

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

لا تغلقوا مصنع
الحديد والصلب

ارتفعت أصوات في الآونة الأخيرة تطالب بإيقاف نزيف الخسائر بشركات ومصانع قطاع الأعمال العام، وهو أمر في مجمله لا يختلف معه، إذ إنه يجب تصفية المصانع التي لا تتمتع بالمقومات اللازمة للتقدم والازدهار؛ لأسباب تتعلق بنقص التكنولوجيا وتخلفها عن مسابقة المنافسة المحلية والعالمية، إلا أنني أختلف عن تطبيق هذه القاعدة على مصنع الحديد والصلب المصرى المملوك بالكامل للدولة، باعتباره نقطة التوازن في صناعة الحديد والصلب في مصر؛ لما يملكه من إمكانيات لا تتوافر لغيره من المصانع الأخرى، وفي عودته لممارسة دوره الوطنى الاقتصادى تمكين لباقي صناعات الحديد والصلب، لتنتقل متكاملة معه لتحقيق الطموحات المعقودة عليها داخليا وخارجيا.

ويعتبر مصنع الحديد والصلب حجر الزاوية في صناعة الحديد والصلب، إذ يتميز عن غيره من المشروعات الأخرى بأنه الوحيد الذى ينتج الزوايا والخص والقطاعات، وأيضا قضبان السكك الحديدية البطينة (الديكوفيل)، كما أنه يعتبر العمود الفقري في إنتاج حديد التسليح وشرائح الصاج المدرفلة على البارد، بخلاف المصانع الأخرى التى لا تنتجها.

فالمصنع يستعمل خامات مصرية من أكاسيد الحديد الطبيعية الموجودة بأسوان والواحات، كما أن مقولة أن نسبة تركيزها تقع بين 50 و55٪، بينما المطلوب اقتصاديا أن تتعدى تلك النسبة عن 60٪، وهى مقولة صحيحة إلا قليلا؛ إذ إن استيراد مكونات لتحسين نسبة الحديد في الخامة في حدود 10٪ أفضل كثيرا من استيراد الخام بالكامل، وهو ما تقوم به جميع المصانع المنشأة حديثا، وبهذا فإنها تعتبر صناعة تحويلية تعتمد على الصهر؛ أى الطاقة الكهربائية الموظفة في خدمة الخامات المستوردة بالكامل.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

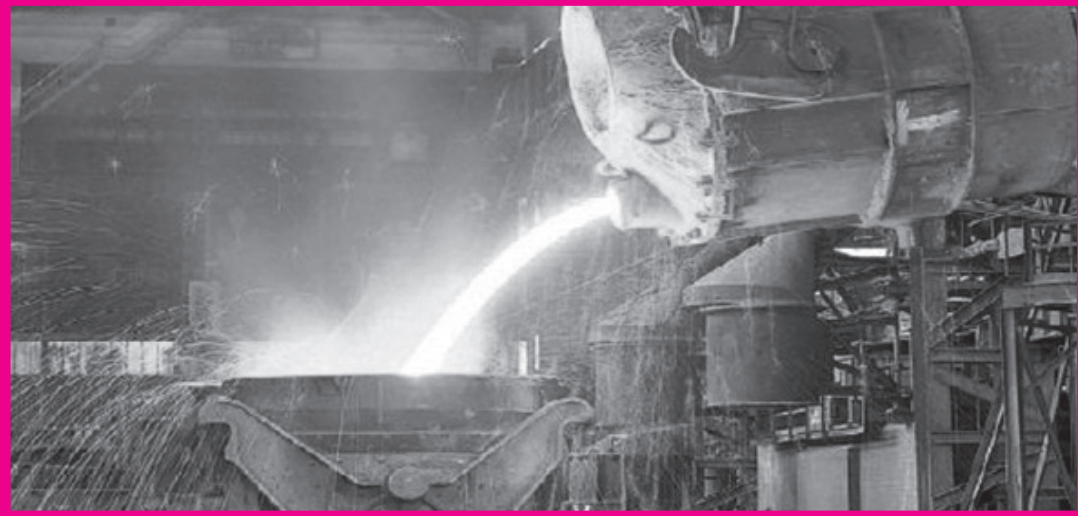
بافاريا تشارك في اليوم
العالمى للمواصفات

المهندس أشرف عفيفى رئيس الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة خلال تسليمه المهندس تامر رياض شهادة تقدير ودرع الهيئة

■ شاركت الشركة في فعاليات الملتقى الذى نظمتها الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمى للتقييس، الذى عقد تحت شعار «المواصفات الدولية والثورة الصناعية الرابعة» في الرابع والعشرين من شهر مارس. هذا ولقد ألقى المهندس/ تامر رياض، عضو مجلس إدارة الشركة ومنسق عام الإنتاج، محاضرة تحت عنوان «استخدامات التكنولوجيا والتحول الرقمى في تيسير تطبيق المواصفات القياسية». ناقش الملتقى، الذى شهد لفيف من قيادات وزارة الصناعة والتجارة والشركات الصناعية، دور المواصفات القياسية في الانتقال إلى عصر جديد من التكنولوجيا الناشئة في مجالات الروبوتات والذكاء الاصطناعى وتكنولوجيا النانو، وذلك في ظل الثورة الصناعية الرابعة ■

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأطيب التهاني القلبية لجميع العاملين بالشركة بمناسبة قرب حلول أعياد: القيامة المجيد، شم النسيم، تحرير سيناء.. أعادها الله على مصرنا الحبيبة بالخير والسلام

حلولاً وأمنياً



السيور الناقلة، الشاحنات ومعدات النقل الثقيل)، إحلال وتجديد معدات مركز التحكم الآلى في الشبكات الكهربائية بالشركة، تحديث أجهزة القياس والمعايرة ووضع آليات لضبط أداء وحدات إنتاج الطاقة بالمصانع، تأهيل الورش الإنتاجية لتحسين كفاءة وجودة إنتاج قطع الغيار اللازمة للتشغيل المستمر.

أخذاً في الاعتبار أهمية عنصر الوقت في انجاز الهيكلية الفنية والتكنولوجية، والبدء فوراً في تأهيل الكوادر الفنية، وتزويدها بمعامل متابعة الإنتاج وقياسات الجودة، إذ إن الوقت الحالي يشهد انخفاضاً في أسعار الحديد والصلب بالخارج، في الوقت الذي تتجه أسعار الحديد والصلب المنتج محلياً لارتفاع التكلفة الصناعية؛ متأثرة بارتفاع أسعار الوقود والغاز والكهرباء وأيضاً الأجور، مما يهدد بإحداث فجوة سعرية في أسعار الحديد والصلب، بنجم عنها زيادة الإقبال على المستورد من الحديد والصلب، مما يسبب ركوداً للمنتج المحلى منه، وخلالاً في ميزان المدفوعات بالعملة الصعبة.

ولعل هذا الموقف يحدو بنا إلى إعادة النظر في ضرورة العودة لتبعية وإشراف وزارة الصناعة على مصنع الحديد والصلب المملوك للدولة، وكذا الصناعات الإستراتيجية الأخرى، والتي تشكل أهمية إستراتيجية للبنية التحتية الصناعية، وذلك لأنها الوزارة الأولى والأكثر تخصصاً في عملية النهوض بتلك الصناعات وتوفير الحماية والرعاية المطلوبة لها؛ كى تؤدي دورها الوطنى، بعد أن طال أمد إهمالها، مما أوصلها لهذه الحالة المتأخرة. هذا مع عدم الإخلال بتبعية المصانع والشركات الداخلة في برامج الإدماج أو التصفية أو البيع لوزارة قطاع الأعمال العام بوضعها الحالي، لما لها من خبرة تراكمية في مثل هذه الإجراءات.

بقى أن نؤكد أن مصانع الحديد والصلب المصرية المملوكة بالكامل للدولة تشكل نقطة توازن في سوق الحديد، وفي انهيار هذا المصنع ستقع الصناعة المصرية بالكامل فريسة في أيدي الاحتكارات الساعية إلى الربحية السريعة، بعض النظر عن مقتضيات النهوض ببقايا الصناعات.

إن أزمة مصنع الحديد والصلب المصرى برغم قيمته الإستراتيجية، فإنه عانى لفترات طويلة من نقص التمويل، وعدم تكامل أية خطة إصلاحية له، مما أهدر من قيمة الدعم الجزئى المخصص له على فترات متباعدة. يعمل بالمصنع نحو 13 ألف عامل، وتستخدم آلاف الصناعات المصرية منتجاته كمدخل أساسى لمنتجاتها، كما يصدر المصنع حوالى 20٪ من إنتاجه للخارج ويغضى بجميع منتجاته كل المرافق والخدمات والورش الميكانيكية والكهربائية ومعدات النقل، ويستحوذ على مناجم الخامات والحجر الجبرى والدولوميت، ويشمل الإنتاج جميع مراحل تصنيع منتجات الصلب من إنتاج الحديد الغفل (الزهر) من خامات الحديد المتوفرة محلياً، وكذا تحويل الزهر إلى صلب، والصب في صورة مربعات وبلاطات درفلة المسطحات، ودرفلة القطاعات الطويلة. هذا الصرح الصناعى العملاق يعانى حالياً من الحاجة الملحة لتحديث خطوط إنتاجه، والمضى قدماً في تطوير التكنولوجيا المستعملة؛ حتى لا يتوقف عن الإنتاج، وذلك بعدد من المحاور المهمة، تتمثل في:

أولاً: كخطة عاجلة البدء فوراً في إجراءات استيراد 300 ألف طن فحم كوك؛ حتى لا تتوقف الأفران العالية وذلك لحين إتمام أعمال تأهيل وصيانة بطاريات شركة الكوك المنهارة حالياً، والتي من المتوقع أن تستغرق أعمال تجديدها حوالى ثلاث سنوات، وفي نفس الوقت استمرار التنسيق مع مصنع الكوك، والسعى لإيجاد علاقة إستراتيجية بين مصنعى الحديد والصلب والكوك، وذلك لارتباط الوثيق بينهما في هذه الصناعة.

ثانياً: تنفيذ خطة خمسية لتطوير وتحديث خطوط الإنتاج تعتمد على تكنولوجيا ألمانية أو روسية تعمل على إنشاء خط متكامل لإنتاج حديد تسليح بطاقة 600 ألف طن سنوياً يعتمد بصفة أساسية على فرن كهرباء لصهر الخردة مشتملاً على وحدة صب المربعات، تأهيل الكسارات والطواحين والمناخل بالمناجم وإحلال وتجديد الكراكات ومعدات النقل الثقيل بالمناجم والمحاجر، تطوير وسائل نقل الخامات للمصانع (جرارات خطوط سكك حديدية وعربات نقل المعدن المنصهر، خطوط

شخصية العدد



شيرى إبراهيم

مدخل بيانات حاسب آلى
إدارة نظم المعلومات
المبنى الإدارى بجسر السويس

● مواليد :

1995/7/26

● حاصلة على

بكالوريوس تربية

جامعة المنوفية.

● التحقت للعمل

بالشركة فى يوليو

2018.

● حاصلة على دورة

تدريبية فى (ICDL)

(English).

● أمنياتها: أن تظل

الشركة فى مركز

الصدارة، محلياً

وعالمياً، ويتم فتح

أسواق تصديرية

جديدة.

● الحالة الاجتماعية:

آمنة.

جريدة وطني في حوارها مع الدكتور مهندس نادر رياض :

تحجيم الصعاب وتعظيم النجاح رحلة في حياة إنسان عرف كيف يعيشت ويعمل ويجتهد ويتفوق

بهذه الكلمات استهلت جريدة وطني حوارها مع الدكتور مهندس نادر رياض، سطرت فيه مسيرة الكفاح، بدءاً من النشأة، مروراً بالمرحلة التعليمية والتدريبية، انتهاءً لرئيس مجموعة شركة بافاريا القابضة.

أكد الدكتور مهندس نادر رياض أن الطاقة الذهنية وطاقة الحماس هما الوقود السحري لرحلة الحياة، كما أن الطموح يمثل رحلة للمستقبل، وهدفى هو الحفاظ على وضوح الرؤية والهوية ونقلها للآخرين؛ لأن تغيير الواقع إلى واقع أفضل يحتاج لمرحلة بناء وكفاح، وأن أعلم أبنائى أن يظلوا متحررى الفكر، وأن يجدوا السعادة فى البحث عن حقيقة الأشياء والمواقف، سواء على المستوى الشخصى أو المستوى القومى الوطنى.

وعن مبدئه وما يغضبه، يقول سيادته: «أبحث عن ذاتك، فإن وجدتتها تحدثت معامك وعشت سعيداً، وإن لم تجدها فإن البحث سيقينك سعيداً، وأكثر ما يغضبني إهمال المهنيين أو عدم حزمهم وتفانيهم فى العمل».

ووجه سيادته نصيحته للشباب قائلاً: «أنتم نصف الحاضر وكل المستقبل، وأنتم أغنى منا بمقياس الصحة والمتبقى من رصيد العمر، وقدركم على التمرد على الواقع والإتيان بالجديد، فلا تعطلوا هذه الطاقات؛ فهي أشبه بالقارب الجيد وإن كان صغيراً، كما أن مجدافه قوى سيكبر ويشتد، وينمو له شراع بالاستعمال المستمر».

إنه رجل الصناعة الذي يؤمن بأنه إذا كان الله قد أهداه عطية، فقد خصه بحرية الاختيار، وقد اعتبر أن حرية الاختيار يكملها حسن الاختيار، ويعتبر أن الحياة معادلة تقول: «زيادة الحرية تساوى زيادة فى المسئولية أمام العاصى كما أن إساءة الاختيار تؤدي إلى إحجام العاصى عن العطاء، لذا فإننا دائماً أمام معادلة قوامها أن العطاء يجيء أولاً وليأت العائد متمهلاً...»



شريف وليد
أخصائى تسويق إلكترونى
نظم المعلومات



هيثم محمود
عامل خدمات معاونة
فرع دلتا بورسعيد



انضم للعمل بالتركة عدد من الزملاء
الآتية أسماؤهم.. وأسرة تحرير
«مجتمع بافاريا» تتمنى لهم التوفيق:

زملاء
جدد

أحمد سمير
أخصائى صيانة
فرع الغردقة



أحمد سيد
عامل بوفيه
مصنع جسر السويس





له جهود بارزة
في إنشاء التلفزيون
المصرى وفي إنشاء
كبرى المحطات الإذاعية
في العالم العربى، مثل
إذاعة صوت العرب،
وإنشاء إذاعة القرآن
الكريم، وإنشاء وكالة
أنباء الشرق الأوسط،
وإنشاء مدينة الإعلام
وتطوير الهيئة العامة
للاستعلامات. قدم
العديد من المؤلفات
باللغة العربية
والإنجليزية، منها:
الرأى العام والدعاية

عبد القادر اتم

انه ابن الإسكندرية رائد الإعلام المصرى، وصاحب
الإنجازات المتعددة فى الإعلام المصرى، حتى
استحق أن يصبح عن جدارة أبا للإعلام المصرى،
إنه عبد القادر حاتم الذى جاء من أحد الأحياء
العريقة بالإسكندرية، وهو حى كرموز الشعبى
العريق، الذى يعتبر أحد أقدم أحياء الإسكندرية
وهو الذى وضع البنية الأساسية للإعلام المصرى فى
الخمسينيات، وأنشأ أول وكالة للأنباء وأقام ماسبيرو
فى الستينيات، وبرهن على مصداقية الإعلام المصرى فى
أكتوبر 1973 وهو خبير إعلامى مصرى ذائع الصيت
ارتبط اسمه بوضع إستراتيجية إعلامية لثورة 23 يوليو

تحمل
مسئولية
بداية عصر
التلفزيون
فى مصر،
وفى
كل من
دمشق
وحلب
أثناء فترة
الوحدة



عاماً على المجالس القومية المتخصصة.

وتحت قيادة الرئيس مبارك استمر في العمل كمشرع عام على المجالس القومية المتخصصة، وبالإضافة إلى هذه المناصب، فقد شغل أستاذاً غير متفرغ بالدراسات

العليا بجامعة الأزهر وكلية الإعلام بجامعة القاهرة، وعمل كأستاذ زائر بجمعيته الصداقة المصرية اليابانية والمصرية الإسبانية، بالإضافة إلى جمعية العلوم السياسية.

وسجل الدكتور حاتم حافل بإنجازات التي تعد إنجازاتٍ عظيمة لها دور في تنمية مصر ثقافياً ومالياً وعلمياً، ويرجع إليه الفضل في إنشاء مدينة السينما، ومسرح البالون، والدار القومية للنشر، ومتحف الأقصر، ومشروع الصوت والضوء بمعبد الكرنك، وإنقاذ معبد

أبو سمبل من الغرق. كما أنشأ المجالس القومية المتخصصة، وكان أول رئيس لها، وأمضى بها 22 سنة، كما أنشأ مصنع أجهزة التلفزيون وشركة صوت القاهرة للأسطوانات.

أما دوره السياحي فكان دوراً رائداً؛ حيث أنشأ 40 فندقاً، وبدأ إنشاء مدينة الغردقة السياحية. وأنشأ شاطئ سيدي عبدالرحمن كأول شاطئ سياحي في الساحل الشمالي، كما بدأ استخدام الطائرات الشارتر في الرحلات السياحية، وتحمل الدكتور حاتم مسؤولية بدء عصر التلفزيون في مصر، وفي كل من دمشق وحلب أثناء فترة الوحدة.

حصل الدكتور عبد القادر حاتم على العديد من الأوسمة من مصر ودول العالم المختلفة، وأهمها قلادة النيل، وهو أعلى وسام مصري، كما حصل على أوسمة رفيعة من اليابان وإيطاليا وإسبانيا.

كما حصل على عشرين وساماً أخرى من دول العالم المختلفة، وآخرها وسام الجدارة التي منحتها له حكومة ألمانيا، وهو من أرفع الأوسمة الألمانية، والدكتور عبد القادر حاتم يحمل عدداً من درجات الدكتوراه الفخرية، كما تم اختياره ضمن 500 مفكر عالمي في الموسوعة العالمية.

وصفه المؤرخون بأنه جزء لا يتجزأ من ثورة 23 يوليو، فقد كان مديراً لمكتب الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بعد أن بدأ حياته العملية في القوات المسلحة، ثم اجتمع مجلس قيادة الثورة ليقرروا ترقية من «بكباشي» إلى «قائمقام» مع نقله إلى السلك المدني؛ ليكون متحدثاً رسمياً للثورة.

وافته المنية 7 يوليو 2015 عن عمر يناهز 97 عاماً. وستظل إنجازاته شاهدة عليه محفورة في سجلات التاريخ تتذكرها الأجيال القادمة. رحم الله الفقيد، الدكتور عبد القادر حاتم، الذي كان مثالا للرجل الوطني المخلص الشجاع، ونموذجاً يحتذى به في العمل من أجل الوطن ونهضته خلال مرحلة دقيقة من تاريخه ■



■ ولد الدكتور محمد عبدالقادر حاتم في 3 سبتمبر 1918 بمحافظة البحيرة مركز إيتاي البارود، قرية ششت الأنعام، حصل على بكالوريوس العلوم العسكرية 1939م ودبلوم الاقتصاد السياسي 1947م بلندن.

ثم حصل على ماجستير العلوم الإستراتيجية من كلية أركان الحرب، وحصل على ماجستير العلوم السياسية 1953، والدكتوراه من كلية الحقوق جامعة القاهرة 1957.

بدأ الدكتور حاتم حياته العامة بعد قيام الثورة، فكان مستشار الرئيس جمال عبد الناصر، ومديراً لمكتبه.

ثم تحمل مسؤولية مصلحة الاستعلامات ومنها انتقل للعمل مستشاراً لرئيس الجمهورية، حتى وقع عليه اختيار الرئيس ليسند إليه مسؤولية وزارات الإعلام والثقافة والسياحة، ثم عمل نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للإعلام.

تقلد العديد من المناصب، منها: عضو اللجنة التنفيذية العليا للتنظيم السياسي، رئيس مجلس إدارة الأهرام، ووزير الثقافة والإعلام والسياحة لأكثر من 10 سنوات. فقد أصبح وزيراً للثقافة عام 1962، وأنشأ وكالة أنباء الشرق الأوسط، وقام بتشييد مبنى ماسبيرو العملاق للتلفزيون المصري، واختير وزيراً للإعلام عام 1971.

وفي حرب أكتوبر أسند إليه الرئيس الراحل أنور السادات، خطط الخداع والتنمية، فاستحق لقب (مهندس خطة الخداع والتنمية)؛ لأن خطته كانت من أهم أسباب النصر.

له جهود بارزة في إنشاء التلفزيون المصري، وفي إنشاء كبرى المحطات الإذاعية في العالم العربي، مثل إذاعة صوت العرب، وإنشاء إذاعة القرآن الكريم، وإنشاء وكالة أنباء الشرق الأوسط، وإنشاء مدينة الإعلام، وتطوير الهيئة العامة للاستعلامات. قدم العديد من المؤلفات باللغة العربية والإنجليزية، منها: الرأي العام والدعاية.

والدكتور حاتم ابن الإسكندرية، والذي أمضى قرابة نصف قرن في المناصب القيادية، ويعتبر من القلائل الذين أتاحت لهم فرصة العمل تحت قيادة كل من الرؤساء عبد الناصر، السادات، مبارك. حمل مسؤوليات جسيمة، وكان محل ثقة الرؤساء الثلاثة، وأهله لذلك مؤهلاته العلمية الرفيعة العسكرية والسياسية والاقتصادية.

فقد عمل تحت قيادة الرئيس السادات، وتحمل مسؤولية منصب وزير الإعلام، وأسند إليه الرئيس السادات مسؤولية إعداد الدولة للحرب، وخلال هذه الفترة تحمل مسؤولية رئاسة الوزارة بالنيابة عن الرئيس، بعدها تقرر تعيينه رئيساً لمجلس إدارة الأهرام، ثم مساعداً لرئيس الجمهورية، ومشرفاً

العتنب الذهبى



■ يأتي العشب الذهبى، الذى يستخدم فى العديد من الحرف اليدوية الرائعة، بشكل حصري من البرازيل، حيث يشكل مصدر دخل وإرثا قديما للعديد من العائلات فى مناطق زراعته المحدودة للغاية. ينتشر استخدام العشب الذهبى اليوم فى الكثير من الأماكن حول العالم؛ بسبب جماله الشديد وتألقه المتميز. حيث إنه كثيرا ما يستخدم من قبل العديد من دور الأزياء الراقية، كما يستخدم فى تصميم الإكسسوارات المنزلية وغيرها من الأعمال الحرفية رفيعة المستوى والمخصصة للمنتجات الأقمح فى مجالاتها.

من حيث المبدأ، يصنف العشب الذهبى بكونه نباتاً شبيهاً بالعشب ويسمى (Syngonanthus nitens Ruhland) فى الأوساط العلمية. لكن بالنسبة للعامة فالاسم الشائع له هو العشب الذهبى (ترجمة حرفية لاسمه فى اللغة البرتغالية) وبالطبع من السهل التفكير بمصدر هذه التسمية؛ كون هذا النبات يحمل لونا ذهبيا غير معتاد للنباتات، كما أنه يمتلك مظهرا يجعله يبدو معدنيا نوعا ما، مما يزيد من شبيهه بالذهب. يُزرع هذا النبات حصريا فى البرازيل. وتتم زراعته موسميا فى منطقة Jalapão فى ولاية Tocantins البرازيلية. وهو محمى بشكل صارم وفق قوانين تحدد مواعيد حصاده (طوال شهرين ممتدين بين 20 سبتمبر و20 نوفمبر) وأماكن زراعته؛ لحمايته من الانقراض بسبب الحصاد الجائر مثلا، كون كل موسم يُزرع من بذور الموسم السابق، كما أن زراعته تمتلك العديد من الخطوات والشروط، مما يجعله حصريا أكثر. المثير للاهتمام هو كون القوانين البرازيلية تمنع تصدير هذا العشب إلى الدول الأخرى بشكله الخام أو كنبات حى، حيث إن هذا الأمر أساسى لإبقائه حكرا على البرازيل، خصوصا مع الطلب المرتفع عليه. وبالطبع فكون النبات مقننا إلى حد بعيد ومطلوبا للغاية بسبب خواصه، فهو يسهم بشكل كبير فى الصناعات الحرفية وينعش اقتصاد عدة مناطق برازيلية معروفة بزراعته، حيث تعتمد العديد من العائلات عليه لتأمين معيشتها.

حاليا، الاستخدام الأساسى للعشب الذهبى هو الصناعات التقليدية المتقنة التى عادة ما تتضمن الأقراط والأساور والخواتم والقبعات وحقائب اليد وعدة منتجات أخرى تستفيد من لونه وشكله المميز. هذه المنتجات طبيعية تماما وخالية من المواد الكيميائية الضارة. لذا عادة ما تلاقى الإكسسوارات التى تتضمن العشب الذهبى إقبالا كونها طبيعية ويديوية من جهة، والأهم ربما كونها مميزة، ومن الصعب العثور على مثيل لها ■



■ نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ 18 فبراير، وكذا مجلة الأهرام الاقتصادي، في 24 فبراير، مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان «مصر ومؤتمر الأمن العالمي بميونخ». أكد المقال أن الزيارة التي قام بها الرئيس السيسي في جولة تاريخية، ترسخ المفهوم العام للرئيس؛ من أن مصر ليست فقط دولة حضارية ضاربة في جذور التاريخ، بل إنها في عصرنا الحديث الدولة المتماصة الوحيدة صانعة الاستقرار والسعي الدؤوب لحل مشاكل الشباب والانفتاح على العالم الحر.

أشار المقال إلى أن انضمام مصر، الذي جاء بدعوة رسمية لحضور هذا المؤتمر وتوجيه خطاب رسمي عن دور مصر في حفظ الأمن والسلام المحلي والدولي ومواجهة الإرهاب والحد من الهجرة غير الشرعية والالتزام بالتصدي لغسيل الأموال والجرائم المتعلقة بذلك، شاهد على أهمية مصر كلاعب رئيسي في الحفاظ على السلم والأمن المحلي والعالمي، هذا بالتزامن مع رئاسة مصر للاتحاد الأفريقي التي كان قد سبق وأن تم اختيارها بالإجماع رئيساً للجنة مكافحة الإرهاب بمجلس الأمن ■

■ «تمضى مصر في خطتها الطموح للخروج من حلقة دول العالم الثالث ذات الاقتصاديات المتواضعة، والتي لا تسمح بأية طموحات تشكل أعباء إضافية على ميزانياتها سعياً إلى الانضمام لنادى الدول ذات الطموحات الاقتصادية، بدءاً من الاهتمام بمقومات البنية الأساسية التي تصلح منصة لبناء اقتصاد ذاتي تنامي، وصولاً إلى تنمية الإنسان المصرى بشريا؛ ليصبح قادراً على المنافسة محلياً بالمقاييس العالمية»...

بهذه الكلمات استهل الدكتور مهندس نادر رياض مقاله، الذى نشر بجريدة الأخبار تحت عنوان «عمار يا مصر... رغم كل الصعوبات».

تناول المقال بعضاً من كل الإنجازات المتتالية التى يسعد بها كل ذى فكر تنمو؛ يستطيع أن يرى بوضلة اتجاه الأحداث ■

مصر القد

بقلم:

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

عمار يا مصر... رغم كل الصعوبات

وتمضى مصر فى خطتها الطموح للخروج من حلقة دول العالم الثالث ذات الاقتصاديات المتواضعة والتي لا تسمح بأية طموحات تشكل أعباء إضافية على ميزانياتها سعياً إلى الانضمام لنادى الدول ذات الطموحات الاقتصادية بدءاً من الاهتمام بمقومات البنية الأساسية التى تصلح منصة لبناء اقتصاد ذاتي تنامي وصولاً إلى الاقتصاد ذاتي التنامي إلى منظومة تنمية الإنسان المصرى بشريا ليصبح قادراً على المنافسة محلياً بالمقاييس العالمية.

لذا فإن الخروج من هذه الحلقة الضيقة يحتاج عزمًا وعزيمة ولقد بدأت بشارتها فى الإنجازات المتتالية التى نسمع عنها كل يوم ونسعد بها كأصحاب فكر تنمو يستطيع أن يرى بوضلة اتجاه الأحداث.

هذا الأمر فى حد ذاته له تبعاته الاقتصادية التى يتحملها الشعب كله بقطاعاته الإنتاجية وفتاته سواء الميسورة أو الطبقة المتوسطة



زملاء سابقون

أيمن مجدى
مشرف
مبيعات
فرع سيتى
بوينت



مينا رؤوف
أمين خزينة
فرع حرس
السويس

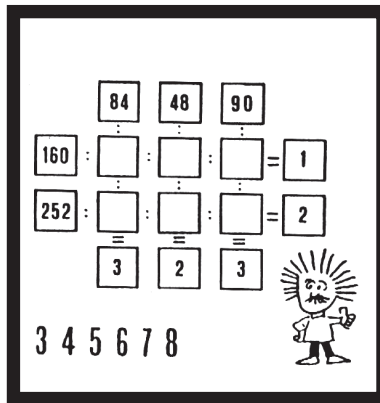
لا حياة بدونها!

خلق الله سبحانه وتعالى الماء وجعله عصب الحياة، بل لا حياة بدونه، إذ قد تستغنى عن بعض الكائنات الحية عن الهواء، لكن لم يُعرف حتى الآن كائن حتى يستطيع الاستغناء عن الماء، ذلك لأن جميع العمليات الحيوية في جسم الكائنات الحية تتم في وسط مائي.. أيضا فإن الحضارات القديمة جميعا ازدهرت حول الأنهار ومنابع المياه مثل حضارات وادى النيل ودجلة والفرات.. يغطي الماء 71% من الكرة الأرضية ويوجد على أشكال متعددة في المحيطات والأنهار والبحيرات، 79% من المياه على الكرة الأرضية مالحة غير صالحة للشرب ولحياة البشر وكثير من الحيوانات، و3% فقط من مجموع الماء عذب، إلا أنه لا يُستفاد منه بصورة كاملة، فبعضه على شكل جليد أو أنهار جليدية، وكثير من الدول استفادت من المياه المالحة بإقامة محطات تحلية الماء لاستخدامه.. فالماء ثروة كبيرة يجب المحافظة عليها، ليس فقط في ترشيد استخدامه وعدم الإسراف فيه، بل من واجب كل فرد المحافظة على المياه من التلوث.

للأذكىاء فقط!

٦٠	=	٨	+	١٠	+	
-		-		-		-
٢٠	=		+	٨	×	٢
+		-		+		+
٣	=	١	+		-	٢٠
=		=		=		=
	=	٣	+	٢٠	-	٦٠

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية والرأسية صحيحة..



املا الخانات
الخالية بالأرقام
التي توجد
بأسفل الرسم
حتى تحصل على
نتائج عمليات
القسمه أفقيا
ورأسيا..

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أى رقم في المربع الصغير أو في أى خط رأسى أو أفقى ويعتمد حل اللعبة، والتي يصنفها البعض بأنها لعبة القرن الـ 21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

5		2		3			7
				4		8	2
4			2			1	8
				5			
		3	8			7	1
				8		3	
2		7					1
			5	7		2	
8	4					6	7

دراسة

كشفت دراسة بريطانية أن الضغط العصبي الذى يشعر به قائد السيارة يزداد أربعة أضعاف عند جلوس شريك الحياة بجواره. وخلصت الدراسة، التى قامت بها شركة «آيانز للتأمين» ونشرت مؤخرا، إلى أن «قائدى السيارات يشعرون بسعادة وثقة أكبر عندما يكونون فى السيارة بمفردهم». وأوضحت الدراسة أن عامل «ضغط شريك الحياة» يزداد أربعة أضعاف من شعور قائد السيارة بالتوتر أو القلق.

الماء البارد

● أكدت الأبحاث الحديثة أنه يجب الامتناع عن شرب الماء البارد بعد وجبة الغداء؛ لأن الماء البارد سوف يصلب المادة الزيتية التى استهلكت، وسوف يبطئ عملية الهضم، ويتفاعل الراسب مع الحامض ويتكسر، وتمتصه الأمعاء أسرع من الطعام الصلب، وسوف يبطن الأمعاء، وبعد مدة وجيزة سوف يتحول إلى دهون، وتقود إلى السرطان، ومن الأفضل شرب ماء دافئ بعد وجبة الطعام.

القراءة والضوء

● يسود بين الكثيرين اعتقاد بأن القراءة فى الضوء الخافت تضر العين.. فما مدى صحة هذا الاعتقاد؟ وردا على هذا التساؤل، نفى طبيب العيون الألماني «روديجر شفارتس» صحة هذا الاعتقاد الشائع، موضحا أن القراءة فى الضوء الخافت تكون أكثر مشقة، مما يتسبب فى إجهاد العين بشكل أسرع، ولكنها لا تحقق أية أضرار بالعين. وأضاف الطبيب الألماني أنه عند القراءة فى الظلام أو الإضاءة الخافتة يزداد حجم بؤبؤ العين، وبالتالي تتدهور حدة الإبصار.. ولهذا السبب تصبح القراءة أكثر صعوبة، ويتعين على المرء التركيز بشكل أكبر.

برامج التدريب

بِسْمَةِ رِشَادِ
أَخْصَائِي أَوَّلِ
مُشْتَرِيَاتِ
خَارِجِيَةِ
الْمَبْنَى الْإِدَارِيَّ



محمود علي
عامل فني
صيانة كهرباء
مصنع جسر
السويس



محمد أحمد
عامل تركيبات
الآرم
مصنع جسر
السويس



شجرة التوت

التوت من فصيلة التوتيات، موطنه الأصلي الصين، شجرته كبيرة لها أوراق عريضة مسننة وثمرتها أسطوانية صغيرة الحجم، تؤكل وهي ذات مذاق حلو، كما يُصنع منها العصير اللذيذ. يتكاثر التوت بالبذور والأوتاد ويُزرع لتربى عليه دودة القز.

قالوا..

إذا كنت ذا رأى؛ فكن ذا عزيمة،
فإن فساد الرأى أن تتردد.

الدهر يومان، يوم لك ويوم عليك، فإذا كان لك فلا تبطر، وإن كان عليك فاصبر، فكلاهما ستمر.

من استطاع أن يمنع نفسه
من أربع فهو خالق ألا ينزل
به مكروه: «العجلة، اللجاجة،
العجب والتواني».

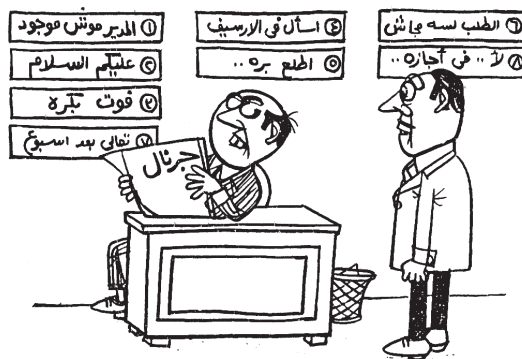
قد يرى الناس الجرح الذي
في رأسك ولكنهم لا يشعرون
بالألم الذي تعانيه.

بريسته الفنان: ليثي

کاریکاتیر



— موظفين..!!



الموظف: نمرة 8.
 صاحب مصلحة: السلام عليكم..
 الموظف: اقرا نمرة 2.
 صاحب مصلحة: أجي له أمتي؟
 الموظف: نمرة 3!
 المدير موجود؟



- شدى حيك يا ناعسة واشتغلى كويس واسمعى كلام سيدك وابعتى لأبوكى فلوس كتير علشان يحوشهم ولما تكبرى يشتري بهمم بذقبة وبطخك بها!!

هل تعلم أن ؟

● رجال الإسكيمو يستخدمون الثلجات لمنع الطعام من التجمد.

● مخترع مانعة الصواعق،
هو بنجامين فرانكلين 1752م.

● إذا قمت بالبحث عن هذا الرقم 241543903 في صور Google فإنك ستري أشخاصا يضعون رؤوسهم في «الفريزر».

● إذا انتحر شخص عن طريق القطار في اليابان، فعائلته قد تدفع غرامة قد تصل قيمتها لمليون «ين»؛ لما سببه المنتحر من أضرار.

● توجد علامة (قف) واحدة فقط في مدينة باريس!

● مخترع الكمبيوتر هو
هوارد أيکن 1944م.

● **مجموع ما تتأخره القطارات في اليابان هو 7 ثوان في السنة!**

● السلحفاة تعيش 20 يوما بدون طعام ولا ماء.

● السمك يستمر في النمو دون توقف حتى آخر يوم في عمره.

● دقات القلب في الصباح
أسرع منها في المساء.

● أكبر لؤلؤة في العالم اسمها «لولينسي»، ويبلغ ارتفاعها 24 سم .

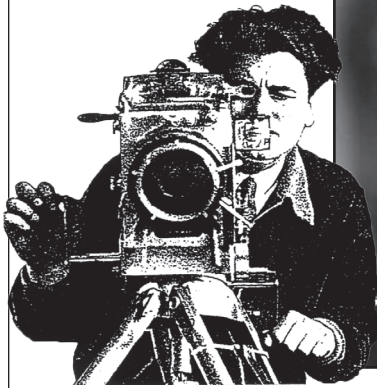
● نبات النرجس يقتل أعداءه،
فهو يقتل أى نبات ينمو
بحواره.

● الماء الثقيل هو مركب كيميائي صيغته D_2O ويشكل 0,014 % من الماء العادي.

«وجد أنور جدى»

بداية
قاسية

ونهاية مؤلمة



وهي 1931. حتى وجد فرصة أفضل في نفس العام مع فرقة عبد الرحمن رشدي، فانتقل إليها وانتهى به المطاف في الفرقة القومية، وأصبح يقوم بأعمال البطولة، واشتهر بدوره في مسرحية "البندقية".

وحدث ذات يوم أن قرر يوسف وهبي الاستعانة ببعض تلاميذه لأداء بعض الأدوار الصغيرة في أفلامه الأولى، وكان أنور واحدا منهم، وأسند له بعض الأدوار الثانوية، واتجه أنور إلى السينما وقرر ترك المسرح نهائيا، فرشحه المنتج والمخرج أحمد سالم ليشترك في فيلم «أجنحة الصحراء» الذي أخرجه أحمد سالم وقامت ببطولته راقية إبراهيم أمام حسين صدقي.

مع بداية حقبة الأربعينيات أصبح أنور وجدى نمطا سينمائيا مطلوبا بشدة في تلك الفترة، حيث استغل منتجوا السينما ومخرجوها ملامحه الناعمة ووسامته في تقديم أدوار «ابن الباشوات» الثرى المستهتر الذى يكون رمزا للشهر، فشارك فيما يزيد على 20 فيلما من هذه النوعية في السنوات الخمس الأولى من الأربعينيات، ومن أشهر وأهم هذه الأفلام: «شهداء الغرام»، انتصار الشباب، ليلى بنت الريف»، وفي عام (1944) قدم فيلم «كذب في كذب» أول بطولاته من إخراج توجو مزارحى. بعد ذلك توالى البطولات، وأصبح أنور وجدى في النصف الأخير من الأربعينيات فتى الشاشة الأول، وقدم مجموعة من أنجح أفلام تلك الفترة، منها «القلب له واحد»، «سر أبى» مع صباح، «ليلى بنت الأغنياء»، «عنبر» مع

يوسف وهبي كان في عجلة من أمره لارتباطه بموعد مهم فتركه دون أن يعبا بما طلبه منه. ولم يياس أنور وجدى وتوسل إلى قاسم وجدى الريجسير أن يقدمه إلى يوسف وهبي. وبالفعل حدث أن عمل في مسرح رمسيس وكان أجره ثلاثة جنيهات في الشهر، وأصبح يسلم الأوردات للفنانين وسكرتير خاص ليوسف وهبي.

كان أول ظهور له، حينما قام بدور ضابط روماني صامت في مسرحية «يوليوس قيصر» وقد ألف بعض المسرحيات، ذات الفصل الواحد لفرقة بديدة مصابني، وعمل في الإذاعة مؤلفا ومخرجا، وقدم بعد ذلك مواقف خفيفة مسرحية من إخراج، وكتب نصوصا وقصصا نشر بعضها في المجلات الصادرة في تلك الفترة. وبدأ أنور تمثيل أدوار رئيسية واشتهر في دور عباس في مسرحية «الدفاع» مع يوسف



■ اسمه الحقيقي هو «أنور يحيى القتال»، وأنه اختار لقب وجدى لكى يقترب من قاسم وجدى المسئول عن الممثلين الكومبارس حينما كان يعمل بالمسرح، من مواليد 11 أكتوبر عام 1904، وكانت أسرة والد الفنان أنور وجدى بسيطة الحال، وكان والده يعمل في تجارة الأقمشة في حلب في سوريا، وانتقل وأسرته إلى مصر بعد أن بارت تجارته، مما جعل أسرته تتعرض للإفلاس وتعاني الفقر.

دخل أنور المدرسة الفرنسية «الفرير» وأتقن خلال دراسته اللغة الفرنسية، غير أنه لم يستمر طالبا، فقد ترك الدراسة بعد أن أخذ قسطا معقولا من التعليم لكى يتفرغ للفن، وأيضا لأن ظروف أسرته لم تكن تساعد على الاستمرار في الدراسة، وعمل في العديد من المهن، ولم يكن منتظما في العمل بسبب عمله كهاو في العديد من الفرق الفنية الصغيرة، لكن عينه دائما كانت على هوليوود، وظل حلم السفر لأمريكا يراوده، حتى إنه أغرى زميلين له بمحاولة الهروب معه لأمريكا ليعملوا في السينما، لكن محاولتهم باءت بالفشل.

بعد أن فشلت محاولة أنور وجدى للسفر لهوليوود ظل يراوده حلم التمثيل، فاتجه إلى شارع عماد الدين ليتمكن من رؤية فناني العصر لعله يحصل على الفرصة، ومع ميلاد فرقة رمسيس قرر أن ينضم إليها، فكان يتواجد كثيرا أمام أبواب المسرح عسى أن يقتنص الفرصة من خلال لقائه بأحد النجوم، وقابل الفنان يوسف وهبي واقترب منه وتوسل إليه أن يأخذه ليعمل معه في مسرح رمسيس، لكن

**بعد أن فشلت محاولة أنور وجدي للسفر
لهوليوود ظل يراوده حلم التمثيل فاتجه إلى
شارع عماد الدين ليتمكن من رؤية فناني
العصر لعله يحصل على الفرصة**



وربما لشهرة قصص زواج أنور وجدي بالفنانتين ليلى مراد، وليلى فوزى على الترتيب، فإن الكثيرين لم يعلموا أن فتى الشاشة الأول فترة الأربعينات له قصة زواج سبقتهما في بداية حياته الفنية، وهي إلهام حسين.

كان أنور قد حقق في مسيرته السينمائية ثروة ضخمة، لكنه كان ممنوعاً بأوامر الأطباء من تناول العديد من الأطعمة، وكان يصاب بالحزن بسبب هذا المنع، فعندما كان فقيراً لا يجد ما يأكله كان يمكنه أن يأكل أى شيء، وعندما أصبح يملك المال لم يعد في إمكانه أن يأكل ما يشتهي، فقد أصيب بآزمة صحية شديدة نقل على إثرها إلى مستشفى دار الشفاء، وساءت صحته للغاية، فنصحته الأطباء بالسفر إلى السويد، وبالفعل سافر أنور إلى هناك، وأجرى الأطباء جراحة دقيقة لأنور وجدي لم تفلح في إنقاذه، فقد تدهورت حالته، وتأكد الأطباء أن لا أمل في شفائه، وفقد بصره في أواخر أيامه، وكذلك عانى من فقدان الذاكرة المؤقت.

قدم الفنان أنور وجدي أهم الأفلام التي سجلت في انطلاقة السينما في مصر، وحفر اسمه واحداً من أهم الفنانين، ومن أهم رواد السينما العربية. وقد نال منه المرض، بعد معاناة كبيرة معه حيث لفظ أنفاسه الأخيرة وهو لم يكمل 51 عاماً في 14 مايو 1955، في ستوكهولم، وكانت وفاته صدمة ومفاجأة كبيرة لكل محبيه ولمصر بأكملها، فقد كان في قمة عطائه ومجده الفني والإنساني الكبير ■

الطفلة «بيروز أرتين كالفيان» لأنور وجدي ليكتشفها وتصبح الطفلة «فيروز» التي لقيت باسم «شيرلي تمبل المصرية»، أشهر طفلة في تاريخ السينما المصرية. فأحضر لها مدرب رقص قام بتدريبها لبضعة أسابيع، وبعدها أدخلها معهداً خاصاً للباليه، وجرى اتفاق بين والد فيروز وأنور وجدي على توقيع عقد احتكار، تتقاضى بموجبه ألف جنيه مصري عن كل فيلم تقوم بتمثيله، على أن يعتبر العقد لاغياً إذا لم ينتج لها أنور وجدي في خلال العامين الأولين فيلمين على الأقل. وبالفعل أنتج لها 3 أفلام وهي: «ياسمين، فيروز هانم، دهب».

استطاع أنور وجدي بذكائه الفني والإنساني أن يدرك أن جمهور السينما في تلك الفترة كان يقبل أكثر على الأفلام ذات الطابع الغنائي، فقدم في معظم أفلامه الغناء والاستعراض، ونجح في ذلك إلى حد بعيد، واهتم كثيراً بالرقص والغناء وكانت اللوحات الاستعراضية من أشهر ما عرف به، وكانت الديكورات ضخمة، فضلاً عن الاهتمام بالملابس، وبذلك كان منتجاً لا يبخل على أفلامه، مع ذكاء واضح في إيجاد الحلول لبعض المشكلات أثناء التصوير.

ليلى مراد، و«طلاق سعاد هانم» مع عقيلة راتب، وهنا بدأ التحول الذي أحدثته أنور وجدي على أدواره وشخصياته في أفلامه، قدم أنور نفسه لجمهور السينما بصورة مغايرة غير التي اعتادوا مشاهدته فيها، فبعد أن كان شبه متخصص في نمط وشخصية الثرى ابن الذوات المليء بالشر والانتهازية، أصبح يجسد أدواراً وشخصيات تقدمه في شخوص ومواقف إنسانية، خصوصاً صورة الشخص الفقير الذي يتفانى في أداء واجبه سواء الإنساني أو المهني، ومن خلال حرصه على هذا الواجب يصل لقلب حبيبته التي غالباً ما تكون من أسرة تربية أرستقراطية، كما تميزت شخوصه السينمائية خلال هذه الفترة أيضاً بالرومانسية والشفافية والشهامة، وهذا ما جعله يظهر أيضاً في صورة المدافع عن الحق الإنساني في الحب والحياة، ونجح أنور وجدي في أن يكسب قلوب جمهور السينما من خلال هذا التحول الهائل والعكسي في أدواره.

وتأتى بداية الخمسينيات لتكون نهاية مشواره السينمائي، وقدم فيها مجموعة من الأفلام المهمة ومن أبرزها: «أمير الانتقام» عام (1950) عن رواية «الكونت دي مونت كريستو»، وفيلم «النمر»، و«ريا وسكينة» عام (1953)، وفيلم «الوحش» عام (1954). ومن هنا حقق أنور وجدي كل ما كان يصبو إليه من شهرة ونجومية ومال بدل في الحصول عليه عرقه ودمه.

في مارس عام 1950، قدم الفنان إلياس مؤدب

كلام في الصميم أعجبني ..



✧حبينا وبكينا على أغاني حليم وفيروز .. ورقصنا على
نغمات البينتلز .. والبي جيز .. والبوني إم .. وداليدا ..
وشارل أزنافور .. وخوليو .. وتوم جونز وديميس
روسوس .. وشرائط الفور إم .. والأصدقاء .. والجيتس ..
وsouvenir d'amours .. memories

✧كنا بنشيل غلاف الشوكولاتة في جيوبنا ثم نضعها في
سلال القمامة المعلقة على «عواميد النور» ..
✧وكنّا بنرفع فتات الخبز من الأرض بعد تقبيلها
ووضعها على جباهنا؛ تقديراً للنعمة وخوفاً من زوالها.

✧نحن جيل... كان ديننا من الجدود.. وعرفنا العيب
مع الوالدين والجيران والأقارب.

✧نحن جيل لعب فيه صالح.. وطه.. والفناجيلي..
وإمام.. ونصير.. ورفاعي.. ويكن.. ونصحي.. «الكورة»
للمتعة... ودفعت فيه «الست» للمجهود الحربي!!!
✧وكنّا بنرضى بالقليل وأبسط الأشياء كانت بتفرحنا..
وبنعتد على المنتجات المصرية ..

✧كانت أذيتنا من باتا ..
✧وكحكنا من بسكو مصر ..
✧ومبشورنا من سافو ..
✧والزبادي واللبن والنستو من سيكلام ومصر للألبان..
✧والتلفزيون من شركة النصر ..
✧والثلاجة من إيديال والبيوتاجاز من المصانع الحربية
✧وجرايدنا الأهرام والأخبار وبعدها طلعت الجمهورية
والمساء ..
✧والأسبرين من ريفو وأسكين..
✧والعربية نصر 1100..
✧وكان الدولار بـ70 قرشاً ..!

✧نحن جيل كان يسير في الطرقات القديمة حتى مطلع
الفجر بأمان..
✧ولم نخش مفاجآت الطريق.. ولم يعترض طريقنا لص
ولا متحرش..
✧نحن جيل تربي على المحبة والتسامح والصفح وقبول
الآخر ومحبة دون النظر لديانته..
✧وكنّا بنعيد الأربعة أعياد ونضرب «بمب» و«حرب
أطاليا» في أعياد المسلمين والمسيحيين..
✧ونكسر أطباق في شوارع الظاهر مع أصدقائنا
اليونانيين ونرقص «زوربا» معاهم بفرح ومحبة!

✧نحن جيل كان للأب وقار، والأم حب وتدليل.. وللمعلم
هيبة.. وللعشرة قيمة.. وللشرطي احترام.. وكنّا نخاف
على سابع جار..
✧ونتناقش مع الصديق المصروف.. والأسرار ..
واللقمة.. وكنّا بنحلف بالعيش والملح ..
✧لقد عشنا فعلاً.. هذا الزمن الجميل !!!
✧يا ميت خسارة ...!

✧نحن جيل لم نعرف كلمة تحرش.. وكان «غير متربى» بل
ومنحطاً إلى (يعاكس بنات)!!
✧وكانت التحية «صباح الخير» أو «بونجور» أو حتى
«سعيدة!»..

✧نحن جيل لم يجلس على قهوة ولم يعرف طعم
الشيشة فلقد كانت للصناعية !!
✧وكانت البنت تمشي بمنتهى الثقة والأمان وهي لابسة
أى «زى»، حتى لو كان المبنى جوب، وتشعر بالثقة
لوجودنا بالشارع ولا يستطيع أحد أن يعلق أو ينظر
إليها ..

✧ولم نعرف كلمة تحرش.. وكان «غير متربى» بل
ومنحطاً إلى (يعاكس بنات)!!
✧وكانت التحية «صباح الخير» أو «بونجور» أو حتى
«سعيدة!»..

✧نحن جيل مترو مصر الجديدة «إلى بيبرق» من
النظافة.. وكراسيه الجلد الحمراء المريحة..
✧وقطار المعادى ومحطة باب اللوق..
✧وميكروباص 13 من التحرير للجبلية بقرشين..
وفيه يجلس هوانم وبهوات.. نترك كراسينا لكبار السن
والسيدات والبنات ولا ننتظر كلمة شكر!!

✧نحن جيل كانت البيرة ستيلا تباع في ثلاثيات
الكوكاكولا وبنفس السعر.. و لم نجرؤ نشرها لنسكرك..
كان أماننا كامل الاختيار .. وتعلمنا مسئولية اتخاذ
القرار الصبح!!

✧نحن جيل القراءة .. مجلات ميكي وسمير وتان تان
ومجلة المعرفة والمغامرين الخمسة وأجاثا كريستي..
✧وكانت أكشاك الصحف تنشر الجرائد على حبل غسيل
ويقف الشباب أمامها بالساعات ليقرأوا ويتابعوا
السياسة والرياضة.. حتى وإن لم نستطع الشراء!!

✧نحن جيل كان يحب مدرسته ويحترم مدرسيه..
✧وكنّا «نعدي» على الرصيف الثاني لما نشوف مدرسنا
في الطريق ولا نجرؤ أن ننظر في عينيه..
✧نحن جيل سلاح التلميذ .. لا ملازم ولا مدرس
خصوصي ولا خيارات!!

✧نحن جيل لم ينهار نفسياً من عصا المعلم.. بل زادتنا
احتراماً له.. ولم يجبرنا مدرس على درس خصوصي..
وكان الافتخار بالنجاح دون دروس خصوصية..
واعتبرناها عيباً كبيراً ... وأنها اهانة لقدراتنا
الحقيقية!!

✧قمة الفخامة لما يعطيك الأستاذ كراسات ويقول لك
توصلها للفصل «التاني»، تدخل قدام الطلبة تحس
نفسك كبير الياوران برئاسة الجمهورية!!

✧نحن جيل كان يحترم:
الرجل الكبير ... ودين الآخر ... وأحزان الجار ...
وإشارة المرور... وراحة الناس وقت القيلولة عصراً!!

✧نحن جيل لم نرقص على أغاني المهرجانات السخيفة
المزعجة.. كنا نسمع الأغاني الإنجليزية والفرنسية
ونكتب كلماتها بأيدينا.. دون الاعتماد على جوجل ..
وكنّا بنحفظها ضم.. وكانت أفضل وسيلة لتحسين
اللغات والنطق !!



وجدران من الغرانيت، والأسقف تحتوى أيضا على مئات الآلاف من الزهور المرسومة يدويا والمطعمة يدويا. القصر محاط أيضا بسلسلة من البلاطات المربعة تحمل الأحرف الأولى من اسم صدام حسين، هذه البلاطات واضحة على الجانب العلوي من مبنى القصر. وكانت تحتوى قبة القصر على تمثال لصدام بالحجم الطبيعي. وتوجد مداخل لفتحات تهوية حول البحيرة أمام القصر، وهى فتحات تهوية تستخدم لتزويد الهواء النقي للملاجئ تحت البحيرة. هذه الملاجئ لا يمكن الوصول إليها الآن، بعد أن غمرتها

القوات الأمريكية وأغلقتها. في الطابق السفلى من القصر يوجد مدخل إلى واحد من العديد من الأنفاق الخرسانية الواقعة تحت مدينة بغداد. كما أن هذه الأنفاق يتم تهويتها وتوفر الوصول إلى القصور الأخرى والمرافق الحكومية ومطار بغداد الدولي. منذ أبريل 2009 إلى كانون الثاني 2010، كان القصر مقرا لفريق اللواء القتالي الثاني والثلاثين في الجيش الأمريكى. ومنذ عام 2012 وحتى الآن تم اعتماد القصر كقصر جمهورى ومقر لإقامة الرئيس العراقى ■

■ قصر السلام هو أحد أكبر القصور الموجودة في العراق، والقصر موجود في المنطقة الخضراء في بغداد، وتوجد حوله أسوار كبيرة وأبراج مراقبة وبحيرة تم بناؤها في أواخر عهد الرئيس السابق صدام حسين.

القصر يحتوى على أعمدة هائلة الحجم وقبة كبيرة جدا، كما بنى القصر بشكل معمارى دقيق ونقوش دقيقة تظهر براعة الفنان العراقى. وتعرض القصر للقصف بالطائرات بشدة أثناء حرب غزو العراق في عام 2003 من قبل القوات الأمريكية، مما أدى إلى انهيار عدد من الغرف العلوية واحترق قبة

القصر مما حولها إلى هيك حديدى، إضافة إلى أضرار جسيمة في أنحاء مختلفة من القصر. ولقد أعلنت دائرة أمانة بغداد في عام 2009، أن من ضمن مشاريع الاستثمار إعادة إعمار هذا القصر. ومنذ عام 2012 تم اعتماد القصر كقصر جمهورى. يحتوى القصر على 200 غرفة وبمساحة 93,000 متر مربع، ويتكون من ستة طوابق، ثلاثة منها قابلة للاستخدام (الباقى عبارة عن أرضية مرتفعة)، وبه قاعتان كبيرتان للاجتماع. أرضية القصر الداخلية من الرخام مع مئات الآلاف من القطع المقطوعة يدويا،

موسم الحصاد

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأطيب التهاني القلبية
للسيد الدكتور مهندس /
نادر رياض
رئيس مجلس الإدارة بمناسبة
عيد ميلاد سيادته، أدامه
الله ومتعه بموفور الصحة
والسعادة.

كما تهنيئ الزملاء من مواليد شهر
إبريل بمناسبة عيد ميلادهم:

محمد فارس	صلاح زوزو
حسام حسن	نبيه كامل
محمد شرف	تامر توما
محمد فرحات	عبد الرحمن محمد
طه محمد	أسامة إبراهيم
جورج عوني	باسم عازر
رامز مرزوق	جورج فؤاد
فادي سامي	عادل حامد
سمير سعيد	إيهاب حكيم
محمد سعد مصطفى	مجدى محمد
حجازي رضا	عماد عفت
صديق صالح	هشام محمود
سامي حداد	عبد العاطي على
حسين محمد حسين	غريب محمود
مجدى محمد	علمي حسن
أشرف حامد	محمد أنور
سيد إبراهيم	عماد عزمي
ناصر جبر	عادل فخري
عادل جلال	هاني رمزي
محمد عبد الرحمن	وليد سيد
مصطفى عبد المحسن	أحمد محمد عبد الحكيم
هشام أحمد	أنور كمال
جاد الكريم	على محمد حسن
هند سيد	كرم فتحى
عادل احمد حسن	بيشوى سامى
هاني صبحي	إبراهيم فهمي
محمد مصطفى الشحات	إبراهيم محمد
أحمد سيد أحمد	محمد أحمد سيد
ناجي سمير	أشرف أحمد
أحمد عبد الفتاح	تامر فؤاد
على خالد	عاطف رمضان
أسلام فتحى	زكريا محمود
مصطفى محمود	محمود حنفى
إيليا اسحق	وليد سعد
ميثا راتب	على محمد على

كيف تكسب ثقة

العملاء وتحقق الأرباح؟ 1

كيف تكسب ثقة العملاء؟ إنه أمر مهم جدا حتما، العمل يحتاج إلى كل لحظة وكل خلية من مخك للتفكير، كل جهد عضلي مطلوب يجب توفيره تفكر في كل شيء، كيف تدبر العمل؟ كيف تدبر أعضاء الفريق في العمل؟ كيف تطور من أداء عملك؟ كيف تكسب عملاء جدد؟ كيف تستطيع أن تكسب ثقتهم في طريقك لتحقيق الأرباح؟ هل المصروفات جيدة أم تحتاج إلى زيادة أم أنها في المدى المطلوب؟ وإن لم تكن لديك المعلومات الكافية والقدرات الممكنة لإنجاز العمل، ستعرض للكثير من المشاكل والضعف قد تسبب لك الضرر الكبير في عملك. لكن من أهم أركان العمل، أيا كان نوعه هو العملاء. العملاء هم أحد أركان العمل الأساسية والسعى لتوفيرهم وجذبهم لمنتجك أو لخدماتك أمر يتطلب الكثير من الجهود والإعداد. وأهم ما يميز نجاحك مع العميل هو كسب ثقته. فهناك العميل الذى يأتي ليقوم بشراء خدمتك أو منتجك مرة واحدة، وهذا الذى لم نستطع كسب ثقته، وهناك العميل الدائم المستمر، وهذا الذى نجحت في كسب ثقته.

كيفية تستطيع حقا أن تقوم بكسب ثقة العميل ؟

الثقة هي العامل المؤثر الأول لنجاح أى نوع من العلاقات. الثقة تسمح للاتصال المفتوح، والاستقلال، والاحترام المتبادل والتعاون الفعال.

تعتبر الثقة أمرا حاسما على وجه الخصوص في العلاقات مع العميل في مجال العمل الحر. لا تثق في أنك ستتمكن من قيادة الإستراتيجية واختبار الأفكار الجديدة واتخاذ القرارات بسرعة عندما يتم تنفيذها لأحد العملاء دون وجود عامل الثقة. عندما يثق بك عميل، فإنك تتمتع بحرية إنتاج أفضل أعمالك وأكثرها إبداعا. في المقابل، كما يُرجح توظيفهم وإحالتك للمزيد من العمل. إليك ما يمكنك فعله لبناء الثقة مع عملائك والحفاظ عليها طوال فترة العلاقة، من مرحلة الاتفاق حتى النهاية.

1. مشاركة الشهادات وعينات العمل
ستحدث أعمالك الماضية عن طريقة وأسلوب عملك التي تقوم بها، وكذلك أنواع العملاء الذين عملت معهم. إذا كان العميل المحتمل عبارة عن شركة ناشئة متخصصة في مجال التكنولوجيا، على سبيل المثال، فستكون أكثر راحة في معرفة أنك عملت لدى شركة تكنولوجيا أخرى رفيعة المستوى.

والأهم من عرض جودة عملك هو ما تحب العمل معه. إذا كنت تلتزم بالمواعيد النهائية، فستكون جيدا في التواصل، وما إلى ذلك. ستساعد الشهادات من العملاء السابقين على بناء الثقة حتى قبل أن تتحدث إلى عميل محتمل، إذا كان بارزا على موقعك على الويب أو محفظة أعمالك. شاهد أيضا الطريقة الصحيحة من أجل التعامل مع العملاء ■

قرارات إدارية بالشركة



مراعاة لصالح العمل، صدر خلال شهر مارس القرار الإداري التالي:

■ إنهاء انتداب السيد / ياسر جلال، من مدير مبيعات فرع دلتا للصناعات المتكاملة طنطا، وعودته إلى بافاريا فرع المنصورة.



بسمارك



إميل زولا



نابليون بونابرت



جراهام بل



يعقوب صنوع



أودلف هتلر



إليزابيث الثانية

حدث في مثل هذا الشهر

1 أبريل	1815 - مولد السياسي الألماني بسمارك.
2 أبريل	1989 - ياسر عرفات رئيساً لدولة فلسطين.
4 أبريل	1840 - مولد الأديب الفرنسي إميل زولا.
5 أبريل	1983 - أطلقت أمريكا مكوك الفضاء تشالينجر.
7 أبريل	1896 - افتتاح أول دورة أولمبية في أثينا.
8 أبريل	332 قبل الميلاد - إنشاء مدينة الإسكندرية.
9 أبريل	1948 - مذبح دير ياسين.
11 أبريل	1953 - إنشاء اتحاد البريد العربي.
41 أبريل	1814 - تنازل نابليون بونابرت عن العرش.
15 أبريل	1883 - نجح جراهام بل في إجراء أول مكالمة تليفونية بين مدينتين.
17 أبريل	1912 - غرق السفينة تيتانيك، أعظم سفن العالم في ذلك الحين، وغرق معها 1522 شخصاً.
18 أبريل	1839 - مولد رائد المسرح العربي يعقوب صنوع «أبو نظارة».
19 أبريل	1963 - توقيع ميثاق الوحدة الثلاثي بين «مصر وسوريا والعراق»
20 أبريل	1799 - عيد محافظة أسيوط - ثورة بنى عدى بمحافظة أسيوط ضد الحملة الفرنسية.
21 أبريل	1879 - اخترع أديسون أول مصباح كهربائي.
22 أبريل	1889 - مولد الزعيم النازي هتلر بالنمسا.
	753 ق.م - إنشاء مدينة روما على يد رومولوس.
	1926 - مولد الملكة إليزابيث الثانية ملكة إنجلترا.
	1970 - يوم كوكب الأرض.

بهرارة

لماذا أقدم ترامب على الاعتراف بسيادة إسرائيل على الجولان السورية؟ سؤال تردد في جميع أروقة السياسة، سواء داخل الولايات المتحدة أو في المنطقة العربية، فلا يوجد أي مخاطر على الأمن القومي الأمريكي تدفع إلى هذا الإعلان، كما أنه لا يوجد دافع قوي يهدد أمن إسرائيل - من وجهة النظر الأمريكية - من منطقة الجولان أو من غيرها. وقد ضرب ترامب بهذا الإعلان عرض الحائط بكل قرارات الأمم المتحدة التي تعترف بأن الجولان هي أراض سورية احتلتها إسرائيل عام 1967، وضمتهما إلى سيطرتها عام 1981، في خطوة وصفها مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة بأنها خطوة غير قانونية.

الإجابة المباشرة لهذا التحرك من جانب إدارة ترامب تستهدف دعم رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو في الانتخابات التي تجرى في التاسع من أبريل الحالي، خاصة أن نتنياهو يواجه ثلاث قضايا وانتهامات بالفساد، واستغلال منصبه لتحقيق مكاسب شخصية، رغم أن ترامب أوضح أن قراره بشأن مرتفعات الجولان غير مرتبط بالانتخابات الإسرائيلية، إلا أنه بالفعل يدفع حظوظ نتنياهو بشكل كبير، كما يدعم الإعلان طموحات الحكومة اليمينية في إسرائيل التي لديها آمانيات وأحلام وطموحات تتعدى بكثير الاعتراف بالسيطرة الإسرائيلية على الجولان.

خطوة الاعتراف بالجولان تحت سيطرة إسرائيل، تدق مسماراً جديداً في نغمة عملية السلام، وتقضي على أي فرصة للمصالحة العربية الإسرائيلية، خاصة وقد سبقتها خطوات أمريكية لا تالو جهداً في التأكيد على مساندة إسرائيل، ومنها إعلان القدس عاصمة لإسرائيل، ونقل السفارة الأمريكية، وإغلاق مكتب السلطة الفلسطينية في واشنطن، إضافة إلى التصريحات العلنية في مؤتمر إيبك (لجنة الشؤون العامة الأمريكية الإسرائيلية التي تسمى اختصاراً إيبك) وهو لوبي إسرائيلي قوي داخل الولايات المتحدة، أو في التجمعات الانتخابية الأمريكية، أو في داخل الكونغرس من تصريحات المشرعين الأمريكيين من الحزبين الجمهوري والديمقراطي. ويرى بعض المحللين إن إدارة ترامب بهذه الخطوة ترسم ملامح جديدة للصراع العربي الإسرائيلي، مع قرب رفع الستار عن «صفقة القرن» أو الخطوة التي تقترحها إدارة ترامب للسلام، ويروج لها صهره «جارييد كوشنر» منذ عدة شهور.

ورغم تحذيرات مراكز بحثية كثيرة من تداعيات هذه الخطوة في إثارة اضطرابات وتوترات في المنطقة وإثارة غضب واحتمالات انتفاضة داخل الأراضي الفلسطينية؛ تؤدي إلى مزيد من الاقتتال، ويرفع درجة المخاطر بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي، إلا أن مساعدي ترامب يقللون من تداعيات وآثار ردود الفعل في العالم العربي، مشيرين إلى أن التوترات الداخلية لدى كثير من دول المنطقة تقلل من ردود الفعل المتوقعة، إضافة إلى القلق من إيران كأولوية حالية. إلا أن خبراء آخرين يرون أن تلك الخطوة ستمنح إيران وحزب الله في لبنان مبرراً لشحن هجمات جديدة ضد إسرائيل، وتعيق بالتالي أي فرص لتفاهات ونقاشات حول صفقة للسلام. لكن هناك أيضاً مصالح أمريكية انتخابية في هذا الإعلان، فالرئيس ترامب يجتذب بهذا الإعلان أصوات مجموعات واسعة من أصوات اليهود والمسيحيين الإنجيليين الأمريكيين الذي صوت عدد كبير منهم لصالحه في انتخابات عام 2016. ويسعى ترامب لإعادة انتخابه في عام 2020، والحصول على تلك الأصوات، التي تدعم كلا من «بومبيو» وزير الخارجية الأمريكي، و«مايك بنس» نائب الرئيس، وآخرين في إدارة ترامب.

هبة القدسي

المستشار الفني
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

منسق التحرير
أبي سمر

جميع
بافاريا
البراسلات شركة بافاريا مصر
17 شارع عبد الجدى - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢