

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

وتبقى مصر...

كلمة حق تعبر عن المختصر المفيد، بعد أن كثر الصدام بين الفكر الثورى والفكر التقليدى؛ بحثاً عن مستقبل مصر فى بحر المتغيرات المتلاطم الأمواج، إذ إن الحق يعلو ولا يُعلى عليه:

تبقى مصر ما بقى النيل.. تبقى مصر حرة ما بقى جيش مصر قويا .. تبقى مصر ديمقراطية ما بقيت الصحافة حرة.. تبقى مصر فتية ما بقيت مصر ولادة.

فهى بهذا أكثر شباباً من دولة ألمانيا العريقة..

فلنعمل جميعاً بكل اجتهاد نحو الهدف الأسمى؛ للحفاظ على مصر باقية، والحفاظ على جيش مصر قويا.

والحفاظ على أن تبقى مصر ديمقراطية.

والعمل على أن تظل مصر ولادة. ولتحيا مصر.. بنيلها.. وجيشها.. وصحافتها.. وأبنائها.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

الاحتفال السنوي بموزعي بافاريا في ألمانيا



السيد / لودويج شبانه وزير التعليم الفيدرالى والسيد / فرانز لوفلير عضو مجلس الشعب الألمانى (البدونستاج) وممثل الإقليم جغرافيا يتوسطان الدكتور مهندس / نادر رياض والأستاذة / ساندرا رياض والسيد / ماركوس أكريمان عمدة مدينة فالدميونخ

■ شهد الدكتور مهندس / نادر رياض رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب، والأستاذ / أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة ومدير إدارة التطوير الإستراتيجى، والأستاذة / ساندرا رياض العضو الجديد فى أسرة بافاريا، الاحتفال باللقاء السنوى مع موزعى منتجات بافاريا فى أوروبا يومى 9.8 يوليو، والذي تزامن مع الاحتفال الشعبى الذى تقيمه كل عام مدينة فالدميونخ؛ مقر مصنع بافاريا ألمانيا.

هذا وقد قدم كل من الدكتور مهندس / نادر رياض والأستاذ / أمير رياض عرضاً مدعوماً بفيلم فيديو (Power Point) عن التوجه الإستراتيجى للشركة الحالى والمستقبلى وحرمة التسهيلات المتاحة لدعم نحو 240 موزعاً فى عملهم بألمانيا والدول الأوروبية، كما قدمت الأستاذة / ساندرا رياض بياناً باللغة الألمانية عن شركة الدلتا للصناعات المتكاملة، ومنتجاتها ماكلين، باعتبار أن ذلك يمثل علامة لنمو الشركة وتقديمها وقدرتها على اكتساب مجالات وأسواق جديدة بمنتجات جديدة ومتميزة ■

البقية ص ٢ و ٣

أسرة «مجتمع بافاريا» تهنى جميع العاملين بالشركة بمناسبة ذكرى ثورة ٢٣ يوليو.. مع أطيب الأمنيات القلبية لمصرنا الغالية بكل الخير والرفعة.

حزاءم واشم بنخير

احتفال بافاريا السنوي بموزعها في ألمانيا والدول الأوروبية

حرصاً من نشرة «مجتمع بافاريا» على نقل فعاليات الاحتفال السنوي لـ «بافاريا» بموزعها في ألمانيا والدول الأوروبية، والذي تزامن مع الاحتفال الشعبي الذي تقيمه مدينة فالديونخ كل عام، تم تخصيص هذه الصفحة لنقل جانب من فعاليات هذا الحدث الهام..



شخصية العدد



ناصر عبد الرحيم

مشرف مبيعات
إدارة أجهزة السيارات

● موليد: 4 أكتوبر
1970.

● التحق للعمل
بالشركة في يناير
1992.

● حصل على عدد من
الدورات التدريبية
منها: تنمية المهارات
الإشرافية، Widows
Excel.

● أمنيته: المزيد
من التقدم والرقى
للمشركة تحت قيادة
السيد الدكتور
مهندس / نادر
رياض.

● الحالة الاجتماعية:
متزوج.. ولديه:
«مؤمن» 10 سنوات،
«رجاء» 9 سنوات،
«معاذ» 8 سنوات.

الاحتفال السنوي بموزعيها بافاريا في ألمانيا



شهد الاحتفال السنوي لبافاريا بموزعيها، والذي تزامن مع الاحتفال الشعبي الذي تقيمه مدينة فالدميونخ كل عام، بدعوة من وزير التعليم الفيدرالي بألمانيا وأعضاء من مجلس الشعب الألماني «البوندستاج»، حيث تم تكريم الدكتور مهندس / نادر رياض كضيف شرف للاحتفال، باعتبار أن شركة بافاريا ألمانيا هي إحدى أهم أسواق التشغيل لمدينة فالدميونخ، حيث يعمل بها حوالي 80 فرداً، بالإضافة إلى 17 متدرباً من شباب اللاجئين السوريين حيث يوجد للاجئين السوريين مقر إقامة وتدريب في هذه المدينة. الجدير بالذكر أن الدكتور مهندس / نادر رياض قد قام بنفسه بمقابلة واختيار الـ 17 متدرباً من اللاجئين السوريين إلى ألمانيا، والذين تتراوح أعمارهم بين 15 و18 عاماً، حيث وفر لهم بيئة العمل المناسبة وخصص لهم عاملاً تركيا للإشراف على تدريبهم وتوفير الطعام المناسب لهم، باعتبارهم مسلمين، وكذا تخصيص مكان لإقامة الصلاة، والذي يتوافق زمنها مع فترة راحة الغداء؛ ليتفق بذلك احتياجاتهم مع مصلحة العمل بالمصنع دون تعارض ■

ماكينة الحقن الجديدة قدرة ٢٨٠٠ طن

تدخل الخدمة هذا الشهر

تم الانتهاء من تجميع وتركيب ماكينة حقن البلاستيك الجديدة خلال الأسبوعين الماضيين، ويتم هذا الأسبوع الانتهاء من توصيلات القوة الكهربائية بقدرة نصف ميجاوات، وكذا توصيل اللوحات الكهربائية وبرمجة الماكينة. ومن المنتظر أن يشهد الأسبوع المقبل تركيب روبوت المناولة الخاص بتناول الشغلة من داخل الماكينة ورفعها وإنزالها على السير الناقل للحركة ليبدأ بعد هذا التشغيل التجريبي. هذا وقد احتاجت الماكينة لـ 35 برميل زيت هيدروليكي للتشغيل، تكلفت 70 ألف جنيه. مبروك الماكينة الجديدة على العمال وعلى الشركة.. والله المستعان ■

فؤاد عزيز غالى

قدم غالى أروع
نماذج البطولة والتضحية والوطنية
فى حرب أكتوبر



مدمر القوات الإسرائيلية

كانت مسؤولية كبيرة تحملها القائد الصعيدي فؤاد عزيز غالى، والذي ولد فى العاشر من ديسمبر عام 1927، بمدينة المنيا لأسرة قبطية تنتمى للطبقة الوسطى. أمضى غالى فترة طفولته فى مدينة قويسنا بمحافظة المنوفية؛ نظراً لأن والده كان مديراً لبنك التسليف الزراعى، وتلقى تعليمه الابتدائى من مدرسة قويسنا الابتدائية، وحصل على شهادة الثانوية من مدرسة «المساعى المشكورة» بشبين الكوم، وقام بتجهيز أوراقه للالتحاق بكلية الطب التى كان يعشقها، لكنه غير المسار إلى الكلية الحربية حيث التحق بها سنة 1946، وتخرج فيها سنة 1948.

■ فور تخرجه، تم إرساله للمشاركة فى حرب فلسطين التى جرت عام 1948، حيث شارك فى المعارك التى جرت حول مدينة رفح، وشارك أيضاً فى حرب 1956، وفى حرب 1967 حيث كان رئيساً لعمليات الفرقة الثانية مشاة.

عند وقوع العدوان الثلاثى على مصر سنة 1956، كان فؤاد من ضباط قوات الحرس الوطنى المكلفة بالدفاع عن مدينة الإسكندرية، وفى سنوات الوحدة المصرية السورية، التى امتدت بين عامى 1958 و1961، كان رئيساً لأركان القطاع الأوسط من الجبهة السورية.

شارك فؤاد عزيز غالى فى حرب اليمن، وحصل على نيشان النجمة العسكرية ووسام مأرب؛ تقديراً لشجاعته وتفانيه فى أداء الواجب، وفى حرب 1967 كان رئيساً لعمليات الفرقة الثانية مشاة، وخاض ببسالة معارك القسيمة وأبو عجيل.

وفى حرب أكتوبر 1973 كان قائداً للفرقة 18 مشاة، تحت قيادة اللواء محمد عبدالغنى الجمسى الذى كان وقتها رئيساً لهيئة العمليات بالقوات المسلحة. التى كلفت باقتحام قناة السويس فى منطقة القنطرة وتدمير القوات الإسرائيلية، ومع أول ضوء يوم 7 أكتوبر 1973، حاول العدو فك الحصار على المدينة بالقيام بهجمات مضادة مكثفة، وتمكنت قواتنا من تدمير والاستيلاء على 37 دبابة، ومع آخر ضوء تمكنت قواتنا من تدمير العدو فى النقطة الحصينة (القنطرة 3) وتحرير مدينة القنطرة شرق وتوسيع رأس الكوبرى المحدد للفرق بعمق 9 كم.

وقد دمر أقوى حصون خط بارليف، وتقدم بقواته شرقاً، مقدماً أروع نماذج البطولة والتضحية والوطنية، معتمداً على جنوده وقدرته على بث روح الوطنية فى نفوسهم.

وظل البطل الفريق فؤاد عزيز غالى محافظاً على انتصاراته طوال فترة الحرب، كما قام بتأمين منطقة شمال القناة من القنطرة إلى بورسعيد فى مواجهة الهجمات المضادة الإسرائيلية.

منذ الضربة

الجوية الأولى والتمهيد النيرانى
للمدفعية تم إنزال قوارب
قوات المرحلة الأولى
لاقتحام النقاط الحصينة ثم بدأ
اقتحام دفاعات القوات
الإسرائيلية



الجمسى



مضرباً للأمثال، كما كانت السر الحقيقى فى كل الانتصارات التى تحققت، فقد كان قريباً من جنوده فى الفرقة 18 مشاة، ومحبوفاً منهم، ونموذجاً للوحدة الوطنية التى تجسدت فى أروع صورها.

ونظراً لدوره الكبير فى تحقيق نصر أكتوبر المجيد، فقد رقى لرتبة اللواء، كما عين فى 12/12/1973 قائداً للجيش الثانى الميدانى، ليصبح أول قبطى يصل لمنصب قائد جيش

ميدانى، وتقديراً لمكانته العسكرية وقدراته التنظيمية الفائقة، عُيِّن محافظاً لجنوب سيناء فى 16/5/1980؛ ليلعب دوراً كبيراً فى الدفاع عن سيناء ويضع خطط تنميتها، كما كرمه الرئيس الراحل أنور السادات بترقيته إلى رتبة الفريق.

كان دائماً يقول: «إنه لا يوجد موقف من الدولة ضد الاقباط، والدليل وصولى لمنصب قائد الجيش الثانى الميدانى وتعيينى محافظاً». وفى 8/1/2000 رحل القائد، الذى سيظل أحد رموز الوطنية والعسكرية المصرية، وستبقى ذكراه شاهدة على وحدة هذا الوطن وعظمة نسيجه، مسلمين وأقباطاً ■



وبقيت النقطة الحصينة القنطرة 3 - بلدية القنطرة - محاصرة حتى يوم السابع من أكتوبر 1973 ليتم الاستيلاء عليها قبل آخر ضوء يوم السابع من أكتوبر، وبنهاية اليوم الأول للقتال تم الاستيلاء على جميع النقاط الحصينة وإحكام الحصار حول مدينة القنطرة والاستيلاء على رأس كوبرى بعمق حتى 6 كيلومترات، وصد اختراق القوات الإسرائيلية. وفى السابع من أكتوبر تم تدمير 37 دبابة إسرائيلية وتوسيع رأس كوبرى الفرقة بعمق 9 كيلومترات وتدمير القوات الإسرائيلية فى النقطة الحصينة القنطرة 3 وتحرير مدينة القنطرة شرق.

كانت علاقة العميد فؤاد عزيز غالى بجنوده

وفى يوم الإثنين 8 أكتوبر تمكنت الفرقة 18 مشاة، بقيادة العميد فؤاد عزيز غالى، من تحرير مدينة القنطرة شرق بعد أن حاصرتها داخلها وخارجها ثم اقتحامها، ودار القتال فى شوارعها وداخل مبانيها حتى انهارت القوات المعادية، واستولت الفرقة على كمية من أسلحة ومعدات العدو، بينها عدد من الدبابات، وتم أسر ثلاثين فرداً للعدو، هم كل من بقى فى المدينة، وأذيع فى التاسعة والنصف من مساء

اليوم 8 أكتوبر من إذاعة القاهرة تحرير المدينة، الأمر الذى كان له تأثير طيب فى نفوس الجميع، وقال البطل الفريق فؤاد عزيز غالى: (منذ الضربة الجوية الأولى والتمهيد النيرانى للمدفعية، تم إنزال قوارب قوات المرحلة الأولى لاقتحام النقاط الحصينة، ثم بدأ اقتحام دفاعات القوات الإسرائيلية فى القطاع من شمال جزيرة البلاح حتى الكاب واقتحام نقطة حصينة لمعاونة أعمال قتال قطاع بور سعيد، وبعد 10 دقائق من العبور تم الاستيلاء على أول نقطة حصينة على مستوى الجبهة وهى القنطرة واحد، وبعد 50 دقيقة من العبور تم الاستيلاء على 6 نقاط

وليام شكسبير

أنجز شكسبير قصيدته الطويلة فينوس وأدونيس عام 1593م، وطبعها له ريتشارد فيلد. وفي العام التالي، قام فيلد بطباعة قصيدة شكسبير الثانية بعنوان اغتصاب لوكريس، ولكن شكسبير عاد إلى كتابة المسرح ثانية بعد إعادة فتح المسارح عام 1594م. من أهم أعماله: «هاملت، عطيل، الملك لير، ماكبث، تاجر البندقية، وروميو وجولييت».

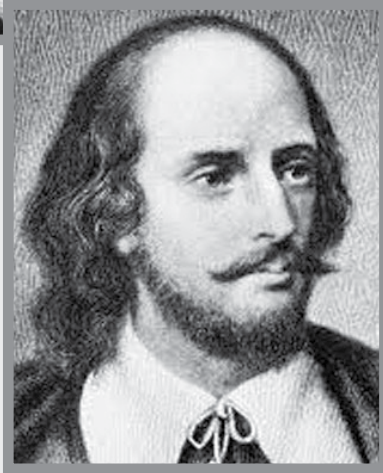
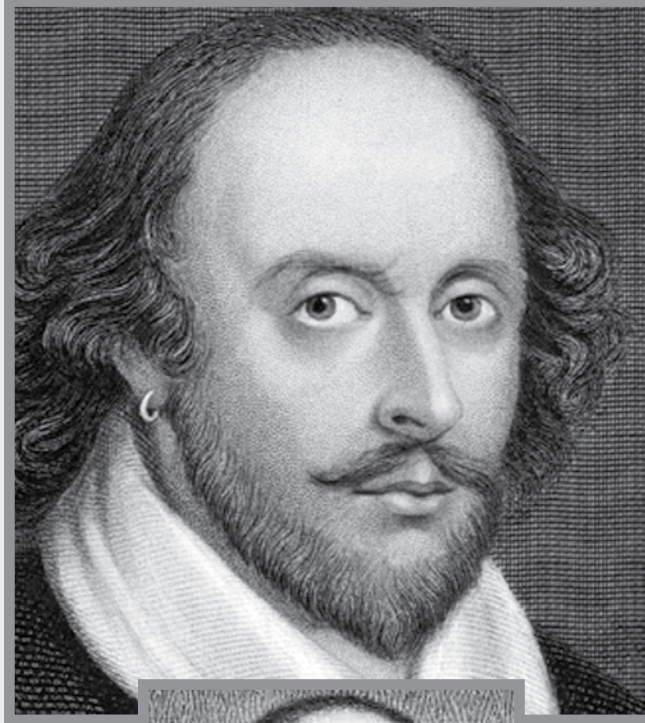
وتعد تراجيديا «هاملت» واحدة من أهم مسرحيات شكسبير، فقد كتبت في عام 1600، وهي من أكثر المسرحيات تمثيلاً وانتاجاً وطباعة، وتعد من كلاسيكات الأدب العالمي، وربما ترجع شهرتها إلى العبارة الشهيرة والسؤال الذي يناجي فيه هاملت نفسه قائلاً: «أكون أو لا أكون»، وترجمت المسرحية إلى جميع لغات العالم، وهناك ترجمات عديدة باللغة العربية.

من أشهر أقواله:
- أيها النوم إنك تقتل يقطتنا.
- إن أي مركز مرموق كمقام ملك ليس إنما بحد ذاته، إنما يغدو إنما حين يقوم الشخص الذي يناط به ويحتله بسوء استعمال السلطة من غير مبالاة بحقوق وشعور الآخرين.
- الرجال الأخيار يجب ألا يصاحبوا إلا أمثالهم.
- لا تطلب الفتاة من الدنيا إلا زوجاً.. فإذا جاء طلبت منه كل شيء.

- إن المرأة العظيمة تلهم الرجل العظيم..

أما المرأة الذكية فتثير اهتمامه، بينما نجد أن المرأة الجميلة لا تحرك في الرجل أكثر من مجرد الشعور بالإعجاب.. ولكن المرأة العطوف.. المرأة الحنون.. وحدها التي تفوز بالرجل العظيم في النهاية.

- يموت الجبناء مرات عديدة قبل أن يأتي أجلهم، أما الشجعان فيذوقون الموت مرة واحدة ■



■ ولد وليام شكسبير في 26 إبريل 1564 لأبوين من الطبقة الوسطى، في بلدة تجارية صغيرة تسمى ستراتفورد أبون آفون، وكان الثالث من بين ثمانية أطفال في عائلته. كانت عائلة شكسبير ذات مكانة مرموقة في المدينة، فقد اختير والده عضواً في المجلس التشريعي للبلدة، وانتخب بعد ثلاث سنوات رئيساً للمجلس البلدي، شغل والده بعد ذلك عدة مناصب مدنية في ستراتفورد، لكنه عانى من مشاكل مالية في نهاية حياته.

التحق شكسبير بالمدرسة الابتدائية بقرية ستراتفورد أبون آفون حيث درس مبادئ اللغات اللاتينية واليونانية والفرنسية، ومكنته دراسته قراءة كتابات المؤلفين رومان باللاتينية

من أمثال شيشرون، وأوفيد، وبلوتوس، وسنيكا، وتيرنس، ولكن شكسبير لم يكمل دراسته لاضطراره للعمل مبكراً وديون والده.

تزوج شكسبير من "آن هاثاواي" ابنة مزارع من قرية شوتري، فأنجبت له "هامنت" و"جوديث". كان شكسبير يحب التمثيل بالإضافة إلى الشعر، مما جعله ينتقل إلى لندن، حيث التحق بأشهر الفرق المسرحية، وكتب بعض المسرحيات، بقي شكسبير حتى نهاية حياته المسرحية عضواً بارزاً في فرقة رجال اللورد تشامبرلين؛ التي كانت من أشهر الفرق المسرحية في لندن، وبحلول عام 1594م كانت ست مسرحيات له قد عرضت بلندن.

في بداية عامه الخمسين، اعتزل شكسبير فن الكتابة، ويبدو أن السبب يعود إلى تدهور صحته، حيث قام في عام 1616 بكتابة وصيته التي أوصى فيها بتوزيع أمواله على عائلته وأصدقائه والعامّة من الفقراء، وفي خلال شهر من كتابة هذه الوصية توفي شكسبير.



إنها مبادرة إيجابية وقصة نجاح وشراكة إيجابية. يتلاحم فيها القطاع الخاص مع الدولة؛ تحقيقاً للمصلحة الأسمى والتي شعارها «القاهرة مدينة نظيفة». ولتكن بمثابة دعوة لأصحاب الأعمال والصناعات الرائدة، بحيث يتولى كل مجموعة من أصحاب الأعمال ذوى الفكر التقدمى تبنى فكرة الإشراف على منظومة النظافة فى الشارع الذى يقع فيه أعمالهم، فتتكرر قصة النجاح، وتتنامى فى القاهرة بالكامل، شارعاً بعد شارع، وحياً بعد حى، يشارك فيه الشعب بجميع فئاته كل بما يستطيع بالتنسيق مع الأجهزة التنفيذية للدولة، باعتبار الشعب صاحب المصلحة الحقيقية للارتقاء بالبيئة المحيطة المتمثلة فى الشارع الذى ينتمى إليه ■

الكامل على منظومة النظافة، وجمع ونقل المخلفات، وكذا تمويل تلك المنظومة بكل ما يلزمها من معدات وصناديق لتجميع المخلفات بمختلف أحجامها، سواء الصغيرة المركبة على أعمدة الإنارة، أو التى يدفعها عمال النظافة أمامهم (Push Car)، أو وحدات التجميع الكبيرة التى يتم التفريغ بها، وذلك بالمطابقة من حيث الجودة والتنظيم لما هو مطبق فى المدن الأوروبية الحديثة، وذلك دون تحميل ميزانية المحافظة بأية أعباء إضافية، بالإضافة إلى متابعة العمال وصرف رواتب شهرية وصرف وجبات تغذية وتقديم ملابس جديدة لهم. إذ إن المستوى المادى لهؤلاء العمال لايزال متردياً إسهاماً من الأفراد فى رد الجميل للدولة فى توجهاتها للنهوض بكافة المجالات.

■ تناولت جريدة الأخبار على مدار أسبوع خلال حملتها (حلو يا بلدى) التجربة الناجحة للشركة التى سبقت حملتها بنحو ثلاثة أشهر. كتبت الأخبار:

لا شك أن للمشاركة المجتمعية دورها المهم فى تقديم خدمات تطوعية؛ بهدف الارتقاء بالمجتمع والبيئة المحيطة، يقدمها الجانب التقدمى من رجال وأصحاب الأعمال فى إطار منظومة رد الجميل الدولة والمسؤولية المجتمعية للشركات.

كان للمبادرة الرائعة تلك رد فعلها الإيجابى على مستوى الشارع المصرى، حيث بادرت شركة بالتنسيق مع محافظة القاهرة لتبنى مشروع تحت شعار «القاهرة مدينة نظيفة» بشارع عماد الدين منذ 2 إبريل 2016، وذلك بالإشراف

أول خياشيم اصطناعية

ابتكر ثلاثة مصممين سويديين نظاما للتنفس قريدا من نوعه، لقبوه بـ«أول خياشيم اصطناعية في العالم» تغني عن استخدام أنابيب الأكسجين تحت الماء، يستهدفون بها الغواصين، لتييح لهم الغطس بين الأسماك دون الحاجة إلى اصطحاب أدوات ثقيلة ومعقدة تحتاج إلى تدريبات للتعود على استخدامها.

ويعتمد الجهاز على بطاريات تدوم حتى 45 دقيقة تحت الماء، ولعمق 15 قدما كحد أقصى، وتستند الخياشيم على ألياف صغيرة جوفاء تعيق دخول الماء، وتخزن الأكسجين في صورته السائلة لتحوّله إلى غاز يتمكن الشخص من استنشاقه، وبالتالي تتيح عملية التنفس بشكل طبيعي تحت سطح الماء، بحسب موقع «إنديغو» لتمويل المشروعات الإبداعية.

ويتميز الجهاز الذي يحمل اسم «تريتون-Triton» بسهولة استعماله، إذ يتم إدخال جزء من الخياشيم داخل الفم لتمرير الأكسجين، وإطلاق الذراعين الآخرين أو بالأحرى الخياشيم، ثم التنفس بطريقة طبيعية كما على الشاطئ، ليمنح الغواص شعورا بالحرية بدلا من تثبيت أجهزة التنفس الاصطناعية التقليدية المستخدمة حاليا، وأيضا الاستمتاع بالكائنات البحرية المحيطة.

الليمون العطري

أشجار الليمون العطري تشبه أشجار البرتقال، لكن أغصان أشجاره سهلة الكسر، وأوراقها مجنحة بيضاوية الشكل، ذات حافات مستوية وغير مسننة، وأزهارها بيضاء اللون صغيرة الحجم، وتكون متجمعة أو متفرقة، وثمارها شبيهة بثمار اليوسفي بشكلها. موطن أشجار الليمون العطري إيطاليا، وهي تهجن بأشجار الليمون، وأشجار الليمون العطري لا تزرع للأكل، وإنما من أجل عطرها الذي يستخرج من القشرة.

للأذكىاء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد 20 اختلافا.. حاول معرفتها!

من غرائب المخلوقات



برامج تدريب

جان رشدي ثابت
نائب مدير
مبيعات
فرع الإسكندرية



يوسطينا عوض
سكرتيرة
فرع
الإسكندرية

اختفاء إشارات المرور

توقعت دراسة أوروبية أميركية اختفاء إشارات المرور في السنوات المقبلة لصالح تقاطعات ذكية تعمل في وقت الإزدحامات وطوابير انتظار الإشارات المرورية. وركزت الدراسة على إمكانية وصل السيارات فيما بينها بنظام تواصل وأجهزة استشعار متطورة يسمح لها بتنظيم السير بشكل أوتوماتيكي من دون اللجوء إلى إشارات السير. وانطلق الباحثون في الدراسة من فكرة أن سيارات المستقبل ستكون مزودة بنظام قيادة آلي، سيسمح لبرنامج الذكاء الصناعي فيه بالتواصل مع السيارات الموجودة على أي تقاطع لتلافي أي زحمة أو اصطدام.

الفك يحسن الشهية!

الضحك مثله مثل التمارين الرياضية يحسن الشهية، وقد يساعد المرضى والأشخاص المكتئبين على تناول الطعام.. هذا ما أظهرته دراسة طبية حديثة.

شملت الدراسة 14 شخصا شاهدوا أنواعا مختلفة من الأشرطة المصورة على مدى ثلاثة أسابيع، منها ما هو مسل وما هو مزعج، وأظهر الأشخاص الذين شاهدوا الأشرطة المسلية تغييرا في معدلات الهرمونات المرتبطة بالشهية العالية للطعام، وهي تغييرات شبيهة بالتغيرات التي تطرأ لدى ممارسة تمارين رياضية معتدلة.

زملاء جدد

معاذ محمد السيد
أخصائي مبيعات
العاشر من
رمضان



زملاء سابقون



سيد عبد النبي
عامل مخزن
المصنع

أمير إبراهيم
سائق ونش
شوكه
المصنع



فكاهات

عاد أحدهم إلى المحل الذي اشترى
منه جهاز راديو، وقال للبائع:
لماذا يخرج الصوت متقطعاً من
الراديو؟
أجاب: هذا لأنك اشتريته
بالتقسيط!

ركب الفيل سيارة أجرة، ولم
يركب الفأر.. لأن السائق قط!

المعلم لأحد التلاميذ: اذكر اسم
كائن يعيش في البحر؟
أجاب: موج!!

قالت الطبيبة: بالأمس أجرينا
للمريض عملية جراحية.. فلماذا
نجرى له اليوم عملية أخرى؟
أجابها الطبيب: كي نبحت عن
أدوات الجراحة المفقودة!!

هل تعلم؟

– أن أول صحيفة عربية هي
الوقائع المصرية التي صدرت
في عام 1828.

– أن أول بطولة لكأس العالم
في كرة القدم تم تنظيمها في
أورجواي بأمريكا الجنوبية
عام 1930.

كاريكاتير

سينمائيات الفنان : تاج



■ 2 على الطريق (1984)
بطولة : عادل إمام وشمس البارودي



■ أرجوك اعطني هذا الدواء (1984)
بطولة : نبيلة عبيد ومحمود عبدالعزيز



■ رصاصة في القلب (1944)
بطولة: محمد عبدالوهاب وراقية إبراهيم

لمعلوماتك

● لا يستطيع الإنسان فطرياً
النوم على شيء مبلل.

● 80٪ من ذكاء الطفل يأتيه
من جهة أمه!

● الشوارع في اليابان لا
توجد لها أسماء!

● من المستحيل قتل نفسك
بواسطة حبس النفس!

● لا تستطيع أن تأخذ نفساً
وتبلى ريقك في نفس اللحظة.

● إذا كان أنفك مسدوداً، فإن
التفاح والبصل والبطاطس
لهم نفس المذاق.

● تسقط النملة دائماً على
جانبها الأيمن عندما تتسمم!

● عين النعامة أكبر من
دماغها.

● للقط أكثر من مئة صوت
بينما للكلاب حوالي عشرة!

● جميع الدببة القطبية
عسراء (تستخدم اليد
اليسرى)!

● ترمش النساء تقريبا
ضعف الرجل!

● يستخدم رجال الإسكيمو
الثلاجات لمنع الطعام من
التجمد!

● صوت البطة لا صدى له
ولا أحد يعلم لماذا؟!

● من الممكن أن تصعد البقرة
الدرج، ولكن من المستحيل أن
تنزل!

● مضغ اللبان أثناء تقطيع
البصل يمنع الدموع!

● كل الكائنات تحرك
فكها السفلي عند الأكل، عدا
التمساح؛ فإنه يحرك فكه
العلوي!



أثناء تصوير فيلم الفتوة
أصر على أن يدخل فريد
شوقي ثلاجة الخضر
التي حبسه فيها زكي
رستم في أحداث الفيلم،
وذلك لأن فريد خرج
من الثلاجة ليتابع
الأداء البارع لرستم
فلم يستطع
زكي أن يواصل الأداء
عندما لمح فريد خارج
الثلاجة، وأصر على
دخوله الثلاجة
حتى يكتسب المشهد
الصدق والفاعلية

يبدو أن قدر بعض النجوم الذين أمتعونا طوال تاريخهم بأعمال متميزة وخالدة في تاريخ الفن أن تكون حياتهم الخاصة مليئة بالمأسى والأحزان، ولعل من أكثر الفنانين الذين كانت حياتهم الخاصة عبارة عن فيلم تراجيدي طويل الفنان زكي رستم الذي يعد من أهم نجوم السينما المصرية على مدار تاريخها، ولم يكن هذا بشهادة النقاد والجمهور المصري فقط، إذ اعتبره العديد من النقاد العالميين أحد أكثر الفنانين موهبة على مستوى العالم، واختارته مجلة «باري ماتش» الفرنسية كواحد من أفضل عشرة ممثلين في العالم، كما وصفته مجلة «لايف» الأمريكية بأنه من أعظم ممثلي الشرق، وأنه لا يختلف عن الممثل البريطاني الكبير تشارلز لوتون، ورغم ذلك كانت حياته الخاصة من أقسى ما يكون، فقد عاش طوال حياته وحيدا، لم يتزوج أو ينجب أبناء، ولم يكن له أية أصدقاء سواء من داخل الوسط الفني أو خارجه، وكانت علاقته بزملائه الفنانين تنتهي عند اللحظة التي يخرج فيها من الاستوديو، حتى الخروج والسهرة والحفلات لم تكن من الأشياء التي تستهويه، وفي سنواته الأخيرة أصيب بالصمم، فلم يكن يسمع على الإطلاق، فاضطر إلى الابتعاد عن الشيء الوحيد الذي أحبه في الحياة وهو التمثيل وهنا نسترجع رحلة حياة فنان بارع أعطى للفن كل عمره، فاستحق أن يكون من أهم ممثلي السينما المصرية



ابن الباشوات

زكي رستم



أو تاجر المخدرات أو رجل القانون، ولهذا أطلق عليه النقاد لقب «الفنان ذو الألف وجه».

كان أهم ما يميز زكي رستم قدرته العالية على تقمص أى شخصية يقدمها، وقد صرحت فانت حمادة في أحد حواراتها أنها شعرت بالرعب عندما وقفت أمامه في فيلم نهر الحب من شدة اندماجه، وعبرت بقولها: «رستم يندمج في الدور لدرجة أنه لما يزقنى كنت بأحس إلى طائفة في الهواء»، ومن المواقف الشهيرة الأخرى التي تدل على أن زكي رستم يندمج في الشخصية التي يقدمها وينفعل بها ويتجاوب معها أنه أثناء تصوير فيلم الفتوة، أصر على أن يدخل فريد شوقي ثلاجة الخضار التي حبسه فيها زكي رستم في أحداث الفيلم، وذلك لأن «فريد» خرج من مكانه في الثلاجة ليتابع الأداء البارع لزكي رستم، فلم يستطع زكي أن يواصل الأداء عندما لمح فريد خارج الثلاجة، وأصر على دخوله الثلاجة حتى يكتسب المشهد الصدق والفاعلية.

رغم أن زكي رستم شارك معظم نجوم السينما في أعمالهم، إلا أنه لم تكن له أى صداقات داخل الوسط الفني، وكانت علاقاته بالممثل تنتهى عند خروجه من الاستوديو، كما عاش حياته عازفاً عن الزواج، وعندما كبر نصحته شقيقاته بالزواج من امرأة في مثل سنه لترعاه، ولكنه رفض قائلاً: «لا أنا مش هظلم معاي بنات الناس». عانى زكي رستم في أوائل الستينات من ضعف السمع، وقد اعتقد في البداية أنه مجرد عارض سيزول مع الأيام، وأنه يحفظه جيداً لدوره وقراءته لشفا الممثلين أمامه قد يحل المشكلة، ولكن هذا لم يحدث، ففي آخر أفلامه «إجازة صيف» كان قد فقد حاسة السمع تماماً، فكان ينسى جملاً في الحوار أو يرفع صوته بطريقة مسرحية، وعندما كان المخرج يواجهه أو يعطيه ملاحظاته لا يسمعه، مما أحرزته كثيراً، حتى إنه في إحدى المرات بكى في الاستوديو من هذا الموقف. بعد انتهائه من تصوير الفيلم، هجر زكي رستم السينما والأضواء تماماً، وكان صديقه الوحيد كلب وولف يملكه، فكان يصحبه عندما يغادر المنزل لتناول الطعام في أحد مطاعم وسط القاهرة، ثم يعود لعزلته داخل البيت، وقد أصيب في أواخر أيامه بإزمة قلبية، دخل على إثرها المستشفى التي مكث فيها أياماً عديدة، حتى توفي يوم 15 فبراير عام 1972 عن عمر يناهز 69 عاماً.

ومن المواقف الطريفة التي حدثت في تصوير الفيلم - وتدل على خفة دم زكي رستم عكس ما كان يشاع عنه أنه متجهم وحاد المزاج - أن المخرج محمد كريم طلب منه في أحد مشاهد الفيلم أن يحمل زوجته المريضة بالسل، والتي تجسد دورها الفنانة بهيجة حافظ، وبالفعل أدى المشهد، ولكن كريم لم يعجبه الأداء، وطلب منه إعادة المشهد ليكون أكثر رومانسية، فغضب رستم لأن بهيجة كانت ثقيلة الوزن، فالفأما من يده على الأرض، وصرخ في وجه كريم: «اتفضل شيلها أنت!». وبعد نجاحه في فيلم زينب، قدم مجموعة من الأدوار الصغيرة في أفلام: الضحايا، الورد البيضاء، العزيمة ويلي بنت الصحراء.

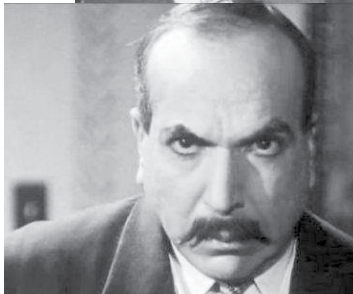
برع زكي رستم في أدوار الشر، وساعدته ملامحه الحادة على إتقان هذه النوعية من الأدوار، كما تميز أيضاً في أدوار الباشا الأرستقراطي في العديد من الأفلام، منها: صراع في الوادي مع عمر الشريف وفانت حمادة اللذين قدم معهما دور الباشا في فيلم آخر هو نهر الحب، ورغم تميزه في أداء دور الباشا الأرستقراطي، إلا أنه جسد أيضاً شخصية الموظف المطحون ببراعة ملحوظة لا تقل عن براعته في تقمص دور ابن البلد أو البلطجي

ظل زكي رستم

يعمل في فرقة جورج أبيض لمدة سنة

ونصف تعلم خلالها الاندماج

الكامل في الشخصية



■ ولد زكي رستم وفي فمه ملعقة من ذهب، حيث نشأ في قصر يمتلكه جده اللواء محمود باشا رستم في منطقة الحلمية، وكان جده من كبار ضباط الجيش، أما والده محمود بك رستم فكان من كبار ملاك الأراضي الزراعية، وكان عضواً بارزاً بالحزب الوطني وصديقاً شخصياً للزعيمين مصطفى كامل ومحمد فريد.

عشق زكي رستم التمثيل منذ الصغر، وكان يخرج مع مربيته لمشاهدة الموالد وعروض الأراجوز، وعندما كان طالباً في المرحلة الابتدائية؛ كان يذهب مع أسرته لمشاهدة العروض المسرحية التي تقدمها فرقة جورج أبيض، وفي إحدى المرات شاهد جورج أبيض وهو يؤدي شخصية أوديب في مسرحية «أوديب ملكاً»، فعاد لمنزله وحاول استرجاع طريقة تمثيله، ولم يكف بذلك فقط، إذ كان يجمع أصدقائه وأقاربه لتمثيل الروايات معه في بدروم القصر، ولم يكن التمثيل هوايته الوحيدة، إذ كان بطلاً رياضياً أيضاً، وكان يهوى رفع الأثقال، وحصل على بطولة هذه اللعبة عام 1923، وفي العام التالي حصل على شهادة البكالوريا.

بعد حصوله على البكالوريا، كان من المفترض أن يستكمل دراسته لكلية الحقوق، ولكن المفاجأة أنه رفض، وأخبر والدته برغبته في أن يكون ممثلاً، هنا ثارت الأم بشدة، وخبرته بين الفن والعيش معها، فاختار الفن وترك المنزل، فاصيبت الأم بالشلل حزناً على عمل ابنها بالتمثيل.

كانت بداية زكي رستم في التمثيل من خلال سليمان نجيب، فقدمه لعبد الوارث عسر

الذي نجح في ترتيب لقاء مع جورج أبيض، وعندما رآه طلب منه أداء مشهد تمثيلي، وبعد نجاحه في أداء هذا المشهد بتفوق واضح، وافق على انضمامه لفرقته، حيث ظل يعمل فيها لمدة سنة ونصف تعلم خلالها الاندماج الكامل في الشخصية، وقد رفض زكي رستم خلال عمله مع جورج أبيض تقاضى أى أجر، رغم أن الأجر المحدد له كان نحو 7 جنيهات، وهو ثروة بمقاييس هذا العصر، وقد ظل

يعمل بدون أجر في فرقة رمسيس التي انتقل إليها، إلا أن يوسف وهبي أقنعه بأهمية الاحتراف وتقاضى أول أجر، وبالفعل تقاضى أول أجر شهري في حياته 15 جنيهاً، وكان من الأجور المميزة داخل الفرقة، وبعد عامين من عمله بالفرقة التحق بفرقة فاطمة رشدي وعزيز عبد، وكانت محطاته المسرحية الأخيرة في الفرقة القومية.

كان زكي رستم من الرعيل الأول الذي قامت صناعة السينما على أكتافهم، وقد بدأ مع السينما الصامتة، وظهر في فيلم زينب عام 1930،

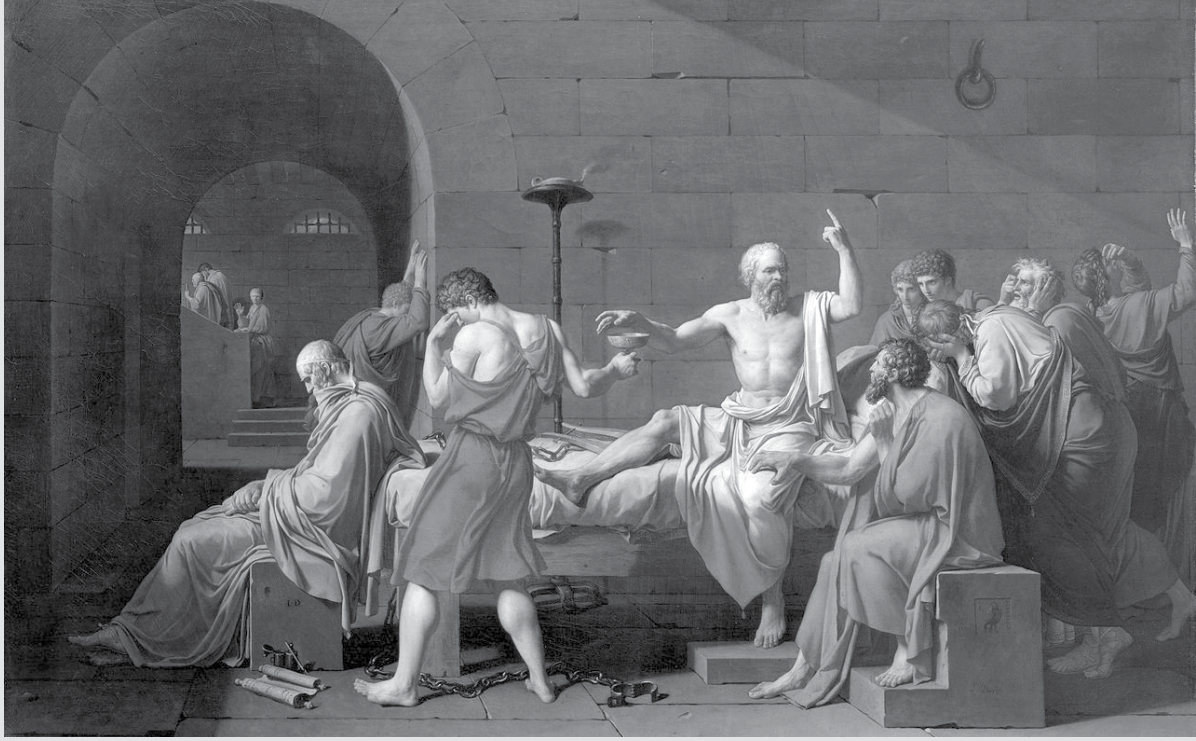
ميدان لاطوغللي

للتنظيم والإدارة ولا تزال بالميدان وزارة العدل وبالقرب منها وزارة الداخلية وأمن الدولة وشارع نوبار وسراى عابدين ومحافظة القاهرة. كما يتفرع منه أحد الشوارع المؤدية إلى مجلس الشعب ومجلس الشورى. وقد تمت تسمية هذا الميدان باسم «لاطوغللي» بعد وضع تمثال له، وبعد أن قررت الحكومة عمل تماثيل لكبار الشخصيات المصاحبين لحكم محمد على باشا. وكان محمد لاطوغللي قد جاء إلى مصر برفقة محمد على الذى عينه وزيرا للمالية، ثم وزيرا للجيش المصرى، ثم شغل منصب رئيس الوزراء، وظل في منصبه لمدة 15 عاما، وهو الذى أوعز في رأس محمد على باشا تنفيذ مذبحه القلعة الشهيرة للتخلص من المماليك.. وفي أيام حكم الخديوى إسماعيل أراد أن يكرم هذا الرجل لإنجازاته ومواقفه الوطنية مع محمد على، ففكر أن يقيم له تمثالا وأمر اتباعه ومساعديه للبحث عن أى اسم أو صوره للاطوغللي، إلا أنهم لم يجدوا رسما أو صورة؛ لأن لاطوغللي برغم منصبه الكبير لم يكن يهتم بتمجيد أو تسجيل أى إنجازات له، فوقع أتباع الخديوى في حيرة وورطة لخوفهم من غضب الخديوى، وعلمهم أنه مصمم على إقامة هذا التمثال.. فظلوا يبحثون حتى عثروا بالصدفة في منطقة خان الخليلي على سقا يحمل قربة بها ماء ويشبه لاطوغللي إلى حد مدهش، فتمسكوا به وأخذوه ونظفوه وصنعوا له ملابس تامة الشبه بملابس لاطوغللي، وتم تصويره ورسمه وسلموا كل الصور إلى الخديوى إسماعيل الذى سلمها إلى المثال الفرنسى جاك مار الذى صمم التمثال، متخذا من السقا بديلا عن لاطوغللي، وهو نفس المثال الذى صنع تمثال سليمان باشا، والذى أقيم في ميدان سليمان - طلعت حرب حاليا - كما أنه الذى قام بنحت تماثيل السباع على طرفي كوبرى قصر النيل.. وفي يوليو عام 1892 ثم إنشاء القاعدة الحالية لتمثال لاطوغللي ورفع التمثال فوقها.. ويعتبر اسم لاطوغللي اسما ثقيل على كل المصريين بالرغم من أنه صاحب إنجازات في تأسيس معظم الدواوين الحكومية في مصر ■

مجمع عمارات شركة مصر للتأمين، والتي بها مصلحة التأمينات الحكومية، كما كان يقع به ديوان الموظفين الذى كانت له الاختصاصات الواسعة في تعيين الموظفين في كافة الأجهزة والدواوين الحكومية، بل وفي كافة أنحاء القطر المصرى، ويتم فيه إجراء المسابقات والامتحانات لاختيار العاملين بالوظائف، وهو الذى تم نقله إلى مدينة نصر، وهو حاليا الجهاز المركزى

■ قديما كان ميدان لاطوغللي يسمى ميدان «الناصرية»؛ بسبب قربيه من حي الناصرية ومن حي السيدة زينب، كما أن على باشا مبارك كان يسميه حي الدواوين؛ وذلك لكثرة الدواوين الحكومية التى كانت - ولا تزال - تنتشر بالميدان، وأهمها المقر القديم لمجلس الوزراء، علاوة على بعض الوزارات مثل وزارة المالية ووزارة العدل، وفي الجانب الشرقى من الميدان يقع





موت سقراط

■ إن سقراط في تعاليمه وإرشاداته لم ينكر الآلهة أو يحط من قيمتها، ولكن خصومه كانوا يعتبرون تعاليمه عن معرفة الإنسان لنفسه والسعى إلى تهذيبها بالمعرفة قد أهان الآلهة وحط من قيمتها، مما دفعهم إلى تكفيره وتجريمه بتلفيق التهم هذه والحكم عليه بالموت؛ لأنهم بدأوا يشعرون بخطورة فكر سقراط على مراكزهم ومصالحهم. وعندما عرض عليه صديقه (كريتو) فكرة الهرب من السجن تلبية لرغبة أصدقائه وأتباعه، رفض ذلك وأقنعتهم الـ(ديالكتيكية) أن هربه سيكون دليلاً على عدوله عن تعاليمه، وفضلاً عن ذلك فهو لا يريد أن يخالف الشريعة والقانون مهما كان موقف خصومه منه، وهكذا قبل سقراط الموت منتحراً؛ نزولاً على حكم القضاء، وتنفيذاً لحكم الشريعة، فتجرع السم باطمئنان وبقي يلقي تعاليمه على الذين حضروا مأساته إلى اللحظة الأخيرة عندما توقف عن النطق، واضطجع ضجعة الموت عن عمر سبعين عاماً في عام 399 قبل الميلاد.

توضح لوحة «موت سقراط» للفنان الفرنسي جاك لوى ديفيد، قصة سقراط واللحظات الأخيرة من حياته، حين حكمت عليه الحكومة بأن يختار بين الموت بالسم أو النفي؛ عقاباً له على الدروس التي كان يعطيها ويحرض فيها على احتقار الآلهة.

واختار سقراط الموت بالسم، وفي اللوحة يبدو متماسكاً وهو يمد يده ليشرب السم، دون أن يتوقف عن الكلام مع تلامذته، فيما يظهر "أفلاطون" تلميذ سقراط، وفي الزاوية البعيدة تظهر زوجته فور خروجها من السجن.



لوحة لجوستاف ليورنادو البلجيكي من القرن التاسع عشر، عن مصفف شعر لسيدة من النبلاء وهي تستغل وقتها بسماع قراءة من كتاب

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
للزملاء من مواليد شهر
أغسطس بعيد ميلادهم وهم:

سيدهم صدقي	ماجدة برسوم
أحمد رفيق	نادر نعمان
عماد حلمي	أشرف ساويرس
محمود محمد حسني	ميشيل سمير
أيمن سيد النوبى	مجدى سليمان
عصام أحمد	علاء زاهر
جوزيف أنسى	منصور سيد غريب
السيد عبد العليم	يحيى أبو رواش
مدحت السيد أحمد	يسرى رمضان
محمد فوزى	وجيه ورد سريال
سعيد حسن سعيد	حسام عبد الرحمن
نادر نصحي	حسين السيد زكى
أمين عواد	محمد ياسين
أحمد فتحي	شعبان جلال
أحمد سعيد	بيتر ميلاد
طله محمد	مصطفى إسماعيل
حسن محمد	إسلام محمد أحمد
ضاحي محمد	أشرف فتحي
مصطفى فتحي	سمر أبو بكر
محمد عبد الفتاح	جوزيف جورج
بالال على	أحمد صلاح
عصام مصطفى	مراد رمزي
أحمد محمود إبراهيم	رومانى صمويل
أحمد محمد أحمد	هشام محمد نجيب
محمد سيد	ميناء عادل
عبد الرحمن مصطفى	جرجس يوسف
جرجس مرقس	عماد عهدي
عوني بولس	محمد إبراهيم
سيد أحمد إسماعيل	شريف محمد إبراهيم
يحيى عبد العزيز	ميناء سمير جرجس
كرم فائز	أحمد إبراهيم
مايكل جرجس	هشام أحمد غريب
خسيس عويس	شحات على
	حازم مهدي

تهنئة



أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل / جورج عدلى أخصائى
مبيعات فرع الغردقة بمناسبة زفافه على الأستاذة / ميرا كمال..
ألف مبروك للعروسين.



أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل مصطفى فتحي متولى
مساعد رئيس قسم البلاستيك بقطاع المصانع بجسر السويس،
بمناسبة خطوبة كريمته الأنسة «إيمان» على الأستاذ / رائد
حسنى يوم 7/7 / 2016 . ألف مبروك وعقبال الزفاف.



قرارات إدارية بالشركة

■ مراعاة لصالح العمل صدر خلال شهر يوليو
القرار الإدارى التالى:
- نقل السيد / إيهاب محمد مصطفى - من وظيفة
مدير الصيانة الخارجية بخدمة العملاء إلى وظيفة
مدير أمن مجمع العاشر من رمضان.

هل تعلم أن؟

■ الفرنسى جوزيف نيببىس هو الذى اخترع الكاميرا
فى عام 1826، وهو أول من التقط صورة فوتوغرافية.
■ الهولندى جانسن هو الذى اخترع المجهر البصرى
فى عام 1590.

قالوا

■ الإنسان الناجح هو الذى
يغلق فمه قبل أن يغلق الناس
آذانهم ويفتح أذنيه قبل أن
يفتح الناس أفواههم.

■ لا تدع لسانك يشارك
عينيك عند انتقاد عيوب
الآخرين، فلا تنس أنهم مثلك
لهم عيون وألسن.

■ تستغرق مناقشة المسائل
التافهة وقتا طويلا لأن بعضنا
يعرف عنها أكثر مما يعرف
عن المسائل المهمة.

■ إذا كان لديك رغبان فكل
أحدهما وتصدق بالآخر.

■ عندما يمدح الناس شخصا،
قليلون يصدقون ذلك،
وعندما يذمون فالجميع
يصدقون.

■ اختر كلامك قبل أن
تحدث وأعط للاختبار وقتا
كافيا لنضج الكلام، فالكلمات
كالثمار تحتاج لوقت كاف
حتى تنضج.

أمن المعلومات

الأمن الخاص بنظم الكمبيوتر والمعلومات والبيانات المتداولة باستخدامها أصبح الشغل الشاغل لكافة المتخصصين في مجال نظم المعلومات والكمبيوتر بصفة حثيثة، وذلك كنتيجة مباشرة للاعتماد شبه الكامل للحياة اليومية للأفراد، سواء كانوا في المنازل أو في أماكن العمل على أجهزة الكمبيوتر والتطبيقات المختلفة المحملة عليها في تصريف المصالح المختلفة وتقديم الإنجازات المتوقعة. غير أن الكثير من مستخدمي الكمبيوتر بصفة عامة والمستخدمين داخل الشركات بصفة خاصة ينقصهم الكثير المعلومات الأمنية، كذلك يعتبر الوعي الأمني لديهم في مراحل التطور الأولى التي أصبحت لا تتناسب مع الأخطار والتحديات الراهنة.

يجب أن يعلم مستخدم الكمبيوتر بصفة عامة أن أي جهاز كمبيوتر طالما هو متصل بشبكة الكمبيوتر في مكان العمل أو متصل بشبكة الإنترنت في المنزل على سبيل المثال هو عرضة للاختراق والتجسس والتخريب المباشر طالما لم يتم استخدام الكمبيوتر بتأمينه مثلاً في المنزل باستخدام برامج مضادات الفيروسات و البرامج التخريبية وبرامج الجدران النارية المتخصصة، كذلك يمثل استخدام أجهزة تخزين ملفات البيانات والمعلومات المتحركة من نوع USB خطورة فائقة من الناحية الأمنية والتي يجب على المستخدم الحذر الكامل عند استخدامها، حيث إنها تعتبر الوسيلة المثالية لسرقة البيانات والمعلومات من أجهزة الكمبيوتر أو نقل الفيروسات والبرامج التخريبية إلى جهاز الكمبيوتر عن طريقها، فيجب أن يتم تجنب الاستخدام الخاص بهذه الوسائل التخريبية وجعلها في أضيق نطاق ممكن.

يجب أن يعلم مستخدم الكمبيوتر في أماكن العمل أن جهاز الكمبيوتر في مكان العمل هو مملوك لجهة عملة بما يحويه من برامج وملفات بيانات أو معلومات وكافة أنواع الملفات التي يقوم بتكوينها المستخدم أو يحصل عليها من زملائه في العمل هي ملفات مملوكة لمكان العمل في حقيقة الأمر، لذا يجب أن يتحلى المستخدم بالوعي اللازم عند نقل ملفات العمل بين أجهزة الكمبيوتر المختلفة وحتى بين زملاء الإدارة الواحدة، ناهيك عن إرسالها إلى خارج مكان العمل الذي يعتبر من أكبر الأخطاء التي من الممكن أن يقع فيها مستخدم الكمبيوتر التي من الممكن أن تؤدي إلى إنهاء عمله في الشركة كنتيجة لتسريب ملفات العمل إلى خارج مكان العمل بدون إذن الجهات المختصة في العمل مسبقاً.

يجب أن يتحلى مستخدم الكمبيوتر بالوعي اللازم بعدم الرد على رسائل البريد الإلكتروني التي تصل إليه من جهات غير معروفة لديه بدقة تطلب منه معلومات معينة عن العمل، حيث إنها من الممكن أن تمثل وسائل تجسس صناعي أو غير صناعي تهدف إلى الحصول على معلومات سهلة من مستخدمين يتعاملون بأسلوب ساذج مع أمن معلوماتهم، يجب أن يعلم أي مستخدم كمبيوتر أن تركه لملفات عمله في موقع التشارك مع مستخدمين آخرين بصورة مفتوحة مثلاً بين أجهزة الكمبيوتر في إدارة معينة يعرضه للمساءلة المباشرة في حالة سرقة أو تسريب هذه الملفات والبيانات من قبل أي مستخدم حتى لو كان متسللاً بغرض السرقة وبدون علم المستخدم، حيث إن ذلك يصنف على أنه إهمال في الاستخدام ترتب عليه ضياع وفقد أصل من أصول مكان العمل وهو في هذه الحالة ملفات العمل.

جهاز الكمبيوتر الممنوح لموظف في مكان العمل هو عهدته الشخصية لذا قيامه بالتساهل في السماح لأي فرد، سواء كان يعرفه أو لا يعرفه بتشغيل أقراص مضغوطة CD أو أجهزة متنقلة لنقل البيانات من نوع USB بدون الحصول على إذن مسبق من مديره ومن الإدارات الأخرى المختصة يعتبر تقصيراً شديداً أمنه يعرضه للمساءلة في حالة تفشي برنامج تخريبية مثلاً على شبكة الكمبيوتر المتصلة بجهاز الكمبيوتر الخاص به نتيجة هذا الاستخدام غير المراقب.

يجب أن يعلم أي مستخدم كمبيوتر أن التكنولوجيا المستخدمة في البرامج التجارية، سواء كانت للبرامج مثل ويندوز وأوفيس تعتبر تكنولوجيا ضعيفة التشفير وعرضة للاختراق من قبل سارقي البيانات والمعلومات المتوسطة المهارة، خصوصاً إذا كان جهاز الكمبيوتر موصلاً بشبكة الإنترنت، كذلك توجد أنواع من برامج التجسس لا تكشفها أعني وأقوى البرامج الأمنية، وتكون خاصة بالتجسس الصناعي أو غير الصناعي، يتم صنعها على مستوى دولي بواسطة حكومات، ويتم توجيهها لاستهداف المؤسسات والكيانات الاقتصادية الضخمة؛ من أجل الحصول على أسرار الصناعات المختلفة الخاصة بها، ثم تدمير أنظمة الكمبيوتر لهذه الشركات لاحقاً للحصول على ميزات تنافسية دولية تصل أرباحها إلى مليارات الدولارات.

يجب على مستخدم الكمبيوتر أن يبنى الحس الأمني لديه، وأن يتحلى دائماً بإحساس بالخطر فطرياً، حيث إن التحديات كثيرة وسيتعجب أي مستخدم من المحاولات الحديثة لكسر الأمن الخاص بجهاز الكمبيوتر الخاص به عند استخدامه لبرامج كاشفة لذلك، فيجب على مستخدم الكمبيوتر في العالم العربي إدراك أن المنطقة مستهدفة، حيث إنها منطقة غنية بالموارد، لذا لزم التحذير: حرصاً على استمرار الاستقرار ودوام التقدم.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الكلمات الرأسية:

- ١- عاصمة كندا / عشب.
- ٢- ضعف «معكوسة» / حارس العمارة.
- ٣- مجمع جولة «معكوسة» / اللؤلؤ.
- ٤- إحدى القارات.
- ٥- وعاء للماء في الريف «معكوسة» / محل تجارة.
- ٦- يد / نهر بايطاليا / معجزة «معكوسة».
- ٧- تهتز وتضطرب / فاح الطيب.
- ٨- يمنح بلا عوض / كل ماولد / فرد.
- ٩- بحر / اتركوهم وشئونهم «معكوسة».
- ١٠- دولة عاصمتها مدريد / أول السلم الموسيقى.

الكلمات الرأسية:

- ١- القارة القطبية الجنوبية.
- ٢- نصف «أكلوها» / يكسره بالأصابع.
- ٣- مدينة فرنسية / شهر قبلي بعد بؤونة.
- ٤- إحسان / والدة «معكوسة».
- ٥- عاصمة بوركينافاسو.
- ٦- للتعريف / رمز الكوبلت «معكوسة» /

حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
م	د	ر	أ	ر	أ	ل	م	أ	ل
ر	ه	أ	و	أ	ل	ل	ل	ل	ل
م	ي	أ	م	ب	ن	أ	م	ي	م
ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ه	ن	أ	ق	ر	أ	ن	أ	ل	ل
ن	أ	ل	ر	ي	أ	ل	ل	ل	ل
أ	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ن	أ	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل
ب	ي	ر	و	أ	ل	ل	ل	ل	ل
أ	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل

- ١- يضع قليلاً من «معكوسة».
- ٢- نافسه / أنقض «معكوسة».
- ٣- عطر مخفف.
- ٤- يقال «معكوسة» / ارتجف.
- ٥- إرسال برقية / لعبة رياضية.

بهرارة

قالوا قديماً «لو كان الفقر رجلاً لقتلته» وهي تشير إلى أن الفقر كان ولا يزال مشكلة أزلية يصعب علاجها، ويتمنى قائل العبارة أن يقتله ويقضى عليه بضربة سيف لرقبة رجل وينتهي الأمر.

لكن يبدو أن الأمر لم يكن بهذه السهولة، فالفقر ليست رجلاً يسهل القضاء عليه، بل يعيش ويتمدد ويستمر عبر العصور والأزمنة. وقد حاولت منظمة الأمم المتحدة في نهاية التسعينات من القرن الماضي رفع السيف في وجه الفقر، وحددت ثمانية أهداف للألفية الجديدة، من أهمها القضاء على الفقر المدقع والجوع بحلول عام 2015.

وجاء قادة العالم في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في سبتمبر 2015 ليجدوا أنه تحقق بعض التقدم في محاربة الفقر والجوع والمرض وعدم المساواة، وتوفير التعليم والرعاية الصحية للجميع، لكن لا يزال المشوار طويلاً للقضاء على الفقر. فاتفقوا على خطة جديدة للقضاء على الفقر بحلول عام 2030 ضمن سبعة عشر هدفاً، يتضمن القضاء على الجوع وتحسين الخدمات والتعليم والصحة وتمكين المرأة وتقليل وفيات الأطفال، ومكافحة الإيدز والملاريا والتغير المناخي، وتحسين خطط التنمية الاقتصادية.

وظل الهدف الأول في الخطة الجديدة هو القضاء على الفقر بجميع مظاهره وأشكاله وتوفير الحماية الاجتماعية للفقراء. وخط الفقر المتعارف عليه هو أقل من دولارين في اليوم.

وتقول إحصاءات الأمم المتحدة إن عدد الأشخاص الذين يعانون من الفقر المدقع يصل حالياً إلى 836 مليون شخص في العالم، أي ما يساوي 13 بالمائة من سكان العالم. ووفقاً لأحدث تقرير صدر من الأمم المتحدة الأسبوع الماضي حول تقييم التقدم في تنفيذ أهداف التنمية المستدامة، فإن نسبة سكان العالم الذين يعيشون تحت خط الفقر المدقع قد انخفضت بأكثر من النصف بين عامي 2002 و2012 (أي من 26 بالمائة إلى 13 بالمائة) لكن لا يزال واحد من كل ثمانية أشخاص في العالم يعيش في فقر مدقع (أقل من دولارين يومياً). وإذا ظلت معدلات النمو في السنوات الماضية سائدة خلال السنوات الخمس عشرة القادمة، فإن معدل الفقر سينخفض إلى 4 بالمائة بحلول عام 2030. وهي توقعات متفائلة.

ومن المقرر أن تتكلف خطة تنفيذ التنمية المستدامة وأهدافها السبعة عشر حتى عام 2030 ما بين 3,5 تريليون دولار إلى 5 تريليونات دولار، والبناء على الإنجازات التي تحققت في خطة الأهداف الإنمائية للألفية التي اعتمدها قادة الدول في الأمم المتحدة عام 2000 وانتهت بحلول عام 2015.

إن القضاء على الفقر المدقع والجوع ليس حلماً أو شعاراً ترفعه الدول لتظهر في مظهر نبيل وراق وتغري أحلام الفقراء باحتمالات الخروج من براثن الفقر، وإنما هو واجب وضرورة اجتماعية وسياسية واقتصادية، ومسؤولية تتحملها الحكومات لرفع معدلات النمو وزيادة الإنتاج وتحسين المعيشة والاهتمام بالصحة والتعليم والخدمات وتأهيل الشباب وتحقيق المساواة وتمكين المرأة.

والحقيقة الدامغة أنه بدون المضي قدماً في كافة تلك الخطوط والمسارات والأهداف على مستوى متزامن، فلن يكون القضاء على الفقر سوى حلم ورجل لا يملك أحد قتله.

هبة القدسي

١ أغسطس

1498 : كريستوفر كولمبوس يكتشف فنزويلا.

1967 : إسرائيل تحتل القدس الشرقية.

٢ أغسطس

1990 : القوات العراقية تغزو الكويت وتحتلها

فترة 7 أشهر .

٦ أغسطس

1945 : قنبلة ذرية سميت «الولد الصغير»

أسقطت على مدينة هيروشيما اليابانية لتحصده

80,000 نسمة وتتبعها بنحو 60,000 نسمة

أخرى على نهاية العام.

٨ أغسطس

1974 : الرئيس الأمريكي نيكسون يعلن عن

استقالته من منصبه عقب فضيحة ووترجيت.

٩ أغسطس

1945 : قنبلة ذرية أطلق عليها «الولد السمين»

أسقطت على مدينة ناجازاكي اليابانية أودت

بحياة 60,000 إلى 80,000 نسمة.

١٢ أغسطس

1953 : الاتحاد السوفييتي يفجر قنبلته

الهيدروجينية الأولى.

١٦ أغسطس

1881 مولد ألكسندر فلمنج مكتشف البنسلين.

١٨ أغسطس

1799 مغادرة نابليون بوناپرت القاهرة.

١٩ أغسطس

636 انتصار العرب على الروم في موقعة اليرموك

1871 مولد أورفيل رايت مخترع الطائرة.

٢٤ أغسطس

1516 موقعة مرج دابق بين العثمانيين

والمماليك، وانتهت بانتصار المماليك.

٢٨ أغسطس

1878 تشكيل أول وزارة في مصر الحديثة في

عهد الخديوي إسماعيل برئاسة نوبار باشا.

٣١ أغسطس

1290 طرد اليهود من إنجلترا بإعلان من الملك

إدوارد الأول.



كولمبوس



نيكسون



نابليون



نوبار باشا

حدث في مثل هذا الشهر

■ المستشار الفني

م. محمد العتر

■ رئيس التحرير

هبة القدسي

■ منسق التحرير

أبيب سمير

■ رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

جنگ
بافاريا

الرسائل شركة بافاريا مصر
17 شارع عبدالدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢