

## BAVARIA

www.bavaria-firefighting.com

### الكتيبة العمالية أحد أعمدة الجمهورية الجديدة

لست أدري تحت أي مسبب استدعت الذاكرة زيارة وزير الاقتصاد والعمل الألماني الدكتور وولفجانج كليمنت للقااهرة في مايو عام 2004 والتي لاقت نجاحا له صداد بين مؤسسات الغرفة الألمانية للصناعة والتجارة ورجال الأعمال المصريين والألمان وذلك نتيجة للحوارات الناجحة المتبادلة والتي تمت معه حيث كنت طرفا فيها.

ولقد لفت نظرننا، نحن رجال الصناعة، أمر آخر؛ وهو أنه كيف يضم هذا الوزير لأول مرة وزارتين في وزارة واحدة ليستا على شاكلة واحدة؟! مما أكسبه لقباً وزارياً تحت مسمى وزير فوق العادة لتبوءه وزارتين سياديتين في الوقت ذاته.

فقد سمعنا من قبل - مما لم يعد الأمر مستغرباً - عن ضم وزارتين ذواتي علاقة في وزارة واحدة مثل وزارات الصناعة والتجارة، الصناعة والبيئة، التجارة الداخلية والتجارة الخارجية، العمل والصناعات الصغيرة، لكننا لم نسمع من قبل عن ضم وزارتين في وزن الاقتصاد والعمل في وزارة واحدة، خاصة أن الاقتصاد في ألمانيا يعنى في المقام الأول بالصناعة.

والسبب في علامة الاستفهام سالف الذكر التي لا تخلو من تعجب أن الصناعة والعمل يشكلان فريقين لا يضمهما نفس الفريق. فريق الصناعة يعمل على خفض التكلفة الصناعية دعماً للقدرة التنافسية، بما في ذلك عدم زيادة الأجور، بينما فريق العمل، ممثلاً في الاتحادات والنقابات العمالية، يسعى لزيادة الأجور وخفض ساعات العمل دون الالتفات كثيراً لتداعيات ذلك من آثار سلبية على الصناعة والاقتصاد.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

### صدور كتاب السيرة الذاتية للدكتور نادر رياض

صدر منذ أيام كتاب السيرة الذاتية للسيد الدكتور مهندس نادر رياض، رئيس مجلس الإدارة، بعنوان (محطات في حياة رجل الصناعة... نادر رياض). يقع الكتاب، الذي تمت طباعته بمطابع الأهرام، في واحد وعشرين فصلاً تمت كتابة عناوين فصوله بثلاث لغات هي: العربية، الإنجليزية، الألمانية.

يرصد الكتاب، الذي جاءت لغته سلسة وسهلة ومشوقة، مسيرة حياة تمتد لأكثر من نصف قرن من الزمان بها دروس وعبر... حياة شخصية عظيمة قلما يجود الزمن بمثلها، قادرة على التحدي ومواجهة الصعاب وصولاً لصناعة النجاح والحفاظ عليه، بل وتطويره لمزيد من النجاح... حياة من عقود وسنوات وشهور وأيام، كل يوم يرسم غده وكل عقد يضيف منجزاً في بناية عنوانها انتصاراً للحياة.

أسرة «مجتمع بافاريا» تتقدم للسيد الدكتور نادر رياض رئيس مجلس الإدارة بأطيب التهاني بمناسبة صدور الكتاب، والذي يعد تاريخاً لمحطة مهمة من محطات الصناعة المصرية وموسوعة في الفكر الإنساني والثقافة، وكذا الكفاح المتوج بنجاحات متعددة يلمسها القاصي والداني.



مقتطفات مما نشر حول الكتاب ص ٣

أسرة "مجتمع بافاريا" تتقدم بأطيب التهاني لجميع العاملين بالشركة بمناسبة أعياد العمال - القيامة المجيد وتتم النسيم

... مع أطيب الأمنيات القلبية بموفور الصحة والسعادة ولمصرنا الغالية كل الخير والرفعة.

كل عام وأنتم أفضل

لفترة ثماني سنوات كاملة لحين بلوغه سن المعاش، وتمتعه بمعاش عن كامل فترة خدمته الوظيفية، وهو أمر كان من شأنه أن ينتقص 40% من معاشه حال خروجه من سوق العمل، منتقضا ثمانى سنوات خدمة، ومؤشرا عليه سبب الخروج من الخدمة بالإدمان الكحولي.

وإذا أخذنا في الاعتبار أن دور النقابات والاتحادات في مصر لم يعد مقصورا على ما جرى العرف عليه من قبل من التصدى فقط بالدفاع عن حقوق العمال، حبذا بعد أن استقرت حقوق العمال في مستواها الحالي من اعتراف لأصحاب الأعمال في مجملهم بتلك الحقوق والتعامل في إطارها بسلاسة لم تكن متوفرة في عهود سابقة، مما استلزم التطوير في سياسة النقابات والاتحادات أيضا ووزارة القوى العاملة، ليصبح التدريب المستمر إحدى أولوياتها، سواء ما اقتصرت بأول منظومة العمل؛ من تدريب وتأهيل المبتدئين من شباب العمال، امتدادا لآخر المنظومة من إعادة تأهيل العمال المستغنى عنهم، وتوفير فرص عمل جديدة لهم بمؤهلات أفضل ومستوى أجور أعلى، دون إغفال آليات تمويل اقتصادية لمن يرغب منهم في إقامة مشروعات أو ورش أو أنشطة حرفية خاصة بهم، وهو ما اتفق على تسميته بالتأهيل الأفي والتأهيل الرأسي.

ولما كان الهدف الأسمى لكل مؤسسة صناعية فإنما هو تعظيم العائد والارتقاء بمستوى العامل، وذلك بزيادة دخله ورفع مستواه الفنى، بمعنى أنه واجب على المؤسسة الواعدة هو أن تحرص على أسماط العامل وتنميته وتزيد من مهاراته بالتدريب المستمر لكل فرد في المؤسسة طوال فترة حياته الوظيفية، وتعلى من درجة رضائه المادى والمعنوى دون أن تغفل أن تمويل ذلك سيخرج من عباءة زيادة إنتاجية الفرد.

بقي أن نؤكد أن قضية الإنتاج والارتقاء بمستوى الأيدي العاملة، حفاظا على رأس المال البشرى لقوى الشعب العاملة، هو أمر له أولوية متقدمة في منظومة العمل الوطنى تحقيقا لمصالح الدولة العليا، كما أن اتحاد مصالح أصحاب الأعمال والصناعة ببياناتهم البيضاء وعمالهم ببياناتهم الزرقاء؛ كان وسيظل المحرك الرئيسى للنهضة الصناعية المرتقبة التى تستهدفها البلاد حاليا، وفى هدير آلاتهم وجودة إنتاجهم المعبر الرئيسى لمصر على طريق الرخاء.

ولا ننسى النفير العام الذى أطلقه الرئيس عبدالفتاح السيسى لبناء الجمهورية الجديدة، حيث كانت سواعد عمالنا تصل الليل بالنهار لبناء شبكة الطرق والقنوات والمعايير التى شددت انتباه العالم.

مصر ستنهض بشعبها وكتافتها السكانية التى نرجو لها أن تتحول إلى طاقة منتجة داعمة للاقتصاد ومحقة لطموحات الفرد والمجتمع والدولة.

**تحيةة إعرار وتقدير لعمال مصر الأوفياء، إذ إنهم يشكلون القاعدة الهرمية التى يركز عليها سوق العمل والذين كانوا وسيظلون فى مقدمة صفوف البناء الاقتصادى الوطنى.**

إذن يبقى السؤال.. كيف تجمع وزارة واحدة بين هذين النقيضين فى التوجه؟! وما الحكمة المستترة وراء ذلك؟!!

لقد كان الهدف من ضم الوزارتين فى وزارة واحدة إنما تغيير المفاهيم القديمة؛ إذ إن وزارة العمل وما يتبعها من اتصالات عمالية ونقابات مهنية وحركة عمالية ذات قوانين توظف لصالحها، أصبحت الآن على بيئة ووضوح رؤية من أن هدفها الإستراتيجى الأول لم يعد على ما كان عليه من قبل؛ من مناصرة للعامل ضد صاحب العمل فى استخلاص حقوقه المحتجزة، إذ إن حركة التطور ونضج العلاقة بين صاحب العمل والعامل، بالإضافة لسلاسة تطبيق القوانين لم يعد مجالاً لتوظيف أى نشاط نقابى له آثاره السلبية فى هذا المجال، إذ أصبح المحك لاهتمام النقابات والاتحادات العمالية ينحصر فى مكافحة التعطل عن العمل، وتحفيز إنشاء الطلب على فرص عمل جديدة مهما كان موقعها، وبذلك تحول النشاط العمالى ووزارة العمل تحديداً إلى مجال التدريب المستمر والتأهيل، ثم إعادة التأهيل طوال دورة حياة العامل المهنية وهى عملية -فى دولة مثل ألمانيا الاتحادية - تتسم بارتفاع الكلفة من ناحية، ووجوب التحقق من فائدها على الاقتصاد من ناحية أخرى، أى ربط علاقة تكلفة التدريب المستمر بالعائد الاقتصادى من وراء ذلك كطرفين لهذه المعادلة.

إذن فالحقيقة تكمن فى ترسيخ معنى أن القوى العاملة هى صانعة الاقتصاد وفى إعادة تأهيل القوى العاملة ودعمها بالتدريب المستمر حفاظا عليها وتنميتها كقوى إستراتيجية على المستوى القومى دون الإخلال من ربط العلاقة بين التكلفة والعائد منها أى البحث عن فرص العمل فى إطار اقتصاديات مثلى للتدريب لا تسقط منها حسابات التكلفة والعائد. ومن هنا جاءت القوة المركزية «الجاذبة» التى جمعت

بين طرفى المعادلة الصعبة فى إنشاء وزارة لإقتصاد والعمل. وعلى المستوى الشخصى فقد كان لنا محك فى تجربة مع هذه الوزارة السيادية؛ من خلال نشاط مصنعنا القائم فى ألمانيا، إذ إن الضرورة اقتضت أن نفصل أحد المهندسين بعد الرجوع للجنة النقابية، وذلك بسبب إدمانه للخمر وتكرار ارتفاع نسبة الخمر فى دمه أثناء العمل، حيث وافقت اللجنة العمالية على إنهاء خدمته، واعتمدت القرار وتم تسوية علاقاته المالية.

فوجئت بطلب تحديد موعد يزورنى فى مكتبى بألمانيا عضو نقابى بارز ذو منصب فى وزارة الإقتصاد والعمل، حيث استقبلته بمكتبى، وسألنى بدبلوماسية عما إذا كان عندى استعداد لإعادة توظيف ذلك المهندس السابق حال تولت النقابة مصاريف علاجه وتأهيله للشفاء من الإدمان الكحولى، مع الحق فى إنهاء خدمته بصورة فورية خلال عامين قادمين؛ إذا ثبت تعاطبه الكحول أو وجود آثار منه خلال العمل، حيث تجاوزت مع هذه المبادرة بالقبول من باب الشهامة المصرية، حيث بدت على ضيقى السعادة البالغة الناجمة عن نجاحه فى مهمته الصعبة (رغم المفاهيم الألمانية المتشددة).

وقد أعيد المهندس المذكور لعمله بعد ستة أشهر مشفوعاً بتقارير طبية وفنية تؤكد صلاحيته للعمل. وقد استقام وضع المهندس



## مقتطفات مما نشر في الصحف والمجلات والمواقع الإلكترونية

# حول كتاب السيرة الذاتية للسيد الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجلس الإدارة

## (محطات في حياة رجل الصناعة.. نادر رياض)

### الصناعة الوطنية ساهمت في إطفاء «إبنايم»

قال د. نادر رياض، رئيس شركة إبنايم الألمانية، ورئيس مجلس الأعمال المصري والعربي، إن صناعة مصر ساهمت في إطفاء «إبنايم» في ألمانيا، وذلك بفضل الدعم اللامحدود من قبل الحكومة المصرية، والتي وفرت كل ما يحتاجه المشروع من تمويل وإعفاءات ضريبية، مما مكّن الشركة من تجاوز التحديات التي تواجهها في السوق الأوروبية.

### نادر رياض.. وعائلة «أبو السباع»!

نادر رياض، رجل الأعمال، وكنت حريصاً على أن تكون هناك علاقة في التعامل معهم، كانوا كلهم محل احترام، و عمله باحترام وود متبادل، لا يفتح الباب أمام الدة عندما تتداخل الدوائر، أو يتغول رجل الأة مع مواثيق وأخلاقيات

### رضا العراقي

بالمناسبة

### محطات في حياة رجل الصناعة «نادر رياض»

خرج إلى التور الكتاب الأول لشخصية شامخة استثنائية تدرس، وتبراس لكل رجل صناعة هو كتاب عن شخصه المتواضع. بعنوان «محطات في حياة رجل صناعة»، والذي يعتبر بصمة ورائية عظيمة محلياً ودولياً، متفانية ومخلصه في عمله، وقادرة على التحدي ومواجهة الصعاب.

### أوروبا اليوم

أوروبا على مدار الساعة

مجلس الإدارة  
سامي القاضي  
رئيس التحرير  
سحر رمزي

عاجل أخبار مصر / عربي / أوروبا عالمي / الجاليات / مجلس الجالية / من أفندي

رجل الأعمال  
نادر رياض

محطات في حياة رجل الصناعة

نادر رياض .. رجل صناعة وطني فوق العادة

كتاب .. محمود عطية / أوروبا اليوم

النجاح في الصناعة المصرية والتي تدعم جهود الاقتصاد المصرية، وتغز من مؤزمات التفكير والابتكار كتنوا فيه وعنه بداية من وكذا لعين من السراء والوزراء

### رجال الأعمال

محطات في حياة رجل الصناعة

نادر رياض

محطات في حياة رجل الصناعة

نادر رياض

محطات في حياة رجل الصناعة

نادر رياض

### من الطبقة الأولى في التعليم والصناعة

محطات في حياة رجل الصناعة

نادر رياض

محطات في حياة رجل الصناعة

نادر رياض

### حياة رجل الصناعة رياض

محطات في حياة رجل الصناعة

نادر رياض

محطات في حياة رجل الصناعة

نادر رياض

### العطاء

محطات في حياة رجل الصناعة

نادر رياض

محطات في حياة رجل الصناعة

نادر رياض



**التعرف الأمثل في حالة نشوب حريق كهربائي:**

- تجنب الكهرباء عن الجهاز المتسبب في الحريق
- لا تستخدم المياه للإطفاء بل استخدم بيكربونات الصوديوم أو بطفية الحريق
- استخدم طفاية مناسبة لحرائق الكهرباء (تأكد من وجود حرف E على الطفاية)

**جهاز ستورم**

الأمثل للاستخدام في المنشآت التجارية والصناعية والورش والمناطق السياحية والمطارات والمستشفيات والمرافق الطبية والفنادق والمخازن بأواعها

التصميم من الفولاذ  
التميز بنا على 19944

**الذكرى 42**  
**لعبد تحرير سيناء**

**DELTA**  
INTEGRATED INDUSTRIES S.A.E

**HOSPITALITY MANAGEMENT INDUSTRY**

16873  
Call Us

Tax Registration Number: 431213987

**DELTA**  
INTEGRATED INDUSTRIES S.A.E

**HOSPITALITY MANAGEMENT INDUSTRY**

16873  
Call Us

Tax Registration Number: 431213987



facebook  
qr code

**DELTA**  
INTEGRATED INDUSTRIES S.A.E

**WORLD DAY FOR SAFETY & HEALTH AT WORK**

28 APRIL

**شعارنا الجودة أولا**

تحرص بافاريا على أعلى مستوى من الجودة في جميع منتجاتها وخدماتها

**DELTA**  
INTEGRATED INDUSTRIES S.A.E

**Happy PALM SUNDAY**

**Happy Palm Sunday**

كل عام وانتم بخير  
بمناسبة احد الزعمف

**DELTA**  
INTEGRATED INDUSTRIES S.A.E

**عيد مبارك**  
EID MUBARAK

كل عام وانتم بخير بمناسبة  
عيد الفطر المبارك

**Bavaria Firefighting Solutions**



أبريل 8 الساعة 11:36 ص

دعا الاستاذ امير رياض نائب رئيس مجلس ادارة شركة بافاريا القابضة  
 مجموعة الاستشاريين والموزعين للشركة الى حفل الافطار السنوي الذي  
 اقامته الشركة بفندق سميراميس



Instagram  
 qr code



# موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب

١٣ مارس ١٩٠٤ – ٤ مايو ١٩٩١



ولم يسمعه شوقي يغنى ثانية إلا بعد عشر سنوات. وفي 1924، أتت لمحمد عبد الوهاب فرصة عمره، حيث التقى بأمير الشعراء أحمد شوقي مرة أخرى والذي كان نقطة تحول في حياته. استمع أحمد شوقي إلى غناؤه في حفل على مسرح سان استيفانو بالإسكندرية، وسمح له بالغناء عندئذ، وكان عبد الوهاب في العشرين من عمره، لم يكن باستطاعة شوقي أن يضيف شيئاً لموهبة عبد الوهاب، لكنه أضاف أشياء في حياته كان من شأنها صقل تلك الموهبة وتسليحها بالدراسة والثقافة، فقد قرر أن يتبناه فنيا واهتم بإكمال تعليمه، ليس فقط للغة العربية والشعر، وإنما للموسيقى الغربية أيضاً والثقافة العامة، واستمر شوقي في رعاية محمد عبد الوهاب وتقديمه إلى صفوف المجتمع

من المثقفين وأصحاب النفوذ، وقدم له أشعاره وشجعه على تلحينها إلى أن توفي عام 1932.

وفي عام 1925، كانت بداية اعتراف المجتمع الفني بمحمد عبد الوهاب؛ عندما استدعته سلطنة الطرب منيرة المهديا وطلبت منه إكمال تلحين رواية لم يكملها

لم تأت مصر بفنان في عظمته، ورقيه، وجزارة إنتاجه، مطرباً وملحناً، بل وحكماً وفيلسوفاً أيضاً. متوقف عن الغناء منذ نصف قرن، وتوفي منذ 33 عاماً، ومع ذلك، لا تزال أغانيه وألحانه «متعة» المتع، لمن أراد فناً حقيقياً. صورته في برواز واحد مع سيد درويش، مثله الأعلى، وأم كلثوم، منافسته اللدود سابقاً، و«مجدد شبابها» لاحقاً؛ هي بالضبط صورة الأهرامات الثلاثة. إنتاجه مغنياً وملحناً، يشبعك 200 سنة، دون الحاجة لسماع غيره. عبد الوهاب الذي تمر ذكرى وفاته في 4 مايو، لا يعرفه الجيل الجديد إلا عبر ألحانه لأم كلثوم وعبد الحليم ونجاة وفايزة ووردة، ولكن كثيرين، عشاق طربه، فلم تنجب مصر صوتاً مثله.

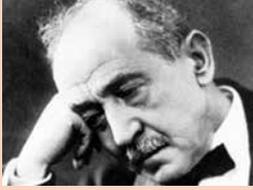
فصول الروايات في فرقة عبد الرحمن رشدي المحامي، شاهده أمير الشعراء أحمد شوقي في إحدى الليالي يغنى، فأشفق عليه واستنكر أن يحترف العمل في هذه السن الصغيرة، واعترض لدى صاحب الفرقة، لكنه لم ينجح في تثبيط عزيمته. انزعج عبد الوهاب لهذا الموقف كثيراً وظل يخشى الظهور أمام شوقي،

ولد الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب في الثالث عشر من شهر مارس عام 1904، هو من مواليد مدينة القاهرة، ووالده الشيخ محمد أبو عيسى، والذي كان مؤدناً وقارئاً في مسجد الشعرائي بباب الشعرية، ولدى محمد عبد الوهاب شقيقتان، والتحق بكتاب المسجد: بناء على رغبة والده، كما أنه عم الفنان سعد عبد الوهاب، وبالفعل حفظ أجزاء من القرآن الكريم؛ لأن والده كان يريده أن يلتحق بالأزهر الشريف ويصبح قارئاً ومؤدناً مثله، ولكنه تطلع نحو الطرب والغناء. وفي عام 1914، بدأ عبد الوهاب العمل كمطرب وهو في

العاشرة من عمره، يغنى بين الفصول حيث سمعه فوزي الجزائري صاحب إحدى الفرق، وقرر تقديمه للجمهور رغم صغر سنه، بل إنه علق على باب المسرح إعلاناً يقول الطفل الأعجوبة الذي يغنى لسلامة حجازي.

وبينما كان محمد عبد الوهاب يغنى بين

استمر شوقي في رعاية  
محمد عبد الوهاب وتقديمه إلى  
صفوة المجتمع من المثقفين  
وأصحاب النفوذ وقدم له  
أشعاره وشجعه على تلحينه



استمر عبد الوهاب  
بتأثره بسيد درويش  
حتى بعد دخوله عالم  
السينما في الثلاثينات  
والأربعينات، وحتى في  
الستينات كانت لا تزال  
هناك بصمات سيد  
درويش في موسيقى  
عبد الوهاب

والتلفزيون العربية  
والقنوات.

استدعى الرئيس المصري  
الأسبق أنور السادات  
الموسيقيار محمد عبد الوهاب  
وطلب منه طلبا رئاسيا  
بتلحين النشيد الوطني،  
وأعاد الرئيس أنور

السادات الطلب من عبد الوهاب بوضع  
نشيد وطني جديد لمصر، وقد غمر الفرح  
محمد عبد الوهاب لهذا الطلب المشرف،  
كما منحه السادات رتبة عسكرية فخرية  
وهي رتبة لواء. كما حصل على عدة  
جوائز أخرى، منها: الميدالية الذهبية  
للرواد الأوائل في السينما المصرية،  
ووسام الاستحقاق من الرئيس جمال  
عبد الناصر، والميدالية الفضية في العيد  
الفضي للتلفزيون، وسام الاستقلال،  
الميدالية الذهبية في العيد الذهبي للإذاعة،  
وغيرها من الجوائز.

ومتعة عبد الوهاب الحقيقية في غناؤه  
القديم، أو وهو ينشد بصوته أروع  
قصائد الشعر العربي، من «كليبواترا»  
و«أنطونيو» و«النهر الخالد»، إلى «جفنه  
علم الغزل» و«مضناك جفاه مرقده»  
و«قالت»، ويحولها من أبيات جزلة إلى  
أغان سهلة يرددها كل المصريين والعرب،  
شأنها شأن أغانيه العامية الخفيفة، التي  
كانت أقرب في رقيها إلى الفصحى، مثل  
«عاشق الروح» و«يا دنيا يا غرامى»  
و«في الليل لما خلى».

لبيب سليمير  
منسق التحرير



سيد درويش قبل وفاته؛  
ألا وهي رواية كليبواترا.  
ولا شك أن هذه الخطوة  
قد أفادت عبد الوهاب  
كثيرا، وكانت تحولا كبيرا  
في حياته المهنية. ويحكى  
عبد الوهاب عن تلك الفترة  
أنه كان يتأمل صورة سيد

درويش ويشعر بشعورين متناقضين  
أمامها، أولهما التقدير الكامل لهذا الفنان  
والنظر إليه كقمة لا يمكن بلوغها. استمر  
عبد الوهاب بتأثره بسيد درويش حتى  
بعد دخوله عالم السينما في الثلاثينات  
والأربعينات، وحتى في الستينات كانت  
لا تزال هناك بصمات سيد درويش في  
موسيقى عبد الوهاب.

وفي عام 1972، سجل عبد الوهاب أول  
أسطوانة من ألبانه وكلمات الشيخ  
يونس القاضي «فيك عشرة كوتشينة»،  
وقد ظهر فيها تأثره بموسيقى سيد  
درويش.

دخل عبد الوهاب عالم السينما بأول  
فيلم غنائي له (الوردة البيضاء) وعمره  
29 عاما، وأتبع هذا الفيلم بخمسة أفلام  
أخرى، قام ببطولتها تمثيلا وغناءً كان  
آخرها عام 1947 وعمره 43 عاما، ثم  
اشترك بالغناء فقط في فيلمين؛ أحدهما  
هو «غزل البنات» مع ليلى مراد ونجيب  
الريحاني عام 1949، والآخر كان فيلم  
«منتهى الفرح» عام 1963.

احتوت تلك الأفلام على عشرات من أجمل  
أغاني عبد الوهاب، وتميزت بالبساطة  
والتحديث، وقد أدخل إلى أفلامه طابع  
الحياة الغربية واستخدم إيقاعات

أوروبية مثل التانجو والسامبا والرومبا.  
ولا شك أن دخول عبد الوهاب ميدان  
السينما قد أسهم كثيرا في صنع مجده  
الفني، وما زالت مقاطع أغانيه في الأفلام  
تذاع لليوم في كثير من محطات الراديو

## زملاء جدد

إسراء أبو المجد  
مشرف مبيعات  
فرع كود



إبراهيم وحيد  
عامل بوفيه  
مجمع 10 رمضان



أحمد ناصر  
عامل - تعبئة وتغليف  
مصنع جسر السويس



أبانوب فكتور  
عامل - فحص وتغليف  
مصنع جسر السويس



يس محمد محمد  
عامل فني - تعبئة وتغليف  
مصنع جسر السويس



مصطفى رمضان  
عامل - تجميع  
مصنع جسر السويس



مصطفى مرزوق  
عامل فني - طلاء  
مصنع جسر السويس



محمد زين العابدين  
عامل - تعبئة وتغليف  
مصنع جسر السويس



محمد عبد النبي  
عامل - تعبئة وتغليف  
مصنع جسر السويس



محمد محمود  
عامل فني - أعمال يدوية  
مصنع جسر السويس



## برامج تدريب



جوزيف إبراهيم  
مدير مبيعات فرع  
فرع إكسبو



إسلام الزناتي  
مهندس أول صيانة كهربائية  
مصنع جسر السويس

## أقوال أعجبتني

● الماضي معلّم رائع لأنه  
يتحدث إليك دائماً.

● ليس القوى من يكسب  
الحرب دائماً وإنما  
الضعيف من يخسر  
السلام دائماً.

● لا يحزنك أنك فشلت  
مادمت تحاول الوقوف  
على قدميك من جديد.

● خير لك أن تسأل مرتين  
من أن تخطأ مرة واحدة.

● إن بيتاً يخلو من كتاب  
هو بيت بلا روح!

## أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم  
بأطيب التهاني القلبية  
للزملاء من مواليد شهر مايو،  
بمناسبة عيد ميلادهم وهم:

أحمد طارق	ثروت آدم
شنودة فكتور	جلال مراد
محمد حسين	كيرلس القمص
محمد أحمد محمد	كريستينا كرم
أميرة طارق	أحمد السيد شعيشع
محمد يسرى	وليد عبد الرحيم
بطرس كامل	محمد محمود
محمد أحمد عبد السميع	كريم صابر
ماضى عبد الغفار	محمد عبد الجابر
أحمد إبراهيم	بهاء خيرى
أحمد حامد	جرجس ثروت
إسلام عبد المولى	ميّنا نجدى
محمد عبد البديع	ميّنا صبرى
أحمد حمدى	بثينة مصطفى
عبد المنعم اشرف	مسعد نظير
محمد مبروك	عبد الرحمن على
إبراهيم رجب	أحمد عبد الرحيم
هانى عبد الحميد	أحمد أحمد بكر
عبد الله سيد	عصام فايز
أيمن محمود	عماد مجدى
عاطف مسعد	رامى صليب
خالد على	أيمن محمد نيازى
أحمد محمد	مؤمن إبراهيم
حسين أحمد	جرجس منصور
صبرى سلامة	ياسر مكرم
سامر مجدى	مايكل حريص
كيرلس وجيه	محمد محمود مصطفى
أشرف ميلاد	مايكل جورج
محمود عزت	محمد محمد عبد السلام
إسلام السعيد	هشام ريمون
محمد ناجى	محمد عبد الحميد
مصطفى أحمد	جمعة عبد العظيم
كرم فوزى	محمد محمود
	عبد الرحمن أحمد

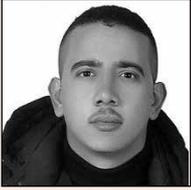
## زملاء سابقون



أحمد إبراهيم  
عامل - أعمال يدوية  
مصنع جسر السويس



محمد عاطف  
عامل فني - طلاء  
مصنع جسر السويس



محمود عزت  
عامل خدمات معاونة  
مجمع 10 رمضان



كيرلس كامل  
مهندس تركيبات  
ميكانيكية  
بافاريا آلارم



مصطفى رجب  
محاسب  
مجمع 10 رمضان



محمود ناصر  
عامل طباعة  
مصنع جسر السويس



أميرة طارق سعد  
أخصائى اتصالات  
المبنى الإدارى ب

## اضحك كركر

■ فيه واحد رجع في كلامه خبط اللى وراه!

■ بخيل زعلان سألوه زعلان ليه؟ قالهم: انكسر سن المشط. قالوا له: عادى بتقدر تسرح بدون السن اللى انكسر! قالهم: دا كان السن الأخير!!

■ واحد ومراته متخانتين، فبطلوا يكلموا بعض، فكتب ورقة «صحني الساعة 6:30 علشان عندي شغل». وحط الورق على السرير ونام، صحن الساعة 10:00 فلقى ورقة مكتوب عليها «الساعة 6:30 يلا إصحن»!!

■ مرة واحد بيقول لمراته: نفسي أشوفك بدون مكياج، قالت له: ليه بتلف وتدور قول إنك عايز تطلقني!!

■ طالب كسلان دخل الامتحان، وقع منه القلم سلم الورقة فاضية!!

■ مدرس بيقول للطالب ضع كلمة «سكر» في جملة، فقال الطالب: شربت كوبا من الشاي، فقال له المدرس: فين كلمة سكر؟ قاله: ما هي في الشاي!!

■ مرة واحد بيقول لخطيبته: هاجيلك كمان شوية أول ما أزمرك انزليلي. قالتله: حبيبي ألف مبروووك جبت عربية؟! قالها: لأ يا روحى جبت زمارة!!

## من طرائف أبو لمعة والخواجة



- أبو لمعة: شوف يا خواجة، وأنا في آخر رحلة ليا في الإسكيمو، كنت لابس الجلابية الدبلان المخططة بتاعة أخويا شلبي، ومقيل تحت شجرة جيلاي! بيني وبينك أنا نمت وأنا فاتح بوقى علشان أول ما حنة جيلاي تستوى، تقع في بوقى على طول، بس لجل البخت الأسود، تعبان شاف بقى مفتوح أفكره جحر راح داخل فيه!!

- الخواجة بيجو: ده أكيد تعبان صغير بقى اللى عرف يدخل في بقتك ده؟!

- أبو لمعة: صغير مين يا خواجة! ده طوله 700 متر! - الخواجة بيجو: يا سلام، دخل التعبان اللى طوله 700 متر في بقتك وإنت نايم من غير ما تحس ولا تصحن!!

- أبو لمعة: لأ.. ما أنا صحيت في نصه كده، لقيت ده داخل في بطني، قعدت أشد فيه وهو يتزفلط، أشد فيه وهو يتزفلط، لحد ما دخل كله جوه بطني!!

- الخواجة بيجو: يا خبر أبيض، وعرفت تطلعه؟ - أبو لمعة: أبدا وحياتك، عملت البدع علشان أطلعه مفيش فايده، آخر ما غلبت رحمت قانع ونازله! - الخواجة بيجو: نازله فين؟

- أبو لمعة: في بطني!! وهو شافنى نازل راح واخذ ديله في سنانه وطلع يجرى وأنا وراه، يدخل يمين أدخل وراه، يدخل شمال برضه وراه، لحد ما وصل بيت الكلاوى، راح داخل البيت وقفل الباب على نفسه! - الخواجة بيجو: طبعا معرفتش تدخل وراه ورحت مروح!!

- أبو لمعة: لأ.. أروح إزاي! إنت عارف تحت بيت الكلاوى فاتح واحد حلاق، قولت أخش آخذ دقتي، واستنى التعبان لما يخرج، نص ساعة كده ولقيته مطلع رأسه من الباب، بص يمين بص شمال ماشفنيش، راح متسحب خارج، رحمت خاطر الموس من إيد الحلاق وهاجم على التعبان، شوف يا خواجة، هي ضربة واحدة بالموس قسمته نصين!!

- الخواجة بيجو: بضربة واحدة قسمت التعبان 700 متر؟!!

- أبو لمعة: بالطول وحياتك!!

# عيد العمال

يحتفل به في يوم 1 مايو وهو يوم عطلة عامة. في كثير من البلدان يسمى بعيد العمال العالمي أو عيد العمال، حيث يتم تنظيم احتفالات من قبل النقابات العمالية والاتحادات والجماعات الاجتماعية. وهو يوم عطلة في الكثير من الثقافات.



■ أول إضراب عن العمل وبسببه جاء عيد العمال

قضية هايماركت  
وقعت نتيجة  
للإضراب العام في  
كل من شيكاغو،  
إلينوي، والولايات  
المتحدة التي شارك  
فيها عموم العمال  
والحرفيين والتجار  
والمهاجرين. في  
أعقاب الحادث الذي  
فتحت فيه الشرطة  
النار على أربعة من  
المضربين

هايماركت 1886. وهي وقعت نتيجة للإضراب العام في كل من شيكاغو، إلينوي، والولايات المتحدة التي شارك فيها عموم العمال والحرفيين والتجار والمهاجرين. في أعقاب الحادث الذي فتحت فيه الشرطة النار على أربعة من المضربين، فتم قتلهم في شركة ماكورميك للحصاد الزراعي، وتجمع حشد كبير من الناس في اليوم التالي في ساحة هايماركت. وظل الحدث سلمياً إلى أن تدخلت الشرطة لفض الاحتشاد، فألقى مجهول قنبلة وسط حشد الشرطة. وأدى انفجار القنبلة، وتدخل شرطة مكافحة الشغب، إلى وفاة ما لا يقل

الاسم الرسمي «عيد العمال العالمي». يُسمى أيضاً «عيد مايو». يحتفى به العمال ونقاباتهم العمالية. يمكن أن يشير إلى العديد من الاحتفالات العمالية المختلفة التي أدت إلى الأول من مايو كذكرى لإحياء النضال من أجل الساعات الثماني في اليوم. وفي هذا الصدد يسمى الأول من مايو بالعطلة الدولية لعيد العمال، أو عيد العمال. بدأت فكرة «يوم العمال» في أستراليا، عام 1856. ومع انتشار الفكرة في جميع أنحاء العالم، تم اختيار الأول من مايو ليصبح ذكرى للاحتفال بحلول الدولية الثانية للأشخاص المشتركين في قضية





■ ملصق سوفيتي عن عيد العمال

عيد العمال يحتفل به  
في الولايات المتحدة  
أول يوم إثنين في  
سبتمبر. وفي كثير  
من الأحيان يتخذ  
الناس هذا اليوم  
كيوم للاحتجاج  
السياسي

منذ أول مايو 1890  
أصبح الأول من مايو إجازة  
باسم عيد العمال في كثير  
من دول العالم



عن اثني عشر شخصاً، بينهم سبعة من رجال الشرطة. وتلى ذلك محاكمة مثيرة للجدل، حيث تمت محاكمة ثمانية من المدعى عليهم بسبب معتقداتهم السياسية، وليس بالضرورة عن أي تورط في التفجير. أدت المحاكمة في نهاية المطاف إلى إعدام عام لسبعة من الفوضويين.

حدث هايماركت كان مصدراً لغضب للناس في أرجاء العالم. في السنوات التالية، ظلت ذكرى «شهداء هايماركت» في الذاكرة ضمن العديد من الإجراءات والمظاهرات الخاصة بالأول من مايو. واليوم أصبح الأول من مايو احتفالاً دولياً للإنجازات الاجتماعية والاقتصادية للحركة العمالية. وعلى الرغم من أن الأول من مايو هو ذكرى حادث وقع في الولايات المتحدة، فإن الكونغرس الأمريكي قد خصصه كيوم للوفاء عام 1958؛ نظراً للتقدير الذي حظى به هذا اليوم من قبل الاتحاد السوفيتي.

ووفقاً للتقاليد، فإن عيد العمال يحتفل به في الولايات المتحدة أول يوم إثنين في سبتمبر. وفي كثير من الأحيان يتخذ الناس هذا اليوم كيوم للاحتجاج السياسي، مثل احتجاج مليون شخص في فرنسا، وتظاهروا ضد مرشح اليمين المتطرف جان ماري لوبان، أو كيوم للاحتجاج على بعض الإجراءات الحكومية، مثل مسيرات الدعم للعمال الذين لا يحملون وثائق في جميع أنحاء الولايات المتحدة.

في عام 1889، أعلن مؤتمر الأحزاب الاشتراكية العالمية، الذي عُقد في باريس تأييده، لمطالب حركة العمال في الولايات المتحدة الأمريكية، التي نادى بتحديد وقت العمل بثمانى ساعات فقط. واختار المؤتمر أول مايو 1890م لتنظيم مظاهرات تأييداً لهذا القرار. ومنذ ذلك التاريخ أصبح الأول من مايو إجازة باسم عيد العمال في كثير من دول العالم. وتقوم الحكومات ومنظمات العمل بتنظيم استعراضات وإلقاء خطب وأنماط احتفالية أخرى فيه تكريماً للفئات العاملة. ولهذا اليوم أهمية خاصة في الدول الاشتراكية والشيوعية. وعيد العمال هو يوم عطلة رسمية في كل من

أستراليا ونيوزيلندا، ويسمونه في أستراليا أيضاً باسم يوم «الساعات الثماني»؛ لأنه يرمز إلى جعل يوم العمل محددًا بثمانى ساعات، وهذا المطلب طالبت به وحققته جماعات مختلفة بين عامي 1885 و 1900، ويعتبر هذا أول انتصار مهم لنقابات العمال الأسترالية.

ويحتفل بعيد العمال في ولاية نيو ساوث ويلز في أيام مختلفة، وفي أماكن مختلفة من الولاية. ففي كوينزلاند يحتفل بهذا اليوم في الأول من شهر مايو، أو في يوم الإثنين الذي يليه، وفي جنوب أستراليا في يوم الإثنين من الأسبوع الثاني لشهر أكتوبر، وفي فكتوريا في يوم الإثنين من الأسبوع الأول من مارس، وفي نيوزيلندا يحتفل بهذا اليوم في يوم الإثنين من الأسبوع الرابع من شهر أكتوبر. وتحتفل به بعض البلاد العربية مثل مصر؛ في الأول من مايو كل عام.

أحمد جمال الدين محمد  
مدير عمليات ما قبل البيع  
لسيارات الإطفاء والمركبات  
شركة بافاريا- زيجلر



## معلومة تكنولوجية

# أهم مزايا ويندوز 11

### الثغرات

على الرغم من أن Windows 11 يتوقع أن يكون تحسناً مستقراً ومتطوراً عن Windows 10، إلا أنه لا يزال يحتوي على العديد من الثغرات التي ترافق أي نظام تشغيل جديد، مما يجعل النظام يعمل أحياناً بشكل غير مستقر، ويجب عليك الانتظار إلى أن تقوم الشركة بإصدار تحديثات جديدة لسد هذه الثغرات.

### المواصفات الفنية المطلوبة للتثبيت

قد لا تكون مشكلة بحد ذاتها، ولكنها ستصبح كذلك بالنسبة لعدد كبير من المستخدمين غير القادرين على تطوير (الهاردوير) لأجهزتهم وخصوصاً في حال قررت الشركة إجبار المستخدمين على ترقية إصدارات الويندوز لديهم كما فعلت مع مستخدمي أنظمة XP و Windows 7. حيث إن المواصفات المطلوبة هي ذاكرة عشوائية تقدر بـ 4 جيجابايت ومساحة تخزين 64 جيجابايت، ومعالج من فئة الجيل السابع وما يليها يدعم 64 بت، ويعد شرط وجود وحدة النظام الأساسي الموثوقة فيها، لأن معظم الأجهزة التي عمرها أكثر من 5 سنوات لا تحمل هذه الشريحة. لا يوجد دعم لتطبيقات أندرويد حتى الآن رغم أن هذه الخاصية من المتوقع أن تصدر هذا العام لكنها تشكل إزعاجاً لعدد كبير من المستخدمين.

### التخصيص المحدود لشريط المهام

بالرغم من التطويرات الطارئة على هذا الإصدار فيما يخص شريط المهام، إلا أن إمكانية التخصيص ضعيفة، حيث لم يعد بإمكانك نقله إلى أجزاء أخرى من الشاشة أو فتح نافذة جديدة من التطبيقات بواسطة الضغط على الزر الأوسط من الماوس.

### غياب المساعد الصوتي كورتانا

الذي اعتاد المستخدمون على وجوده ضمن الإصدار السابق من الويندوز والذي يكون مثبتاً مسبقاً ضمن نظام التشغيل، ومن الممكن الحصول عليه لاحقاً، لكنه سيتطلب منك تثبيته بشكل يدوي. يتحتم على مستخدمي Windows 11 تسجيل حساب مايكروسوفت ليتمكنوا من العمل، وهذا الأمر مزعج للغاية؛ لأن عدداً كبيراً من المستخدمين لا يملكون حساباً على منصة مايكروسوفت لأسباب متعلقة بالخصوصية، وهذا ما يشكل عائقاً أساسياً أمام المستخدمين.

### التصميم الجديد للواجهة

بالرغم من كونها ميزة تحدثنا عنها سابقاً، لكنها تشكل عيباً أمام الكثير ممن اعتادوا على الواجهات والتصميمات الخاصة بالإصدارات السابقة لويندوز.

يمتلك نظام ويندوز 11 سمات جديدة مقارنة مع نظيره ويندوز 10 بما في ذلك زر البدء Start وصوت بدء التشغيل، كما أن الواجهة سلسلة الاستخدام وتتكيف تلقائياً مع شاشة المستخدم ومصممة بشكل بسيط، بينما يتركز شريط المهام في أسفل الوسط، مما يجعل الوصول إلى التطبيقات والمهام المختلفة أسرع وأسهل، قد يبدو هذا التغيير الوحيد في الواجهة، ولكن هناك تغييرات كبيرة في نظام التشغيل خلف هذا.

### ميزة تعدد المهام

في الإصدار الجديد، يمكنك التبديل بين النوافذ بسهولة كبيرة، كما تسمح بتشغيل عدة تطبيقات وبرامج معاً ضمن نفس الشاشة وترتيبها ضمن مجموعات من النوافذ.

### قائمة الأدوات

وهي عبارة عن تطبيقات مصغرة مثل حالة الطقس أو بعض الصور المخزنة على الذاكرة، وغير ذلك من الأدوات المفيدة، هذا النوع من القوائم اعتدنا وجودها في إصدار ويندوز 7 ورحلت معه، لكنها تعود مع ويندوز 11 الآن، وهي عبارة عن قائمة نصف شفافة يسهل الوصول لها وتسهل عملك على نظام التشغيل.

قامت شركة مايكروسوفت بإدخال تطبيقات كـ Zoom أو Facetime أو Google Hangouts بشكل متكامل أكثر مع نظام التشغيل مما يسهل الوصول إلى هذه التطبيقات من قبل المستخدم بشكل أسرع.

### تسهيل مايكروسوفت لقطات الشاشة

كان المستخدم سابقاً بحاجة إلى البحث عن أداة تدعى لقطة الشاشة لكي تأخذ لقطة الشاشة وتقوم بحفظها بشكل يدوي، أما الآن فلا يلزم ذلك إلا الضغط على لوحة المفاتيح Shift + S + Windows وستأخذ لقطة الشاشة التي تريدها، لكنه لا يزال عليك حفظها بشكل يدوي.

### متصفح Edge

يحتوي هذا المتصفح المرفق مع نظام تشغيل ويندوز 11 وضع Kids Mode الآمن للأطفال، كل ما عليك فعله هو تفعيل الميزة عند فتح المتصفح عن طريق الضغط على ملف التعريف الخاص بك وتحديد الفئة العمرية المستخدمة للمتصفح.

### ميزة HDR التلقائية

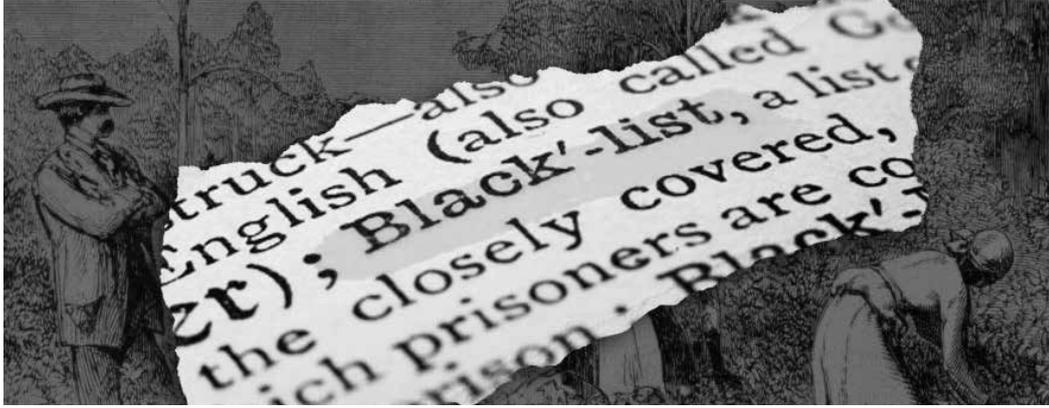
تم نقل هذه الميزة من أجهزة Xbox Series X المدعومة من شركة مايكروسوفت إلى أجهزة الكمبيوتر ليتم تطبيقها على الألعاب التي لا تدعم هذه الميزة من تلقاء نفسها لتعطيها تحسناً من حيث السطوع والتباين والإضاءة لتظهر بشكل أقرب للـ HDR.

### عيوب ويندوز 11

## جورج جبرة

رئيس قسم فريق الدعم الفني للحاسب والشبكات

## «بلاك ليست» و «ماستر بدروم».. مصطلحات رائجة أصولها عنصرية



نادراً ما يتوقف المرء أمامها، فهي مصطلحات رائجة تضرب بجذورها في الثقافة اللغوية الغربية، كما تمت «عولتها»، فحطت منذ زمن على ألسنة العرب، بنسختها «المعربة»، ولكن باتت مراجعة هذه المصطلحات واجبا بعد تجدد الحركة المكافحة للعنصرية العرقية غربا، التي شجعت على مراجعة للأصول التاريخية والثقافية للكثير من المصطلحات. ونقل تقرير نشره موقع «سي.إن.إن» الإخباري، عن إليزابيث برايور، أستاذة التاريخ بـ «سميث كوليدج»، أن حملة بدأت لمراجعة الكثير من المصطلحات الثقافية وتنقيحها من تلك ذات الدلالة العنصرية، والتخلص منها بلا رجعة، وأن محاولات «التصحيح» الثقافي شملت كل مجال.

### في مجال الرياضة:

Master Tournament: «بطولة السادة»، يرجع تاريخ هذا التعبير إلى عام 1934، وإلى نادي أوجوستا الوطني للجولف، عندما بادر أحد مؤسسي النادي كليفورد روبرتس إلى إطلاق المسمى على واحدة من أبرز البطولات السنوية، إلا أن شريكه بوبي جونز اعتبر المسمى يعطى انطبعا بـ «الغطرسة». ولكن روبرتس نال مراده عندما تم إطلاق المسمى رسميا في 1939، ليضم اللاعبين الأكثر مهارة. ولكن ظل المصطلح محل تشكيك وانتقاد، حتى طالب أخيرا الكاتب الأمريكي المخصص في الشأن الرياضي «روب باركر» بتغيير مسمى البطولة، مؤكدا أن ارتباط المسمى بمنشأ البطولة في الجنوب الأمريكي يؤكد الدلالة العرقية للمسمى. وكان نادي «أوجوستا» قد رافقت سيرة مزعجة بحظه مشاركة اللاعبين من أصحاب البشرة السمراء بالبطولة حتى عام 1975، كما حضر عضويته على أصحاب الأصول الأفريقية حتى 1990، ولم تدخل إلى أرجائه سيدة حتى عام 2012.

### في مجال الفنون:

Peanut Gallery: مقصورة حبات السوداني، وتشير إلى المقاعد الأرخص في المسرح وأثناء العروض الفنية، ويرجع تاريخ المصطلح إلى نهاية القرن التاسع عشر، في وصف المقاعد التي كانت مخصصة لذوى الأصول الأفريقية داخل المحافل الفنية والمسرحية. ووفقا لجيفري بارج، صاحب عمود اللغويات بصحيفة «فيلادلفيا إنكويرر»، فإن التعبير ظهر في الصحافة اعتبارا من عام 1867، وتم ترسيخه ضمن أعمال الـ «بوب أرت» في الأربعينيات، مع بدء استخدام عرض «هاودي دودي» الإذاعي له، في إشارة إلى الجمهور الحى من الأطفال، والذي كان يحضر تسجيل الحلقات. وانتقل «المسمى» إلى دنيا التلفزيون، مع إنتاج حلقات تلفزيونية من البرنامج ذاته في الخمسينيات. وهذه كلها مجرد بعض نماذج «معجم» متخم بالمصطلحات الرائجة ذات الأصول العنصرية.

نادراً ما يتوقف المرء أمامها، فهي مصطلحات رائجة تضرب بجذورها في الثقافة اللغوية الغربية، كما تمت «عولتها»، فحطت منذ زمن على ألسنة العرب، بنسختها «المعربة»، ولكن باتت مراجعة هذه المصطلحات واجبا بعد تجدد الحركة المكافحة للعنصرية العرقية غربا، التي شجعت على مراجعة للأصول التاريخية والثقافية للكثير من المصطلحات. ونقل تقرير نشره موقع «سي.إن.إن» الإخباري، عن إليزابيث برايور، أستاذة التاريخ بـ «سميث كوليدج»، أن حملة بدأت لمراجعة الكثير من المصطلحات الثقافية وتنقيحها من تلك ذات الدلالة العنصرية، والتخلص منها بلا رجعة، وأن محاولات «التصحيح» الثقافي شملت كل مجال.

### في مجال العقارات:

Master Bedroom: «ماستر بدروم»، في الأغلب ما يتم إطلاق هذا المصطلح على غرفة النوم الرئيسية بالمنزل، التي تضم حماما خاصا بها. وفقا للوثائق الأمريكية، فإن هذا التعبير ظهر للمرة الأولى عام 1928، في منشور عقارى، وذلك في الإشارة إلى منزل «هولندي» الطراز بلغت قيمته وقتها نحو 4500 دولار، وكان الأكثر بذخا. ونال المصطلح رواجاً أكبر في سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية، في إشارة إلى «الغرفة» التي تمنح الوالدين العاملين قدراً من الخصوصية والراحة. ورغم أنه ليس من الواضح إن كان التعبير له علاقة بتاريخ «العبودية» في الولايات المتحدة، فإنه بشكل ما بات مرتبطا به. وأخيرا، بدأت مختلف المؤسسات العقارية في استبدال المصطلح، وإطلاق مصطلح Primary Room، أى «غرفة رئيسية» في إشارة إلى الغرفة ذاتها.

### في مجال التكنولوجيا:

Master & Slave: «ماستر وسلاف»، يستخدم مهندسو التكنولوجيا هذه التعبيرات في الإشارة إلى مكونات البرمجة والمكونات الفعلية لجهاز «الكمبيوتر»، التي تربطها علاقة قائمة على سيطرة أحد المكونات على غيره. وطالما أثار هذا المصطلح الانتقادات، حتى بدأت شركات البرمجة اعتبارا من عام 2014، في استبداله بتعبير Primary & Replica، أو «أساسي وتقليدي». ونالت هذه المساعي دفعة إضافية في الآونة الأخيرة. والأمر ذاته ينطبق على مصطلحي BlackList وWhiteList، واستخدامهما في الإشارة إلى

## بختك من السهء

انتبه لصحتك، وعليك أن تحافظ على الكتمان	الحمل من 21/3 إلى 20/4
هذا الشهر مناسب للقاءات اجتماعية وبحث مشروعات	الثور من 21/4 إلى 21/5
إذا تعرضت أعمالك للتسويق فلتصبر ولا تتذمر	الجوزاء من 21/6 إلى 22/5
تظهر مواهب جديدة وتلمع كالذهب وتجذب الانتباه	السرطان من 22/7 إلى 22/6
راجع قراراتك الشرائية وادرسها ولا تتعجل الأمور	الأسد من 22/8 إلى 23/7
انتبه فخوفك الشديد على نفسك يبعدك عن تحب	العذراء من 22/9 إلى 23/8
وازن هذا الشهر بين طاقاتك البدنية والواجبات العائلية	الميزان من 22/10 إلى 22/9
هذا الشهر فرصة لتحقيق نجاحاً وتقاهماً مع الأحباب	العقرب من 22/11 إلى 23/10
حافظ على هدوء أعصابك ولا تفقد إيمانك بنفسك	القوس من 21/12 إلى 23/11
اعتمد على لباقتك كي تحصل على ما تريد	الجدي من 20/1 إلى 22/12
كن مستعداً للعمل بخشونة وللتحكم في نفقاتك	الدلو من 19/2 إلى 21/1
تستطيع أن تكون صبوراً وتظهر جدية وإخلاصاً	الحوت من 20/2 إلى 20/3

## سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعاً صغيراً.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أي رقم في المربع الصغير أو في أي خط رأسي أو أفقي ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

		8	1		3		9
	3		6				4
2			7		3	5	
9			4	7			6
				9	1		
8	2		6				7
			3		7		2
4				8			3
		5	1				

## الكلمات الأفقية:

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

## الكلمات الأفقية:

1. من الألوان / وشي.
2. البارحة / دولة إفريقية.
3. من الفواكه «معكوسة» / ونام،
4. فيلم لرشدي أباظة.
5. طود «معكوسة» / تخلص «معكوسة».
6. ناد سعودي.
7. ممثل أمريكي.
8. رواية لحسن الجندي.
9. للتخيير / متالبيان / حرف موسيقى.
10. أداة جزم / متشابهة / شهر هجري.

## الكلمات الرأسية:

1. فيلم لفاتن حمامة.
2. عقل «معكوسة».
3. أغنية لعبد الحليم حافظ.
4. مادة قاتلة / من الحشرات.
5. شجاع / من القوارض «معكوسة».
6. خالط / خراب.
7. رقد «معكوسة» / عنب مجفف.
8. كلمة ترحيب «معكوسة» / حرف أجنبي «معكوسة».
9. للنفي «معكوسة» / ثابر «معكوسة».
10. مدينة إيطالية / مدينة ألمانية «معكوسة».

## حل العدد الماضي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ش	و	ي	ك	أ	ر	ك	أ	ر	ك
ط	ي	و	ر	أ	ل	ظ	ل	أ	م
ر	أ	م	ر	أ	م	ر	أ	م	ر
و	أ	و	أ	و	أ	و	أ	و	أ
ج	ن	د	و	ف	ل	ي	غ	ز	أ
ي	ر	ر	ت	م	د	ن	ك	ك	ك
ت	و	س	ك	أ	ن	أ	ي	ي	ي
و	ت	ك	ه	ي	ك	م	م	م	م
ن	ن	ك	أ	ر	أ	ر	أ	ر	أ
س	ش	ك	ر	أ	ل	أ	ل	أ	ل

## افتخر بتاريخك



ده تمثال الملك خضوع.. عمره ٤٥٥٦ سنة.. الإعجاز مش

في بقاء التمثال بالروعة دي طول المدة دي !!

التمثال دا مصنوع من مادة اسمها الديوريت الأخضر.. تاني

أصلب مادة على وجه الأرض بعد الألماس.. يعنى مينفعش

يبتتحت إلا بأدوات مصنوعة من الألماس..

في التمانينات.. حاول النحات المصري محمود موسى (قاهر

الصخور) يصنع تمثال حمامة من الديوريت لم يستطع

وتركه دون إتمام.

لكن المصري القديم فعلها..

جاستن ماسبيرو أشهر عالم مصريات قال: « لو تعمل معرض

لمعجزات البشر الفنية لاخترت هذا التمثال»..

بالمناسبة ده اللي صورته على العشرة جنيه!

## بهرارة

اشتعلت الاحتجاجات المؤيدة للفلسطينيين في أكثر من عشرين جامعة أميركية من جامعات القمة، وانتشرت بسرعة انتشار النار في الهشيم، من جامعة كولومبيا في نيويورك إلى جامعة بيل في ولاية كونيتيكت إلى جامعة جورج واشنطن في العاصمة «واشنطن» على بعد عدة بنايات من البيت الأبيض، وجامعة بريستون في نيو جيرسي إلى الجنوب الأميركي في تكساس وكاليفورنيا.

ونقلت وسائل الإعلام ووسائل التواصل الاجتماعي صور الطلبة وهم يفتشون الحرم الجامعي وقيمون الخيام ويعتصمون بها، حاملين الأعلام الفلسطينية ولافتات المطالب بوقف الحرب وتحرير غزة، ووقف تعامل الجامعات الأميركية مع نظيرتها الإسرائيلية، ووقف الاستثمارات التي تضخها الجامعات في شركات توفر الأسلحة لإسرائيل.

والمسألة هنا ليست مجرد احتجاجات طلابية، فهناك عدة مستويات في تحليل هذا المشهد، فهؤلاء الطلبة يمثلون أبناء الطبقات العليا في المجتمع الأميركي، والجامعات تعد من أرقى الجامعات التي يتخرج فيها قادة المستقبل على المستوى السياسي والاقتصادي، وتشير أيضا إلى فجوة أجيال ما بين جيل الألفية وجيل الشباب المساند للحق الفلسطيني والأجيال الأكبر سنا التي اعتادت مساندة إسرائيل تاريخيا وثقافيا ودينيا.

مستوى آخر يظهر بوضوح التناقض بين القيم الأميركية التي تحترم حرية الرأي وحرية التعبير وحق التظاهر السلمى وبين استدعاء الشرطة لفضح الاحتجاجات بالقوة والقبض على المتظاهرين، ولأول مرة تستدعي رئيسة جامعة كولومبيا الشرطة لفضح الاحتجاجات منذ عام 1968 حينما قام رئيس الجامعة في ذلك الوقت غرايسون كيرك باستدعاء الشركة لفضح احتجاجات الطلاب ضد حرب فيتنام.

ومستوى آخر سياسي مع هجوم المشرعين الجمهوريين الذين يتهمون الجامعات بأنها تشجع على الترهيب وخطابات الكراهية ورفع شعارات حركة حماس الإرهابية، وقاموا بوصف الاحتجاجات بمعادة السامية، وأنها تهدد الطلبة اليهود، ووصل الأمر إلى قيام رئيس مجلس النواب الأميركي مايك جونسون بالمطالبة باستدعاء الجيش للسيطرة على هذه الاحتجاجات وحماية الطلبة اليهود الذين أصبحوا يخشون على حياتهم ويشعرون بعدم الأمان.

على الجانب الآخر، ينتقد الديمقراطيون استدعاء الشرطة في الجامعة والقبض على المتظاهرين، واعتبروا ذلك نوعا خطيرا من التصعيد المتهور والخطير.

ولكل ذلك تأثيره على الرئيس الأميركي جو بايدن الذي يخوض سباقا انتخابيا صعبا، ويحاول إمسك العصا من المنتصف، فمن جانب يعبر عن إيمانه بحرية الرأي والتعبير والتظاهر، ومن جانب آخر يدين خطاب الكراهية ومعاداة السامية، ويؤيد مواجهة أي أعمال عنف داخل الجامعات. وتحاول إدارة بايدن تحقيق توازن صعب بين دعم إسرائيل وتمير أكثر من 18 مليار دولار من المساعدات العسكرية لإسرائيل، وفي الوقت نفسه محاولة استرضاء الشباب من الديمقراطيين والناخبين من الجالية العربية، ومع تزايد هذا الغضب ضد المساندة الأميركية لإسرائيل؛ تتزايد المخاوف لدى حملة بايدن من تأثير هذا الغضب على حظوظ بايدن في الانتخابات المقبلة في نوفمبر المقبل. وتزيد أزمة الحرب في غزة من تآكل الدعم والتأييد لبايدن للفوز بولاية ثانية، في ظل مخاوف أخرى تتعلق بعمره وقدراته الذهنية والبدنية، وما يمكن أن يطرأ من أحداث خلال الأشهر الستة القادمة.

## هبة القدسي

المستشار الفني

م.محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة

د.م.نادر رياض

منسق التحرير

لبيب سمير

جانب  
بأقارب

البراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧ش-عبدالدين-القااهرة  
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢