

BAVARIA

www.bavaria-firefighting.com

الانضباط المروري والتنوير يبدأ بالمدارس

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

المقال ص ٢

افتتاح فعاليات الملتقى الثقافي لمجمع الخالدين بالشركة بمحاضرة للدكتور زاهى حواس حول الاكتشافات الفرعونية الحديثة



فوز السيد أمير رياض بعضوية مجلس إدارة غرفة التجارة والصناعة العربية الألمانية في برلين

أسفرت انتخابات الجمعية العامة لغرفة التجارة والصناعة العربية الألمانية، التي أجريت في العاصمة الألمانية برلين، عن فوز السيد أمير رياض بعضوية مجلس إدارة الغرفة.

جاء ذلك خلال مشاركة سيادته في أعمال الملتقى الاقتصادي العربي الألماني السابع والعشرين الذي عقد في الفترة من 3-5 يونيو 2024 في برلين، بحضور أكثر من 350 مشاركاً من صناعات القرار ورجال الأعمال والخبراء والمهنيين بالعلاقات الاقتصادية العربية الألمانية.



هو فمان رئيساً جديداً للغرفة خلفاً للدكتور/ بيتر رامزاور، الوزير الاتحادي الأسبق، والذي أكد خلال كلمته أمام الجمعية أن فترة السنوات العشر التي قضاها كرئيس للغرفة كانت كافية، وأن الوقت قد حان من أجل تجديد الدماء وإتاحة المجال لرؤى جديدة لتطوير عمل الغرفة. من جانبه، شكر السيد/ هو فمان رئيس الغرفة، الدكتور/ رامزاور، على الجهد الذي بذله خلال السنوات العشر الماضية؛ من أجل تعزيز العلاقات الاقتصادية العربية الألمانية، والحماس والالتزام اللذين أبداهما خلال فترة توليه رئاسة الغرفة، كما أكد هو فمان أن الفترة القادمة ستشهد تطوير الرؤية الاستراتيجية للغرفة وتطوير أدوات عملها.

تجدر الإشارة إلى أنه تم انتخاب أعضاء جدد من الجانب العربي ونظيره الألماني في المجلس الذي انتخب بدوره السيد /أولاف

افتتحت فعاليات الملتقى الثقافي لمجمع الخالدين بالشركة بمحاضرة لعالم الآثار الدكتور/ زاهى حواس، حول الاكتشافات الفرعونية الحديثة، وذلك يوم الإثنين 24 يونيو، بحضور السيد الدكتور/ نادر رياض رئيس مجلس الإدارة، و«تجمع الفرسان» -الذي يضم كوكبة من الوزراء ورواد الثقافة والمعرفة في مصر- والأستاذ / أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة، ولفيف من أعضاء مجلس إدارة الشركة: الأستاذة / ماجى رياض، الأستاذة/ ساندرنا رياض، الدكتور / هانى جورج نوبار، المهندس/ تامر نزيه، وكذا عدد من أبناء الشركة المهتمين بالثقافة.

انطلقت الفعاليات بكلمة للسيد الدكتور نادر رياض ثم كلمة الأستاذ/ حمدى رزق، أعقبها محاضرة الدكتور زاهى حواس، تلاها تلقى جانب من أسئلة الحضور، ثم تحت عنوان (طوف وشوف) تم عرض فيلم فيديو عن الشركة وقطاع المصانع بجسر السويس والعاشر من رمضان، واختتمت بالسلام الوطنى.

الانضباط المروري والتنوير يبدأ بالمدارس

يتحقق للوزارة استيفاء شرطي التربية والتعليم. يمكن إضافة دورات أو علوم خاصة بالتأمين بمختلف قنواته، سواء لصالح الفرد أو لصالح الغير، وبيان أثر ذلك على استقرار التعاملات بين أفراد المجتمع عند حدوث ما لا تحمد عقباه من حوادث أو غيرها، بما يعرض به المجتمع الطرف المضار عما وقع عليه من ضرر، وهو الأمر الذي يخفف كثيراً من الاحتقان والعداوة وحالات الثأر الناجمة عن عدم قدرة المتسبب في الضرر من رفع الضرر عن المضار.

قد يتطلب الأمر أن يتم تدريس أساسيات قواعد عمل البنوك والمصارف كأحد الروافد المهمة في تمويل اقتصاديات الفرد والمؤسسة والدولة وكيفية احتساب أعباء القروض، كذا التعريف بالمصطلحات المصرفية مثل الحساب الجاري، دائن/مدين، الاعتمادات المستندية/خطابات الضمان وأنظمة الادخار وفوائده. مبلغ أملي ألا يكون اهتمامنا مقصوراً على تعليم الحضارة المصرية القديمة فقط، بل إن يمتد ذلك ليشمل حضارات أخرى من الشرق والغرب.

أرجو ألا يكون في اجتهادي هذا مدلياً ببعض الأفكار التي رأيتها مفيدة دون ثمة ادعاء في مزاحمة أو مزايده على خبرائنا المتخصصين في شئون تعليم النشء والتعليم العالي، إذ إنه في النهاية لن يصح إلا الصحيح، وعلى مؤهلاتنا وشهادتنا العليا

أن تكون على مستوى الندية مع المؤهلات الدولية؛ ليتسنى لأبنائنا العمل في الخارج إذا أرادوا دون الحاجة لاستكمال دراسة إضافية (معادلة).

إنني لعلى ثقة من أن هذه الإضافات للمناهج الدراسية هو شأن مصري لا يتعارض بل ويتكامل مع منظومة التعليم الدولية، مؤكداً أن الانضباط المروري، سلوكاً وأداءً، يبدأ من المدرسة، وهو أمر تنبّهت له الولايات المتحدة مبكراً فأدخلته في مناهجها التعليمية بالمرحلة الثانوية.

لو كان الأمر يدي لوقفنا بكل قوة ظهيراً ومؤيداً لخطّة وزارة التربية والتعليم، وكذا التعليم العالي التي من شأنها الارتقاء بسقف الطموحات المعلقة على خريج كل مرحلة دراسية، إذ إنه لا خلاف على أن تعليم الشباب هو أفضل استثمار محققاً أعلى عائد لصالح الفرد ومنظومة العمل والدولة جامعاً من تحالف قوى الشعب العاملة طاقة بناءة لا يستهان بها باعتبارها ذاتية التنامي.

علينا أن نوجه الأنظار في استحياء أن هذه الخطط الطموحة والتي نؤيدها بلا تحفظ مستبشرين خيراً بمستقبل الأجيال القادمة، إلا أن هذه الخطط يجب ألا تتم في غيبة من منظومة التعليم الدولية والتي ثبت

نجاحها مجدداً عبر الأحقاب الزمنية المتتالية، فعلى سبيل المثال يجب ألا نغفل مقررات دراسية ولا أقول علوماً دراسية تخضع بتعليم الطلبة أساسيات التفكير العلمي (scientific thinking)، يضاف لذلك أساسيات كتابة التقارير (report writing) إذ إنها أمور ذات فائدة للمرحلة الثانوية، لها مردودها في التعليم الجامعي.

لا يقل عن هذا بأي حال من الأحوال أن يتم تدريس دورات خلال مراحل التعليم الإعدادي والثانوي في الأمور التي تحتاج تحسيناً في السلوك العام والانضباط المفقود حالياً، والذي يشوبه كثير من العشوائيات، مثال ذلك: تدريس قانون المرور وآدابه وأساسيات الأمان على الطريق، وكيفية تجنب الحوادث، سواء للمشاة أو قائدي السيارات.. إتاحة دورات تدريب عملي على قيادة السيارات باجر لمن يرغب؛ تنتهي بمنحه رخصة قيادة سيارة مع بلوغه السن القانونية، وهو الأمر الذي من شأنه تاهيل فئات جديدة من قائدي السيارات يتمتعون بالانضباط والوعي واحترام القوانين، وبذا





افتتاح الملتقى الثقافي لمجمع الخالدين بشركة بافانيا مهر



أدار الملتقى الكاتب الصحفي والإعلامي الأستاذ/ حمدي رزق، وشهده
لفيف من تجمع الفرسان: الدكتور/ حسن يونس وزير الكهرباء
والطاقة الأسبق، الدكتور/ جلال السعيد وزير النقل الأسبق، السفير/
محمد العرابي وزير الخارجية الأسبق، الدكتور/ خالد العناني
وزير السياحة الأسبق، اللواء أركان حرب/ طارق المهدي المحافظ
الأسبق لمحافظة الإسكندرية والبحر الأحمر والوادي الجديد،
الأستاذ/ عبدالله حسن رئيس تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط
الأسبق، الدكتور/ ماجد موسى مستشار رئيس مصلحة الجمارك
للإدارة المركزية لجمارك ركاب مطار القاهرة الدولي، الأستاذ/ عاطف
واصف، اللواء/ حاتم الجبالي. كما شهد اللقاء الأستاذ الدكتور/ سيف
خورشيد، الأستاذ بكلية الهندسة بجامعة القاهرة، الأستاذ الدكتور/
عادل عزيز ميخائيل استشاري الجراحة العامة، اللواء/ عاطف يعقوب
رئيس جهاز حماية المستهلك الأسبق، المهندس/ أشرف عفيفي الرئيس
الأسبق للهيئة المصرية العامة للموصفات والجودة.





في بداية كلمته، رحب الدكتور/ نادر رياض بالحضور الكريم، معبراً عن سعاداته لمشاركة كوكبة من السادة الوزراء ورواد الفكر والمعرفة وافتتاح الملتقى الثقافي لمجمع الخالدين، والذي توج بمحاضرة للمبدع دوما الدكتور/ زاهي حواس. وأضاف: تحضرني مقولة (الصناعة قبل الخبز أحياناً) والتي كانت عنوان لمقال لشخصي نشر بجريدة الاخبار، فالخبز في حد ذاته مادة مستهلكة وإن كانت ضرورية، وواقع الأمر فإن الخبز صناعة، من هنا تأتي الصناعة قبل الخبز.

ولست أدري تحت أي مسبب استدعت الذاكرة حدثاً تاريخياً لم تمحه الأيام، مضى عليه أكثر من سبعين عاماً، زمانه نهاية الحرب العالمية الثانية، واستسلام ألمانيا النازية في 1945/5/8، مكانه مدينة أيسن بالقرب من دوسلدورف، موقعه المقر الرئيسي لمصانع كروب للصلب، حيث المكابس والمسابك والآلات التشغيل الشامخة التي تخصصت في صناعة المدافع العملاقة وإنتاج الصلب الممتاز الخاص بهذه الصناعة، وكان المشهد دماراً شاملاً في الأبنية والخرائب في كل مكان، إلا أن الآلات والمعدات بقيت سليمة وشامخة؛ تنطق بعظمة الصناعة الألمانية، لا ينقصها سوى عمالها الذين تشتتوا ولم يبق منهم أحد، وفي جانب من المشهد إعلان مكتوب على ورقة داخل حافظة بلاستيك، معلق على باب المصنع المغلق، عبارة عن دعوة لعمال مصانع كروب للعودة إلى العمل، مع الإحاطة أن المصنع غير قادر على سداد أية أجور للعمال، وأن العودة للعمل سيقابلها وجبتا طعام يوميًا.

وللعجب الشديد، أتى جميع عمال المصنع في اليوم التالي على بكرة أبيهم يرتدون ملابس العمل الزرقاء، مصطحبين معهم ما أتيج من الأبناء والبنات في سن العمل، لينضموا للمكتيبة العمالية المخلصه مصنعها العريق الذي يمثل

وطنهم الأصغر، وذلك كأول تجمع لإرادة شعبية عمالية تسعى للنهوض بالوطن الأكبر ألمانيا الراكعة تحت وطأة وثيقة الاستسلام الموقعة دون قيد أو شرط. صدر في نفس اليوم من إدارة المصنع أول أمر تشغيل لقسم المكابس والتشكيل الآلي يقضى بإنتاج أعداد من أطباق الطعام المصنوعة من الصاج تخصص لأكل العمال لزوم وجبتي الطعام، والتي تمثل الأجر اليومي لكل عامل. تحية خالصة لكل من تمسك بقيمة العمل وأعلى من شأنه.



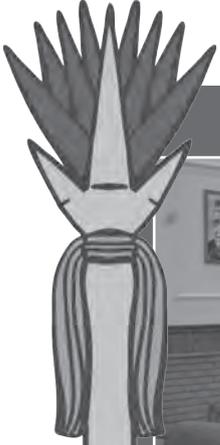
من جانبه، استهل الأستاذ/ حمدي زرق كلمته بالشكر والتقدير لمجموع الحاضرين، وأضاف: عندما سألت الدكتور نادر رياض عن سر صور الخالدين التي تزين أروقة قاعة الخالدين، وما حكمتك في تأسيس مجمع الخالدين؟ فأجابني بمقولة راقية تقول: «لا يعرف الفضل لأهل الفضل إلا ذوو فضل».

وقال: عادلاً حاولت الإنصاف، ليس منصفاً من يتجاهل مؤسس مصر الحديثه الوالي محمد علي باشا، لذا علقت صورته في صدر المجمع، وتبعته بسلسلة زعامات مصر: محمد نجيب، جمال عبد الناصر، ومحمد أنور السادات، ومحمد حسنى مبارك، مع حفظ الألقاب والمقامات وقراءة الفاتحة على أرواحهم جميعاً.

ولوحة زيتية غالية على نفسي لمنقذ مصر، وقائدها، متم البناء، وحافظ العهد، رئيسى ورئيس المصريين الرئيس عبد الفتاح السيسى، لتتشكل الصورة من زعامات تاريخية أخلصت جميعاً في حب المحروسة بإذن ربها.. واجتهدت فأصابت.

وتتوالى الصور تؤرخ لعصر من الإبداع الفنى، والاقتصادى، والاجتماعى، والمهنى، محسدة في صور خاصة الإبداع الفنى مجسدا بكل طرائقه، ألحانا، وغناء، وتمثيل، وتشكيل، اجتهدت أن أجمع كوكب الشرق أم كلثوم مع



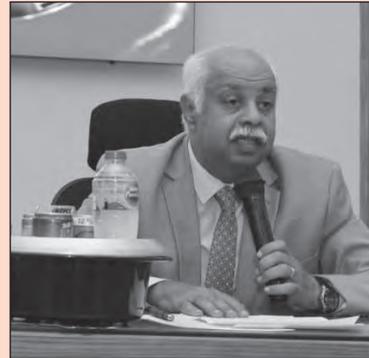


العندليب الأسمر عبد الحليم حافظ، وموسيقار الشعب سيد درويش مع موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب، والضاحك الباكي نجيب الريحاني مع أبو ضحكة جنان إسماعيل يس، وبينهما المعجونة مصرية «مارى منيب»، وسيدة الشاشة فاتن حمامة.

في مجمع الخالدين (النموذج المصغر) بفرع شركتنا بجسر السويس، لا نسال عن ماذا ولماذا، هذه وجهة نظر، ووجهة نظري تجمع بين العلامة أحمد زويل، والسير مجدى يعقوب، لا يجمع بينهما فحسب الامتياز العالمى بل ومحبتى ومعزتى وفخرى، فخورا بالعبرى نجيب محفوظ، مفتونا برباعيات صلاح جاهين، وبعقليتى الاقتصادية حفظت مكانا للعظيم طلعت حرب، كل لوحة في كل ركن اختيار خاص، وجهة نظر، وكما قال طيب الذكر «لبنين الرملى» في مسرحيته الشهيرة «وجهة نظر»: الشوف مش نظر، الشوف الحقيقى «وجهة نظر» والتوقيع «عرفة الشواف» الذى أدى دوره ببراعة الفنان القدير «محمد صبحى».

مقصدى في مجمعنا العامر بلوحات كبار التشكيليين ليس تأريخاً بل محبة لرموز وهيتنا قدرا من السعادة، فحق علينا تخليدها جميعا، وبينهم صاحب الابتسامة المدهشة كابتن مصر محمد صلاح الملقب بـ «صاحب السعادة».

وأضاف الأستاذ/ حمدى رزق: عندما يذكر اسم زاهى حواس فهو قيمة وقامة يفخر بها كل مصرى، صورة حواس الملقب بالفرعون المصرى المرسومة على أغلفة المجلات العالمية، تخفى كما هائلا من الحب لكل ما هو مصرى، عاشق صبابة مصر، ومهما طال به السفر، عائد إلى مصر، وفي حله وترحاله لا تغيب عن ناظره مصر حواس عنوان ضخم لتاريخ وطنى ضخم، شهرته جابت الأفاق، وصدقاته مع مشاهير العالم، ورؤساء وملوك وأمراء تؤهله لأن يكون سفيرا فخريا لمصر الكبيرة، حواس يحمل على كتفيه رسالة حب وأمن وأمان، لا يتحدث إلا عن مصر، مصر التى في خاطرى وفي دمي، إذا كان



في مصر هيئة تنشيط السياحة، فإن حواس مؤسسة قائمة بذاتها، ولو لبي حواس كل الدعوات من العواصم العالمية التى تطلب استضافته للحديث عن الفراعنة، لما بقى في مصر يوما واحدا، ولكنه مثل السمك لا يستطيع أن يغادر مياه النيل، وأطيب أوقاته يقضيها مع الخان على شاطئ النيل. حواس راض بما قدمه حبا، وما يقدمه حبا، ولا يطلب في تعف تمثيلا رسميا، هو الممثل الشعبى لفراعنة مصر العظماء، بعض المهاويس بالحضارة

الفرعونية يظنون أن زاهى حواس فرعوناً من عصر الأسرات؛ غادر مقبرته الملكية في وادى الملوك ليعيش بيننا سعيدا هانئا.

الملتقى الثقافي لمجمع الخالدين يستضيف الدكتور زاهي حواس

كشف الدكتور زاهي حواس عن أن مشروع اكتشاف الأهرامات «سكان بيراميدز»، والخاصة باكتشاف ممر بطول 9 أمتار داخل هرم خوفو؛ يؤدي إلى غرفة الدفن، واصفا هذا الكشف بأنه أهم كشف أثرى حدث خلال القرن الـ21 في منطقة أهرامات الجيزة.

وقال حواس إن هذا الكشف سيكون له تأثيرات إيجابية كبيرة على الحركة السياحية الوافدة إلى مصر خلال الفترة المقبلة، لافتا إلى أن كشف أثرى



جديد بمنطقة أهرامات الجيزة يكون له صدى عالمي كبير. وأشار إلى أن هذا الكشف الأثري يمثل أكبر دعاية مجانية للمقصد السياحي المصري وللآثار المصرية، قائلاً: «المؤتمر الصحفي الخاص بالإعلان عن اكتشاف ممر بطول 9 أمتار داخل هرم خوفو، تقدر قيمته التسويقية بمئات الملايين من الدولارات»، موضحاً أن هذا الكشف شاهده الملايين حول العالم، لتواجد عشرات القنوات المصرية والعالمية التي نقلت هذا الحدث على الهواء مباشرة.

وشدد على أن هذا الكشف الجديد يؤكد بما لا يدع مجالاً للشك أن أهرامات الجيزة بناها قدماء المصريين، ويحفض كل المزاعم التي تقول عكس ذلك، مشيراً إلى وجود نقوش داخل الهرم تتحدث عن عملية البناء. وأشار إلى أن الهرم الأكبر للملك خوفو تم بناؤه في عصر الدولة القديمة، لافتاً إلى أن عصر الدولة القديمة شهد بناء 9 أهرامات للملوك، بالإضافة إلى نحو 14 هرماً صغيراً للملكات، مشيراً إلى أنه من ضمن تلك الأهرامات لم يتم الكشف عن بعض الأسرار إلا من خلال الهرم الأكبر للملك خوفو، وهرم ميدوم بسقارة لوالده الملك سنفرو.

أكد حواس أن التمثال أبو الهول يرجع للملك خفرع مؤسس الهرم الثاني. وأضاف حواس أن الادعاءات التي تقول إن هناك مدينة مفقودة تحت أبو الهول لا تمت للواقع بأى صلة، وليس لها أى دليل علمي على الإطلاق، ولدينا صور للحفر الذي تم أسفل أبو الهول، وتبين أن التمثال صخرة صماء لا يوجد أسفلها أى ممرات.

وعن الأنفاق الموجودة تحت أبو الهول، قال «حواس» إنه اتضح من خلال دراسة أبو الهول وجود أربعة أنفاق، وكل نفق أو سرداب قصة، السرداب الأول أعلى ظهر التمثال، عبارة عن حفرة للمهندس الفرنسي بيرنج، عام 1937 خلف رأس أبو الهول؛ بحثاً عن كنوز داخل جسم التمثال.

وأوضح حواس أنه أعاد تنظيف السرداب، وكان أهم ما عثر عليه بداخله جزء من رداء الرأس الخاص بأبو الهول.

أما السرداب الثاني، فقال حواس

إنه بالجانب الشمالي من التمثال، ولا يمكن رؤيته الآن، وجرى إغلاقه بواسطة الأثرى الفرنسي بارثر، ويتردد حتى الآن أنه يحتوي على كنوز وأثار.

ويقع السرداب الثالث خلف لوحة الحلم، حفرة المغامر الإيطالي كافجليا في أوائل القرن التاسع عشر، أسفل صدر أبو الهول وعثر على لوحة الحلم وهي تغطي فجوة عمقها ثلاثة أمتار.

وتعود لوحة الحلم للملك تحتمس الرابع، وتحكى قصة الحلم المكتوبة بالخط الهيروغليفي عن تفاصيل زيارة الأمير تحتمس إلى منطقة الأهرامات، قبل أن يتولى عرش مصر، وغلبيه النوم في ظل تمثال أبو الهول، الذي زاره في منامه، وبشره بأنه سيصبح ملكاً لمصر، وفي مقابل هذه البشيرة طلب أبو الهول من تحتمس إزالة الرمال التي حاصرته ودفنت معظم جسمه.

ويقع السرداب الرابع عند مؤخرة أبو الهول ويدخل إلى جسم التمثال، ويفتح على مستوى الأرض بالجهة الشمالية للمؤخرة، وبلتف عند بداية الذيل، ويوجد العديد من الإقاويل التي تقول إن «لعنة الفراغنة» تحرس هذا السرداب، وإن أثرياً أمريكياً دخل إلى السرداب الذي وصل عمقه إلى 15 متراً، ونالت لعنة الفراغنة منه، ولازمته طوال حياته حتى قضت عليه، كما دخل هذا السرداب الملك فليب ملك بلجيكا في الأيام القليلة الماضية.

وأكد «حواس» أنه تم العثور على مقابر تعود إلى عصر الدولة القديمة تشير إلى وجود جبانة ضخمة بها العديد من المقابر المهمة وأول هذه المقابر هي





مقبرة المدعو «خنوم جد إف»، وكان يعمل مفتشاً على الموظفين ومشرفاً على النبلاء وكاهن المجموعة الهرمية للملك أوناس آخر ملوك الأسرة الخامسة، والمقبرة ملونة وبها مناظر الحياة اليومية، والمقبرة الثانية للمدعو (مري) وصاحبها يحمل ألقاباً عديدة؛ مثل كاتم الأسرار، ومساعد قائد القصر العظيم. وتم العثور على مقبرة أخرى لكاهن المجموعة الهرمية للملك «ببى الأول»، وعثر على تسعة تماثيل من الحجر الجيري الملون تمثل رجالاً بجواره زوجته، وكذلك تماثيل خدم وتماثيل منفردة. ولم يعثر على أية نقوش تشير إلى اسم صاحب هذه التماثيل، وبعد عدة شهور من هذا الكشف تم العثور على باب وهمي بجوار موقع التماثيل؛ يشير إلى أن صاحبه يدعى «ميسى»، وأن التماثيل تعود إلى عصر الأسرة الخامسة، لذلك تؤكد أن التماثيل التسعة تخص المدعو «ميسى».

وتم العثور على تماثيل لشخص يظهر واقفاً وبجواره زوجته تمسك بقدمه، وإلى الجانب الآخر ابنته تحمل أوزة. وأضاف «حواس» أنه تم العثور على بئر يصل عمقها حوالي 15 متراً، وأسفل البئر عثر على حجرة داخلها تابوت من الحجر الجيري لصاحبه المدعو «حكا شبس»، وعثر حول التابوت على العديد من الأواني الحجرية، حيث اتضح أن هذا التابوت لم يمس، وأنه مغلق تماماً منذ حوالي 4300 عام، وعند فتح غطاء التابوت عثرنا على مومياء لرجل، مغطاة برفائق الذهب، وتعتبر هذه أكمل وأقدم مومياء غير ملكية يعثر عليها حتى الآن.



وتم العثور أيضاً على بئر تصل عمقها إلى حوالي 10 أمتار، وبداخلها مجموعة تماثيل خشبية، وكذلك العثور على ثلاثة تماثيل حجرية تمثل شخصاً واحداً للقاضي والكاظم «فتك»، وبجواره مائدة قرابين وأمامهم تابوت داخله المومياء الخاصة به.

الهدية الذهبية المفقودة

وأضاف «حواس» أن تاريخ المدينة يعود إلى عهد الملك أمنحتب الثالث، واستمر استخدامها من قبل توت عنخ آمون؛ أي منذ 3000 عام. وقال حواس إن العمل قد بدأ في هذه المنطقة للبحث عن المعبد الجنائزي الخاص بالملك توت عنخ آمون، لأنه تم العثور من قبل على معبدى كل من «حور محب» و«آي».

وأسس المدينة أحد أعظم حكام مصر، وهو الملك «أمنحتب الثالث»، الملك التاسع من الأسرة الثامنة عشرة، والذي حكم مصر من عام 1391 ق.م وحتى 1353 ق.م، وقد شاركه ابنه ووريث العرش المستقبلي «أمنحتب الرابع»، أخناتون، آخر ثمانى سنوات من عهده.

وأضاف حواس أن هذه المدينة هي أكبر مستوطنة إدارية وصناعية في عصر الإمبراطورية المصرية على الضفة الغربية للأقصر، حيث عُثر بالمدينة على منازل يصل ارتفاع بعض جدرانها إلى نحو 3 أمتار، وهي مقسمة إلى شوارع. وتابع حواس: «لقد كشفنا عن جزء من المدينة يمتد غرباً، بينما يعد دير المدينة جزءاً من مدينتنا».

وكانت أعمال التنقيب قد بدأت في سبتمبر 2020، وفي غضون أسابيع، بدأت تشكلات من الطوب اللبن في الظهور في جميع الاتجاهات، وكانت دشة البعثة كبيرة، حينما اكتشفت أن الموقع هو مدينة كبيرة في حالة جيدة من الحفظ، بجدران شبه مكتملة، وغرف مليئة بأدوات الحياة اليومية، وقد بقيت الطبقات الأثرية على حالها منذ آلاف السنين، وتركها السكان القدماء كما لو كانت بالأمس.. وقبل تناول الغداء، اختتمت الفعاليات بالسلام الوطنى.

برامج تدريب



أبانوب عبد الله
سائق
مجمع 10 رمضان

محمد السيد هاشم
عامل إنتاج
مصنع جسر السويس



أمير عماد
عامل إنتاج
مصنع جسر السويس

أحمد مصطفى
عامل إنتاج
مصنع جسر السويس



إسلام حبيب
عامل إنتاج
مصنع جسر السويس

محمد محمد جاد
عامل إنتاج
مصنع جسر السويس



خلف زيان
عامل إنتاج
مصنع جسر السويس

محمد أنور
محاسب أول
مجمع 10 رمضان



أبو العلاء أشرف
عامل إنتاج
مصنع جسر السويس

فرحات خالد
عامل إنتاج
مصنع جسر السويس



كيف يجني العامل الخير من عمله؟

يجنى العامل الخير من عمله؛ عندما يوجه فريق العمل (عامل ومشرف ورئيس الفريق) عمله الجاد لصالح المؤسسة في المقام الأول، في هذه الحالة تفيض نافورة التنمية وتسقط الخير على القاعدة العاملة بأكملها، وفي هذه الحالة الكل كسبان. أما أن يوجه الفريق عمله، كل لصالح نفسه، وهنا يجب أن يعلم الجميع أن الإدارة العليا للمؤسسات تراقب وتقيس بدقة، إن كان عائد الفريق يأتي من بين يده أم من خلفه، وأن العجلة تسير بالدفع الذاتي وباسم المؤسسة فقط.

وهنا ترتفع نافورة التنمية ولا تفيض، ولا يكون للفريق مكاسب، وهذا من جراء سلوكه العملي. ولذلك نقول لكل فرد في موقعه، سواء كان عاملاً أو رئيساً أو مديراً: «توقف عن الإهدار بشكل عام، وتوقف عن محاربة الكفاءات بوضع العراقيل ونشر الأكاذيب؛ خوفاً على مكانك، بل عظم الكفاءات لمصلحة المؤسسة». ولا تنس قول الحق (وعلى نيتهم يرزقون). وأن البركة في الجماعة المخلصة. وفق الله الجميع للخير.

أنور المصري

مدير خدمة عملاء
برج العرب

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص
الأمنيات القلبية

للسيدة الفاضلة / نيللى رياض
والسيدة الفاضلة / منى عزيز
عضوتى مجلس إدارة الشركة.

كما نهنئ الزملاء من مواليد شهر يوليو
بعيد ميلادهم، وهم:

محمد أحمد مرسى	هانئ مجدى
أمير عبد التواب	عطا الله وديع
فكرى محمد فكرى	إيهاب ممدوح
يس محمد	سامية نادى
محمد عبد النبى	فادى رءوف
عبد الهادى إسماعيل	رامى مفدى
عمر ناصر	أمير أنيس
طارق وحيد	مجدى سعد
حسام حسن السيد	جورج نبينه
فارس علاء	أحمد ناصر
خالد محمود	سامح محمد
عبد الرحمن حمدى	محمود السيد
محمد حبشى	محروس نبيل
حسيب مجدى	حسن فوزى
أحمد حمدى	نادى ميلاد
إسلام رمضان	صبرى رفعت
محمد عبد الفتاح	محمد سعد
هانئ جميل	أحمد محمد فتح
بولس قاصد	محسن أحمد بسطاوى
بشارة نصيف	رمضان عبد التواب
محمود أحمد محمد	وائل أحمد
محمد سيد بسطويسى	محمد على
محمد أحمد إبراهيم	ماجد ميخائيل
محمد أسامة	يوستينا عوض
أحمد محمد كامل	أبانوب إبراهيم
سعيد موريس	مصطفى محمد
عبد العزيز عادل	محمود محمد على
محمد حمدى	بولا صموئيل
محمد عبد الغنى	عماد إبراهيم
هشام أحمد كمال	كيرلس مراد
أشرف شحاتة	وائل على
حسن محمد الشافعى	شريف آدم
محمد عبد الستار	مصطفى عبد الله
إسماعيل جمال	أحمد عبد اللطيف
أنور مجدى	إيهاب عبد العاطف
شريف ابو العلا	وائل سيد
أحمد سيد طه	عمرو نبيل
عاطف حسن	مينا عاطف
أحمد محمد حسنين	عواد عبد الموجود
ميلاد سمير	على على
رومانى نجيب	حسام حسن
إسلام محمد	مصطفى حسين
إبراهيم وحيد	أسامة عبد الظاهر
مايكل جورج	السيد كمال السيد
أحمد عبد الرحمن	كارم أحمد

زملاء جدد

بيشوى كمال
محاسب -
الحسابات



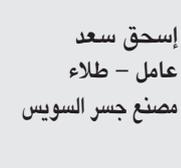
سيد إبراهيم
عامل - تشغيل لحام آلي
مصنع جسر السويس



كيرلس سمير
عامل - طلاء
مصنع جسر السويس



على عطية
عامل خدمات معاونة
مصنع جسر السويس



إسحق سعد
عامل - طلاء
مصنع جسر السويس



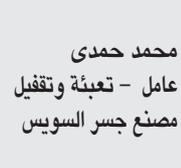
حجازى رضا
اسطى - تشكيل معادن
مصنع جسر السويس



أحمد عبد الرحمن
عامل - طلاء
مصنع جسر السويس



كريم السيد عيسى
عامل - طلاء
مصنع جسر
السويس



محمد حمدى
عامل - تعبئة وتغليف
مصنع جسر السويس



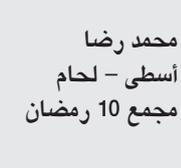
محمود على
عامل - لحام
مصنع جسر السويس



مصطفى محمد طه
عامل فنى - تجميع
مجمع 10 رمضان



على خالد حبشى
عامل - تعبئة وتغليف
مصنع جسر السويس



محمد رضا
أسطى - لحام
مجمع 10 رمضان



أحمد عمرو
عامل فنى - طلاء
مجمع 10 رمضان



كيرلس حشمت
مهندس إنتاج
مجمع 10 رمضان



عياد مجدى
مهندس إنتاج
مجمع 10 رمضان

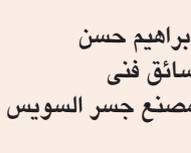


باسم إبراهيم
أخصائى مبيعات
فرع دلتا أسوان

زملاء سابقون



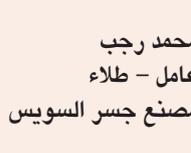
محمد مصطفى
أخصائى صيانة
مصنع جسر السويس



إبراهيم حسن
سائق فنى
مصنع جسر السويس



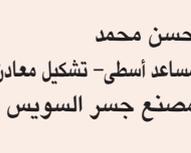
محمد جمعة
عامل - تعبئة وتغليف
مصنع جسر السويس



محمد رجب
عامل - طلاء
مصنع جسر السويس



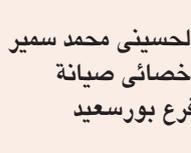
هانى جوزيف
مدير مالى
مجمع 10 رمضان



حسن محمد
مساعد أسطى - تشكيل معادن
مصنع جسر السويس



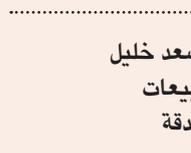
جورج عدلى
مدير مبيعات فرع +
قائم بأعمال مدير فرع
فرع الغردقة



الحسينى محمد سمير
أخصائى صيانة
فرع بورسعيد



إبراهيم السيد محمد
أخصائى مالى وإدارى
فرع
فرع شرم الشيخ



أحمد سليمان سعد خليل
أخصائى مبيعات
فرع الغردقة

DELTA
INDUSTRIAL INDUSTRIES S.A.E.

ALLICATOR

Industrial Solid Pallets



Dimensions: 1200 x 800 x 165 mm
MATERIAL: POLYPROPYLENE (HDPP)
REINFORCEMENT PROFILES: SUPPORT WITH 3 STEEL PIPE
WEIGHT: 18.9 (+5%) kg
Static Load: 4000 kg
Dynamic Load: 1500 kg
Residue load: 1200 kg

Dimensions: 1200 x 1000 x 150 mm
MATERIAL: POLYETHYLENE (HDPE)
WEIGHT: 14.8 (+5%) kg
Static Load: 4000 kg
Dynamic Load: 1000 kg
Residue load: 800 kg

16873
Call Us

Tel. Registration Number: 487/313707

BAVARIA
مجموعة بطور و متجانسة

ذكرى ثورة 30 يونيو
June 30 Revolution




facebook
qr code

BAVARIA
مجموعة بطور و متجانسة

عيد الفصحى المبارك
Eid Adha Mubarak



BAVARIA
مجموعة بطور و متجانسة

عندما يتعلق الأمر بالسلامة
من الحرائق، اعتمد علينا

فينيكس
متعدد الاستخدامات



نظف الشروط و الاتحاف
رقم التسجيل المرئي: 796/055/100

شود خدمة التوصيل للشارع
الحل بنا على 19944

DELTA
INDUSTRIAL INDUSTRIES S.A.E.

EID-AL-ADHA
Mubarak



هل منزل عطائك الصيفية
مجهز للتعامل مع الطوارئ؟



نظف الشروط و الاتحاف
رقم التسجيل المرئي: 796/055/100

مفاد خدمة التوصيل للشارع
الحل بنا على 19944

BAVARIA
مجموعة بطور و متجانسة

الطفاية المناسبة لحرائق التيار الكهربائي هي
سيجما (لأنها تعمل بتقني أكسيد الكربون النظيف)



نظف الشروط و الاتحاف
رقم التسجيل المرئي: 796/055/100

للاستعلام عن الكائنات
الحل بنا على 19944

DELTA
INTEGRATED INDUSTRIES S.A.E.

ثورة 30 يونيو

BAVARIA
مكافحة الحرائق ومنتجاتها

**عيد الجلاء
Evacuation Day**

BAVARIA
مكافحة الحرائق ومنتجاتها

**اختار الطفاية المناسبة
لإخماد الحرائق المرتبطة بمصدر كهربائي**

1. أكوابيت (تصلح للحديد)
2. سرجما (تصلح لجميع الحرائق المنزلية)
3. فلجسارد (تصلح لإسقاط الصواعق الرعدية)

لتعلم عن التفاصيل
اتصل بنا على 19944
رقم التسجيل المرئي: 796/055/100

BAVARIA
مكافحة الحرائق ومنتجاتها

مع بافاريا انت مستعد للحريق قبل حدوثه

**فانج
درع الأمان**

فانج
في مطبخك

لتعلم عن التفاصيل
اتصل بنا على 19944
رقم التسجيل المرئي: 796/055/100

BAVARIA
مكافحة الحرائق ومنتجاتها

**بافاريا
محطة واحدة متكاملة لجميع
احتياجات السلامة من الحريق**

لتعلم عن التفاصيل
اتصل بنا على 19944
رقم التسجيل المرئي: 796/055/100



Instagram
qr code

DELTA
INTEGRATED INDUSTRIES S.A.E.

**Great Variety
of Waste Bins**

120 L

50l, 80l Inside home
120l, 240l outside the home

LID COLORS

- RED
- GREEN
- YELLOW
- ORANGE
- BLUE
- GREY

16873
Call Us

BAVARIA
مكافحة الحرائق ومنتجاتها

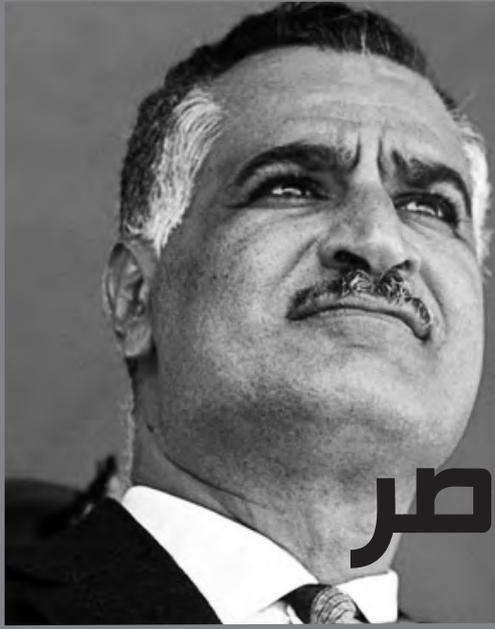
**كن مستعدا للتعامل مع أي إهابة مع
شبكة الإسعافات الأولية
في تناول يديك**

BAVARIA
Fire Fighting Solutions

FIRST AID KIT
Betreiber/Verbraucher

Conforms according to DIN 13157 workplace guidelines
Inhalt nach DIN 13157 Gemäß Arbeitsstätten - Richtlinie

لتعلم عن التفاصيل
اتصل بنا على 19944
رقم التسجيل المرئي: 796/055/100



جمال عبد الناصر

الزعيم

جمال

جمال عبد الناصر حسين، هو ثاني رؤساء مصر بعد سقوط الملكية، وهو أحد قادة ثورة يوليو عام 1952 التي أطاحت بالملك فاروق، آخر ملوك سلالة محمد علي. أمم قناة السويس، ولعب دوراً بارزاً في الحركة القومية العربية والصراع العربي الإسرائيلي. وهو من أبرز القادة العرب الذين عرفهم القرن العشرين. إن عبد الناصر كان من عائلة تؤمن بالأمجاد والأحلام العربية، فنشأ على الفكر القومي العربي منذ سن مبكرة.. قضى مراحل دراسته متنقلاً بين العديد من المدارس.. وفي المرحلة الثانوية برزت العديد من المواقف لعبد الناصر، التي كان من شأنها أن تحبّر بما سيكون عليه هذا الشاب.

في عام 1956 قام بتعديل الدستور المصري الذي أعلن مصر جمهورية تحكم من قبل حزب سياسي واحد.

قام عبد الناصر بتأميم قناة السويس بعد خلافات عديدة مع الولايات المتحدة، مما أقلق فرنسا وبريطانيا اللتين كانتا تملكان العديد من المصالح في مشروع القناة. فتأمرت فرنسا وبريطانيا مع إسرائيل لشن حرب ضد جمال عبد الناصر. في 29 أكتوبر 1956، قامت القوات الإسرائيلية باحتلال سيناء، وبعدها بيومين هاجمت الطائرات الفرنسية والبريطانية المطارات المصرية. لكن عبد الناصر خرج من هذه الحرب كمتنصر أمام الجماهير العربية، بالرغم من أن الإسرائيليين وصلوا لشرم الشيخ والقوات الجوية المصرية تدمرت بالكامل. تطورت مصر تحت قيادته، وكان من أبرز الأحداث السياسية في عهده تأسيسه الدولة

في مدرسة الحقوق، ثم التحق بالمدرسة العسكرية الملكية وتخرج فيها كملزم ثان. أدى جزءاً من فترته العسكرية في السودان، حيث التقى ثلاثة من الضباط الذين شاركوه في آمله وطموحاته وأسسوا مع حركة الضباط الأحرار التي كان هدفها الإطاحة بالحكم البريطاني والعائلة الحاكمة الملكية. حوَّص لأسابيع أثناء الحرب مع إسرائيل عام 1948، حيث كان ضابطاً في أحد المعارك في جيب الفلوجة. وفي عام 1952 قام جمال عبد الناصر مع مجموعة من 89 ضابطاً آخر بانقلاب عسكري خال من الدماء، حيث تم طرد الملك فاروق وعائلته الحاكمة.

وُلد جمال عبد الناصر في شارع القنوات بحي باكوس في الإسكندرية، ونشأ في ذات المدينة. تنحدر عائلته من أصول صعيدية، وقد عمل والده حسين في البداية في مكتب بريد باكوس، وتزوج من السيدة فهيمة، له أخوان أصغر منه. تنقل بين العديد من المدارس؛ بسبب طبيعة عمل والده، وبدأ نشاطه السياسي في مرحلة الدراسة الثانوية، حيث شارك في العديد من المظاهرات ضد البريطانيين، بعدما اختلف مع أساتذته في المدرسة (العديد منهم كانوا بريطانيين). بعد دراسته الثانوية، درس لعدة أشهر

15 يناير 1918 – 28 سبتمبر 1970



أفضل.
● إن النصر حركة، والحركة عمل، والعمل فكر، والفكر فهم وإيمان، وهكذا كل شيء يبدأ بالإنسان.
● عندما تتعارض الثورة مع شبابها، فإن الثورة على خطأ.
● الوحدة موجودة فعلاً بين أبناء الشعب العربي، إن الخلافات قائمة بين النظم والحكومات.
● لا يمكن للجائع الجاهل أن يكون حراً ومستولاً عن اختياراته.
● ما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة.

حقائق سريعة عن جمال عبد الناصر

● تعرّض لمحاولة اغتيال من قبل محمود عبد اللطيف أحد أعضاء الإخوان المسلمين عندما كان يلقي خطاباً في الإسكندرية، وأطلق النار عليه 8 مرات، لكن أياً منها لم تصب عبد الناصر.
● كانت سورية الحليف الوحيد الدائم لعبد الناصر عربياً، بينما تبوأ هذا المنصب الاتحاد السوفيتي دولياً.

وسياسي محنك، على الرغم من معاداته لعدة أطراف سياسية؛ كاليهوديين والمتطرفين الإسلاميين والأعداء العسكريين، كما أرسل القوات المصرية لدعم الجيش الجمهوري اليميني في الحرب الأهلية اليمينية.
كما قام عام 1958 بالوحدة مع سوريا بعد محادثات مع وفد سوري، وحكم الجمهورية الجديدة الموحدة بعد حل حزب البعث في سوريا واستقالة الرئيس السوري شكري القوتلي حينها بالتراضي.
في عام 1944، تزوج ناصر من تحية كاظم، وهي من أب إيراني وأم مصرية، وأنجب منها خمسة أطفال. عاش معها طوال حياته، كان يحب الحياة العائلية ويمضى مع عائلته الوقت الكثير.
توفي يوم 28 سبتمبر عام 1970 إثر نوبة قلبية، وقد عانى عبد الناصر من تصلب الشرايين، إضافة إلى مضاعفات مرض السكري.

من أشهر أقوال جمال عبد الناصر :

● إن الجامعات ليست أبراجاً عاجية، ولكنها الطليعة التي تقود الشعب نحو مستقبل

المصرية الحديثة معتمداً على قدرات مصر بين عامي 1954 و1970م، وتأميمه قناة السويس عام 1956م، ثم تصديه للعدوان الثلاثي في 29 أكتوبر عام 1956م، والذي انتهى بخروج بريطانيا وفرنسا، ليس من مصر فقط، بل من الشرق الأوسط بأكمله، ثم جاءت في عهده مشاريع ضخمة شهد لها العالم؛ من صناعة الحديد الصلب إلى مجمع الألمنيوم إلى المصانع الحربية، ثم ملحمة بناء السد العالي، ثم كانت محاولة هدم مشروعه التحرري عبر عدوان 1967م الصهيوني الأمريكي، وقد استطاع ناصر إعادة بناء القوات المسلحة بعد عدوان 67 على أسس جديدة مكنت هذه القوات بعد ذلك من تحقيق النصر التاريخي في حرب أكتوبر المجيدة عام 1973م، والتي كان عبدالناصر مخططاً لها أن تكون في عام 1971م لولا رحيله المبغت، إلا أن مصر انتصرت في حربها ضد إسرائيل في حرب السادس من أكتوبر 1973م.

كما قاد حملة ناجحة ضد الفساد وقام بالعديد من الإصلاحات الاجتماعية التي أكدت حقوق النساء، وأهمها الحق بالتصويت.
نجح عبد الناصر خلال 18 عاماً كقائد مصري

معلومة تكنولوجية

كيفية تثبيت ويندوز 11 بدون حساب مايكروسوفت



سيؤدي الأمر إلى فتح أداة مدير المهام (Task Manager) فاضغط على زر More details لعرض الواجهة المتقدمة من الأداة. بعد ذلك تأكد من تحديد تبوية «Processes» من الجزء العلوي لناقذة الأداة، وقم بالتمرير لأسفل ضمن جزئية «Background processes»، حيث من المفترض العثور على عملية تسمى «Network Connection flow». بمجرد إيجادها انقر بالماوس فوقها مرة واحدة، ثم اضغط على زر «End task» بالأسفل؛ ليتم إغلاق العملية إجبارياً.

لاحظ أيضاً أنه بدلاً من فتح أداة مدير المهام، يمكنك إغلاق عملية «Network Connection flow» بشكل إجباري؛ من خلال موجه الأوامر مباشرة، من خلال كتابة الأمر المذكور أدناه والضغط على Enter على لوحة المفاتيح: `taskkill /F /IM oobenetworkconnectionflow.exe`



عند الانتهاء من إغلاق العملية بالطرق الموضحة، أغلق نافذة مدير المهام وكذلك نافذة موجه الأوامر لتلاحظ أن شاشة المطالبة بالاتصال بالإنترنت قد اختفت لتظهر مكانها شاشة «Who's? going to use this device» حيث يمكنك تعيين اسماً للحساب المحلي فقم بإدخال أي اسم في حقل Enter your name وتابع باقي الخطوات لتثبيت ويندوز 11 حيث ستحتاج إلى إدخال اسمك وكلمة مرور وتعيين أسئلة الأمان وما إلى ذلك، لإنشاء حساب محلي. هذا هو كل ما في الأمر، فالفكرة كلها تحوم حول إنهاء عملية «Network Connection flow» والتي يبدو أنها المسؤولة عن التحقق من اتصال الإنترنت أثناء عملية تثبيت نسخة الويندوز.

جورج جبرة

رئيس قسم فريق الدعم الفني للحواسب والشبكات

في حال تثبيت نسخة ويندوز 11 على كمبيوتر غير متصل بالإنترنت، فبالإضافة واجهت مشكلة خلال متابعة خطوات التثبيت؛ وهي أنك بحاجة للاتصال بالإنترنت لتسجيل الدخول إلى حساب مايكروسوفت، وإن لم يكن لديك حساب بالفعل، فستطيع إنشاء واحد بمجرد الحصول على اتصال بالشبكة. بعبارة أخرى.. لا مفر! فقد قررت مايكروسوفت حظر إمكانية تثبيت ويندوز 11 بحساب محلي، كما كان الحال في السابق. قد يكون هذا مزعجاً جداً للذين يرغبون في الاستمتاع بنظام التشغيل هذا دون استخدام الخدمات السحابية الخاصة بالشركة. لحسن الحظ، هناك أكثر من طريقة تسمح بتجاوز قيد حساب مايكروسوفت الإجباري وتثبيت النسخة بنجاح دون اتصال بالإنترنت.



عندما تقوم بتثبيت ويندوز 11، وخلال متابعة إرشادات التثبيت العادية، ستظهر أمامك شاشة مماثلة لما في الصورة المرفقة أعلاه، حيث سيطلب منك اتصال بالإنترنت إذا لم يكن الكمبيوتر متصلاً بالفعل. بخلاف ذلك، لن تتمكن من استكمال عملية التثبيت، حيث إن زر «Next» لن يكون نشطاً للانتقال للخطوة التالية، وتخطي مطالبة ويندوز بتوفير اتصال بالإنترنت.



عند الوصول لنفس الشاشة الموضحة، بدلاً من الاتصال بشبكة Wi-Fi أو أي مصادر إنترنت أخرى، اضغط على مفتاح Shift ثم F10 معاً في نفس الوقت على الكيبورد. من المفترض بعد أن تقوم بذلك أن تظهر أمامك نافذة موجه الأوامر أو الـ Command Prompt. عندما يحدث ذلك؛ اكتب في النافذة أمر «taskmgr» ثم اضغط Enter. قد يهمل: كيفية تثبيت وتشغيل ويندوز 11 على فلاشة USB.

بختك من السماء

القمر في برجك يدفعك للعمل على تطوير حياتك	الحمل من 21/3 إلى 20/4
تحرك بهدوء وفي حدود ما تسمح به طاقتك وقواك	الثور من 21/4 إلى 21/5
لديك أحلام جميلة وتمنحك الشمس وسيلة لتحقيقها	الجوزاء من 22/5 إلى 21/6
حافظ على السرية ولا تسمح بالتدخل في شئونك	السرطان من 22/6 إلى 22/7
تبدو أكثر هدوءاً واستعداداً للانفتاح على الخارج	الأسد من 23/7 إلى 22/8
قد تتجح في ادخار مبلغ من المال بسهولة ويسر	العذراء من 23/8 إلى 22/9
نظم أفكارك واعتنِ بخطواتك واكبح ميلك للمغامرة	الميزان من 23/9 إلى 22/10
تبدو مستعداً للجهاد والكفاح بجد وقد تقهر المعوقات	العقرب من 23/10 إلى 22/11
تعبر اليوم عما بداخلك من رومانسية بصورة عملية	القوس من 23/11 إلى 21/12
تجنب اليوم إثارة المواضيع الحساسة في نطاق العائلة	الجدي من 22/12 إلى 20/1
حواراتك المتوازنة تسمح لكل فرد بالتعبير عن نفسه	الدلو من 21/1 إلى 19/2
ينصحك الفلك بترتيب أفكارك كي تتخذ قراراً سليماً	الحوت من 20/2 إلى 20/3

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أى رقم في المربع الصغير أو في أى خط رأسى أو أفقى ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

			4	7	1			6
7	6						1	9
	3	2			5	4		
6		8	7					
2			3		4		6	1
	1				6	7	5	
	8			4		1		
	9	1		8				2
			1		7	8	4	

الكلمات الأفقية:

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

الكلمات الأفقية:

1. من مؤلفات شكسبير / رتبة عسكرية «معكوسة».
2. محافظة مصرية.
3. تجدها في بيئة / من الضمائر / يجذب.
4. نصف شعلة / من المكسرات / متشابهان.
5. متشابهان / أقارب / للتمنى «معكوسة».
6. أداة استفهام «معكوسة» / في الوجه.
7. أبريل «مبعثرة» / من العملات «معكوسة».
8. للتفسير / للتعريف / تجدها في أشياء.
9. من مؤلفات توفيق الحكيم.
10. من مؤلفات عبد الرحمن الشرقاوى / من الأنبياء «معكوسة».

الكلمات الرأسية:

1. من زوجات الرسول (ص) / متشابهة.
2. مقدمة الجيش / سعيير «معكوسة».
3. للنداء / حرف موسيقى / للنهى.
4. أغنية لأم كلثوم / حرف أجنبى.
5. من الخضروات / باطل «معكوسة».
6. من المرتفعات / جميع «معكوسة».
7. متشابهان / وشى / تجدها في هيبة.
8. يلاحظ / يبرأ.
9. عضو التنفس في الأسماك «معكوسة».
10. مسلسل لباسل خياط / بحر «معكوسة».

حل العدد الهازي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ي	ب	و	ت	ي	د	ل		
د	و	ا	ع	ي	ا	م	ن	ي	ه
و	ل	د	ت	م	أ	ر	س		
ح	ي	ا	ه	ا	و	م	و	ت	
ب	و	ش	ن	د	س				
ي	ر	ا	ي	ص	ا	ل	ح		
ب	ف	ل	و	و					
ي	ز	و	م	ج	ق	ب			
ل	ك	ا	ق	د	ن	ب			
ا	ث	ي	ن	ا	ه	ل			

معاني رائعة

الكتاب

المعلم الذي لا يعلم حتى يحركه التلميذ.

الكرم

أحياناً يكون ضرورة دبلوماسية للتعامل بين الناس.

الذم

الشمعة التي تضيء لك دروباً مليئة بالهم والحزن والرجاء والخوف.

البلاغة

تعني أن تجيب فلا تبطئ، وتصيب فلا تخطئ.

الحقد

يعني شعوراً بالنقص تجاه الآخرين، فيتحول إلى كراهية في القلب.

العمر

ذلك الشيء الذي كلما طال؛ قصر!

الحب

السحر الخفي الذي لا يعرفه إلا المحبوب، وهو أجمل ما في الحياة.

الحظ

عكاز الفاشل وسلاح المنتصر.

الصبر

أسلوب مهذب من التحمل يمنح المظلوم أو المتضرر من الشكوى.

القراءة

مفتاح سحري يفتح لك خزائن الكنوز في كل مكان.

الزمن

قطار سريع من المستحيل توقفه.

الاستسلام

ضعف يؤدي إلى المنزلة.

الأم

هي المخلوق الوحيد الذي نجده أمامنا في الحياة صادقة الالبتسامة رقيقة.

الطلاق

شركة أقلست بعد أن نفذ رصيدها من العواطف.

الصدق

قارة لم تكتشف بعد!

الشائعة

طائرة أسرع من الصوت!

الأسرار

معلومات تبوح بها للآخرين ليقوموا باستغلالها ضدك عند اللزوم.

الصوت

أروع حديث بين الأصدقاء!

الحرب الباردة

البتسامة امرأة لامرأة أخرى!

الإنسان

كائن من التراب خرج وعلى التراب عاش ومع التراب تعامل وإلى التراب سيعود.

الشرير

شخص يدرس طبائع معظم الناس.

العلم

القوى الذي يتكلم وينطق نيابة عن لساننا الضعيف.

الكلمة الطيبة

الجسر الرقيق الذي يصل بين قلوب الناس فوق بحر الأنانية.

الحياة

عبارة عن سفينة شراعها الأمل ووقودها العمل.

الغضب

الريح التي تهب فجأة فتطفئ سراج العقل.

الصدقة

عبارة عن صفقة تجارية رابحة بين قلبين وروحين.

بهرارة

لم تتوقف الدعوات للرئيس الأميركي العجوز جو بايدن (81 عاماً) للتنحي والخروج عن السباق الرئاسي الأميركي لانتخابات 2024 منذ أدائه السيئ والمتوتر في المناظرة الرئاسية يوم الخميس الماضي مع منافسه الجمهوري دونالد ترامب. أثار هذا الأداء المرتبك لبايدن الذعر في أوساط الديمقراطيين وفاقم المخاوف: من عمره المتقدم وتراجع قدراته الذهنية والبدنية، وبالتالي احتمالات كبيرة لخسارة الانتخابات الرئاسية المقبلة في الخامس من نوفمبر المقبل، وربما أيضاً خسارة الديمقراطيين لبعض المقاعد في الكونغرس في الانتخابات التشريعية.

الدعوات خرجت من مؤيدين ومناصرين للرئيس بايدن أكثر مما خرجت من الأعداء السياسيين والمهاجمين لسياسته، كان أول المقالات التي خرجت تطالبه بالخروج من السباق: هو مقال توماس فريدمان في صحيفة «نيويورك تايمز» وهو أحد أصدقاء بايدن المقربين، الذي قال في مقالته إن المناظرة جعلته «يبكي» واصفاً النقاشات بين بايدن وترامب بأنها كانت أكثر اللحظات حزناً في سياسات حملات الرئاسة الأميركية. وطالب فريدمان عائلة بايدن وفريقه السياسي بإقناعه بأن يعلن انسحابه من السباق، وأن يبدأ الديمقراطيون عملية البحث عن مرشح آخر رغم ضيق الوقت المتبقي لمؤتمر الحزب في 19 أغسطس المقبل.

ووصف الكاتب الكبير بوب وودوارد خروج بايدن من السباق «بالحتمي»، وخرجت جريدة «نيويورك تايمز» أيضاً تطالب بايدن بالتنحي واعتبرت استمراره «مقامرة متهورة»، تخاطر بأمن واستقرار البلاد، ورصد استطلاع رأي لجريدة «أكسيوس» أن 60 بالمائة من الناخبين يريدون استبدال بايدن بمرشح آخر. واشتعلت بورصة الترشيحات لبدلاء: مثل كامالا هاريس نائبة وحاكم ولاية كاليفورنيا جايفن نيوسوم، وحاكمة ولاية ميتشجان غرينشون وينتر وحاكم إلينوي جى بى بريترز. ووفقاً لقواعد الحزب، يتعين على بايدن أن ينسحب من السباق طواعية ولا يمكن للحزب إجباره.

لكن بايدن وقف في اليوم التالي للمناظرة في حشد انتخابي، في ولاية نورث كارولينا، رافضاً التنحي والخروج من السباق، معتزفاً في الوقت نفسه بأنه لم يعد يسير ويتكلم ويذاظر، كما كان يفعل في السابق، لكنه يعلم كيف يقول الحقيقة، وكيف ينجح العمل. وقالت حملته الانتخابية إن انسحاب بايدن سيؤدي إلى فوز داخل الحزب وقتال داخلي وتؤدي لفوز ترامب.

ولا جدال أن آثار الشيخوخة أصبحت واضحة، ويعترف بها بايدن، ويبدو جلياً تراجع قدراته بالمقارنة بمناظرات شارك فيها حينما كان نائباً للرئيس أوباما، وحينما واجه ترامب في انتخابات 2020: تمكن من الفوز عليه في هذه الانتخابات، وقبلها حينما كان يعمل عضواً ورئيساً للجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ، وكان مليئاً بالحيوية وسرعة البديهة والقدرة على الحديث دون القراءة من خطابات مكتوبة.

ولا أدري السبب في إصراره في الاستمرار في السباق، هل هو إحساس بالمسؤولية والخوف من فوز أصبح وشيكاً للرئيس ترامب؟ أم العناد مع عوامل الزمن ورفض الحقيقة المرتبطة بالتقدم في العمر؟ أم أنه الخوف أن يعلن انسحاباً قد يشعره بالهزيمة والخزي، أم هي شهوة الحكم؛ التشبث بالسلطة؛ أم أنها تضخم الذات التي تشعره أنه وحده القادر على القيام بالمهمة. ومن سيكون الشخص الذي يقنعه بذلك وكيف ستكون عليه الشهور القادمة إذا استمر وإذا انسحب؟

هبة القديسي

المستشار الفني

م.محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القديسي

رئيس مجلس الإدارة

د.م.نادر رياض

منسق التحرير

أبي سمير

جانب
بأفانبا

البراسلات شركة بافاريا مصر
17ش.عبدالدين-القاهرة
تليفون ٢٠٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٠٩١٧٦٢