

## BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

العزيمة الألمانية  
التي هزمت الهزيمة

في ذكرى عودة وحدة الألمانيتين، لست أدري تحت أي مسبب استدعت الذاكرة حدثاً تاريخياً لم تمحه الأيام مضي عليه أكثر من ستين عاماً، زمانه نهاية الحرب العالمية الثانية واستسلام ألمانيا النازية في 1945/5/8، مكانه مدينة «أيسن» بالقرب من «دوسلدورف»، موقعه المقر الرئيسي لمصانع كروب للصلب، حيث المكابس والمسالك وآلات التشغيل الشامخة التي تخصصت في صناعة المدافع العملاقة وإنتاج الصلب الممتاز الخاص بهذه الصناعة، وكان المشهد دماراً شاملاً في الأبنية والخرائب في كل مكان، إلا أن الآلات والمعدات بقيت سليمة وشامخة؛ تنطق بعظمة الصناعة الألمانية لا ينقصها سوى عمالها الذين تشتتوا ولم يبق منهم أحد، وفي جانب من المشهد إعلان مكتوب على ورقة داخل حافظة بلاستيكية معلقة على باب المصنع المغلق، عبارة عن دعوة لعمال مصانع كروب للعودة إلى العمل، مع الإحاطة بأن المصنع غير قادر على سداد أية أجور للعمال، وأن العودة للعمل سيقابلها وجبتا طعام يومياً.

وللعجب الشديد أتى جميع عمال المصنع في اليوم التالي على بكرة أبيهم؛ يرتدون ملابس العمل الزرقاء، مصطحبين معهم ما أتيج من الأبناء والبنات في سن العمل؛ لينضموا للمكتيبة العمالية المخلصة لمصنعها العريق الذي يمثل وطنهم الأصغر، وذلك كأول تجمع لإرادة

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

في مقاله بالمصري اليوم..

الكاتب الكبير صبرى غنيم  
يكتب عن د. نادر رياض

■ تحت هذا العنوان، جاء مقال الكاتب الصحفي الكبير صبرى غنيم، بجريدة المصري اليوم، في عدده الصادر بتاريخ 4 أكتوبر الحالي.

ألقى الكاتب الكبير الضوء على مسيرة حياة الدكتور مهندس نادر رياض العملية، وكذا المحطات التي تأثر فيها بتوجيهات والده، رحمة الله، التي أوردها الدكتور نادر رياض؛ بمناسبة انضمامه عضواً بمجموعة الفرسان التي يرأسها عالم الآثار د. زاهي حواس، وذلك على هامش غداء العمل الذي عقد مؤخراً في حضور نخبة من صفوة المجتمع.

كما أشاد الكاتب الكبير بمقال د. نادر رياض المنشور مؤخراً بجريدة الأخبار، بمناسبة العيد القومي لألمانيا.. و"مجتمع بافاريا" تجل وتعزز بالكاتب الكبير وتعيد نشر مقال سيادته .. ص 3

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأطيب التهاني  
القلبية لجميع العاملين بالشركة.. ولمصرنا  
الحبيبة.. رئيساً.. وشعباً.. وجيشاً في  
أعظم أعيادنا الوطنية السادس من أكتوبر



كل عام وأمة مصر  
كل عام وأمة مصر



مدينة أيسن

ذات سيادة، ولها ملك يحمل تاجاً، ولها جيش نظامي وقوانين مكتوبة وشرطة نظامية وسجلات للمعاملات من بيع وشراء وزواج وموارث، ولها إحصاءات للبشر وللحيوانات أيضاً، ناهيك عن نظام ضرائبي قبل سبعة آلاف سنة من الآن سبقت به العالم. هذه الدولة العظيمة قادرة على صناعة مستقبل أفضل لأبنائها؛ ليضعهم في مكانهم الصحيح تحت الشمس.

وليعلم رجال الصناعة والاقتصاد أن ما حققته الدولة لهم من مكاسب في المرحلة السابقة كلفها المليارات بمقياس المال، وعشرات السنين بمقياس الزمن، كان من أبرز ملامحها تأمين البنية الأساسية الصناعية من مدن صناعية وطاقة كهربائية ومرافق واستيعاب لتكنولوجيات متقدمة وانطلاقاً لمنظومة الجودة واتفاق مصالحي أصحاب الأعمال مع عمالهم، والذين لا ينكر الفضل لهم في القدرة على استيعاب التكنولوجيا الحديثة الوافدة، وما لذلك من أثر مباشر في بناء القدرة التنافسية للمجتمع المصري عبوراً به لأسواق التصدير، وتحقيق أرقام واعدة بالتنامي في منظومة لا يجب لها بأي حال من الأحوال أن تتراجع أو تتوقف؛ لأن في ذلك تهديداً مباشراً للمصلحة العليا للاقتصاد المصري.

تحية خالصة نرسلها للشعب الألماني الذي تمسك بقيمة العمل وأعلى من شأنه.. وتحية للقيادة السياسية في مصر وألمانيا التي ترعى العلاقات المصرية الألمانية بكل عزيمة وإخلاص.

الأكبر ألمانيا الراكعة تحت وطأة وثيقة الاستسلام الموقعة دون قيد أو شرط. صدر في نفس اليوم من إدارة المصنع أول أمر تشغيل لقسم المكابس والتشكيل الآلي يقضى بإنتاج أعداد من أطباق الطعام المصنوعة من الصاج تخصص لأكل العمال لزوم وجبتي الطعام والتي تمثل الأجر اليومي لكل عامل.

بذا نرى أن العزيمة الألمانية تفوقت على هزيمة الحرب العالمية الثانية وسبقت المنتصرين عليها خلال خمسين عاماً، وكيف نجحت إرادة الشعب الألماني في هزيمة الهزيمة، ليس بالمقاييس العسكرية، وإنما بمقياس التقدم الصناعي وإطلاق آليات الاقتصاد؛ لتدافع بالمناكب وتسبق الآخرين. وما أحوجناء في مصر بعد أن هزمتنا هزيمة النكسة عسكرياً بنصر أكتوبر، ألا نتوقف عند هذا النصر العسكري ونعتبره كان كافياً لاستعادة الشرف وصيانة العرض، إذ إن الشعوب هي صانعة التطور والحضارة وعودة الروح بعد كل كبوة، وعليها أن نجعل من إرادة الشعب المصري في الانتصار في كل من معركة السلام وما بعدها معركة بناء الدولة والتفوق اقتصادياً وإنتاجياً لتتقدم بذلك الصفوف، وتأخذ مصر مكانتها التي تستحقها بين الدول. وهو أمر ليس بعيد المنال، إذ إننا نملك أدواته وآلياته، وبقي أن نأخذ بعزم الأمور.

كلي أمل وتفاؤل في أن مصر ذات الماضي العريق حيث سجل لها أنها كانت أول دولة عرفها العالم

## شخصية العدد



أحمد أبو العلى

أسطى ممتاز  
مصنع جسر السويس

- مواليد: 1/8/1986.
- حاصل على دبلوم صنایع.
- التحق للعمل بالشركة في أغسطس 2009.
- بدأ حياته العملية عاملاً بقسم المنتجات الخاصة، ولاستعداداته الطيب وحبه لعمله؛ فقد تم ترشيحه لدورة «لحام» اجتازها بنجاح، وتم ترقيته إلى أسطى لحام، ثم أسطى ممتاز، ولقدراته الشخصية أسند إليه القيام بأعمال رئيس القسم.
- أمنياته: المزيد من التقدم والرقى للشركة التي يفخر بالانتماء لها.
- الحالة الاجتماعية: متزوج.. ولديه «محمد» ست سنوات، و«سجدة» ثلاث سنوات.



صبري غنيم

يكتب:

ghoneim-s@hotmail.com

## رؤية

## د. نادر رياض.. العزيمة تهزم الهزيمة

■ لا تتصوروا سعادتي وأنا أستعرض السيرة الذاتية للعالم المصرى د. نادر رياض بعد أن حصل على الدكتوراه فى الهندسة الصناعية فى الولايات المتحدة الأمريكية ودراسات عليا فى التخطيط وتشغيل الخطوط، وبكالوريوس فى هندسة الطيران، وقد كرمته جمهورية ألمانيا بوسام الاستحقاق من الطبقة الأولى تقديراً على وفقته جانب الصناعة الألمانية. ■ وهنا أقرأ للدكتور نادر رياض مقالاً عن العزيمة الألمانية، وكيف هزمت الهزيمة.. تمنيت أن يقرأه كل المصريين وبالذات عمالنا إذا كنا نتطلع إلى أن نكون دولة صناعية.. المقال يحكى عن الانتماء، انتماء العامل للمصنع وللأرض وللوطن.. فيقول:

■ «فى نهاية الحرب العالمية الثانية والتي خلفت الدمار فى ألمانيا، أذكر أنه فى بلدة آيسن بالقرب من مدينة دوسلدورف حيث يقع مصنع كروب، وهو أكبر مصنع فى صناعة المدافع العملاقة وإنتاج الصلب الممتاز، ورغم أن الحرب خلفت الدمار والتخريب فى الأبنية إلا أن الآلات والمعدات فى المصنع بقيت سليمة وشامخة لا ينقصها إلا إنبادى عمالها الذين فرقتهم الحرب، وإذا بإدارة المصنع تعلق إعلاناً على باب المصنع تدعو فيه عمال المصنع للعودة للعمل وتحيطهم علماً بأن المصنع غير قادر أن يدفع لهم أجوراً لكن سيوفر لهم وجبة غذائية يومياً أثناء العمل».

■ شوقوا الانتماء.. جميع عمال المصنع أتوا بملابسهم الزرقاء، مصطحبين معهم ما أتيج من الأبناء والبنات الذين فى سن العمل؛ لينضموا إلى الكتبة العمالية لمصنعهم الذى يمثل وطنهم، وقد كانت الإرادة سبباً فى دعم وطن راعى تحت وطأة وثيقة الاستسلام.. وتنتصر ألمانيا بالإرادة والانتماء وتصبح دولة صناعية عظيمة.. ويقول د. نادر رياض هذه هى العزيمة عندما تهزم الهزيمة.. فعلاً مقولة لا يفهمها إلا من هو عاشق للانتماء.

■ شئ يفرح أن ترى نفسك أمام عالم مصرى ألماني، مثل الدكتور المهندس نادر رياض، من رواد الصناعة المصرية، قبل أن تنحدر لتصبح الصناعة فى بلدنا فى خبر كان.

اتجه الرجل إلى ألمانيا فأشعل بنبوغه الحماس فى وجدان شعبها، فرفعوا القبعات تحية وتقديراً له، بعد أن أصبح موسوعة فى الصناعة وخبرة نادرة فى التنمية البشرية.

من هنا اكتسب عنواناً لمؤسسته المصرية، فسماه «بافاريا مصر» وبقيت بافاريا علماً له فى كل مكان يذهب إليه، ورغم أنهم فى ألمانيا منحوه الجنسية الألمانية عن إسهاماته معهم فى تنميته لأدوات النجاح التى كانت وراء نجاحهم فى الصناعة الألمانية، إلا أنه يعتز، ويفخر، ويتمسك بجنسيته المصرية.

■ من أيام، جلست أمامه وهو يحكى عن مشوار حياته، وكان الحوار على دعوة غداء دعى إليها العالم الجراح الدكتور راضى سعد، عضو مجموعة الفرسان التى يرأسها عالم الآثار الوزير الأسبق الدكتور زاهى حواس، وتضم الفرسان الصفوة من صفوة المجتمع، وزراء وأدباء وكتاباً واقتصاديين وأطباء.. يعنى كلهم شخصيات من العيار الثقيل فى العظمة والأبهة.

د. حواس رحب بانضمام الدكتور نادر رياض عضواً فى الفرسان.

تكلم الدكتور نادر عن أول محطة فى حياته، عندما كان تلميذاً فى المرحلة الابتدائية، وروى واقعة أحس فيها أنه تصرف تصرفاً غير لائق، فغضب منه مدرس الفصل، وفى اليوم التالى اشترى «خرزانة» وراح يقدمها لمدرس الفصل أمام التلاميذ، فسأله المدرس عن السبب فقال له: «عابزك تضربنى بها لأننى أغضبتك أمس»، فجذبه المدرس إلى صدره وهو يحاول أن يبوس رأس تلميذه تحية منه على هذا التصرف الحضارى.



# فؤاد ذكرى

## المخطط لعملية المدمرة إيلات

الضابط  
الوحيد الذي  
تولى  
منصب قائد  
القوات  
البحرية مرتين  
وخدم عدد  
ساعات  
في البحر  
أكثر من أي  
ضابط  
في البحرية  
المصرية



«قائد المدمرات».. «شراع  
البحرية المصرية»..  
«مغرق الصهيانية»..  
كل هذه الألقاب لا تكفى  
لرد الجميل لمن خطط  
للمضربة البحرية التي  
هزت أرجاء العالم  
وأرقت نوم إسرائيل لما  
سببته من تدمير حرمان  
لموانئها البحرية،  
الضربة التي أكدت أن  
العسكرية المصرية  
على الرغم من الهزيمة  
إلا أنها لم تقهر أو  
تنهزم.. فالبطل هذه  
المرّة جاء من أرض  
الفيروز «سيناء»،  
بالتحديد «العريش»،  
جاء ليسيّط بعيقريته  
البحرية؛ دليلاً على  
بسالة وشجاعة القوات  
البحرية المصرية دون  
أن يكتنّث بأى هزيمة  
تلاحق مصر في ذلك  
الوقت، ولكنه دائماً ما  
كان مصرّاً على الثأر من  
غطرسة العدو وإلحاق  
الهزيمة به مهما كلفه  
الأمر، حتى لو أدى إلى  
بذل دمه ثمناً لذلك.. إنه  
البطل «فؤاد ذكرى»

عين قائداً للقوات البحرية، فأعاد بناء  
القوات البحرية المصرية، وخطط لأروع  
إنجازاتها التي تحققت في معارك الاستنزاف،  
وأكتوبر 1973، وإنجازاته العسكرية تدرسها  
الأكاديميات العسكرية العالمية، فقد خطط  
وأمر بضرب المدرة الإسرائيلية (إيلات)  
في الحادي والعشرين من شهر أكتوبر عام  
1967، ولأول مرة في تاريخ البحرية في العالم  
كله تستخدم لنشاة الصواريخ في ضرب  
مدمرة، واتخذت القوات البحرية المصرية من  
هذا التاريخ عيداً لها.

■ ولد البطل الفريق أول فؤاد ذكرى في  
السابع عشر من شهر نوفمبر عام 1923،  
وهو من أبناء العريش. وفي الثاني من  
شهر فبراير عام 1946 تخرج برتبة ملازم  
بحري، وعمل في وحدات البحرية العائمة  
بالفرقاطات والكاسحات، ثم تولى قيادة  
قاعدة الإسكندرية البحرية، وقيادة المدمرة  
القاهرة ثم المدمرة الظافرة. منذ عام 1959  
وحتى 1963، تولى قيادة لواء المدمرات، ثم  
تولى رئاسة شعبة العمليات الحربية.  
وبعد أسبوع من هزيمة يونيو عام 1967،

الفريق أول فؤاد  
ذكرى  
قائد القوات  
البحرية في حرب  
أكتوبر ١٩٧٣  
وهو المخطط  
لعملية المدمرة  
إيلات عام ١٩٦٧  
ويعد أبرز قادة  
القوات البحرية  
في تاريخ مصر



العابرة في البحر الأحمر رادارياً وتفتيشها، ولم تجرؤ سفينة إسرائيلية واحدة على عبور مضيق باب المندب طوال الحصار، وكانت الأوامر لهذه الوحدات الثلاث بتفتيش السفن المشتبه في اتجاهها إلى إسرائيل ومنعها، وإذا لم تتمثل يتم إطلاق مدفعية عليها حتى يتم تطبيق الإعلان الملاحي لوزارة الخارجية المصرية، والخاص بتحديد المناطق المحظور فيها الملاحة في البحرين الأبيض والأحمر، كما انتشرت الغواصات المصرية بين المنطقة ما بين جدة وبور سودان، وكانت مكلفة بتدمير أى وحدة بحرية متجهة شمالاً إلى ميناء إيلات، ونفذت هذه الوحدات مهامها على أكمل وجه فقد اعترضت المدمرات 200 سفينة تجارية.

يعد البطل الفريق أول فؤاد ذكرى القائد الوحيد في تاريخ الجيوش في العالم الذى ترك قيادة قواته وابتعد عنها بعد أدائه لواجبه الوطنى، وبعد انتهاء معارك أكتوبر 1973، حرص البطل الفريق أول فؤاد ذكرى على ترك موقعه لغيره، ولكن تم تعيينه مستشاراً للبحرية بدرجة وزير. وحصل البطل الفريق أول فؤاد ذكرى على العديد من الأوسمة والنياشين؛ تقديراً لكفاءته وإنجازاته العسكرية.

في مستشفى لندن أخبره الجراح العالمى الإنجليزى بالمرض الخبيث الذى تسلل إلى جسده، وعندما خرج الطبيب قالت له زوجته: إنك الآن وحدك في غرفتك.. تصرف براحتك.. ابك لا تحبس دموعك.. فابتسم في شجاعة مذهلة وقال: لماذا البكاء والدموع؟! إننى مؤمن وقد يستطيع الأطباء علاجى أو أموت.. لا فرق.. فقد أدبت واجبى والحمد لله. وفي مطلع عام 1983 رحل في صمت أسد البحار البطل الفريق أول فؤاد ذكرى ■

والفريق الراحل له تاريخ مهنى لامع، فهو الضابط الوحيد الذى تولى منصب قائد القوات البحرية مرتين، وخدم عدد ساعات في البحر أكثر من أى ضابط في البحرية المصرية وفقاً لملفه، كما أنه مؤلف كتاب «البحرية المصرية - الطريق إلى أكتوبر».

البطل الفريق أول فؤاد ذكرى هو أول قائد مصرى للبحرية يقود أسطولها الحربى في حرب حقيقية ويحقق انتصاراً تاريخياً منذ عصر (إبراهيم باشا) أمير البحرية الأسبق، وهو القائد الذى خطط للضربة البحرية التى تحدث عنها العالم كله، وكانت إشارة النصر في حرب أكتوبر 1973، وهى حصار مضيق باب المندب، والذى جعل إسرائيل لا تنام بسبب آثاره السلبية عليها.. ففى شهر سبتمبر عام 1973، نشر خبر صغير بالصحف عن توجه ثلاث قطع بحرية مصرية إلى أحد الموانئ الباكستانية؛ لإجراء العمليات وأعمال الصيانة الدورية لها، وبالفعل تحركت القطع الثلاث وهى: الفاتح والظافر والفرقاطة رشيد، من سفاجا، وكانت أول محطة لها فى ميناء عدن، وهناك أمضت أسبوعاً ثم صدر لهم الأمر بالتوجه إلى أحد الموانئ الصومالية فى زيارة رسمية استغرقت أسبوعاً آخر لزيارة بعض الموانئ الصومالية، ثم عادت القطع الثلاث من جديد إلى عدن، وهناك وصلتها مظارييف مغلقة وأوامر بعدم فتحها إلا بعد أن تصلهم إشارة معينة، وفى مساء الخامس من أكتوبر 1973، جاءتهم الإشارة الكودية وعندما فتحو المظارييف الثلاث علموا أنها الحرب المنتظرة، وصدرت الأوامر بالتوجه فوراً ليس إلى باكستان كما هو معلن، ولكن إلى مواقع محددة لها عند مضيق باب المندب فى سرية تامة عند نقط تسمح لها بمتابعة حركة جميع السفن



## جان جاك روسو

كان يقرأ كثيراً، وأثناء قراءته كان ينتقد بعناية، كما أجري تجارب علمية وأجرى ملاحظات فلكية، وفي الموسيقى درس أعمالاً عالمية.

في عام 1742، غادر جان جاك روسو إلى باريس؛ بهدف تقديم نظام جديد من الرموز الموسيقية المرقمة في أكاديمية «ديس سينس»، وعلى الرغم من اعتقاده بأنه يجب أن يبني ثروته، ولكن نظامهم رفض لأنه غير عملي. ومع ذلك فقد أشادوا إتقانه على الموسيقى.

وفي 1743، وجد وظيفة غير مدفوعة الأجر كأمين للسفير

الفرنسي في البندقية، كونت دي مونتيفو، وعلى الرغم من أنه ترك العمل في غضون أحد عشر شهراً، فقد كانت الفترة ذات أهمية كبيرة لأنه كان في البندقية، وتصور الأفكار التي أصبحت في وقت لاحق Social Contract.

لدى عودته إلى باريس عام 1744، التقى روسو بشخص آخر طموح من المقاطعة يدعى «دينيس ديدروت». وخلال فترة وجيزة أقام الرجلان صداقة وأصبحا صديقين لمجموعة من المثقفين.

في عام 1749 شارك روسو بمسابقة مقال نظمها أكاديمية ديجون، وكان الموضوع هو: هل ساهم تقدم العلوم والفنون في تنقية الأخلاق؟ أجاب بسلبية ولم يفز بالجائزة فقط، ولكنه أيضاً حصل على اسم لنفسه.

وفي عام 1750، نشر أول أعماله الرئيسية Discours sur les sciences et les arts، وفيه أثبت أن الإنسان معطوب من قبل المجتمع والحضارة.

في عام 1752 حصل على قبول كموسيقى مع le devin du village وعزف مرتين معهم.

في يونيو 1754 عاد روسو إلى جنيف وأصبح مرة أخرى ضمن البروتستانتية. وفي العام نفسه أيضاً، أكمل عمله الرئيسي الثاني Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes كتاب عن الأصل وأساس عدم المساواة بين الرجال.

سرعان ما أدرك أنه لن يكون قادراً على نشر أعماله باسمه بحرية في جنيف. لذلك، في عام 1755، كان لديه Discours sur l'origine de l'inégalité المنشورة في هولندا ■

■ كان جان جاك روسو، ابن إسحاق روسو، الذي جاء من عائلة من الطبقة المتوسطة من صناعات الساعات.

وكانت والدته سوزان برنارد روسو، من عائلة من الطبقة العليا. بعد تسعة أيام من ولادة ابنها الأصغر، جان جاك، توفيت سوزان بسبب الحمى. بعد ذلك باع والده المنزل وخرج من منطقة الطبقة العليا، واستقروا في حي الحرفيين.

نتيجة الحياة بين الحرفيين، تعلم جان جاك احترام تجارتهم، ولكنه في الوقت ذاته رأى أن الحرفيين متحيزين ضد الطبقة المتميزة التي تدير الدولة، وبالتالي فهو تربي ضمن بيئة تحوى سياسة الطبقة.

من غير المعروف أين ومتى بدأ تعليمه، ولكنه في وقت لاحق أشار إلى أن والده غرس فيه محبة القراءة، وكان يقرأ له القصص المغامرات طوال الليل.

بدأ في وقت لاحق بدراسة مجموعة من الكلاسيكية والحديثة القديمة، وفي سن السادسة عرض على جان جاك أعمال «بلوتارخ» وهو كاتب السيرة الذاتية والمقال اليوناني، وبحلول سن الثامنة كان يعرف أعماله عن ظهر قلب.

كان مولعاً بشكل خاص بـ Lives of the Noble Greeks and Romans، وبينما كان والده يصنع الساعات، كان الشاب جان جاك يقرأها في كثير من الأحيان، ويمثل الشخصيات التي كان يقرأ عنها.

تغيرت الحياة بشكل كبير في سن العاشرة، عندما تركه والده وهرب من جنيف لتجنب السجن، وبعد ذلك، تحملت عائلة والدته مسؤوليته، فأرسلته بعيداً لمدة عامين للالتحاق بوزير كاليفيني، في قرية تقع خارج جنيف.

في سن الثالثة عشرة، تم تعيينه متدرباً عند نقاش، وكان يعاقبه بشدة على مزحاته الطفولية. وانتهت مشاكله في مساء يوم الأحد في مارس 1728، حيث عاد في وقت متأخر من مسيرة المساء ووجدت أبواب المدينة مغلقة.

بدلاً من الانتظار هناك حتى الصباح واستئناف مهامه مع النقش، قرر جان جاك روسو، البالغ من العمر 16 عاماً، محاولة حظه في مكان آخر، وانتقل إلى سافوى المجاورة.

في سافوى، عاش روسو مع امرأة كاثوليكية تبلغ 29 عاماً، كانت امرأة رائعة مع ذوق رفيع في الفنون والأدب، وروسو كان يتأثر بها بسهولة. قضى وقتاً كبيراً يبحث عن وظيفة ولكن دون جدوى فانتقل إلى «أنيسى».





■ نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ 25 يوليو، وكذا مجلة الأهرام الاقتصادي، في عددها الصادر بتاريخ 2 سبتمبر مقال السيد الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان (رفع الحد الأدنى للأجور.. ضرورة ملحة).

أوضح المقال أن مبدأ رفع الحد الأدنى للأجور هو مطلب مصري وطني طال انتظاره بعد أن كثر الكلام عنه لفترة ممتدة، كانت أشبه بالضجيج بلا طحين. وهو ما دفع عدد كبير من أعضاء مجلس النواب لتبني مشروع قانون جديد لزيادة الحد الأدنى للأجور والمرتبات لـ 2500 جنيه، خاصة أن الموازنة العامة للدولة تسمح بتطبيق هذه الزيادة باعتبار أن تعريف الحد الأدنى للأجور بأنه القيمة التي تفي بالاحتياجات الأساسية للفرد على أن يؤخذ في الاعتبار وضع العامل من كونه عاملاً مؤهلاً أو صبياً تحت التمرين أو أسطى ذا تأهيل فني راق.

طالب المقال برفع الحد الأدنى للأجور لطبقة الشعب العاملة إذ إنهم أول المنظومة والقاعدة التي يرتكز عليها سوق العمل في شكله الهرمي ■

جريدة الأخبار  
 جريدة الأهرام  
 جريدة الاقتصادية



النظر عن التكاليف. أشار المقال إلى الدور المحوري للنقابات المطلوب للصناعة والمجتمع أكثر من ذي قبل وإن تغيرت مفاهيمه وأدواته، إذ إن عليها الآن أكثر من أي وقت مضى أن تهتم بتنمية رأس المال البشري التابع لها بغرض رفع قيمة أدائه، وبالتالي الارتفاع بمستوى دخله، وهو الأمر الذي يعود إيجاباً على إيرادات النقابات بصورة مباشرة؛ بما يمكنها من تحسين أدائها تمويلاً من حصيلتها هذه الإيرادات ■

■ تحت عنوان (قوى الشعب العاملة.. إلى أين؟) نشرت جريدة الأخبار مقال السيد الدكتور مهندس نادر رياض في عددها الصادر بتاريخ 17 سبتمبر.

أكد المقال أن الحجم القابل للتنامي لرأس المال البشري المصري هو في الواقع ثروة قومية كبرى يمكن أن تفتح آفاقاً عريضة في صناعة وبناء المستقبل تتوافق مع مستجدات العصر ومتطلباته، وفي إهداره فقدان لمقومات صناعية يصعب تعويضها فيما بعد بغض

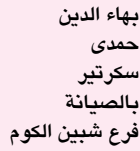
جريدة الأخبار  
 جريدة الاقتصادية

## أبقون

كيرلس إقلاديوس  
سائق  
فرع السويس



صبرى محمد  
عبدالغنى  
عامل بوفيه  
الشئون الإدارية  
بالمبنى أ



بهاء الدين  
حمدي  
سكرتير  
بالصيانة  
فرع شبين الكوم



عادل عبد الله  
رئيس قسم  
إنتاج  
مصنع جسر  
السويس

## معلومات

هناك نوع من العصافير يبني  
أكثر من عش، ثم تأتي زوجته  
وتختار واحدا!

مجموع البحيرات الموجودة  
في كندا وحدها يزيد على عدد  
البحيرات الموجودة في جميع  
دول العالم مجتمعة.

وضعية عيني الحمار في رأسه  
تسمح له برؤية حوافره  
الأربعة بشكل دائم في آن  
واحد.

النعامة تعيش حتى 75 عاماً  
وتظل قادرة على التكاثر حتى  
سن الخمسين.

أصغر والدين في العالم كانا  
يبلغان من العمر 8 و9 أعوام  
وكانا يعيشان في الصين في  
العام 1910.

انضم للعمل بالتركة عدد  
من الزملاء الآتية أسماؤهم..  
وأ أسرة تحرير «مجتمع بافاري»  
تتمنى لهم التوفيق:

زملاء  
جدد

فهم صفوت  
أمين مخزن  
فرع جسر السويس



أحمد شوقي  
مدخل بيانات حاسب  
آلى مخازن  
مصنع جسر السويس



محمد عبد الهادي  
عامل مخزن  
مصنع جسر السويس



إسلام سعيد  
عامل إنتاج  
مصنع جسر السويس



أحمد محمد  
عامل إنتاج  
مصنع جسر السويس



أحمد مصطفى  
أخصائى مبيعات  
فرع المنصورة



جورج نبيه  
سائق خاص  
الشئون الإدارية



محمد شعبان  
عامل مخزن  
مصنع جسر السويس



بهاء محمد  
ضابط أمن  
مصنع جسر السويس



## سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أى رقم فى المربع الصغير أو فى أى خط رأسى أو أفقى ويعتمد حل اللعبة، والتي يصنفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   |   | 8 | 9 |   | 2 |   |
|   |   |   |   | 4 |   |   | 6 |
|   | 3 | 8 |   |   | 7 | 9 | 4 |
|   |   | 6 |   |   |   | 7 | 8 |
| 9 |   | 7 |   |   |   | 4 | 1 |
| 1 |   |   |   | 8 | 2 |   |   |
| 2 |   | 9 | 5 |   |   | 6 | 4 |
| 5 |   |   |   | 7 |   |   |   |
|   | 4 |   |   | 6 | 9 |   |   |

## زملاء س

ممدوح يوسف  
مدير إدارة فروع  
الدلتا للصناعات  
المتكاملة



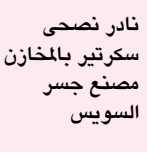
جون بهجت  
نائب مدير  
حسابات  
الدلتا للصناعات  
المتكاملة



إيهاب الشحات  
أخصائى أول  
مشتريات محلية  
مصنع جسر  
السويس



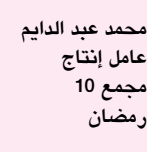
سيد أحمد  
إسماعيل  
سائق فنى  
خدمة العملاء



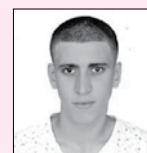
نادر نصحى  
سكرتير بالمخازن  
مصنع جسر  
السويس



على محمود  
عامل إنتاج  
مصنع جسر  
السويس



محمد عبد الدايم  
عامل إنتاج  
مجمع 10  
رمضان



خالد محمد  
ضابط أمن  
مجمع 10  
رمضان



## برامج تدريب

مدحت جمال  
أخصائي مركز  
اتصالات  
خدمة العملاء



محمد عبده ياسين  
سائق فني  
خدمة العملاء



صبري محمود  
سائق إداري  
مجمع 10 رمضان



شيري إبراهيم  
مدخل بيانات  
حاسب آلي  
نظم المعلومات



## فكاهات

قال الطفل لأمه: مدرس العلوم  
لا يعرف أى معلومات عن  
مادّة!  
الأم: وكيف عرفت؟  
الطفل: لأنّ دائماً يسألنا ونحن  
نجيب!!

الابن يسأل والده: هل تستطيع  
أن تكتب في الظلام يا أبى؟  
الأب: نعم!  
الابن: إذن اطفىّ النور ووقع  
على شهادتى!

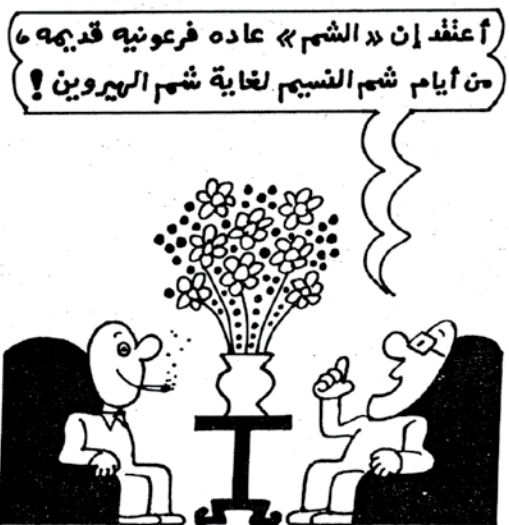
البنّت بارتياك لأبيها المذهمك  
بالعمل: هل زجاجة الحبر غالية  
الشم؟  
الأب: كلا.. ولكن لماذا السؤال؟  
البنّت بارتياح: أبدا.. لقد  
انسكبت على السجادة الجديدة!

التلميذ لصديقه: ويا ترى  
المدرس ميسوط منك؟!  
الصديق: طبعاً لدرجة إنه  
يقوللى: إنت حتقعد معايا  
السنة الجاية!!

## كاريكاتير



- وانت مالك زعلان ليه.. مايقبضوا على بتوع المخدرات  
ف ستين داهية!!



## حكم وأمثال

■ مصاحبك للمسرف فيه  
إتلاف ممالك، ومصاحبك للبخيل  
فيه إتلاف لمروءتك.

■ الشخص الذى يمدحك بما  
ليس فيك؛ لا تأمن أن يقول فيك  
من العيوب ما ليس فيك.

■ كثير من الناس يكرهونك  
لمجرد أنك أفضل منهم، فلا تكثر  
لهم وواصل نجاحك.

■ الأخلاق هى أفضل من يدافع  
عن المرء فى غيابه.

■ سر السعادة فى القناعة بما  
نملك بين أيدينا وليس بما نرغب  
به، فرغبات الناس لا تنتهى.

■ ما دمت تحاول الوقوف على  
قدميك مرة أخرى، فلا يهمك أنك  
فشلت.

■ سر جمال المرأة حياؤها، وسر  
جمال الرجل فضيلته.

■ إذا أردت اكتشاف حقيقة المرأة  
فتحاور معها مغض العينين،  
لأنها لو كانت فاتنة شفع لها  
جمالها عن كل عيوبها.

■ ألفاظنا تعكس مدى رقى  
أفكارنا.

■ افعل ما تظن أن فيه خيراً لك  
وصلاحاً مع ربك؛ لأنك لن تسلم  
من كلام الناس بأى شكل من  
الأشكال.

■ من المحتمل أن تعود المياه  
لمجاريها، لكن غالباً لا تعود  
صالحة للشرب.

■ هناك قلوب ستظل تحبك مهما  
أهملتها، وهناك قلوب لن تحبك  
مهما أكرمتها، فحاول أن تحسن  
الاختيار.

■ لا تحاول المقارنة بينك وبين  
غيرك، فإن فى ذلك انتقاصاً  
لنفسك.

■ إذا أحببت نفسك بشدة فلن  
تجد من ينافسك فيها.

■ ما أسهل أن تبكي... لكن  
بالفعل ما أصعب أن تضحك...  
ومثلما أكد المضحكون أنفسهم،  
هناك ضحك من القلب والعقل،  
بترجمه الفم، في حين أن هناك  
ضحكا لا يتجاوز الأسنان  
داخل الفم. من المؤكد أن  
الضحك لعب دوراً مهماً على  
امتداد عمر السينما المصرية،  
خاصة أنه أجدى وسيلة لأن  
يتقبل الجمهور واقعه الصعب،  
في الأغلب عن عمد، عبر اللعب  
على أحلام البسطاء، ليخرج  
كل منهم ساخراً من نفسه  
ومن واقعه البائس، ضاحكاً  
عليه، راضياً بحظه من الدنيا،  
حتى لو كان أقل مما يعيش  
فيه، وأحياناً بغير عمد، حيث  
تكون هناك أهداف أخرى، لا  
تقل أهمية، يأتي على رأسها  
الجزء الذاتي بكل كوميديان،  
وهدفه الأهم الوصول عبر  
أقصر الطرق إلى قلوب وعقول  
الجماهير، فيحرص كل منهم  
على أن يستعرض قدراته  
الخاصة في الضحك، كحرصه  
على أن يعكس سمات عصره  
بما فيها الكوميديا، واجتهاده  
عبر أدواته وملكاته الخاصة،  
التي اختلفت من عصر لآخر،  
ومن فنّان لآخر، التي تنوعت  
بين خفة الظل وطبيعة الشكل،  
غير أن المدهش في حياة أغلب  
هؤلاء المضحكين، أن نجد  
خلف هذا الوجه الضاحك  
دوماً من أجل إسعاد الآخرين،  
نفساً تتألم، بل والأكثر  
دهشة أن القدر كتب لبعضهم  
نهاية مأساوية بالفعل، لا  
تتناسب بحال مع كم السعادة  
والبهجة اللتين كانتا سبباً



صانع البهجة

أمين

الهندي

كان أمين الهندي مهتماً

بأناقته وملابسه يأتي من

أبرزها تسريحة تتعره المميّزة التي استمر على

الفنن وهي «فلق» على جانبي رأسه







تقديم البرنامج الإذاعي الشهير «ساعة لقلبك»، محققاً نجاحاً هائلاً في الإذاعة المصرية لسنوات عديدة، انضم بعدها إلى فرقة الفنانة «تحية كاريوكا».

كما عمل في مسرح التلفزيون، وقدم من خلاله عدداً من الأعمال المسرحية المتميزة، من أبرزها: «لوكاندة الفردوس، المغفل، شارع البهلوان، شقيقة ومتولى، جوزين وفرد، أصل وصورة، عبود عبده، عبود، سد الحنك، سبع ولا ضبع، وعائلة سعيدة جداً».

لم تتوقف المهوبة الفنية لدى الهندي على العمل المسرحي فقط، بل اتجه أيضاً إلى السينما، وقدم بها أول أدواره عام 1961م، من خلال فيلم «الأزواج والصيف»، ليبلغ رصيده السينمائي بعد ذلك حوالي 40 فيلماً، منها «شنطة حمزة، الحديق يفهم، غرام في الكرنك».

خفة الدم وشكله الطيب جعلاً منه كوميدياً قديراً، وكان أمين الهندي مهتماً بأناقته وملابسه، يأتي من أبرزها تسريحة شعره المميزة التي استمر عليها طوال مشواره الفني، وكانت عبارة عن «فلق» على جانبي رأسه، كما اهتم الهندي بأن يكون شعره مهندماً، مما جعله يشتهر بوضع الكريزمات اللامعة عليه، واهتم بصبغ شعره في منتصف عمره، لكن احترق بعدها الشعر الأبيض.

وتأتى «الببيونة والكرافت» من أبرز القطع الأنيقة التي قام بارتدائها أمين الهندي.

ولم يحصر نفسه في الملابس الداكنة، كالبديل السوداء أو الكحلي، بل ارتدى القميص والجواكيت الملونة، وكأنه كان يبعث رسالة البهجة ليس فقط من خلال فنه، بل ومن خلال إطلالته ■

فيهما للآخرين، من بين هؤلاء يبرز ابن مدينة المنصورة الفنان أمين الهندي، صاحب الخلطة السحرية بين خفة الظل والموهبة والشخصية الكوميدية الخاصة، وصاحب الصوت المميز، الذي يستطيع الجمهور أن يميزه من بين عشرات، بل مئات الأصوات الفنية المميزة، ليس بعد أن أصبح فناناً له خصوصية، بل منذ طفولته، وقبل أن يكمل عامه الخامس.

أمين الهندي واحد من الفنانين الذين أمتعوا كل عشاق ومحبي السينما في مصر والعالم العربي،

اشتهر طوال تاريخه الفني بتقديم العديد من الأدوار مع ألمع النجوم، وكانت أدواره يغلب عليها الطابع الكوميدى، واستحق بجدارة لقب «صانع البهجة» الذي لقبه به الجمهور، وعلى الرغم من الكاريزما ذات الطابع الكوميدى، إلا أنه رحل بطريقة مثيرة ومأساوية.

بدأ الفنان المصري أمين الهندي مشواره الفني وهو لا يزال طالباً في الثانية عشر من عمره، حيث كان يلقي المنولوجات الفكاهية للكوميديان إسماعيل ياسين وثريا حلمي في العديد من الحفلات، كما انضم إلى فرقة التمثيل بمدرسة شبزا الثانوية.

وفي عام 1939 انضم الهندي إلى فرقة الريحاني التي قدم معها مسرحية واحدة، ثم سافر إلى السودان عام 1954م في مهمة عمل رسمية، وهناك التقى بالفنان محمد المصري الشهير بـ «أبو لمعة»، وكونا معا فرقة مسرحية بالنادي المصري بالخرطوم.

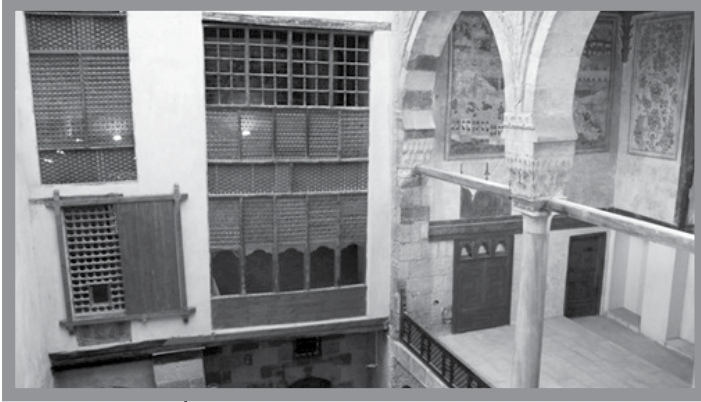
عقب عودته إلى القاهرة بدأ الهندي مشوار الاحتراف الفني حيث التقى بالفنان عبد المنعم مديبولي الذي اشترك معه في

ليها طوال مستواره



## من البيوت الأثرية بالقاهرة

### بيت الست وسيلة



■ بيت الست وسيلة هو منزل أثرى قديم، يقع خلف الجامع الأزهر بالقاهرة، ويمتاز البيت بجمال التصميم وروعة البناء، ويمثل نموذجا فريدا لعمارة المنازل في العصر العثماني، يتبع حاليا صندوق التنمية الثقافية، التابع لوزارة الثقافة المصرية، تحت ملكية المجلس الأعلى للآثار. ويعتبر مزارا أثريا وثقافيا بما يسمى «بيت الشعر».

#### تاريخ بيت الست وسيلة

في شارع عطفة العيني، وعلى بعد أمتار قليلة من الجامع الأزهر، أنشأ الحاج عبد الحق وشقيقه لطفى أولاد محمد الكنانى البيت سنة 1074هـ / 1664م، ثم أخذت ملكية البيت في الانتقال حتى وقع مفتاحه في يد الست وسيلة «خاتون بنت عبد الله البيضاء معتوقة» وكانت آخر من سكنت الدار، ولذلك عرف باسمها ونسب إليها.

#### من هي الست وسيلة ؟

الست وسيلة كانت سيدة ذات نفوذ في الحي، لذلك حفظ الأهالي أبا عن جد اسمها، وصار علما على البيت الأثرى الرائع.

#### عمارة البيت

البيت مصمم كمعظم البيوت الإسلامية القديمة التي كانت تسعى إلى الحفاظ على الخصوصية وحرمة المنزل، حيث إنه مصمم على نحو يمكن لأهله من رؤية القادم عليهم.

وفي الوقت نفسه. لا يستطيع من في حاجة أن يتلصص أو يكشف حركة النساء. وكان ذلك التصميم متبعاً في إنشاء كل المنازل في هذا الوقت، فمدخله منكسر حتى لا يجرح الضيوف أى ركن من أركان البيت، ثم يفتح بعد ذلك على «الصحن» أو الفناء الذى يحوى الحجرات التى كانت تمثل مرافق المنزل، واستخدمت كمخازن للحبوب، وإسطبل خيل، وطاحونة، وحجرة للخدم، ومندرة، وإلى يمين الباب توجد بئر المياه، أما فناء المنزل؛ فهو فناء مكشوف يتوسطه مقعد من برطيم خشبية، وهى أخشاب غليظة يدعم بها البيت، تحصر فيما بينها مستطيلات غائرة، تزينها زخارف نباتية وهندسية، وعليها كتابات نسخية، ويتميز البيت بوجود قبتين مئمتى الأضلاع، يعلوها غطاء هرمى، ووظيفتهما الإضاءة، ويضم الطابق الأرضى من البيت القاعة الرئيسية، والتى تتكون من إبنائين مستويين مرتفعين عن الأرض، بينهما نافورة بعمق 90 سنتيمترا، تم اكتشافها مؤخرا، ويرجع وجود هذه الإبنائات إلى أنها نتيج لأكبر عدد ممكن الحضور مشاهدة بعضهم خلال الجلسة، بالإضافة إلى أن الارتفاعات والانخفاضات في القاعة تساعد على تحريك الهواء بداخلها، أما سقف القاعة فيضم «شخشيخة»، وهى عبارة عن فانوس خشبي مفرغ لإنارة المكان، وتطل على القاعة الرئيسية مجموعة من المشربيات أو «المغانى»، وهى المكان الذى كان يجلس فيه النساء للاستمتاع إلى المطرب أو المغنى. ويوجد في صحن البيت إلى اليسار سلم خشبي يؤدى إلى الدور الأول الذى يشمل المقعد الصيفي، ويحوى سقفه العديد من

النقوش العثمانية، وكذلك يضم النصف التأسيسي للمنزل، ويتصدر المقعد حائط، به دواخل تستخدم كدولاب توضع فيه الملابس أو أدوات الوضوء، وأعلى الأرفف توجد رسومات للمحارب؛ للدلالة على اتجاه القبلة عند الصلاة، وإلى اليمين توجد قاعة النوم التى تضم نماذج نادرة من اللوحات الزيتية، وهى رسومات للأماكن المقدسة في الحجاز، حيث يوجد بالجزء الشمالى للقاعة، رسم للمسجد النبوى إضافة إلى رسومات منازل في المدينة المنورة، فيما تضم اللوحة الأم منظر الكعبة المشرفة والحرم المكي، ومنازل مكة التى تحيط بالحرم بشرفاتها الصغيرة، بالإضافة إلى لوحة كبيرة لمدينة ساحلية ترمز إلى تركيا، أما الدور الثانى فيضم قاعة أخرى وحماما، ويتكون من جزئين هما المغطس (مكان الاستحمام) والموقد الذى تشتعل فيه النيران لتسخين المياه، وإلى جانبه توجد غرفة خلع الملابس، وأخيرا السطح الذى لم يكن يمثل أهمية لأهل البيت.

#### الترميم

انتهى ترميم هذا المنزل عام 2005، وعثر خلال الترميم على جزء من الحمام القديم الذى يعتبر فريدا من نوعه ومن أهم وأجمل الحمامات بالعمارة الإسلامية القديمة وهو يتكون من حجرتين وتزين سقفه زخارف رائعة وجدرانه من الرخام الأبيض كما كشفت عملية الترميم عن نافورة الصحن الرئيسى في المنزل والطاحونة. ترميم هذا المنزل الأثرى كان بمثابة إنقاذ له بعد أن كاد ينهار، فقبل عامين كان المنزل شبه مهدم، بل كان مدفونا والشارع يغطى مدخله، لكن عمليات الترميم شملت إزالة كل الأتربة والمناطق المتهدمة والمخلفات الموجودة بالمنزل، ثم إعادة إحياء واجهة البيت الحجرية في الجهة الجنوبية الشرقية، والتى تشمل ثلاث فتحات تشبه المغازل، تليها فتحة باب مستطيلة يغلق عليها مصراع خشبي، تمثل المدخل الحالى للمنزل، وقد رمم البيت بالكامل مع إضافات جديدة راعت عدم المساس بهيئة البيت ■

تطل علي  
القاعة  
الرئيسية  
مجموعة من  
المشربيات أو  
«المغانى»  
وهي المكان  
الذي كان  
يجلس فيه  
النساء  
للاستمتاع  
إلى المطرب أو  
المغني

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية سابقاً



# البيت الأبيض... بين صناعة التاريخ وخفايا الكواليس

زائر بأرجاء القصر المفتوحة للجمهور، حيث يُسمح لأفراد الشعب بزيارة بعض حجرات البيت الأبيض صباح معظم أيام الأسبوع.

وبينما كان يتم تطوير العاصمة واشنطن، عقدت مسابقة لاختيار مهندس لتصميم البيت الأبيض، فاز بها المهندس المعماري الأيرلندي الأصل «جيمس هوبن»، ليبدأ عملية البناء عام 1772، كما أحضرت له الأحجار من أستراليا. وأشرف على بنائه الرئيس جورج واشنطن، لكنه لم يعيش فيه ليصبح الرئيس الثاني جون آدمز، أول من عاش داخله في الفترة ما بين 1797 و1801، وبذلك فقد استقبل البيت الأبيض 43 رئيساً من جملة 44 أمريكياً حكموا البلاد، بدءاً من جورج واشنطن، وحتى الرئيس الأمريكي الحالي «دونالد ترامب»، الذي وصل إلى سدة الحكم في 20 يناير 2017 ■

من عدمه. فالبيت الأبيض المقر الرئيسي والرسمي لعمل رئيس الولايات المتحدة، أقوى دول العالم عسكرياً واقتصادياً، يقع وسط قطعة أرض تبلغ مساحتها 7 هكتارات (70 ألف متر مربع) بالعاصمة واشنطن، دى سي، برقم 1600 شارع بنسلفانيا ويتكون من 132 غرفة. وعُرف المبنى على المستوى الشعبي في القرن الـ 19 باسم البيت الأبيض، حيث كانت البيوت المبنية من الطوب الأحمر المحيطة به تعكس بشكل واضح شدة بياض جدرانه المبنية من الأحجار الجيرية، حيث كان الاسم الرسمي للقصر هو بيت الرئيس، ثم صار يُعرف بعد ذلك باسم قصر الرئاسة. واستمرت هذه التسمية حتى عام 1901 حينما وافق الرئيس «تيودور روزفلت» على أن يكون الاسم الرسمي للقصر «البيت الأبيض». ويُعد القصر أحد أهم المزارات السياحية الأمريكية. ففي كل عام يطوف أكثر من مليون ونصف المليون

■ مرت العصور ومضت الدهور وبقيت القصور الرئاسية رمزا للحكم في بلدان العالم وأمصاره المختلفة، شامخة كما هي، رغم اختلاف الرؤساء وتعاقد الحكام. فتلك القصور، بدءاً من البيت الأبيض الأمريكي، والكرملين الروسي، والإليزيه الفرنسي، وحتى قصر العروبة في مصر، فضلاً عن كثير غيرها في دول عدة أخرى، بها من الخبايا والأسرار ما يفوق الوصف ويتجاوز الخيال، ناهيك عما بها أيضاً من الديكور والأثاث الفاخر وفنون العمارة غير الموصوفة، فضلاً عن أسباب تسميتها بالأسماء التي تحملها، مما يعد شاهداً على أهمية تلك القصور في تاريخ وحاضر بلدانها وصناعة القرار بها. والأهم هو ما تحتويه تلك القصور من موظفين على اختلاف رواتبهم وتباين مهامهم وما يدور خلف الكواليس، فيما يتعلق بالسيدة الأولى من حيث حياتها ونفقاتها، ودورها ومدى تدخلها في اتخاذ القرار السيادي

## أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم  
بأخلص الأمنيات القلبية للسيد  
الأستاذ / أمير رياض  
نائب رئيس مجلس الإدارة  
بمناسبة عيد ميلاد سيادته.  
كما نهنئ الزملاء:

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| مجدى كامل            | ناجى عزمى            |
| نادر إبراهيم         | فتحي وديع            |
| هانى السيد مسعد      | جورج جبرة            |
| أمير عاطف            | ميشيل القس مينا      |
| نشأت سامى            | طارق لطفى            |
| أمير شفيق            | سمير رشدى            |
| ناصر عبد الرحيم      | إبراهيم عبد العال    |
| على السيد على        | هبة القدسى           |
| عبد الفتاح سليمان    | بتينا ماريا          |
| عبد العزيز خيرى      | كريم عادل            |
| مرسى فتحي            | ماجد عزيز            |
| وائل حنفى            | محمد سعد أحمد        |
| محمد بيومى           | حنا خليل             |
| محمد رجب             | هانى محمد عبد الحميد |
| محمد إبراهيم شاكر    | مريم هانى            |
| هانى يوسف            | عادل ألقى            |
| مصطفى إسماعيل        | مصطفى سليمان         |
| سامح صبحى            | عاطف فتحي            |
| أحمد حمدى محمد       | على مصطفى            |
| محمد عادل محمد       | كيرلس نشأت           |
| كريم صابر            | مينا منير            |
| محمد يوسف            | موريس ميشيل          |
| طارق أمير            | أسامة شكرى           |
| جرجس مملوك           | بيشوى منصور          |
| محمود فتحي           | محمود على احمد       |
| جلال معوض            | مينا سعد الله        |
| عزب على عزب          | أحمد مصطفى العدل     |
| محمد رضوان           | السيد أحمد السيد     |
| أحمد صادق            | أشرف إمام            |
| شريف عبد الغنى       | أحمد محمد عبد اللاه  |
| أحمد السعيد          | أحمد إسماعيل         |
| محمد مظلوم           | رفيق سامى            |
| صلاح على محمد        | إسلام يسرى           |
| أسامة محمد حسن       | أشرف حسنى            |
| عمر محمد عبد المطلب  | بسيونى البدرى        |
| برنس يوسف            | بيتر إميل            |
| أحمد سمير            | ماركو يوسف           |
| أشرف كمال            | رومانى حنا           |
| خالد محمد سيد        | بيتر الفونس          |
| وليد محمد عبد المعطى | بولس إميل            |
| عبد السلام فتحي      | محمد محمود السيد     |
| بيشوى كمال           | سامح جرجس            |
|                      | قادى فايز            |

## تمنئة



■ أسرة  
مجتمع  
بافاريا  
تهنئ الزميل  
ياسر مكرم  
- مشرف  
شئون مالية  
وإدارية فرع  
بورسعيد  
- بمناسبة  
زفاف ابنته  
الآنسة  
«مارينا»  
إلى الأستاذ  
«أندرو» يوم  
2 أغسطس..  
ألف مبروك  
وعقبال  
الزفاف ■

من أقوال الأمام علي

- آفة الأمل.. الأجل
- آفة الجند.. مخالفة القائد
- آفة العقل.. الهوى
- آفة القدرة.. منع الإحسان
- آفة الكلام.. الإطالة
- آفة الملك.. ضعف الحماية
- آفة الورع.. قلة القناعة

## قرارات إدارية بالشركة



مراعاة لصالح العمل، صدر خلال شهر سبتمبر القراران الإداريان التاليان:

- نقل السيد / ماجد ميخائيل - من وظيفة أخصائى مبيعات أول بفرع سيتى بوينت - إلى وظيفة نائب مدير فرع إكسبو.
- انتداب السيد المهندس / مدحت ماهر - من شركة بافاريا مصر إلى شركة الدلتا للصناعات المتكاملة - فى وظيفة مدير فروع شركة الدلتا للصناعات المتكاملة، بجانب الإشراف على فرع إكسبو مرة أسبوعياً.





## بهاراة

انتهت أعمال الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك، بعد لقاءات وتقاشات وصدامات ساخنة، وبالطبع كان الاهتمام بمسارات الخلاف الأميركي الإيراني، وما قاله ترامب في خطابه، وما قاله روحاني. وعادة ما تكون أروقة الأمم المتحدة وغرف الاجتماعات المغلقة وقاعات فنادق نيويورك، حيث تدور الاجتماعات الثنائية والمشاورات بين الوفود، أكثر سخونة وإثارة من الخطابات العلنية.

وبالطبع احتلت الأزمات المتفاقمة في منطقة الشرق الأوسط نصيب الأسد من هذه الاجتماعات، سواء ما يتعلق بالأزمة في سوريا أو الوضع المتردى في اليمن، أو التناحر بين الميليشيات العسكرية المتعددة في ليبيا، إضافة إلى القضية الفلسطينية، وتنازع عملية التفاوض مع تصليب الموقف الأميركي تجاه السلطة الفلسطينية، والاعتراف بالقدس عاصمة لإسرائيل، وإغلاق مكتب البعثة الدبلوماسية الفلسطينية بواشنطن وطرد سفيرها وعائلته.

وتكمن مخاطر كبيرة في الوضع السوري؛ إذ توجد خمس قوات عسكرية أجنبية داخل الأراضي السورية، هي: أميركا، روسيا، إيران، تركيا، إسرائيل، وكل قوة تلاحق هدفا محددا، فأميركا تلاحق داعش، وروسيا وإيران تلاحقان معارضي النظام السوري، وتركيا تلاحق الإكراد، وإسرائيل تلاحق إيران وحزب الله، وهذا ما يعقد الأمور ويزيد احتمالات سوء تقدير، مثل إسقاط الطائرة الروسية على أيدي نيران صديقة؛ هي القوات السورية، وتوجيه الاتهامات لإسرائيل.

والوضع في اليمن يتعلق بالتدخل الإيراني في المنطقة، ومخاطر التهديدات الإيرانية بإغلاق مضيق هرمز أو إغلاق مضيق باب المندب، وهو أمر لا يمكن أن تقدم عليه إيران لمخاطره العالية، لكن التهديدات والتلويحات تؤدي إلى اضطرابات في أروقة التجارة والاقتصاد والملاحة الدولية. والوضع في ليبيا وإنهاء اتفاق الصخيرات والتقاتل بين الميليشيات المتصارعة وسيطرة بعض تلك الميليشيات على موانئ النفط يثير أيضا قلق. ومع تفعيل العقوبات الأميركية على النفط الإيراني في نوفمبر المقبل، والضغط لزيادة الإنتاج وخفض الأسعار التي ارتفعت إلى أكثر من 80 دولارا للبرميل، تتصافر المخاوف السياسية والأمنية والاقتصادية.

المثير خلال تلك الفعاليات: هو إقرار الرئيس ترامب أنه يدعم حل الدولتين، وأعلن في اجتماعه مع رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو أنه سيكشف عن خطته للسلام خلال شهرين أو ثلاثة.

معظم المحللين يرون أن صفقة القرن التي يروج لها مستشار ترامب، وعلى رأسهم صهره جاريد كوشنر، تعتمد على صياغة جديدة لحل الدولتين، يبريد فيها الرئيس ترامب تفكيك ثلاثة عناصر أساسية في عملية أوسلو، هي القدس، وقضية اللاجئين الفلسطينيين، وتقسيم الأراضي إلى دولتين، فلا أمل أن تكون للفلسطينيين عاصمة في القدس الشرقية. ويحاول الحد من تعريف للاجئين فقط للذين فروا من فلسطين في عامي 1947-1948 دون أن يشمل ذلك أبناءهم وأحفادهم. ووفقا لمفهوم إدارة ترامب لحل الدولتين؛ سيحصل الفلسطينيون على حكم ذاتي فقط على 40 بالمائة من أراضي الضفة الغربية، أي سيطرة على إدارة الخدمات المحلية دون أية حقوق سيادية، حيث ستسيطر إسرائيل على الأمن والموانئ والكهرباء والتجارة، أي أن إسرائيل ستسيطر على 60 بالمائة من أراضي الضفة الغربية التي يمكن أن تتوسع فيها في بناء المستوطنات دون عوائق، وفي المقابل تتضمن صفقة القرن جزمة كبيرة من المساعدات الاقتصادية للضفة العربية وغزة.

## هبة القدسي

### أكتوبر

1869 - مولد الزعيم الهندي غاندي «موهنداس كرشند غاندي».

### أكتوبر

1941 - الجيوش الألمانية تشن هجوماً على موسكو خلال الحرب العالمية الثانية.

### أكتوبر

1952 - فجرت بريطانيا أول قنابلها الذرية فوق جزر مونت سيلو.

### أكتوبر

1789 - مظاهرة النساء الفرنسيات أمام قصر فرساي الملكي للمطالبة بالخبز والغذاء.

### أكتوبر

1927 - عرض أول فيلم ناطق في أمريكا وبداية عصر السينما الناطقة.  
1973 - بدء حرب التحرير المصرية، وعبور القوات المسلحة المصرية قناة السويس.

### أكتوبر

1898 - مولد الأديب توفيق الحكيم.

### أكتوبر

1799 - وصول نابليون بونابرت إلى فرنسا عائداً من مصر.

### أكتوبر

1988 - فوز الأديب المصري نجيب محفوظ بجائزة نوبل.

### أكتوبر

1863 - ألفريد نوبل يحصل على براءة اختراع (الديناميت).

### أكتوبر

1879 - عرض أديسون المصباح الكهربائي لأول مرة في عرض خاص.  
1967 - إغراق المدمرة الإسرائيلية «إيلات» على يد البحرية المصرية.

### أكتوبر

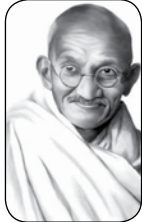
1956 - بدء العدوان الثلاثي على مصر.

### أكتوبر

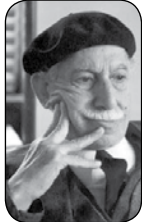
1928 - بدء البث التليفزيوني في بريطانيا.

### أكتوبر

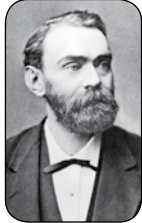
1954 - انطلق «صوت الثورة الجزائرية» من الإذاعة المصرية.



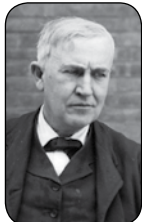
غاندي



توفيق الحكيم



ألفريد نوبل



أديسون

حدث في مثل هذا الشهر

■ المستشار الفني

م. محمد العتر

■ رئيس التحرير

هبة القدسي

■ منسق التحرير

لبيب سمير

■ رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

جنگ باقاربا

المراسلات شركة باقاربا مصر  
١٧ شارع عماد الدين - القاهرة  
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢