

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

الوحدة الألمانية انتصار
على هزيمة دامت ٤٥ عاماً

في ذكرى عودة وحدة الألمانيتين في الثالث من أكتوبر عام 1990، لا نستطيع أن ننسى هذا المشهد عند بوابة براندنبورج؛ عندما نقلت وسائل الإعلام مشهد الآلاف من أبناء الشعب الألماني، شرقه وغربه، يحتضنون بعضهم البعض والفرحة تضحكهم وتبكيهم في ذات الوقت؛ ابتهاجاً بسقوط حائط برلين. يومها رأى العالم مدى القوة التي يمكن أن تنطلق من إرادة الجماهير حين تحركها شجاعة الإنسان؟ وكيف أن حنينه وشوقه إلى الحرية قادر على تحقيق ما يدخل في نطاق المستحيل.

وها نحن مدعوون بعد مرور 29 عاماً من الوحدة الألمانية في تأمل الماضي واستقراء المستقبل، دون أن نقع أسرى لجمود الواقع أو رتابة الأحداث. فمن عجب أن نرى أن وثيقة الوحدة الألمانية كانت هي ذاتها شهادة ميلاد للوحدة الأوروبية، وأن أحدهما أدى بلا منازع للوصول للآخر. ولست أدري تحت أي مسبب استدعت الذاكرة حدثاً تاريخياً لم تمحه الأيام مضى عليه أكثر من سبعين عاماً، زمانه نهاية الحرب العالمية الثانية واستسلام ألمانيا النازية في 8/5/1945، مكانه مدينة أيسن، بالقرب من دوسلدورف، موقعه المقر الرئيسي لمصانع كروب للصلب؛ حيث المكابس والمسابك وآلات التشغيل الشامخة التي تخصصت في صناعة المدافع العملاقة وإنتاج الصلب الممتاز الخاص بهذه الصناعة.

د.م. نادر رياض
www.naderriad.com

البقية ص ٢

في إطار التعاون بين محافظة
المنوفية والدلتا للصناعات المتكاملة؛
دعم منظومة النظافة بمنتجات
جديدة تناسب كل المناطق بالمحافظة

■ تم مناقشة وبحث أطر التعاون بين محافظة المنوفية وشركة الدلتا للصناعات المتكاملة، وذلك بهدف توريد أنواع مختلفة الأشكال والأحجام من صناديق المخلفات التي تتمتع بمواصفات جودة عالية من حيث قوة التحمل وسهولة المرور بالشوارع المختلفة داخل المحافظة. جاء ذلك خلال استقبال السيد اللواء/ سعيد عباس محافظ المنوفية للسيد الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجلس الإدارة والوفد المرافق لسيادته أواخر شهر أغسطس الماضي، الذي حضره اللواء/ علاء يوسف السكرتير العام المساعد للمحافظة، ومديرو إدارات شئون البيئة والتخطيط والمتابعة والتعاون الدولي ومركز المعلومات بالديوان العام.

هذا ولقد تم خلال الاجتماع عرض فيلم وثائقي عن مراحل التصنيع واختبارات قدرة التحمل لمنتجات الشركة، وكذا عرض فيلم تناول نموذج تم تطبيقه على أرض الواقع بإحدى محافظات الجمهورية ■

أسرة «مجتمع بافاريا» تتقدم بأطيب التهاني القلبية
لجميع العاملين بالشركة.. ولمصرنا الحبيبة..
رئيساً.. وشعباً.. وجيشاً.. في أعظم أعيادنا
الوطنية السادس من أكتوبر.. كل عام وأنتم بخير

كل عام وأنتم بخير



الصناعى وإطلاق آليات الاقتصاد لتتدافع بالمناكب وتسبق الآخرين.

وما أوجنا في مصر بعد أن هزمنا هزيمة النكسة عسكريا بنصر أكتوبر في ألا نتوقف عند هذا النصر العسكرى، ونعتبره كان كافيا لاستعادة الشرف وصيانة العرض؛ إذ إن الشعوب هى صانعة التطور والحضارة وعودة الروح بعد كل كبوة، وعلينا أن نجعل من إرادة الشعب المصرى فى الانتصار فى كل من معركة السلام وما بعدها معركة بناء الدولة والتفوق اقتصاديا وإنتاجيا، لنقدم بذلك الصفوف، وتأخذ مصر مكانتها التى تستحقها بين الدول، وهو أمر ليس بعيد المثال؛ إذ إننا نملك أدواته وآلياته، وبقي أن نأخذ بعزم الأمور.

كل أمل وتفاؤل فى أن مصر ذات الماضى العريق، حيث سجل لها أنها كانت أول دولة عرفها العالم ذات سيادة، ولها ملك يحمل تاجا، ولها جيش نظامى وقوانين مكتوبة وشرطة نظامية وسجلات للمعاملات من بيع وشراء وزواج وموارث، ولها إحصاءات للبشر وللحيوانات أيضا، ناهيك عن نظام ضرائبى قبل سبعة آلاف سنة من الآن سبقت به العالم... هذه الدولة العظيمة قادرة على صناعة مستقبل أفضل لأبنائها؛ ليضعهم فى مكانهم الصحيح تحت الشمس.

تحية خالصة نرسلها للشعب الألمانى الذى تمسك بقيمة العمل وأعلى من شأنه.. وتحية للقيادة السياسية فى مصر وألمانيا التى ترعى العلاقات المصرية الألمانية ■

وكان المشهد: الدمار الشامل فى الأبنية والخراب فى كل مكان، إلا أن الآلات والمعدات بقيت سليمة وشامخة تنطق بعظمة الصناعة الألمانية، لا ينقصها سوى عمالها الذين تشتتوا، ولم يبق منهم أحد، وفى جانب من المشهد إعلان مكتوب على ورقة داخل حافظة بلاستيك معلق على باب المصنع المغلق عبارة عن دعوة لعمال مصانع كروب للعودة إلى العمل، مع الإحاطة أن المصنع غير قادر على سداد أية أجور للعمال، وأن العودة للعمل سيقابلها وجبتى طعام يوميا.

وللعجب الشديد أتى جميع عمال المصنع فى اليوم التالى على بكرة أبيهم؛ يرتدون ملابس العمل الزرقاء، مصطحبين معهم ما أتيج من الأبناء والبنات فى سن العمل؛ لينضموا للكتيبة العمالية المخلصة لمصنعها العريق الذى يمثل وطنهم الأصغر، وذلك كأول تجمع لإرادة شعبية عمالية تسعى للنهوض بالوطن الأكبر ألمانيا الراكعة تحت وطأة وثيقة الاستسلام الموقعة دون قيد أو شرط، صدر فى نفس اليوم من إدارة المصنع أول أمر تشغيل لقسم المكابس والتشكيل الآلى يقضى بإنتاج إعداد من أطباق الطعام المصنوعة من الصاج تخصص لأكل العمال لزوم وجبتى الطعام، والتى تمثل الأجر اليومي لكل عامل.

بذا نرى أن العزيمة الألمانية تفوقت على هزيمة الحرب العالمية الثانية، وسبقت المنتصرين عليها خلال خمسين عاما، وكيف نجحت إرادة الشعب الألمانى فى هزيمة الهزيمة ليس بالمقياس العسكرى، وإنما بمعيار التقدم

شخصية العدد



إبراهيم نصر أحمد

أسطى لحام
قطاع المصانع - جسر السويس

■ مواليد 17 / 12 / 1981.

■ حاصل على: دبلوم
صنایع.

■ التحق للعمل بالشركة
في: 1 / 3 / 2008.

■ بدأ حياته العملية
عاملاً بقسم لحام
أبدان أجهزة
السيارات، ولكفاءته
وحبه لعمله، تم
ترقيته إلى أسطى
لحام، ولقدرته
الشخصية التي يشهد
بها رؤساؤه أسند
إليه القيام بأعمال
مساعد رئيس القسم.

■ أمنياته: المزيد من
التقدم والرقى للشركة
التي يفخر بالانتماء
لها، واعتزازه برئاسة
السيد الدكتور نادر
رياض لها، والذي
يشمل الجميع بعمله
وخبرته وأستاذيته.

■ الحالة الاجتماعية:
متزوج.. ولديه
طفلان: الأول «نصر»
في الصف السادس
الابتدائي.. والثاني
«سما» بالصف الثالث
الابتدائي ■

التعاقد مع شركة متخصصة لتقديم الوجبات الغذائية للعمال



تنفيذاً لتوجيهات السيد الدكتور مهندس/
نادر رياض، رئيس مجلس الإدارة والعضو
المنتدب، تم التعاقد مع الشركة المصرية، إحدى
الشركات الرائدة المتخصصة في تجهيز الوجبات
الغذائية، وذلك لتقديمها للعمال والإداريين
بقطاع المصانع بجسر السويس، مما كان
لذلك من أطيب الأثر في نفوس جموع العاملين
بالشركة.

قام بالتنسيق وإتمام التعاقد مع الشركة
الأستاذ / مينا وليم، مدير إدارة الشؤون
الإدارية بالمركز الرئيسي ■

انضم للعمل بالشركة عدد من الزملاء الآتية أسماؤهم..
وأ أسرة تحرير «مجتمع بافاري» تتمنى لهم التوفيق:

زملاي
جبد

مينا وليم بخيت
مدير الشؤون الإدارية
المكتب التنفيذي



كارول ألفريد داود
مصمم أول جرافيك
التصميم الدعائي



ماهر فريد خليل
سائق فني
خدمة العملاء



أشرف عبد الله فهمي
سائق
فرع سوهاج



عاطف هدية رمزي
أسطى ممتاز صيانة
مصنع جسر السويس



محمد محمود سليمان
سائق فني
خدمة العملاء



إسلام عبد الباقي السيد
عامل إنتاج
مصنع جسر السويس



محمد إبراهيم عيد
عامل إنتاج
مصنع جسر السويس



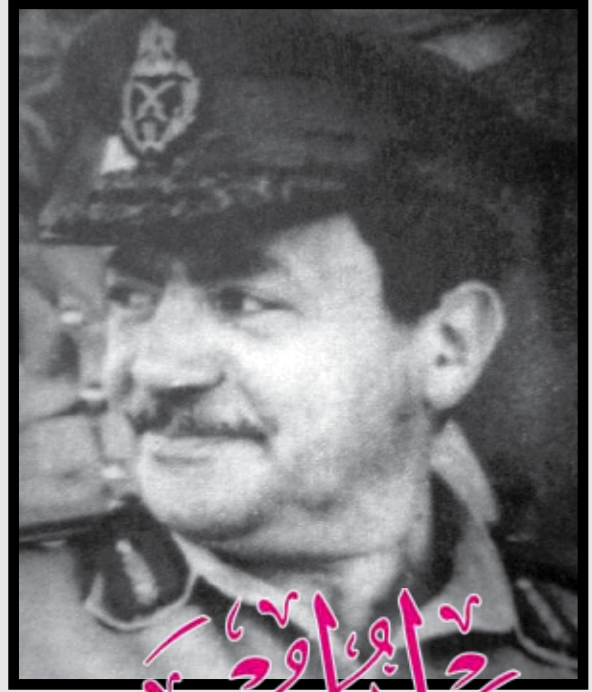
■ قضى الفريق «عبد المنعم خليل» 31 عاما من عمره في حروب، بداية من تخرجه عام 1942 الذي واكب الحرب العالمية الثانية وحتى انتصار حرب 6 أكتوبر 1973، وشارك في الحرب العالمية الثانية، حيث كان دوره حراسة وتأمين الضباط الإنجليز لذا لم نستفد كرجال حرب من خبرة القتال فيها، بالرغم من نجاح يهود العالم في إنشاء لواء حرب في الإسكندرية ومشاركتهم في الحرب ضد الألمان في منطقة العلمين.

ثم تولى قيادة تأمين معسكر الإنجليز في سموحة بالإسكندرية، وكان رغم أدائه لواجبه غير محب لوجوده في هذا المعسكر، وتم نقله إلى كتيبة في الإسماعيلية كان قائدها اليوزباشى أحمد إسماعيل، الذى أصبح فيما بعد وزيرا للدفاع، وكان مرحبا به وكانا صديقين، وتم نقل الكتيبة إلى القاهرة، والتحق بمدرسة المشاة معلما فيها حتى عام 1947، في نهاية مايو 1948 عبر سيناء لقتال الصهونيين في فلسطين، بعدما خطط المحتل الإنجليزى لتحركات الجيوش العربية المشاركة في حرب فلسطين.

ويقول خليل: «بالرغم من نجاح الجيش المصرى في تحرير أكثر من مستعمرة للعدو والوصول إلى مقربة من القدس، إلا أن قرار مجلس الأمن بوقف القتال لم يستفد منه سوى العدو الذى استعاد قدرته بالدعم العسكرى الغربى ونقض القرار وفتح النار علينا، في الوقت الذى قال فيه لدينا الأسلحة التى لم يعرف الكثير منا كيفية التعامل معها، وذلك لأنها كانت أسلحة الجيش الإنجليزى المخزنة منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية عام 1945، ولم يتم تدريبنا عليها جيدا، لذا شاع بين الكثيرين أنها أسلحة فاسدة؛ لأن بعضها كان ينفجر فينا عند استخدامها خطأ.

النتيجة أننا وقعنا في حصار الفالوجة، وكان معى الرئيس جمال عبدالناصر الذى قاتل في هذه الحرب بشراسة حتى خرجنا من هذا الحصار وكانت بداية معرفتى به، وعدنا إلى القاهرة وكان معى صديقى الصاغ كمال الدين حسين عام 1951، ورغم عودتنا إلى

خاض جميع حروب مصر الحديثة



عبد المنعم خليل

مقاتل حروب مصر الحديثة



أول ما سوف يتبادر للذهن هو ما الفارق الذى سيشكله لواء من بين المئات ممن حملوا أو لايزالون يحملون هذه الرتبة العسكرية الرفيعة على مر تاريخ العسكرية المصرية في تاريخها الحديث ولماذا نصفه بهذه الأوصاف والتى مهما بلغت فصاحتنا وبلاغتنا فى وصفه لن نتمكن من إيجاد ما يصفه حق وصفه ويقدره حق قدره مهما بحثنا فى معاجم اللغة وأمهاث الكتب. هو من خاض جميع حروب مصر الحديثة بلا استثناء مقاتلا حاملا للسلاح وجندياً محارباً قبل أن يكون قائدا لأهم وأخطر المواقع فى جميع المعارك والحروب التى خاضها

قرار مجلس الأمن

عام 1948 بوقف القتال لم يستفد

منه سوى العدو الذي استعاد

قدرته بالدعم العسكري

الغربي



سالت الدماء لتسطر

معارك وحروباً يسجلها التاريخ

بأحرف من نور

لشجاعتى فى القتال وعدت إلى مصر عام 1963 لأقود وحدات المظلات والصاعقة وأعود بهم إلى اليمن مرة أخرى حتى عام 1966.

ونتم تكليفى فى 15 مايو 1967 بالطيران إلى شرم الشيخ مع قوات المظلات لغلق مضيق العقبة أمام سفن الإسرائيليين، حتى وقع زلزال 5 يونيو 1967 وجاءنى الأمر بالانسحاب ورجالى من سيناء، وتوليت قيادة قواتى وتوجهت بهم إلى السويس وبورتوفيق لحمايتهم على مسئوليتى، حتى صدق القائد العام محمد فوزى وساعدنى فى ضبط العودة، واشتركت فى حرب الاستنزاف وتم تعيينى قائداً للجيش الثانى فى سبتمبر 1969، وعدت لنفس قيادة الجيش الثانى فى 16 أكتوبر 1973 يوم الثغرة حتى الانتصار الكامل، فهزيمة 1967 وحرب الاستنزاف كانت مفتاح النصر فى حرب أكتوبر 1973، كما كانت هزيمة حرب فلسطين سبباً



القاهرة. إلا أننا لم ننس زج أفراد الجيش المصرى فى هذه الحرب بدون الإعداد والتدريب والتسليح الكافى، فلم نمتلك حتى السيارات، فتم نقلنا إلى غزة فى عربات خضار مستأجرة من شخص هناك يدعى «بامية»، علاوة على الخسائر التى تكبدها الجيش المصرى والعربى والتى وصلت إلى 15 ألف شهيد وما يقرب من 30 ألف جريح مشوهين وعاجزين، وبدأت تصلنى منشورات عن الفساد فى البلد وضرورة التطهير، وكنت أتسلمها من أحد زملائى بالوحدة ولم يبلغنى أنه من تنظيم الضباط الأحرار، فأغلبهم كانوا أصدقائى، حتى انطلقت شرارة الثورة يوم 23 يوليو 1952».

وعن دوره فى ثورة يوليو، قال إنه لم يكن من الضباط الأحرار رغم اقترابه الشديد منهم، فأغلبهم أصدقاؤه وخدموا معا فى أكثر من مكان، وكانوا يعلمون جيداً حبى الشديد لمصر وكراميتى للاستعمار وتحكمه فى الجيش المصرى. وقد كلفنى عبدالحكيم عامر بتولى تأمين مبنى كبير فى منطقة أبوزعبل يحتوى على هوائيات بث الإذاعة المصرية وأرسل لى قوات وسلاحاً، وكانت

أهم المنشآت آنذاك، حتى لا يتم قطع الإرسال عن الإذاعة، وبالتالي يفقد الشعب التواصل مع الدولة أو قيادة مجلس الثورة، وبالفعل نجحت فى التأمين حتى استقرت الأمور، وتمت ترقيتى لرتبة رائد. وفى عام 1960، اختارنى المشير عبدالحكيم عامر قائداً للكتيبة 53 فى العريش، ثم سافرت لموسكو للحصول على فرقة قادة لواءات، وتم تعيينى رئيساً لأركان اللواء الرابع، كما لو كان تأهيلي مطلوباً للمهمة الأكبر، وهى رئيس غرفة عمليات القوات العربية فى اليمن فى 16 أكتوبر 1962، وكنت برتبة عقيد. ونجحت القوات المصرية فى فتح العديد من الطرق، وتمت ترقيتى إلى رتبة العميد كوسام

فى نجاح ثورة يوليو 1952.

حصل الفريق عبدالمعزم خليل على نجمة الشرف؛ لاشتراكه فى حرب أكتوبر، واختتم حياته العسكرية بتوليته منصب رئيس هيئة تدريب القوات المسلحة، ثم قائد الدفاع الشعبى ومساعد وزير الحربية لينهى حياته العملية وعمره 54 عاماً، ويظل فى منزله أربعين عاماً، متفرغاً للتعبد والقراءة، خاصة بعد فقدته لشريكه حياته منذ خمس سنوات، وأخيراً قام الرئيس عبدالفتاح السيسى بتكريمه فى أكتوبر 2013 بمنحه رتبة الفريق، ودرجة الدكتوراه الفخرية من أكاديمية ناصر العسكرية العليا ■

تتارع هدى شعراوي



النادرة في القاهرة الأوروبية، والقصر الثاني فهو قصر زوجها على باشا شعراوي، الذي كان يقع في نهاية شارع قصر النيل، ثم تحول بعده إلى متحف ومعرض للفنون الجميلة، ثم هدم مكانه الآن ساحة انتظار السيارات.. هدى شعراوي صاحبة الشارع كان والدها أحد زعماء ثورة 1919، فقد ذهب مع سعد زغلول وعبد العزيز فهمي إلى دار الحماية البريطانية 1918 للمطالبة بالتصريح لهم بالسفر إلى أوروبا لعرض قضية استقلال مصر أمام مؤتمر الصلح الذي عقد في باريس.. كما كانت هدى شعراوي رائدة النهضة النسائية والتي دافعت بضراوة عن المساواة بين الجنسين، ومثلت مصر في العديد من المؤتمرات النسائية العالمية. شارع هدى شعراوي بشكل عام يحافظ على أسلوب عمارة القاهرة الأوروبية، من حيث اتساع المداخل والاعتناء بالزخارف والأشكال الفنية في المباني، ويبدأ من ناحية قصر عابدين بواجهة تحافظ على طراز العمارة الإسلامية، وهي خلفية مبنى وزارة الأوقاف.. كما يقع بالشارع مقهى المنظر الجميل، العامر دائماً بالأدباء، ورغم أنه خال تماماً من المؤسسات الثقافية الرسمية، إلا إنه ضم عدداً من أشهر مقاهي الأدباء والمثقفين في مصر، وأشهرها مقهى سوق الحميدية الذي شهد الكثير من مناقشات الأدباء الشبان، ضيوفاً للناقد الكبير فاروق عبد القادر الذي يجلس فيه دائماً، ومعه عدد كبير من الأدباء، منهم الروائي السعودي عبد الرحمن منيف، والمسرحي السوري سعد الله ونوس، والشاعر العراقي سعدي يوسف، وغيرهم.. كما يشهد كل خميس اجتماع الروائي علاء الأسواني وضربه، وألقاه أرضاً، وذلك أثناء تفريق المظاهرات التي عمت القاهرة: احتجاجاً على الحرب على العراق ■

■ يقع شارع هدى شعراوي في قلب القاهرة الحديثة التي بناها الخديوي إسماعيل على طراز أفخر المدن الأوروبية.. كما يفصل ويصل بين شارع سليمان باشا "طلعت حرب" حالياً، وشاريف باشا، وكلاهما من الرعايا الأجانب الذين اعتمد عليهم محمد علي في بناء مصر الحديثة.. فالأول "سليمان" أصوله فرنسية، والثاني "شريف" أصوله تركية، ولكن الاثنان أخلصا لمصر وأمنا بقضية شعبهما وتركوا بصمات واضحة على تاريخه، وقد شهد الشارع معظم المظاهرات والثورات الشعبية ضد الاستعمار الأوروبي، فشهد مظاهرة عام 1908، والتي انطلقت للاحتجاج على قرار جيش الاحتلال الإنجليزي باستعراض قواته وأسلحته في ميدان عابدين القريب من الشارع، وكذلك مظاهرة 1909، والتي استمرت أربعة أيام على إثر إصدار الاحتلال الإنجليزي القانون الذي يقيد حرية الصحافة.. وقد قادها الصحفي أحمد حلمي، جد الشاعر صلاح جاهين.. كما احتضن الشارع جموع المشاركين في ثورة 1919 وصاحبتها السيدة هدى شعراوي التي قادت يوم 16 مارس 1919 أول مظاهرة نسائية تشهدها مصر طول تاريخها.. يبدأ الشارع من ناحية ميدان التحرير، وكان يعرف في بدايته باسم الشيخ حمزة لوجود ضريح في أوله يحمل نفس الاسم، أما اسم الشارع الحالي فهو هدى شعراوي، والذي ارتبط بالعديد من المظاهرات والأحداث السياسية التي شاركت فيها، حيث ظلت هدى شعراوي زعيمة للحركة النسائية المصرية منذ عام 1919 حتى 1948، كما أن أرض الشارع تتوسط قصرين شهدا طفولتها وزواجها وسنوات نضالها.. فالقصر الأول قصر والدها سلطان باشا، ويقع بالقرب من نهاية الشارع، وقد هدم في السبعينيات وأنشئ مكانه أحد الجوامع



جريدة الأهرام وموقع البشير

النقل المناسبة لنقل الحاصلات الزراعية بصورة مأمونة.
- توفير خدمات البريد السريع التابع للسكة الحديد: حيث تملك السكة الحديد المقومات الرئيسية لتوفير خدمات البريد السريع وتسليم الطرود: اعتمادا على انتظام سير القطارات.
- إنشاء فنادق ثلاث نجوم داخل حرم أملاك السكك الحديدية بنظام BOT بالمحطات التي يقف عليها القطار: هذا الأمر يوفر دخلا كبيرا للسكك الحديدية مع إنعدام إسهامها في التكلفة الفعلية نظرا لمشاركتها بالأرض المملوكة لها ■

الشاملة للتطوير منها:
- توفير خدمات نقل الحاويات والنقل المبرد: يجب توفير والتوسع في نقل الحاويات بالسكك الحديدية لما لذلك من مزايا لها أثرها استيرادا وتصديرا.
- إنشاء آلية مصرفية لتعاملات السكك الحديدية وليكن بنك السكة الحديد: وذلك بهدف توفير خدمات تسليم البضائع واقتضاء ثمنها وتحويلها لحساب الشاحن.
- مد خطوط السكك الحديدية إلى توشكى وموانئ البحر الأحمر: هذا الأمر سيتكامل مع مشروع توشكى والذي يعاني حاليا من انعدام وسائل

على مدار حلقتين تناولت جريدة الأهرام، وكذا موقع البشير، رؤية الدكتور مهندس نادر رياض حول النهوض بمرفق السكة الحديد تحت عنوان (السكك الحديدية وبناء الدولة المصرية الحديثة).
استعرض المقال الدور الحيوي الفعال لتحديث مرفق السكة الحديد في حل العديد من المشاكل الاقتصادية الجاثمة على الساحة منذ فترة. وأن المعلق على ذلك المرفق المهم من طموحات، لن تتم إلا في عهد القيادة الحالية لوزارة النقل. أكد المقال ضرورة العمل على المحاور التالية عند وضع الإستراتيجية

ج تدريب



كيرلس مجدى عدلى
أسطى صيانة
كهربائية
مصنع جسر
السويس

يوسف عياد
فنى
سكرتير إدارى
فرع سيسى
بوينت



سيد على سلامة
عامل خدمات
معاونة
الشئون الإدارية

فكاهات بالعامية

■ مرة واحد بخيل أوى حب
يدهن شفته.. دهن حيطه بيضا،
وكتب على باقى الحوائط (نفس
اللون)!!

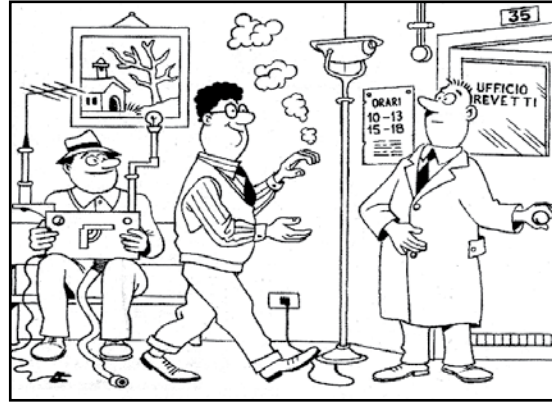
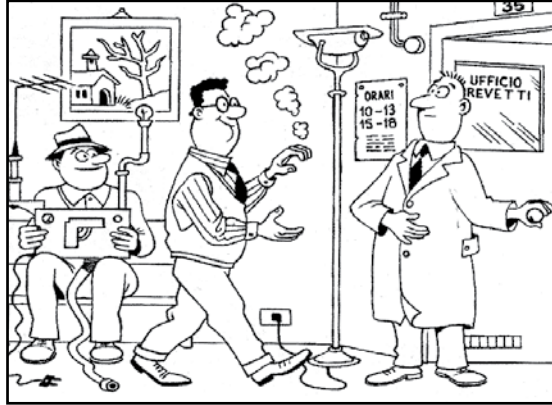
■ مرة واحد غبى اشتغل سواق
تاكسى فى الصين، كل ما يوقف
لواحد يقول له: أنا قبل شوية
نزلتك!!

■ أبله خطف واحدة بلهاء،
وهما ماشيين بالعربية قعدت
تصرخ: قالها: هتسكتى ولا
أنزلك؟ قالتله: خلاص هسكت!!

■ سال الأستاذ الطالب: ما هو
الشئ الذى لوته أسود وأصفر
وينزل عسل؟ أجاب الطالب:
أتوبيس مدرسة البنات!!

■ زوجه خوافه قوى.. كل
يوم وهى نايمة جنب جوزها
تقوله: الحق يا عبده أنا
سامعة صوت.. فى حرامى فى
البيت! جوزها تعب قوى مش
عارف بنام، وكل يوم على كده،
قام قالها: ياستى ماتخافيش
الحرامى لما بيروح يسرق ما
بيعملش صوت! تانى يوم
صحته من النوم: الحق يا عبده
أنا مش سامعة صوت.. فى
حرامى فى البيت!!

للأذكىاء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد 20 فرقاً.. حاول معرفتها!

سودوكو

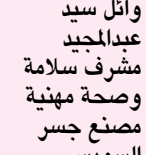
تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أى رقم فى المربع الصغير أو فى أى خط رأسى أو أفقى ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ 21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

	5		6			4
				7		1
	6	8		3		2
4						7
	9	5	7		6	8
8	7			2	5	
9				6		
	2		4			1
6			2		8	7

براه



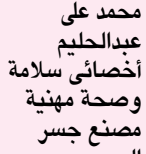
ريمون سمير
أفلاديوس
مهندس أول تصميم
مصنع جسر
السويس



وائل سيد
عبدالمجيد
مشر ف سلامة
وصحة مهنية
مصنع جسر
السويس



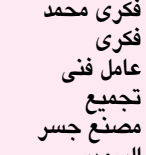
مصطفى حسين
محمود
أخصائى سلامة
وصحة مهنية
مصنع جسر
السويس



محمد على
عبدالحليم
أخصائى سلامة
وصحة مهنية
مصنع جسر
السويس



أكرم كرم عريان
أخصائى سلامة
وصحة مهنية
مصنع جسر
السويس



فكرى محمد
فكرى
عامل فنى
تجميع
مصنع جسر
السويس



محمد يسرى
بدير
مساعد أسطى
تجميع
مصنع جسر
السويس

أحمد مدحت أنور
مدير الإدارة الهندسية
مصنع جسر السويس

زملاء سابقون

على محمد حسن
أخصائي
مبيعات
فرع الإسكندرية



مايكل نبيل
توفيق
أخصائي مبيعات
فرع الإسكندرية

مينا عوني
جودة
أخصائي
مبيعات
فرع
الإسكندرية



إسلام يسرى
عباس
أخصائي مبيعات
فرع كود

إسلام محمد أحمد
مدير مبيعات
فرع الفيوم



أحمد حسين خالد
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس

علاء الدين صادق
حامد
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس



صيام أحمد محمد
رئيس قسم إنتاج
مصنع جسر السويس

كاريكاتير سينمائيات الفنان : تاج



■ شيء في صدرى (1971)
بطولة: رشدى أباطة وماجدة الخطيب



■ بطل من ورق (1988)
بطولة: ممدوح عبد العليم وآثار الحكيم



■ 4 في مهمة رسمية (1962)
بطولة: أحمد زكى ونورا

مفاتيح واقفال

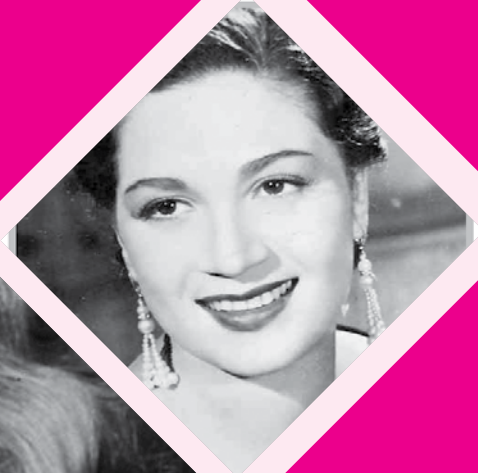
هل تعرف أول من عرف المفاتيح والأقفال؟ إن أول نظام للقفل والمفتاح في التاريخ ابتكره الآشوريون في الشرق الأوسط منذ حوالي أربعة آلاف سنة، ودل على ذلك اكتشاف بعض الأقفال والمفاتيح في مخلفات وآثار قصر مملكة آشور الذي يقع على نهر دجلة بالعراق. كانت تلك الأقفال البدائية مصممة من الخشب وبها فتحة لدخول المفتاح الذي كان عبارة عن عمود خشبي يُدار داخلها فتزاح بعض القطع الخشبية بالداخل فيفتح القفل. أما الصينيون فقد ابتكروا أنواعا أخرى مشابهة من الأقفال. أما الأقفال والمفاتيح المعدنية فكان أول من ابتكرها واستخدمها الرومان.

فوائد ورق الزيتون

شجرة الزيتون من أشهر الأشجار في العالم، تنمو في منطقة الشرق الأوسط وحوض البحر الأبيض المتوسط، وقد استعمل أبو الطب «أبقراط» زيت الزيتون لعلاج الكوليرا والقروح وأوجاع العضلات قبل 2500 عام، وتراكت خبرات الشعوب في استخدام الزيت على مر السنين. ثم وجد الباحثون أن ورقة الزيتون أيضا تحتوى على كثير من الفوائد؛ فهي علاج فعال ضد الفيروسات، كما أن لديها القدرة على قتل البكتيريا المقاومة للمضادات الحيوية والفطريات.

هل تعلم؟

أن أكياس البلاستيك الملقاة في كل مكان يمكن أن تسد أنابيب الصرف الصحي، مما يؤدي إلى ركود المياه وظهور مخاطر صحية مقترنة بها! وفي عام 2002 حظرت (بنجلاديش) إنتاج الأكياس البلاستيكية بعد انسداد المجارى العمومية بأكياس بلاستيكية، مما أسهم في حدوث فيضان إثر هطول أمطار غزيرة عام 1988، 1998.



المرأة
والحبيبة
والأم

هدى سلطان

■ ولدت بهيجة حبس عبد السلام عبد العال الحو، والتي اختارت "هدى سلطان" اسما للشهرة فيما بعد، وذلك في قرية كفر أبو جندى التابعة لمركز قطور بالغربية. وتعتبر هدى سلطان الشقيقة الثانية للفنان الكبير محمد فوزي بعد هند علام، والتي قامت بالتمثيل أيضا، لكنها لم تحظ بالشهرة نفسها، وتزوج والدهم حوالي 3 مرات وأنجب 25 طفلا، إلا أن فوزي وهدي وهند أشقاء من الأب والأم أيضا.

على الرغم من نشاطهم في أسرة محافظة، إلا أن فوزي أصر على الدخول إلى عالم الفن، لكنه رفض تماما دخول شقيقته هدى الوسط الفني، وبشاع بأنه هدد بقتل من يساعدها على دخوله، حيث كان يخاف عليها كثيرا، فقالت هدى سلطان في أحد الحوارات إن فوزي لم يحاربها، بل أنتج لها أفلاما ولكنه مثل أى أخ جاء من الريف؛ كان يخاف عليها كثيرا ولكنه اقتنع في النهاية بموهبتها.

في البداية كانت تغنى في حفلات أعياد الميلاد وحفلات الزواج في محيط الأهل والأصدقاء، وفي عام 1937 شاركت في حفل مدرسى، غنت خلاله لأم كلثوم، مما حفز لديها الحلم بأن تكون مطربة.

وبعد انتقالها إلى القاهرة تتلمذت هدى سلطان على يد الملحن أحمد عبد القادر، لتعتمد كمطربة في الإذاعة، فتنبأ لها رياض السنباطي بمستقبل كبير في عالم الغناء، حتى إنه

بين الميلاد في 15 أغسطس 1925 والرحيل في 5 يونيو 2006، حياة حافلة ومحطات متميزة وعلامات فارقة لنجمة لها خصوصيتها وتفردا، أجادت وأبدعت، وتميزت وجسدت شخصيات متباينة، فكانت القطة الناعمة والنمرة الشرسة والأنثى بكل ما تحمله من معنى والمرأة اللعوب، وتفننت في أداء المرأة الجريئة والخجول. صنعت «وتد الدراما العربية» مساحة خاصة لنفسها على الشاشة؛ حين قدمت دور الأنثى المصرية بلامحها ولهجتها وتكوينها الجسدي والنفسى، في مواجهة جميلات السينما آنذاك؛ شادية وصباح وهند رستم، اللاتى كن أقرب بمظهرهن ولغتهن وأدائهن إلى نموذج جميلات السينما الأميركية.





تزوجت هدى سلطان خمس مرات، الزيجة الأولى وهي ابنة الـ 14 عاما، حيث أصرت أسرتها على أن تزوجها بعد أن شعروا برغبتها في احتراف الفن، فقاموا بتزويجها فوراً من محمد نجيب وأنجبت منه ابنتها الكبرى "نبيلة"، وبعد إصرارها على دخول المجال الفني، خصوصاً بعد أن انتقلت مع زوجها إلى القاهرة، وغيرته الشديدة، تم الطلاق. وعلى الرغم من أنها اختارت الزوج الثاني من الوسط الفني، فتزوجت من الموزع والمنتج والمخرج فؤاد الجازيري، وكان الزواج في بدايته مستمراً، إلا أن الغيرة كانت سبب انتهاء الزواج من دون أن يثمر عن أولاد.

بعدها تعرفت على فؤاد الأطرش شقيق الفنان فريد الأطرش، الذي قدم لها العديد من الألحان ووافقت على الزواج به بالفعل، لكن بعد أشهر قليلة بدأت المشاكل بينهما ليتم الانفصال، والذي لم يؤثر فيما بعد على علاقتها بفريد الأطرش.

الزيجة الأشهر والتي دامت لفترة أكبر هي زواجها من فريد شوقي، وبدأ الأمر بعد أن وضع لها فريد ورقة في غرفتها، فهددته بتصعيد الموقف للمخرج والمنتج وبأنها لا تسمح له بأن يتسلل بها، فرد عليها "أنا عاوز أتجوزك"، فوافقت على الفور، وأنجبت منه ناهد ومها، وقدماً معا أكثر من عشرين عملاً سينمائياً وأسسا شركة إنتاج سينمائية، لكن أيضاً تم الانفصال بينهما بشكل ودي بعد 15 عاماً من عام 1951 وحتى عام 1969. وانتشرت شائعات بأن الطلاق تم بسبب غيرته عليها بعد تصويرها فيلم "امرأة في الطريق"، والذي جمعها ببرشدي أباطة، إلا أن الممثل سمير صبرى نفى الأمر، بينما قال الماكير محمد عشوب إن الطلاق تم بعد سفر فريد شوقي إلى تركيا، وهو ما جعل هدى سلطان تصر على الانفصال وقتها.

لتتزوج بعدها بالمخرج المسرحي حسن عبد السلام. وقال الإعلامي وجدي الحكيم إن يوم زواجها الأخير كان فريد شوقي يطوف حول المنزل وهو يبكي، وبعد مرضه كانت حريصة على التواصل معه، ووصفته بأنه حب عمرها ■

و"من بحرى وبنحبوه" و"يا ضاربين الودع" و"بعد الأم مفيش حنية" و"حكم عليا الزمن". وكانت هدى سلطان صاحبة حس وطني، فأثناء العدوان الثلاثي على مصر استغلت موهبتها في الخياطة، وقامت بإعداد ملابس للاجنبي مدن القناة كهدية للمتضررين من العدوان، كما كانت دائماً ما تحرص على خياطة أغلب الملابس التي تظهر بها في الشخصيات التي قدمتها.

وكان آخر ظهور سينمائي لها في فيلم "من نظرة عين"، الذي قامت ببطولته منى زكى، وذلك كون الفيلم من إنتاج ابنتها.



رشحها لتشاركه بطولة فيلمه الوحيد الذي قدمه "حبيب قلبي" في عام 1952. كما وصف الموسيقار محمد الموجي صوته بالبارع، وقد قامت هدى سلطان بتغيير اسمها الفني، إذ كشفت في أحد حواراتها أن محاميتها مفيدة عبد الرحمن، وقد كانت مقربة لها، اختارت لها اسم "هدى" كاسم فني، وفي أثناء حديثهما تلقت اتصالاً هاتفياً من صديق يدعى سلطان، فجاء الاختيار على "هدى سلطان".

بدأت هدى سلطان مشوارها الفني بفيلم "ست الحسن" والذي قدمته عام 1950، وبعدها بعام قدمت "حكم القوى" ثم بدأت في تقديم دويتو مع فريد شوقي في فيلم "الأسطي حسن" و"المحتال" و"جعلوني مجرماً" و"فتوات الحسينية" و"أبو الذهب" و"رصيف نمرة 5" و"النمرود" و"الفتوة" وفيلم "بور سعيد".

ومن أعمالها أيضاً "امرأة على الطريق" و"نساء بلا رجال" و"حبيب قلبي" و"تاجر الفضائح" و"تاكسي الغرام" و"الشيخ حسن" و"نساء محرمات" و"زوجة من الشارع" و"حياتي هي الثمن" و"السيرك"، ورشحها يوسف شاهين لتشارك في بطولة فيلمه "الاختيار" و"عودة الابن الضال".

قدمت شخصيات مختلفة بدور الأم، والأشهر في «أرابيسك»، و«بين القصرين»، و«الوئد».

بعد أن قدمت أدوار المرأة الجريئة أو الزوجة الطيبة وغيرها من الأدوار التي اشتهرت بها، غيرت هدى سلطان نفسها ولعبت دور الأم وحققت من خلاله نجاحات كبيرة، ويعتبر أشهر أدوارها هو في مسلسل "بين القصرين

والسكينة" في ثلاثية نجيب محفوظ الشهيرة حيث لعبت دور أمينة زوجة سي السيد. وأيضاً تألقت في شخصية الأم في مسلسل "الوئد" فأصبحت شخصيتها فاطمة تعلبة أيقونة للمرأة القوية التي تدير أسرتها، وأيضاً شخصيتها في مسلسل «أرابيسك» بدور أم حسن.

وإلى جانب التمثيل تعتبر موهبة الغناء أيضاً أبرز ما يميز هدى سلطان، فخلال مشوارها قدمت العديد من الأغنيات وأشهرها "إن كنت ناسي أفكرك" و"أغنية والله ورماني الشوق" و"يا صابر"



احكم يا شعب

احكم يا شعب..
احكم يا شعب..
وخذ بنفسك مكانك
الأمير صعب
والنهي صعب
امسك بيدك ميزانك
احكم وقول
يا بلادي كوني سعيدة
عيشي في أيام مجيدة
واحكم يا شعب
ابن الغيطان
كان حاني عوده على
العيان
رفع قوامه
وقال كلامه
سمعنا صوته في البرلمان
وأنا أقول وأقول
في مجلس الأمة قلبي
هو اللي عارف مطالبتي
واحكم يا شعب
إيدي بتزرع وتصنع
وإيدي بتبني وترفع
رفعت أسامي أسامي
يا نايب الشعب يومك
في كلمتك كل قومك
اخطب ودافع وحامي
ورينا منك عجب
واحكم على شمس بكرة
تجمع ولاد العرب
على كلمة واحدة وفكرة
عيوننا طالة عليك
وقلبنا نفسه يفرح
ورينا قوة إيديك
واحكم على الصخر يطرح
وأنا أشوف وأقول
في مجلس الأمة قلبي
هو اللي عارف مطالبتي
واحكم يا شعب..

مهمل يا أرض أعلامي

شعر: د. داهش
١٩٣٣

أحبك يا مصر وأهواك،
ونفسي لا تزال تتوق لمراك
إيه يا مصر!
يا مهبط الفراعنة العظام!
أنت معدنه المتألق
وبك ذاع العلم وانتشرت المعارف!
فعمت البلاد وطغت على العباد
فمتى تحقق أحلامي بلقيك
إيه أيتها المدينة الموهلة في القدم
الذاهبة في بطون القرون والأجيال
والدهور والآجال
يا منجبة خوفو وخفرع ومنقرع
أولئك الملوك العظام
الذين خلدوا أعاجيبهم التي هزت بالقرون
والتي ما فتئت بعد مضي الأجيال عليها قائمة
ثابتة راسخة شامخة بعاديات الزمان
أواه يا مصر
ما أشد حنيني روحي إليك
إنني جد مشتاق
لطيبة هوائك وزرقة سمائك
وتغريد أطيارك ونمير مائك
وظليل أشجارك وعظمة بنائك
إنني جد وله:
بربيك وخريفك وصيفك وشتائك!
بأفراحك وأترارك
معجب بفتيانك وفتياتك برجال ونسائك
بشيوخك وأطفالك بموتك! وحياتك!

أفعال السعادة

– سعادة المرء تتوقف على سعادة الأسرة، ومن مجموع سعادتهما تتكون سعادة المجتمع.
– لن تطرق السعادة باب أى إنسان يكرهه الناس، لهذا كان من مقومات السعادة أن يكون المرء عطوفا على بنى جنسه، رحيما بهم، فما كان الرفق فى شيء إلا زانه، ولا نزع من شيء إلا شانه، وخير الناس أنفعهم للناس وأشفقهم عليهم.
– تزور السعادة البيت مرة على الأقل، فإن وجدت الظروف ملائمة بقيت فيه، وإن وجدت معاكسة ولت عنه.
– من كان شقيا في الدنيا فلا يلومن إلا نفسه: لأنه هو السبب في شقاء نفسه، والحق أن طباعنا هي التي تجعلنا سعداء أو أشقياء.



قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل، صدرت خلال شهر سبتمبر القرارات الإدارية التالية :
■ ترقية السيد / أبانوب إبراهيم من وظيفة أمين خزينة إلى وظيفة أمين خزينة أول فرع الإسكندرية.
■ نقل السيد / عاطف أنيس من وظيفة مشرف صيانة فرع برج العرب إلى وظيفة أخصائي صيانة فرع الإسكندرية .
■ انتداب السيد / أحمد محمد محمد إبراهيم أخصائي صيانة من فرع الإسكندرية إلى فرع برج العرب، مع الإشراف على قسم الصيانة بالفرع.
■ نقل السيد / هانى محمد السعيد محاسب من شركة سيجما الصناعية بمجمع العاشر من رمضان إلى شركة بافاريا مصر بالإدارة العامة.
■ نقل السيد / رومانى نجيب - بالتدريب - من وظيفة أمين خزينة فرع جسر السويس إلى وظيفة محاسب بشركة سيجما الصناعية بمجمع العاشر من رمضان.

إسحق نيوتن يموت في إحدى تجاربه بـ«الزئبق»!

إغلاق الجامعة، وعاد نيوتن إلى منزله لمتابعة دراسته الخاصة وهناك بدأ في وضع أسس ونظريات مثل حساب التفاضل، وأسس نظريتي الضوء واللون، كما أنه اكتسب نظرة كبيرة في قوانين حركة الكواكب.

وبعد تراجع خطر الطاعون في 1667، عاد نيوتن لكامبريدج وبدأ العمل في السنوات التي تلتها حتى تحسنت ثروته، وتلقى نيوتن درجة الماجستير في الآداب عام 1669 قبل أن يتم السابع والعشرين من عمره.

عمل نيوتن كأستاذ، فتم إعفاؤه من الدروس الخصوصية وطلبوه لتقديم دورة تدريبية سنوية من المحاضرات، واختار وقتها نيوتن تقديم محاضراته في علم البصريات، فكان هو موضوعه الأول، وساعده على ذلك استخدام التلسكوب العاكس الذي صممه وشيده عام 1668، فكان هذا بالفعل أول إنجاز علمي عام كبير، وساعد هذا الاختراع على إثبات نظريته الخاصة بالضوء واللون.

كان نيوتن في تنافس شديد مع علماء آخرين مثل روبرت هوك، الذي كان واحداً من الأعضاء الأصليين في الأكاديمية الملكية، وكان روبرت هوك أيضاً أحد العلماء الذي أنجز في عدد من المجالات، بما في ذلك الميكانيكا والبصريات.

وفي 1678، عانى نيوتن من انهيار عصبي كامل، فقد تسبب في ذلك وفاة والدته فأصبح أكثر عزلة، وبدأ قطع أي مراسلات مع علماء آخرين وانسحب من التبادل الفكري، وبالرغم من توقف نيوتن عن الحياة العامة، إلا أنه عاد لدراسته عن الجاذبية وتأثيرها على مدارات الكواكب.

في عام 1687، وبعد 18 شهراً من العمل المكثف، وكان يعمل فيهم نيوتن دون توقف حيث نشر نيوتن «الأصول الرياضية للفلسفة الطبيعية»، فكان هذا الكتاب الأكثر تأثيراً في الفيزياء، وربما في جميع العلوم، وغالباً ما عرف باسم «المبادئ» ويتضمن معلومات عما يقرب من جميع المفاهيم الأساسية في الفيزياء، باستثناء الطاقة.

يقدم العمل وصفاً كمياً دقيقاً للحركة في ثلاثة قوانين أساسية، حيث ساعدت هذه القوانين الثلاثة في شرح العديد، فلم يقل فقط إن مدارات الكواكب بيضاوية، ولكن تقريباً شرح نيوتن كل حركة أخرى في الكون، وكيف يتم الاحتفاظ بالكواكب في المدار من قبل قوة جاذبية الشمس، وكيف أن القمر يدور حول الأرض، وأقمار المشتري تدور حوله، وكيف تدور المذنبات في مدارات بيضاوية حول الشمس.

سمحت قوانين نيوتن هذه أيضاً في حساب كتلة كل كوكب، وحساب تسطح الأرض في القطبين والانحناء عند خط الاستواء، وكيف يمكن لجاذبية الشمس والقمر خلق المد والجزر على الأرض، فهذا في حساب نيوتن السبب الذي أبقي جاذبية الكون متوازنة ■

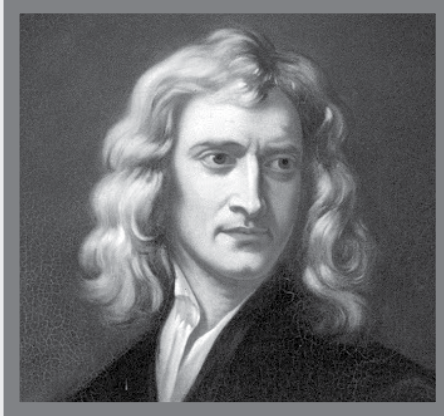
■ بعد العالم الإنجليزي إسحق نيوتن من أبرز العلماء مساهمة في الفيزياء والرياضيات عبر العصور، ولقد كرس نظرياته أسساً جديدة للعلم الحديث، فقد أسهم من خلال اختراعاته واكتشافاته المختلفة بشكل كبير في الثورة العلمية التي حدثت في زمانه وفي العصور التي تليه، ولا أحد يتخيل أن يرحل بسبب هذه الإنجازات! حيث توفي نيوتن وهو يقوم ببعض التجارب تتعلق بمادة الزئبق لصناعة الذهب، وتعد مادة الزئبق من أكثر المواد خطورة، وتأتي خطورته في تأثيراته المدمرة على مدى الطويل للجهاز العصبي المركزي، وما ينتج عن ذلك من اختلال في وظائف الجسم تؤدي إلى الوفاة، وقد اعتقد الكيميائيون -بمن فيهم

إسحق نيوتن- أن الزئبق هو مصدر الذهب، وعند وفاته أظهرت الفحوصات وجود آثار للزئبق عند القيام بفحص شعره مما قد يدل على موته نتيجة تسممه بالزئبق، وهو ما يفسر أيضاً غرابة تصرفاته في أواخر حياته.

كان نيوتن هو الابن الوحيد لمزارع محلي مزدهر، كان اسمه أيضاً إسحق نيوتن، والذي توفي قبل ثلاثة أشهر من ولادة نيوتن، فمات الأب ليترك الابن ولداً صغيراً وضعيفاً، وعندما كان يبلغ من العمر 3 سنوات، تزوجت والدته هانا إيزكوف نيوتن، وتركت نيوتن ليعيش مع جدته، مما ترك بصمات لا تمحى في نفسية نيوتن الصغير، فكان لديه شعور حاد بانعدام الأمان.

وفي سن 12 عاماً، جمع القدر شمل نيوتن ووالدته من جديد بعد وفاة زوجها الثاني، وقد أنجبت من زوجها الثاني ثلاثة أطفال، وقتها التحق نيوتن في مدرسة الملك في غرانثام، وهي بلدة في لينكولنشاير، حيث ذهب للعمل مع صيدلية محلية، وانخرط إلى عالم السحر والكيمياء، لذلك قامت والدته بإخراجه من المدرسة، وأجبرته على العمل في المزرعة، ولكنه لم يكن لديه رغبة في ذلك، فكان يرى أن الزراعة شيء ممل، لذلك فشل فشلاً ذريعاً، وسرعان ما أعادته والدته إلى مدرسة الملك لإنهاء تعليمه الأساسي، وكان يراقبه من على بعد عمه، خريج جامعة كلية ترينيتي في كامبريدج، والذي أقنع الأم بأن تجعل نيوتن يذهب إلى الجامعة، وبالفعل وصل نيوتن إلى جامعة كامبريدج، وكانت الثورة العلمية وقتها في قوتها الكاملة، وخلال السنوات الثلاث الأولى لنيوتن في كامبريدج، كان يدرس المنهج القياسي، وكان مفتوناً بالعلم الأكثر تقدماً، وأنفق كل وقت فراغه في القراءة للفلاسفة الحديثين.

وتخرج نيوتن مع مرتبة الشرف، وأعطته جهوده خلال فترة دراسته لقب عالم وأخذ أربع سنوات من الدعم المالي في المستقبل، ولكن للأسف، في عام 1665، جاء الطاعون العظيم الذي اجتاحت أوروبا إلى أن وصل إلى كامبريدج، واضطر المسئولون وقتها



أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأخلص الأمنيات القلبية للسيد
الأستاذ/ أمير رياض
نائب رئيس مجلس الإدارة
بمناسبة عيد ميلاد سيادته متعه
الله بموفقو الصحة والسعادة.
كما نهنئ الزملاء مواليد شهر
أكتوبر وهم:

ناصر عبد الرحيم	فتحي وديع
علي السيد علي	ناجي عزمي
عبد الفتاح سليمان	سمير رشدي
عبد العزيز خيري	جورج جبرة
مرسي فتحي	ميشيل القس مينا
وائل حنفي	حنا خليل
محمد بيومي	طارق لطفي
أحمد سيد صادق	إبراهيم عبد العال
محمد رجب احمد	هبة فيليب
هانئ يوسف	بتينا ماريا
مصطفى إسماعيل	هانئ محمد عبد الحميد
سامح صبحي	مصطفى سليمان
أحمد حمدي	عاطف فتحي
محمد عادل	علي مصطفى
كريم صابر	كيرلس نشأت
محمد يوسف	مينا منير
طارق أمير	موريس ميشيل
جرجس مملوك	أسامة شكري
محمود فتحي	بيشوي منصور
عزب علي عزب	محمود على السطوحى
محمد رضوان	دانيال حلمي
أحمد صادق	مينا سعد الله
شريف عبد الغنى	أحمد مصطفى
أحمد السعيد	السيد أحمد البرلسي
جلال معوض	أشرف إمام
محمد مظلوم	أحمد إسماعيل
ماجد عزيز	رفيق سامي
صلاح علي	إسلام يسري
أسامة محمد	أشرف حسنى
إسلام عاطف	بسيونى البدرى
برنس يوسف	ماركو يوسف
أحمد سمير	رومانى حنا
أشرف كمال	بيتر الفونس
خالد أحمد	بولس اميل
خالد محمد	محمد محمود
كريم عادل	سامح جرجس
وليد محمد عبد المعطى	فادي فايز
عبد السلام فتحي	نادر إبراهيم
بيشوى كمال	مجدى كامل
رومانى عطية	هانئ السيد
صبرى محمود	أمير عاطف
عمر محمد عبد المطلب	نشأت سامي
	أمير شفيق

عظيمة ياهصر



■ اكتشف العلماء أن قناع توت عنخ آمون مصنوع من عدة أجزاء.. بعدما كانوا معتقدين أنه قطعة واحدة فقط.. بسبب عدم ظهور أى أثر للحام.. ولكنهم مؤخراً اكتشفوا أنه ملحوم بالحام لا يرى إلا بأحدث الأجهزة.. وهذا اللحام لا يصنع إلا بالليزر.



■ كان القدماء المصريون بارعين في علم التشريح، وهم أول الشعوب التي شرحت الجثث، وعرفوا الأعضاء الداخلية للجسم والأوعية الدموية. وفي الصورة أعلاه تمثال يوضح تشريح الغدد اللبنية.



■ تمثال الكاتب «مترى» بعيداً عن أن عينيه مصنوعتان من حجر اللازورد.. إلا أن مترى كان دائماً يعانى من الأرق نتيجة لسهره الشديد؛ بسبب كونه كاتباً.. فعندما قاموا بعمل تمثال له؛ أظهروا عينيه حمرانين.

ا	ل	ب	ا	ر	ج	هـ	و	ا
ن	ب	ا	ا	ل	ا	ت	ا	ن
ت	ا	ر	ق	ى	ن	ت	ق	د
ا	ن	ى	ب	د	و	ف	و	و
ر	س	ب	ا	ى	هـ	و	ن	و
ك	د	و	ل	د	ب	ع	ى	ى
ت	م	ى	م	هـ	ب	ر	س	س
ى	ر	د	ا	ل	هـ	د	ى	ى
ك	و	ل	و	ن	ى	ا	و	ا
ا	هـ	ا	ن	ل	ن	و	م	م

بهرارة

يبدو أنه قدر القادة ومن يتولى مقدرات الأمور أن يواجه بالانتهاكات والهجمات السياسية من كل صوب وجهة. الرئيس ترامب منذ مجيئه إلى البيت الأبيض والحزب الديمقراطي يهاجمه ويتهمة بالتواطؤ مع روسيا، وجاءت النتائج بعد عامين من التحقيقات: تثبت عدم وجود تواطؤ. الآن تتصاعد حملة ضده وانتهاكات باستغلال سلطاته القانونية؛ للضغط على أوكرانيا لتشويه صورة منافسه جو بايدن، ويطلبون بعزله. وفي الأيام الماضية تصاعدت مطالب عزل الرئيس الأمريكي، وستظل تتصاعد الفترة القادمة حتى إجراء الانتخابات الرئاسية في نوفمبر 2020. المعركة سياسية ولن تصل إلى حد عزل الرئيس الأمريكي؛ لأن هذا القرار يتطلب موافقة ثلثي أعضاء الكونجرس. ويقف الجمهوريون الذين يتمتعون بالأغلبية في مجلس الشيوخ مع الرئيس ترامب، خاصة أن البيت الأبيض أسرع ونشر محتوى المكالمات التي لا تدبر الرئيس بشكل قانوني. وكما يقول المثل «العيار الذي لا يصيب يدوش»، فإن هذه الحملة ستستمر طويلاً ضد ترامب، وستتصاعد في ظل السباق الانتخابي المشتعل بين الحزبين الديمقراطي والجمهوري، في محاولة للتأثير على قرار الناخب الأمريكي. وفي الحياة السياسية الأمريكية، يتزايد مثل هذا النوع من الجدل والسجال السياسي بين الحزبين في محاولة للفوز بالسلطة.

رئيس فرنسا إيمانويل ماكرون، الذي جاء على عرش حملة الشباب، وتفاءلوا به لصغر سنه، وتاريخه المليء بالكفاح، لم يهنا يوماً في الحكم، بل واجهته معارضات ومظاهرات السترات الصفراء التي مالت الشوارع وحطمت المحال، وطالبت برحيله عن الحكم. بدأت تلك المظاهرات في نوفمبر العام الماضي؛ احتجاجاً على رفع أسعار الوقود، ثم تطورت إلى أعمال احتجاج أسبوعية، ولا تزال تخرج المظاهرات في عطلة كل أسبوع تقريباً، والبعض يقول إنها فقدت الزخم والمساندة التي كانت تلقاها من قبل، بعد أعمال التخريب والعنف.

رئيس الوزراء البريطاني بوريس جونسون، لم تمض عدة أسابيع على توليه منصبه، حتى ثار جدل سياسي وقانوني ضده بإهانة الديمقراطية، وتعليق عمل البرلمان البريطاني، وصدر قرار المحكمة بعدم قانونية القرار، وخرجت وسائل الإعلام والمظاهرات ضده تطالب برحيله من منصبه، وأنه كلما أسرع بريطانيا في التخلص من جونسون؛ كان أفضل.

وكلنا في مصر نشعر بما يحاك من مؤامرات وخطط لمظاهرات مفتعلة ضد الرئيس، تستهدف إثارة الفوضى، والتقليل مما تم من إنجازات خلال السنوات الماضية. وتسهم التكنولوجيا ووسائل الإعلام الاجتماعية في الترويج والاستهداف المنهجي. المهم أن المواطن المصري يدرك بفطنته الحقيقة ودول العالم تدرك هذه الوسائل والأساليب السياسية لإثارة الفوضى والجدل. البعض يعتبرها نوعاً من الحراك الديمقراطي وترسيخ حرية التظاهر والاعتراض وغيرها من الحقوق الأساسية. والبعض يعتبرها دعوة للتخريب والتدخل في الشأن الداخلي، خاصة أنها تحركات مدعومة من دول وأجهزة أصبحت لا تستحي إعلان العداء لمصر. ويبدو أنها قدر كل رئيس وقائد وسياسي يتصدى للعمل العام في أي دولة في العالم، من أميركا إلى فرنسا إلى بريطانيا إلى مصر.

هبة القدسي

أكتوبر

1869 - مولد الزعيم الهندي غاندى «مهندس كرشند غاندى».

أكتوبر

1941 - الجيوش الألمانية تشن هجوماً على موسكو خلال الحرب العالمية الثانية.

أكتوبر

1952 - فجرت بريطانيا أولى قنابلها الذرية فوق جزر مونت سيلو.

أكتوبر

1789 - مظاهرة النساء الفرنسيات أمام قصر فرساي الملكي للمطالبة بالخبز والغذاء.

أكتوبر

1927 - عرض أول فيلم ناطق في أمريكا وبداية عصر السينما الناطقة.

1973 - بدء حرب التحرير المصرية، وعبور القوات المسلحة المصرية قناة السويس.

أكتوبر

1898 - مولد الأديب توفيق الحكيم.

أكتوبر

1799 - وصول نابليون بونابرت إلى فرنسا عائداً من مصر.

أكتوبر

1988 - فوز الأديب المصرى نجيب محفوظ بجائزة نوبل.

أكتوبر

1863 - ألفريد نوبل يحصل على براءة اختراع (الديناميت).

أكتوبر

1879 - عرض أديسون المصباح الكهربائي لأول مرة في عرض خاص.

1967 - إغراق المدمرة الإسرائيلية «إيلات» على يد البحرية المصرية.

أكتوبر

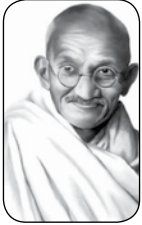
1956 - بدء العدوان الثلاثى على مصر.

أكتوبر

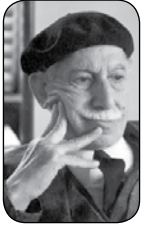
1928 - بدء البث التلفزيونى فى بريطانيا.

أكتوبر

1954 - انطلق «صوت الثورة الجزائرية» من الإذاعة المصرية.



غاندى



توفيق الحكيم



ألفريد نوبل



أديسون

حدث فى مثل هذا الشهر

المستشار الفنى

م. محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القدسي

منسق التحرير

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

جنگ باقاربا

المراسلات شركة باقاربا مصر
١٧ شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢