

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

عماريا مصر...
رغم كل الصعوبات

وتمضى مصر في خطتها الطموح للخروج من حلقة دول العالم الثالث ذات الاقتصاديات المتواضعة، والتي لا تسمح بأية طموحات تشكل أعباء إضافية على ميزانياتها؛ سعياً إلى الانضمام لنادى الدول ذات الطموحات الاقتصادية، بدءاً من الاهتمام بمقومات البنية الأساسية التى تصلح منصة لبناء اقتصاد ذاتى طموحات، وصولاً إلى الاقتصاد ذاتى التنامى إلى منظومة تنمية الإنسان المصرى بشريا؛ ليصبح قادراً على المنافسة محلياً بالمقاييس العالمية.

لذا فإن الخروج من هذه الحلقة الضيقة يحتاج عزيمة وعزيمة، ولقد بدأت بشايرها فى الإنجازات المتتالية التى نسمع عنها كل يوم ونسعد بها كأصحاب فكر تنموى؛ يستطيع أن يرى بوصلته اتجاه الأحداث.

هذا الأمر فى حد ذاته له تبعاته الاقتصادية التى يتحملها الشعب كله بقطاعاته الإنتاجية وفئاته، سواء الميسورة أو الطبقة المتوسطة الأخذة فى الاضمحلال، وهو أمر له خطورته (إذ إن الطبقة المتوسطة هى طبقة التوازن فى المجتمع وفيها مخزون الإرادة الشعبية الواعية التى لها تأثير رشيد على نتائج الانتخابات الديمقراطية) ناهيك عن الطبقة الكادحة، والتى تتحمل فى صبر نصيبها من تلك التبعات المرتبطة بانتقال الدولة من مرحلة إلى مرحلة أفضل.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

بافاريا ألمانيا
تتألق أوروبياً

■ أظهرت أرقام صادرات بافاريا مصر إلى بافاريا ألمانيا، زيادة خلال عام 2018 تتعدى 35٪ عن العام السابق.

تتكون تلك الصادرات من أجهزة إطفاء للسيارات سعة 1 كجم، 2 كجم، وأجهزة مفككة لاستعمالات الكيماوى والبودرة والرغوة، وكذا مكونات أنظمة الإطفاء الآلى وجميعها مصنوعة فى مصر.

الحديث بالذكر أن بافاريا ألمانيا تحتل المرتبة الرابعة أوروبياً، وتنافس على المرتبة الثالثة التى إن لم تتحقق فى عام 2019، فهناك متسع فى 2020 للحصول بجدارة على هذا التصنيف المتميز ■

فى هذا العدد

أحمد بدوي
البطل الشهيد

4 أبطال الصمود والنصر

الإيموبيليا.. أضخم عمارة فى مصر

10 د. هاني نوبار



والحمد لله.
- جزء من بلادك محتل؟.. الحمد لله برضو لأ.
- عندك قواعد عسكرية بتنتهك سيادتك على أرضك؟..
الحمد لله رب العالمين مفيش.
- سبت بيتك ووطنك وقاعد في مخيم على حدود أى
بلد مستنى طائرة ترمى لك رغيف؟.. الحمد لله محصلش.
- حد من معارفك اتدبح والدواعش لعبوا الكورة
برأسه قدام الكاميرا؟.. اللهم احفظنا لا محصلش.
- ولادك مدارسهم وجامعاتهم اتعطلت والسنة
الدراسية اتلغت؟... لأ.
- عندك فتنه طائفية بتحصد كل يوم مئات من دول
ودول؟... الحمد والشكر.. لأ.
- عندك أزمة كهربا فى صيف خانق الحرارة فيه
وصلت لأرقام قياسية؟.. لأ.
- الشتا اللي فات كنت نايم فى خيمة والتج نازل
حوالك لمدة شهر؟.. لأ.
- بتنام من غير عشا؟... الحمد لله مستورة.
وهنا نهضت مغادراً الحلقة النقاشية للحاق بدعوة على
الغداء تأخرت فيها عن موعدى قائلًا: «عمار يا مصر يا
أم الدنيا يا جميلة».
**مصر ستنهض بشعبها وكثافتها السكانية التي
نرجو لها أن تتحول إلى طاقة إنتاجية داعمة
للاقتصاد ومحقة لطموحات الفرد والمجتمع
والدولة، وحفظ الله مصر بجيشها العظيم من
كيد الكائدين وإن كره الكارهون.**

شاءت الظروف أن أكون موجوداً بأحد الأندية فى نقاش
ضم دائرة صغيرة من المفكرين، بدأ فى أوله محتدماً.
تبنى جانب منهم النظرة التشاؤمية لمسار الاقتصاد
المصرى؛ من ارتفاع الكلفة، ووقعها على الطبقات الوسطى
والكادحة، واختلال تسلسل أولويات المشروعات التى
يجب أن تسير طبقاً لقاعدة الأهم فالهم، ثم الأقل أهمية.
وقد عقيبت على هذه النظرة بأن الجاهزية لإتمام
مشروع ما قبل الآخر قد يرتبط باكتمال الإمكانيات الفنية
والتمويلية، مما قد يضع قائمة مغايرة من الأولويات على
المحك قد يؤتى بمشروع رقم 4 مثلاً ليكون فى المرتبة
الأولى طبقاً لأولويات التنفيذ بدلاً عن الالتزام بقائمة
الأولويات التقليدية، والتي قد يتعطل تنفيذها انتظاراً
للمشروع رقم 1 الذى قد يكون غير جاهز للتنفيذ فى هذه
المرحلة.

أسعدنى حوار من أحد المتفائلين والمتحمسين للدور
التموى الصاعد الذى تتبناه مصر حالياً، والذي قد
يتضمن ميزانية ضخمة لتحقيق هذا الطموح اللازم لنقل
الاقتصاد والأداء المصرى من مستواه الحالى إلى مستوى
أعلى، حيث أتبع ذلك مجموعة من الأسئلة طرحها بذكاء
والتي جاءت إجابتها من الطرف المعارض كلها مؤيدة..
أسوقها كالاتى:

- صيفت السنة دى؟.. أيوه.
- بتنزل تسهر مع صحابك عادى؟.. أيوه.
- طب عندك لا قدر الله جيش منقسم ومنشق؟... لا

شخصية العدد



مصطفى صلاح

أسطى ممتاز
مصنع جسر السويس

■ مواليد: 1/ 1/ 1986.

■ التحق للعمل

بالشركة في

16 يونيو 2009

كعامل إنتاج بقسم

المنتجات الخاصة،

وتم ترقيته إلى

أسطى، ثم أسطى

ممتاز.

■ حاصل على دورة في

اللحام.

■ يمتاز بالهمة

والنشاط وإتقانه

للعمل.

■ أمنياته: التقدم

والازدهار والرقى

لشركة بافاريا

مصر.

■ الحالة الاجتماعية:

متزوج.. ولديه

«آدم» 7 سنوات.

خلال حديثه على قناة المحور الفضائية

الدكتور مهندس نادر رياض؛

برنامج الإصلاح الاقتصادي المصري طموح

مليء بالتحديات وما تنفقه مصر لإصلاح

البنية التحتية يتعدى ميزانيات دول كبرى



أكد الدكتور مهندس نادر رياض أن برنامج الإصلاح الاقتصادي المصري برنامج طموح ومكلف ومليء بالتحديات، ومن شأنه أن يقود مصر نحو التوجه إلى مستقبل ذي خريطة ذات ملامح محددة، ولولا برنامج الإصلاح الاقتصادي لسار مستقبل مصر الاقتصادي من «سيئ إلى أسوأ».

جاء ذلك خلال حديث سيادته ببرنامج «مش بالكلام»، الذي أذيع على فضائية المحور مساء الجمعة 23 نوفمبر، وتناول مناخ الاستثمار في مصر وأوضاع الصناعة المصرية، وأضاف أن مصر تنفق على إصلاح البنية التحتية ميزانيات دول، قد تكون ذات اقتصاديات تتفوق على قدرة مصر الاقتصادية.

وأوضح أن مشروعات الطرق الجديدة التي انطلقت مع بدء برنامج الإصلاح الاقتصادي التي تعيشها مصر تعتبر بمثابة «قنبلة الحياة» لنجاح البرنامج بالتزامن مع اهتمام الدولة بالطبقة الفقيرة، ذات الدخل الاقتصادي المحدود، وهو ما يكتب لها في لوحة الشرف، أبرز ملامح هذا الاهتمام يتمثل في مشروع الدولة للقضاء على فيروس سى، والأمراض السارية.

وحول قضية التعليم، أشار سيادته إلى أن تطوير التعليم الحكومي يحتاج إلى دراسات لبحث هل هو كاف بشكله الحالي لتحقيق نهضة علمية حقيقية، أم يحتاج إلى تحسين من خلال بث أفكار جديدة؟

وعن مشكلات القطاع العام، أشار الدكتور مهندس نادر رياض إلى أن القطاع العام به مشكلات كثيرة تحتاج إلى حلول؛ عن طريق إعادة تأهيل المصانع المتعثرة، وليس عن طريق التصفية، كما أن هناك صناعات أخرى لم تعد مسيطرة للتطور التكنولوجي، ودور الدولة هنا يتلخص في البحث عن صناعات تساهم في تطوير وتحديث تلك الصناعة لمواكبة العصر ■



أحمد بدوي

الشهيد البطال

■ هو المشير «أحمد بدوي سيد أحمد» وزير الدفاع والقائد العام للقوات المسلحة الأسبق، وأحد قادة حرب أكتوبر المجيدة، ولد في الإسكندرية، في 3 أبريل 1927، وتوفي في 2 مارس 1981 في حادث تحطم مروحيته الغامض. تخرج في الكلية الحربية عام 1948، اشترك في حرب سنة 1948، قاتل في المجلد ورفح وغزة والعسلوج، عين بعد الحرب مدرسا في الكلية الحربية، ثم أصبح مساعدا كبيرا معلمي الكلية عام 1958.

سافر في بعثة دراسية إلى الاتحاد السوفيتي لمدة ثلاث سنوات، حيث التحق بأكاديمية فرونز العسكرية العليا، تخرج بعدها حاملا درجة «أركان حرب» عام 1961.

بعد حرب يونيو 1967 صدر قرار بإحالاته إلى المعاش، واعتقل لمدة عام على خلفية التخوف من دفعة شمس بدران وزير الحربية أثناء حرب 1967 إلى أن تم الإفراج عنه في يونيو 1968، والتحق خلال تلك الفترة بكلية التجارة، جامعة عين شمس، وحصل على درجة البكالوريوس، شعبة إدارة الأعمال، عام 1974.

كان بطلاً يمثل التجسيد الحي للصلابة القريبة إلى ثبات الصخر، والأصالة المصرية النابعة من أرضنا وثباتها ونبتها البشري الرائد العظيم في كل المعارك التي خضناها منذ نضال الأجداد ضد المعتدين، وهو أحد نجوم وقادة فترة الصبر والصمت التي رفع الرئيس السادات شعارها مع بداية 1972، مرحلة الإعداد والتجهيز حتى الحد الأقصى، استعداداً لقرار المعركة، وهي فترة من أصعب الفترات للعمل الشاق المتصل ليلاً ونهاراً بأحجام كبيرة في مسرح العمليات.



سقطت بهم طائرة عمودية، في منطقة سيوة، بالمنطقة العسكرية الغربية، بمطروح، وأصدر الرئيس أنور السادات قرارا بترقية الفريق أحمد بدوى إلى رتبة المشير وترقية رفاقه الذين قضوا معه إلى الرتب الأعلى في نفس يوم موته، واعتبارهم شهداء الوطن.

وهناك شكوك كبيرة حول وفاته هو ورفاقه من كبار ضباط القوات المسلحة؛ حيث كانت هناك شبهة جنائية حول حادث سقوط الطائرة، خاصة أنه كان على خلاف بين الرئيس الراحل محمد أنور السادات، الذى كان ينتوى توجيه ضربة عسكرية لليبيا بعد خلافه مع الرئيس معمر القذافي، وهو ما رفضه بدوى وتوترت العلاقة بينهما، حتى لقي بدوى مصرعه وزملاؤه، وفي أثناء محاكمة قتلة السادات، ذكر خالد الإسلامبولي أنه قتل الرئيس السادات؛ انتقاما لدم أحمد بدوى ورفاقه وأن أحد من نفذوا هذا المخطط الدنى هو عبود الزمر بنفسه.

وقد شيعت جنازة المشير أحمد بدوى وزملائه، يوم الثلاثاء 3 مارس سنة 1981، من مقر وزارة الدفاع، في جنازة عسكرية يتقدمها الرئيس محمد أنور السادات ■

الشرف العسكرية.
وفي 25 يونيو 1978، عُيِّن اللواء أحمد بدوى رئيساً لهيئة تدريب القوات المسلحة، ثم عُيِّن رئيساً لأركان حرب القوات المسلحة في 4 أكتوبر 1978، وصار أميناً عاما مساعدا للشؤون العسكرية في جامعة الدول العربية، ورفقي لرتبة (الفريق) في 26 مايو 1979، ثم عُيِّن وزيرا للدفاع وقائدا عاما للقوات المسلحة في 14 مايو 1980.
في 2 مارس سنة 1981، لقي الفريق أحمد بدوى، هو وثلاثة عشر قائدا من كبار قادة القوات المسلحة، مصرعهم، عندما

وفي مايو 1971 أصدر الرئيس محمد أنور السادات قرارا بعودته إلى صفوف القوات المسلحة، والتحق بأكاديمية ناصر العسكرية العليا في عام 1972، حيث حصل على درجة الزمالة عام 1972، ثم تولى منصب قيادة فرقة مشاة ميكانيكية.

استطاع مع فرقته عبور قناة السويس، إلى أرض سيناء، في حرب أكتوبر 1973، من موقع جنوب السويس، ضمن فرق الجيش الثالث الميداني، وتمكن من صد هجوم إسرائيلي، استهدف مدينة السويس.

عندما قامت القوات الإسرائيلية بعملية الثغرة، على المحور الأوسط، اندفع بقواته إلى عمق سيناء، لخلخلة جيش العدو، واكتسب أرضا جديدة، من بينها مواقع قيادة العدو، في منطقة عيون موسى جنوب سيناء، ولما حاصرت القوات الإسرائيلية، استطاع الصمود مع رجاله، شرق القناة، في مواجهة السويس.

في 13 ديسمبر 1973، تَمت ترقيته إلى رتبة اللواء، وعيِّن قائدا للجيش الثالث الميداني، وسط ساحة القتال نفسها.
في 20 فبراير 1974، وبعد عودته بقواته، كرمه الرئيس الراحل محمد أنور السادات في مجلس الشعب ومنحه نجمة

أجاثا كريستي



ناجحة في نشر أعمالها. ولكن في عام 1920 تم نشر روايتها (قضية غامضة) في إحدى الصحف، ومن هنا كانت انطلاق مسيرتها الأدبية. وقد أتاح لها زواجها من (ماكس مالوان)، عالم الآثار المعروف، بعد أن التقت به في إحدى سفراتها إلى الشرق، أن تزور معظم بلاد الشرق الأدنى والأعلى، فتجولت في بلاد الشام العراق ومصر وبلاد فارس، ووفّر لها هذا التجوال فرصاً ممتازة لكتابة أجمل رواياتها وقصصها المليئة بالأسرار، المفعمّة بالغموض، المعتمدة ليس على مواقع الحدث في بلاد الشرق الساحرة فقط وإنما على خيال الكاتبة الجامح، أيضاً ولغتها المتدفقة السيالة وقدرتها الفريدة على ابتكار الشخصيات الغامضة

والمثيرة وتحريكها عبر الرواية باتجاهات مختلفة تُذهل القارئ!! بل تشده وتدهشه. ومثلما ابتكر (السير آرثر كونان دويل) شخصية (شرلوك هولمز) وزميله (الدكتور واتسون) كذلك نحتت أجاثا كريستي شخصيات المفتش (هرقول بوارو) والكلونيل (بريس) و(مس جين ماربل). تربعت أجاثا كريستي على عرش روايات الجرائم الإنكليزية طوال نصف قرن دون مزاحمة، ولعل دراسة الناقدة البريطانية (جوليان سيمونز) عن أدب الجريمة وتقنيات روايات الجرائم التي صدرت بعدة طبعات منذ عام 1985، لعل تلك الدراسة تمنح أجاثا كريستي المكانة التي حققتها في ميدان أدب الجريمة على صعيد عالمي، وقارئ كريستي بالإنكليزية يلاحظ دون أدنى شك أنها استخدمت لغة وسطى سلسلة. إنها لم تكتب بلغة (شكسبيرية) عالية، رغم أنها ارتقت بأعمالها عن مستوى الإنكليزية المتداولة؛ أي لغة المحادثة اليومية، ولعل هذا يفسر رواج قصصها ورواياتها لدى الأوساط الشعبية في بريطانيا وأوروبا وما وراء البحار، كما يفسر سهولة ترجمتها إلى مختلف لغات العالم ■

■ هي كاتبة إنجليزية، اشتهرت بكتابة روايات الجرائم، لكنها أيضاً كتبت روايات رومانسية باسم مستعار هو «ماري ويستماكوت»، وتعد أعظم مؤلفة روايات جرائم في التاريخ، حيث بيعت أكثر من مليار نسخة من رواياتها التي ترجمت لأكثر من 103 لغات.

ولدت أجاثا كريستي في عام 1890 من أب أمريكي وأم إنجليزية، عاشت في بلدة (توركوي) معظم طفولتها. كريستي وصفت طفولتها بأنها «سعيدة جداً»، تلقت أجاثا تعليمها في البيت مثل فتيات كثيرات من العوائل الموسرة، وحسب التقاليد آنذاك.

وتقول عن نفسها: «إنني قضيت طفولة مشرقة إلى أقصى درجات السعادة، تكاد تكون خالية من

أعباء الدروس الخصوصية، فكان لي متسع من الوقت لكي أتجول في حديقة الأزهار الواسعة، وأسبح مع الأسماك ما شاء لي الهوى! وإلى والدتي يرجع الفضل في اتجاهي إلى التأليف، فقد كانت سيدة ذات شخصية ساحرة، ذات تأثير قوي، وكانت تعتقد اعتقاداً راسخاً بأن أطفالها قادرين على فعل كل شيء. وذات يوم وقد أصبت ببرد شديد ألزمني الفراش، قالت لي: خير لك أن تقطعي الوقت بكتابة قصة قصيرة وأنت في فراشك. فقلت لها: ولكني لا أعرف. ردت: لا تقولي لا أعرف. وحاولت ووجدت متعة في المحاولة، فقضيت السنوات القليلة التالية أكتب قصصاً قابضة للصدر، يموت معظم أبطالها!! كما كتبت مقطوعات من الشعر ورواية طويلة احتشد فيها عدد هائل من الشخصيات، بحيث كانوا يختلطون ويختفون لشدة الزحام، ثم خطر لي أن أكتب رواية جرائم، ففعلت واشتد بي الفرح حينما قبلت الرواية ونشرت، وكنت حين كتبتها متطوعة في مستشفى تابع للصليب الأحمر إبان الحرب العالمية الأولى. خدمت كريستي في المستشفى خلال الحرب العالمية الأولى قبل زواجها وتكوين أسرة في لندن. وقالت إن بدايتها غير



زملاء سابقون

كيرلس ماهر
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس



محمد إبراهيم
سائق ونش شوكة
مصنع جسر
السويس

بيتر إميل
أمين مخزن
فرع الإسكندرية



كلمات

القرية التي تزرع كل شيء
وتخلو من القمح.. أهلها دائماً
جياع!

الود لا يخفى وإن أخفيته..
والبغض تبديه لك العينان!

الأصدقاء كالذهب الأصيل..
تزداد قيمته بمرور السنين،
والخبث يفسد بمرور الزمن.

لا تنم دون وصية وإن كنت
على صحة من جسدك!

خذ من الجمل «القناعة»،
ومن الثعلب «الذكاء»، ومن
الأغصان «المرونة»، ومن
الأسد «الشجاعة»، ومن
المرأة «الشفقة»، ومن الزهور
«البشاشة».

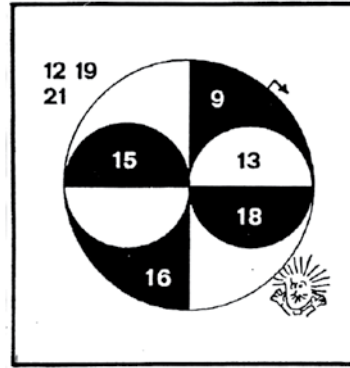
الأخطاء شيمة البشر جميعاً
ولكن استمرار الوقوع فيها من
شيم الأغبياء وحدهم.

أفضل الناس من كثرت أياديهم
عندهم وكثرت أياديهم عنده!

يمكنك أن تتحكم فيما لا تقول
أكثر من تحكمك فيما تقول!

٢٠	=	٢	×	٣٥	+	
÷		×		-		-
١٠	=	١	×		-	١٥
-		+		-		×
١٣	=		-	٢٠	+	٤
=		=		=		=
	=	١٣	-	١٠	÷	٢٠

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية،
بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية الرأسية صحيحة!



حاول أن تملأ الخانات بالأرقام بأعلى الصورة بادئاً مع اتجاه السهم
من الرقم 9.. اذكر السبب الحسابي لاختيارك الأرقام الناقصة.

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى
81 مربعا صغيراً.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9
بشرط عدم تكرار أي رقم في المربع الصغير أو في أي خط رأسي أو أفقي
ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على
استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

			9		7	5
8		2		7	9	
			1	2		
		7			9	
9		4			7	2
	1				6	
			4	3		
		9	7		5	4
6	4			5		

زملاء جدد

انضم للعمل بالتركة
عدد من الزملاء الآتية
أسمائهم.. وأسرة تحرير
«مجتمع بافاريا» تتمنى
لهم التوفيق:

شيرى إبراهيم
مدخل بيانات
حاسب آلي
نظم المعلومات



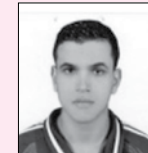
كيرلس عطا
أمين خزينة
فرع أسبوط

محمد زكى
مفتش جودة
مصنع جسر
السويس



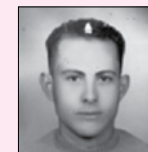
عبد الله محمد
أخصائى صيانة
فرع الغردقة

دانيال حلمي
أخصائى مبيعات
فرع شبين الكوم



محمد طارق
عبدالفتاح
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس

إسلام سعيد
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس



عماد وحيه
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس

برامج تدريب

سامر مجدى
مدير مبيعات
شركة الدلتا



خالد رشاد
مدير مبيعات
شركة سيجما

عمرو رجب
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس



إسلام عاطف
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس



حنا صابر
عامل خدمات
معاونة
فرع الاسكندرية



أحمد سيد
عامل بوفيه
مصنع جسر
السويس



محمد سعيد
سائق
فرع السويس



بريئة: حجازي وصلاح جاهين

كاريكاتير



- اعوذ بالله كل يوم تبيع فول ..
ما فيش يوم تبيع لحمه !؟



- دى هدية نجاحك فى امتحان نص السنة..
شد حيلك بقى فى النص التانى!!



هل تعلم أن؟

● ومضة البرق الخاطفة تستغرق من الزمن واحد على الألف من الثانية.

● أسرع الطيور هو الخطاف ذو الحلق الأسمر، حيث يطير بسرعة 350 كم في الساعة.

● أعلى جبل تحت البحر يوجد فى إندونيسيا، ويبلغ ارتفاعه 8700م من قاع البحر .

● اسم فينزيولا يعنى «البندقة الصغيرة».

● مدينة الأحساء سميت بهذا الاسم لكثرة عيونها وآبارها، والحسو يعنى البئر.

● الإنسان الطبيعى يتنفس فى اليوم أكثر من 35000 مرة.

● أول من استعمل خاتم الخطبة هم الرومان، وكان فى البداية من الحديد.

● مجموع ما تتأخره القطارات فى اليابان هو 7 ثوان فى السنة!

● السلحفاة تعيش 20 يوماً بدون طعام ولا ماء.

● السمك يستمر فى النمو دون توقف حتى آخر يوم فى عمره.

● دقائق القلب فى الصباح أسرع منها فى المساء.

● أكبر لؤلؤة فى العالم اسمها «لولينسى»، ويبلغ ارتفاعها 24 سم .

● نبات النرجس يقتل أعداءه، فهو يقتل أى نبات ينمو بجواره.

● الماء الثقيل هو مركب كيميائى صيغته d2o ويشكل 0,014 ٪ من الماء العادى.

جاءنا من السيد الدكتور هانى نوبار
عضو مجلس إدارة الشركة، المعلومات التالية المثيرة للاهتمام
فشكرا لسيادته... ومجتمع بافاريا تنشرها لكم

أضخم هرم إدارة في مصر

الإيموبيليا



مميزات العمارة

تتميز بأربع واجهات، وكانت أول عمارة بها جراج تحت الأرض يسع حوالي 100 سيارة، بالإضافة إلى نظام تدفئة خاص، حيث كان يتم وضع ثفايات الشقق في مواسير ضخمة تصل إلى بدروم العمارة، حيث تحرق وتمدد كل الشقق بوسائل تدفئة عبر مجموعة مواسير ضخمة موجودة حتى الآن، لكن النظام نفسه توقف، أما عملية التنظيف فكانت تتم عن طريق عربات المطافئ التي كانت تقوم بغسلها مرتين في الشهر للحفاظ على جمالها، وقد تضافرت في بنائها عدة شركات، حيث طرح

■ تتكون العمارة من برجين؛ أحدهما بحرى ويتكون من 11 طابقاً، والآخر قبلى ويرتفع لـ 13 طابقاً، ويضم البرجين 370 شقة. المصاعد الموجودة بها، والتي تقدر بنحو 27 مصعداً، كانت تقسم إلى ثلاث فئات «بريمو» للسكان.. و«سوكندو» للخدم، وآخر للأثاث.

حكاية العمارة

مساحتها 5444 متراً مربعاً، كما تعد أول عمارة تأخذ الشكل الانسيابي، وتتجرد من التفاصيل الزخرفية الكلاسيكية التي كانت تتمتع بها المباني في ذلك الوقت، وقد أطلق عليها «هرم مصر الرابع».

66

تعتبر عمارة الإيموبيليا هرم مصر الرابع، تم بناؤها عام 1940، تكلفت مليون و200 ألف، بها 370 شقة، صممها المهندسان المعماريان ماكس أذرعى، وجاستون روسى، عند نقطة التقاء شارعى شريف وقصر النيل. بناها أحمد باشا عبود، أغنى أغنياء مصر، حيث كانت تقدر ثروته بـ30 مليون جنيه في الثلاثينات.. «الإيموبيليا» صممت على برجين على شكل حرف «U» وكل برج منهما له ثلاثة مداخل عمومية للسكان، وبدأ العمل في إنشاء العمارة سنة 1938.



أحمد باشا عبود



عزيز صدقي

**تعتبر عمارة
الإيموبيليا واحدة من
أضخم وأشهر عمارات
القاهرة... كانت مقراً
لمشاهير السياسة
والاقتصاد والفن
والرياضة لتصبح
شاهداً على تاريخ من
زمن الماضي الجميل**



محمد عبدالوهاب



نجيب الريحاني

أنور وجدى وزوجته ليلي مراد في الشقة التي اشتهرت بها شركة الإنتاج الخاصة بهما.. الفنانة اليهودية كاميليا الشهيرة بعشيقته الملك فاروق الذي كان يحضر إليها متخفياً من غير حراسة. وفي الطابق الثالث شقة 311 كان يسكن المطرب الشهير عبد العزيز محمد، وما زالت الشقة تحمل يافطة أفلام عبدالعزيز محمود وتملكها ابنته. الفنان محمد فوزي في الطابق السابع مع زوجته هداية الملقبة بملكة جمال المعادي، ويملكها الآن ابنه الدكتور منير بعد وفاة والدته السيدة هداية التي كانت تزورها باستمرار الفنانة مديحة يسرى، الزوجة السابقة لمحمد فوزي، ومن السكان أيضاً: الملحن كمال الطويل، الفنانة ماجدة، محمود الملبجي مع زوجته الفنانة علوية جميل، الفنان والمخرج محمود ذو الفقار، المخرج الكبير هنري بركات، المخرج كمال الشيخ، أسمهان، أحمد سالم، المنتجة آسيا داغر حيث كانت شركة إنتاجها، والأديب توفيق الحكيم الذي تركها حينما ازدحمت بسكانها.

ومن السياسيين كان البرنس إسماعيل باشا حسن رئيس الديوان الملكي، وابن عم الملك فاروق، وأحمد باشا كامل، وإسماعيل باشا صدقي، والدكتور عزيز صدقي رئيس وزراء مصر الأسبق، وأيضاً كان فيها مكتب نقيب المحامين أحمد الخواجة، ومن الأطباء الدكتور محمد عطية طبيب الأطفال الشهير، ومن أثرياء اليهود الخواجة سلفادور شيكوريل صاحب المحلات الشهيرة، والجواهرجي ريمون صبرى.

العمارة والزمن

على الرغم من أن العمارة لا تزال تحافظ على جمالها وثباتها، فإنها أصبحت شبيهة بمباني المصالح الحكومية لاندحامها بمكاتب وشركات كثيرة، وقد ظلت العمارة مملوكة لعبود باشا حتى عام 1961 حين أمم الزعيم جمال عبد الناصر أملاكه، ومن بينها عمارة الإيموبيليا، فاصيب بذبحه صدرية وأوصى طبيبه بسفره للخارج، فغادر مصر، وبقي في الخارج حتى موته، وألت ملكية العمارة لشركة الشمس للإسكان والتعمير، ولا تزال مملوكة لها حتى الآن، وكان من الطريف أن أبطال فيلم «غزل البنات» جيران، فجميعهم يسكنون عمارة واحدة: نجيب الريحاني، ويلي مراد، وملحن الأغاني محمد عبد الوهاب، والمنتج أنور وجدى، الفيلم الذي كان من بطولة الريحاني ولم يشاهده؛ حيث توفي قبل عرضه بأيام، وفي أحد الأيام كان المخرج صلاح أبو سيف في زيارة لأحد الفنانين في العمارة، فتعطل الأسانسير وبقي فيه لساعات حتى تم إصلاحه، فجاءته فكرة فيلم «بين السماء والأرض» ■

مشروع تشييدها في مسابقة معمارية، وتقدم لهذا المشروع أكثر من 13 متسابقاً، وتمت دراسة المشاريع لأكثر من شهر كامل، ومنحت الجائزة الأولى لماكس أذرعى وجاستون روسيو، بلغت قيمتها 600 جنيه، أما الجائزة الثانية فكانت للمهندس أنطوان نحاس.

عمارة لا يسكنها أحد!

رغم فخامة البناية، فإنه أثناء بدء تأجير الشركة المالكة لشقق العمارة، لم يتقدم أحد، وكان السبب الرئيسي أن تكاليف الإقامة بعمارة الإيموبيليا كانت باهظة جداً، حيث تراوح الإيجار حسب مساحة الشقة من 9 إلى 12 جنيهاً، وهى مبالغ إيجارية عالية جداً بقيمة النقود في تلك الفترة، التي لم يكن يتجاوز فيها سعر إيجار شقة، بمساحة 140 متراً، جنيين أو ثلاثة، ولذلك لجأ ملاك العمارة إلى نشر مجموعة من الإعلانات في بعض الصحف المصرية والأجنبية لتشجيع الناس على السكن بها؛ من خلال التركيز على عدد المصاعيد الموجود بها، والذي يقدر بنحو 27 مصعداً، كانت تقسم إلى ثلاث فئات؛ بريمو للسكان، وسوكندو للخدم، أما الفئة الثالثة فكانت للأثاث، كما تناول الإعلان قوة أساسات البناية التي لا تؤثر فيها الهزات الأرضية، وبالإضافة إلى ذلك فقد تم تقديم عرض يتضمن إعفاء الساكن من دفع إيجار العمارة لمدة ثلاثة أشهر، تبدأ من لحظة توقيع العقد، وبسبب هذه الدعاية؛ قام معظم أهل الفن بتأجير الشقق.

تعتبر عمارة الإيموبيليا واحدة من أضخم وأشهر عمارات القاهرة، وكانت مقراً لمشاهير السياسة والاقتصاد والفن والرياضة لتصبح شاهداً على تاريخ من زمن الماضي الجميل. وقد أقيمت مسابقة معمارية لتصميمها فازت بها شركة فرنسية إيطالية من بين أكثر من 14 شركة تقدمت للمسابقة. صاحب العمارة هو «عبود باشا» الذي كانت تقدر ثروته وقتها بـ 30 جنيهاً، وكان رئيساً للنادي الأهلي، وكان يجتمع باللاعبين في مدخل العمارة الذي تتوسطه حديقة كان فيها نافورة، وكان يسكن في إحدى شققها بالطابق الثاني، وفي نفس الطابق كان هناك مكتب لإدارة شركاته، وشهدت العمارة أحداثاً كثيرة دارت بها.

أشهر سكان العمارة

نجيب الريحاني فنان الشعب في الطابق الثالث شقة رقم 321، والتي أغلقتها ابنته منذ رحيله، ومحمد عبد الوهاب سكن في الشقة المجاورة لشقة الريحاني الذي أقنعه بترك العباسية والسكن بجواره في العمارة التي ظل بها عبدالوهاب حتى آخر الثمانينيات عندما انتقل للزمالك، وفي الطابق الثامن كان يسكن

من البيوت الأثرية بالقاهرة

بيت مصطفى جعفر السلحدار



فتحة باب متوجه بعتب حجرى مستطيل، نقش بداخله بيتان من الشعر نصهما « ومن تكن لرسول الله نصرته - إن تلق الأسد في آجامها تجم.. من يعتصم بك يا خير الورى شرفا - الله حافظه من كل منتقم» أما المندرة فتتكون من قاعة وسطى وإيوانين، ويلاحظ أنها القاعة السفلية فهي غطيت بسقف خشبي على مستوى واحد يشتمل على براطيم خشبية ذات زخارف مدهونة وملونة، ويرتكز السقف على إزار خشبي على شكل بائكة رباعية العقود مزخرفة، بداخل كل عقد مزهية ينبثق منها فرع نباتي يتفرع منها أوراق نباتية وزهور، وقد كسيت أرضيته بالرخام الملون المزخرف بزخارف هندسية، وتتوسطها فسقية مربعة أرضيتها من الرخام الخردة الملون.

أما عن موقعه، فيقع هذا المنزل بأول حارة الدرب الأصفر، ومطلا بواجهته الشمالية الغربية على شارع المعز لدين الله. وقد شيد هذا المنزل الحاج مصطفى جعفر من أعيان تجار البن بوكالة «ذو الفقار كتحدا»، وذلك في عام 1713م وقد شيد هذا البيت ليكون منزلا لسكن الحاج مصطفى جعفر وعائلته، والبيت ينقسم إلى قسمين: سفلى وهو مخصص للاستقبال ويسمى «السلامك»، وقسم علوى مخصص للإقامة والمعيشة ويسمى «الحرملك»، والدور الأرضى «السفلى» مبنى من حجر النحيت، أما الدور العلوى فمشيد من الطوب الأحمر ■

■ بيت مصطفى جعفر السلحدار هو أحد البيوت العريقة الكائنة بشارع المعز، والذي يعد واحدا من أجمل الآثار الموجودة بالشارع، حيث يقع في حارة الدرب الأصفر، المتفرعة من الشارع، بجوار بيت السحيمي. بنى المنزل مكان «قهوة المواردى»، والتي كانت ضمن أوقاف الخواجة شهاب عطا، واشتراها الحاج مصطفى جعفر وما يجاورها؛ لينشئ بيته، وهو كبير أعيان تجار البن بوكالة «ذو الفقار كتحدا».

على جانبى مدخل المنزل نجد 5 شبابيك، بواقع 4 شبابيك على يسار عقد المدخل، وشباك واحد على يمينه، وهى شبابيك مستطيلة مغطاة بمصبغات حديدية، وعلى الواجهة مجموعة من المشربيات البارزة الخاصة بقاعات البيت المصنوعة من خشب الخرط، وللمنزل مدخلان: أحدهما الرئيسى؛ يفتح على حارة الدرب الأصفر، والثانى مدخل ثانوى؛ يعتقد أنه كان يطل على حارة خاصة لهذا المنزل، والمدخل الرئيسى يغلق على فتحته مصرعان من الخشب مزخرفان بشريطين مستطيلين من النحاس، وثبت كل منهما بمسامير، ويؤدى إلى دهاليز توصل إلى الصحن الرئيسى للبيت.

عند باب الدخول الرئيسى يوجد الفناء الرئيسى للبيت، وهو مربع الشكل تقريبا، تفتح عليه أبواب الطابق الأرضى وفتحات شبابيك الطابقين الأول والثانى، وهناك باب يؤدى إلى سلم مساعد للطابق الثانى والضلع الشمالى الشرقى من الصحن، به



اليونانية والرومانية المتأخرة، فقد كانت تقع في سهل إليوزس، وكانت هذه الدار تستخدم، أحياناً، كاسم للعالم الآخر. ويروي فيرجيل، في الإنيادا، أنه التقى بوالده، المتوفي في حقول إليوزس، وهو اسم استخدمه شكسبير في مسرحية «سيدان من فيرونا».

وقد أورد معجم المنهل، الاسم: إليزية، وأورد له معنيين، أولهما: جنة الصالحين، والثاني: منتزه، ثم أورد الصفة، وجعل لها معنيين كذلك، أولهما: فردوسي، نعيمى، والثاني: نزهة، ومبهج. وشهد القصر ظروفًا وتطورات وتغيرات عديدة حتى مجيء الرئيس الفرنسي الاشتراكي فرانسوا ميتران الذى كان رئيساً في الفترة من 1981 وحتى 1995، وكان لا يستخدم إلا نادراً البنايات ذات الطابع الخصوصى في القصر حيث كان يفضل بيته الخاص على الجانب الأيسر. وقد سكنت لفترة محددة في القصر عشيقته آن بنجوت والدة ابنته غير الشرعية

مازارين بنجوت. وأما الرئيس شيراك فقد كان على التقيض من سلفه ميتران، حيث قضى مدته حكمه من عام 1995 حتى 2007 في قصر الإليزية مع زوجته بيرناديت. وقد زاد تخصيصاته للقصر بنسبة 105٪ لتصبح 90 مليون يورو سنوياً.

وبلغ إجمال مصاريف المشروبات لضيوف القصر مليون يورو سنوياً، فضلاً عن إنفاق 6.9 مليون يورو كهدايا وعلاوات لموظفى القصر.

وقد تم زيادة عدد موظفى القصر بعد تولي شيراك الحكم، حيث كلفت الزيادة 6,1 مليون يورو سنوياً من ميزانية القصر ■



■ قصر الإليزية هو المقر الحالى لرئيس فرنسا ومجلس وزرائه، وهو سكن تاريخى يقع في 55 شارع فوبور - سان أونورى، بالحى الثامن بالعاصمة باريس، وبناه المهندس أرموند كلود موليه عام 1720، وكان هدية للملك لويس الخامس عشر، قدمته له عشيقته المفضلة «مدام بومبادور» عام 1753 أثناء الجمهورية الفرنسية الثانية. ويتفرع القصر مباشرة من شارع الشانزليزية، الذى يعنى «حقول الموتى المباركين» وفقاً للأساطير الإغريقية، ومن اسم هذا

الشارع أخذ القصر الرئاسى في فرنسا اسمه الحالى، حيث أورد اللغوى روبير الصغير أن الصفة كلمة Elyséen في المذكر، وElyséenne في المؤنث، ظهرت في عام 1512، وهى مأخوذة من الكلمة Elisies، بمعنى الحقل؛ وهى باللاتينية Elysium من Elysium، واشتقت في القرن الرابع عشر الميلادى.

وأورد معجم «لاروس» في القرن العشرين تاريخ

استخدام الكلمة، فقال: «إن القصر الرئاسى الفرنسى سمي بها في عهد الجمهورية الفرنسية الثانية، وكانت تطلق على الحكومة وسياسة لويس - نابليون بونابرت، الذى كان يسكن قصر الرئاسى. أما اليوم، فإنها تطلق على مبادرات رئيس الجمهورية الفرنسية؛ فيقال: صرح الإليزية، ونقل عن الإليزية، والمقصود في هذا: ساكن الإليزية، أى رئيس الجمهورية، وأما عن أصل الكلمة ومعناها، فقد قال الدكتور اللغوى المصرى إمام عبدالفتاح إمام، في معجم ديانات

وأساطير العالم: «إليزيوم Elysium: في الأساطير اليونانية والرومانية: هى دار الموتى المباركين. ويروى في الأساطير اليونانية المبكرة، أنه يقع في جزر المباركين، في جزء بعيد عن الأرض. أما في الأساطير

قصر الإليزية بفرنسا

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأخلص الأمنيات القلبية
للأستاذة / ماجى رياض
عضو مجلس الإدارة بمناسبة
عيد ميلاد سيادتها.
كما تهنيئ الزملاء:

ريمون جورج	نبيل رمزي
إبراهيم على جاد	أحمد طلعت
محمد تيتو	هاني عيده
محمود رضا	أمجد خميس
محمد إبراهيم	مريانة عزت
أشرف جاد الحق	إيمان جرجس
طلعت محمد	إسلام مصطفى
عبد الحارس معوض	أحمد جمال الدين
ياسر صبحي	مينا وليم
محمود عبد الحميد	حسن على أحمد
محمد حمدي محمد	ماريو ماهر
ياسر رفعت	ناصر عبد الجابر
محمد أشرف	وائل محمد
أحمد فتحي محمد	ماجد حليم
محمود عيد	محمد أحمد أمير
عبد الغالي محمد	طارق عنتر
شعبان عبد النجى	كيرلس رأفت
محمد عطية	تامر ميشيل
إبراهيم نصر	محمد عبد الستار
إبراهيم محمد	مايكل إدوارد
محمد محمود حامد	محمود أحمد السيد
عبد ربه عوض	أحمد محمد سليم
أحمد عبد الرازق	عبد الرازق بكرى
محمد عبد العزيز	عماد أبو الفتوح
طله مصطفى	فادى عادل
عرفات نجاح	مايكل نبيل
عاطف حلمي	طارق صبرى
إيهاب محمد مصطفى	أشرف أحمد
مراد أنيس	فريد شوقي
خالد صلاح	هاني صليب
عصام محمد إسماعيل	فتحي أحمد
أحمد صلاح	طارق حسن
أحمد عادل	محمد جمعة
موريس عوض الله	تيتو محمد
مصطفى عبد المقصود	على حسنين
محسن عبد المنعم	فضل جابر
نشأت فايز	أسامة محمد
حسام عبد الحليم	عادل موريس
محمد عبد الكريم	هاني عبد السميع

من ذاكرة الأمة



■ القبض على مركب يحمل مواطنين أوروبيين متسللين إلى الإسكندرية بحثاً عن فرصة عمل، وحياة أفضل من أوروبا!!

لحظة من فضلك..

الخبر حقيقى وصحيح.. ولكن تاريخه سنة 1946.

كلمات أعجبتني

- تعلمت أن أستمع لكل رأى وأحترمه، وليس بالضرورى أن أقتنع به.
- تعلمت أن أبكى، فالبكاء راحة للنفوس، شرط أن أمسح دموعى قبل أن يراها الآخرون.
- تعلمت في وقت المحنة الصعبة والتجارب أن أعرف من هو الصديق الحقيقي الذى يستحق كلمة صديق.
- تعلمت ألا أَدْخُلَ فيما لا يعنينى. حتى ولو بالإشارة.
- تعلمت أن الصداقة عطاء، وعطاء من الطرفين.
- تعلمت ألا تكون نهاية علاقتى مع الصديق هى بداية كرهى له، قد تنتهى بالمحبة، ولكن يبقى التقدير والاحترام.
- تعلمت أن أكون الشخص الذى يقضى عمره من أجل بث النور للجميع دون أن أنتظر من أحد يقول لى شكراً.
- أخيراً إن فقدت مكان بذورك التى بذرتها يوماً ما، سيخبرك المطر أين زرعتها، لذا ابذر الخير فوق أى أرض وتحت أى سماء ومع أى أحد، فأنت لا تعلم أين تجده ومتى تجده. ازرع جميلاً ولو في غير موضعه، فلن يضيع جميل أينما زرع، وما أجمل العطاء بدون مقابل، فقد تجد جزاء في الدنيا أو يكون لك زخرا في الآخرة. لا تسرق فرحة أحد ولا تقهر قلب أحد لأن أعمارنا قصيرة على الأرض، والبصمة الجميلة تبقى حتى وإن غاب صاحبها.

نادى عطا

وحدة تجميع المشتلات
إدارة الإنتاج / قطاع المصانع

أجهزة الـ UPS

■ لا تتمتع أجهزة الـ UPS أو مانع انقطاع التيار الكهربائي بشعبية كبيرة بين المستخدمين المنزليين، أو حتى ضمن المستخدمين في قطاع الأعمال، ويرجع ذلك بصورة كبيرة لعدم الإحساس الفعلي بمدى أهمية استخدام مثل هذه الأجهزة.

أولاً مسمى UPS هو المختصر من Uninterruptable Power System وهو عبارة عن جهاز مكعب مستطيل الشكل (في معظم الأحيان) يتمتع بمدخل للتيار الكهربائي العام، أي أنه يتم توصيل جهاز الـ UPS إلى التيار الكهربائي الحائطي من خلاله، ثم عدد من المخرج التي يمكن إليها توصيل عدد من الوصلات التي تخدم جهاز كمبيوتر ملحقاته، أو جهاز تلفزيون وريسيفر، أو أجهزة التليفون اللاسلكي، أو أي جهاز إلكتروني آخر تظهر أهمية حمايته من الانقطاع المفاجئ للتيار الكهربائي، ويوجد بداخل جهاز الـ UPS عدد من البطاريات التي تقاس قدرتها بوحدة VA أي فولت أمبير. من المهم جدا اختيار جهاز الـ UPS طبقاً لنوع التكنولوجيا المناسب للاستخدام، يوجد 3 أنواع من التكنولوجيا الخاصة بأجهزة الـ UPS وهي الـ Offline، Line Interactive، Online. التكنولوجيا الأولى Offline تعتمد على تمرير التيار الكهربائي الحائطي إلى الجهاز المحمي بواسطة الـ UPS بدون تقويته، أي بدون خاصية الـ Stabilizer، وإذا حدث انقطاع مفاجئ للتيار الكهربائي يقوم جهاز الـ UPS بتوصيل البطاريات مباشرة للأجهزة المحمية خلال 4 أجزاء من الألف من الثانية (في المتوسط) مما يحمي الأجهزة المحمية من الانقطاع الفجائي للتيار الكهربائي. التكنولوجيا الثانية وهي Line Interactive تقوم بنفس عمل التكنولوجيا الأولى مع وجود فارقين هما أن التيار الكهربائي المورد من المصدر الحائطي يتم تقويته Stabilized and Regulated قبل دخوله إلى الأجهزة المحمية، بمعنى التيار الكهربائي الحائطي إذا انخفض فجأة، يقوم جهاز الـ UPS برفعه للحد المقبول للاستخدام ضمن المواصفة الفنية المحددة، كذلك إذا ارتفع التيار الكهربائي فجأة: يقوم جهاز الـ UPS بتنزيله إلى الحد المقبول للعمل؛ حفاظاً على الأجهزة المحمية من الاحتراق أو تعرضها لصدمة، كذلك عند الانقطاع التام للتيار الكهربائي: يقوم جهاز الـ UPS بتحويل الاستخدام إلى البطاريات الاحتياطية خلال 2 جزء من الألف من الثانية (في المتوسط). التكنولوجيا الثالثة هي الـ Online وهي تبني على تشغيل الأجهزة المحمية طوال الوقت على البطاريات مع استمرار ودوام عملية شحن البطاريات، وهنا لا يوجد وقت للتحويل، حيث إنه لا يوجد تحويل من الأساس، كذلك لا توجد حالة لتقويم التيار الخارج من جهاز الـ UPS، حيث إن التيار الخارج من الجهاز يخرج من البطارية مباشرة، والذي يتم تقويته ضمناً كميزة أصيلة في الجهاز.

يجب أيضاً تحديد قوة الـ VA المطلوبة، بمعنى أنه إذا كان سيتم تشغيل جهاز كمبيوتر واحد مثلاً بملحقاته على جهاز الـ UPS واحد، فيجب ألا تقل قوة الجهاز عن 650 VA، حيث إن هذه القوة تتيح فترة من 15 إلى 30 دقيقة في المتوسط كتأمين تيار كهربائي لجهاز الكمبيوتر في حالة الانقطاع المفاجئ للتيار الكهربائي الحائطي. يجب أيضاً العلم بأن تأمين قوة VA أكبر تعني زيادة وقت الاستخدام عند ثبات حمل الاستخدام، أي أنه نفس جهاز الكمبيوتر الذي يستخدم جهاز الـ UPS بقوة 650 VA ليعمل 20 دقيقة في المتوسط من الممكن أن يبقى عاملاً لفترة 40 دقيقة كاملة إذا تم استخدام جهاز الـ UPS بقوة 1300 VA مثلاً.

يجب أن يحتوى جهاز الـ UPS على شاشة بيان من نوع LED or LCD يظهر عليها قوة التيار الكهربائي الحائطي، وحمل السحب عند انقطاع التيار الكهربائي، وكذلك الفترة المتبقية من البطارية حال الاستخدام بعد انقطاع التيار الكهربائي. يفضل أن يكون جهاز الـ UPS من النوع الذكي الذي يمكن توصيله عن طريق كابل USB إلى جهاز الكمبيوتر، مع وجود برامج تورد مع جهاز الـ UPS تمكن المستخدم من معرفة كل المعلومات الموجودة على شاشة البيان من جهاز الكمبيوتر مباشرة.

من المهم جداً العلم بأن أجهزة الـ UPS المتوفرة في محلات الإلكترونيات بصفة عامة لا تصلح لتشغيل الأجهزة التي تحتوي على مواتير أو سخانات مطلقاً مثل التلاجات، المراوح، طابعات الكمبيوتر، الليزر، وكل الأجهزة ذات الطبيعة المشابهة لما سبق ذكره.

يوجد العديد من العلامات التجارية الممتازة في مجال تصنيع أجهزة الـ UPS مثل Cyber Power، Eaton، Sollatek، Salicru وغيرها الكثير.

وأخيراً يجب العلم بأن وحدة البطارية الموجودة داخل كل جهاز الـ UPS تحتاج إلى صيانة، وربما التغيير كل 3 سنوات في المتوسط ■

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلّيات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الكلّيات الأفقية:

- 1 - لقب فيزيائي إيطالي أحد مخترعي اللاسلكي / حبوب القهوة «معكوسة».
- 2 - عاصمة غانا «معكوسة» / عاصمة فيتنام الشمالية.
- 3 - سقى النبات «معكوسة» / نغمة موسيقية / غير حلو.
- 4 - جزيرة يابانية.
- 5 - هدم «معكوسة» / ماكينات .
- 6 - لقب مخترع التليفون / الأوجاع.
- 7 - مدينة بشمال العراق.
- 8 - ينضمون بعضهم إلى بعض في اجتماع.
- 9 - عالج بالدواء / جماعة من الناس يكونون دولة «معكوسة».
- 10 - يجبره «معكوسة» / يشاهده.

الكلّيات الرأسية:

- 1 - لحن في الموسيقى يصاحب السير / ما هبطت حرارتها.
- 2 - نهر بسويسرا / يقيم الدليل / والده.
- 3 - ضعيفة / سفينة فضاء سوفيتية.
- 4 - عربية تقليدية

حل العدد الهاضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
س	س	س	س	س	س	س	س	س	س
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
د	د	د	د	د	د	د	د	د	د
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك	ك
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا
م	م	م	م	م	م	م	م	م	م
ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا	ا

- 5 - لتمنى المستحيل.
- 6 - لقب زعيم هندي / جعله ملكاً للأمة.
- 7 - سوستة / الضريس.
- 8 - الأعضاء.
- 9 - رقاد / مأمون.
- 10 - عاصمة لبنان / قط «معكوسة».

بهاراة

لم يلمع أحد في سماء صناعة السيارات مثلما لمع اسم كارلوس غصن (64 عاما) رجل الأعمال اللبناني الأصل، الذي يحمل الجنسية البرازيلية والفرنسية، وتولى منصب الرئيس التنفيذي لشركة نيسان اليابانية، وشركة رينو الفرنسية، وميتسوبيشي البريطانية، كما شغل مؤخرا منصب رئيس مجلس إدارة مصنع السيارات الروسي أفتوفاز. ولد كارلوس غصن في البرازيل، وعاش في بيروت، وتلقى تعليمه الثانوي والجامعي في باريس ويتحدث أربع لغات بطلاقة، وهي: العربية والفرنسية والبرتغالية والإنجليزية. بدأ حياته العملية في شركة ميشلين لإطارات السيارات، وترقى عدة مرات، وفي عام 1996 عين مديرا لشركة رينو الفرنسية، وكان الرجل وراء تحالف رينو وشركة نيسان عام 1999، وأصبح الرئيس التنفيذي للشركة في عام 2001.

اشتهر غصن بمهارته في تقليل التكلفة وتحول شركات خاسرة إلى تحقيق الأرباح، ولأول مرة في تاريخ الصناعة اليابانية أن تكلف شركة نيسان شخصا أجنبيا يتولى مجلس إدارتها؛ ليكون أول رئيس تنفيذي يدير شركتين في وقت واحد، هما نيسان اليابانية، ورينو الفرنسية، إضافة إلى ميتسوبيشي.

قصة نجاحه في إنقاذ شركة نيسان هي علامة بارزة في تاريخ صناعة السيارات، فقد تمكن في غضون أقل من 6 سنوات من تحويل شركة نيسان من شركة خاسرة على وشك الإفلاس إلى شركة رابحة بأرباح تزيد على 7 مليارات دولار، وتسديد ديون بلغت 23 مليار دولار، بل دفع الشركة لأن تمتلك أعلى هامش ربح في صناعة السيارات، وأصبح بعدها بطلا قوميا في اليابان، لدرجة أنه حصل على المركز السابع في تصويت أجراه اليابانيون على من يستحق أن يصبح رئيسا للوزراء في اليابان، كما أصبح بطلا لإحدى القصص المصورة اليابانية، هذا بالإضافة إلى عشرات الأوسمة والجوائز والشهادات؛ لما حققه من إنجازات.

هذا النجاح والتألق انتهى إلى إعلان قرار مجلس إدارة شركة نيسان عن إقالته في 22 نوفمبر الماضي، بعد أيام قليلة من إلقاء السلطات اليابانية القبض على كارلوس غصن في طوكيو؛ لارتكابه مخالفات مالية، وعدم الإفصاح عن كامل دخله منذ عام 2011 إلى عام 2016، والذي بلغ 51 مليون دولار، إضافة إلى تهمة أخرى مثل الانتفاع الشخصي بممتلكات شركة نيسان، وتجاوز مجلس الإدارة في اتخاذ قرارات حساسية.

سقط الرجل الكبير سقوطاً مدوياً؛ بسبب أخطاء اعتقد أنه يستطيع إخفاءها، وأن أحداً لن يعلم بما أخفاه، لم يشفع له تاريخه الطويل في هذه الصناعة ولم تشفع له إنجازاته في تخليصه من هذه الفضيحة، التي أنهت على كل سنوات عمله وتاريخه والأسطورة التي صنعها، وما أضفته وسائل الإعلام له من هالة كبيرة، لذا جاء السقوط مدوياً ومزلزلاً.

لم تغفر له السلطات اليابانية أنه كذب وأخفى معلوماته المالية واستغل سلطاته وقام بالغش والتدليس، وكلها جرائم لا يمكن أن تغتفر. وكما لم تغفر له السلطات اليابانية، لم تتحمل أيضاً شركة نيسان وزر أخطائه وأعلنت إقالته، حرصاً على سمعة الشركة التي لا يمكن أن تقترب باسم شخص كذب وتهرب ودلس وأحاطت به الفضائح. إن سقوط الكبار المفترض أن يكونوا قدوة ومثالاً وعبرة؛ دائماً ما يكون سقوطاً مدوياً.

هبة القدسي

١ ديسمبر

1863 - مولد الكاتب الكبير قاسم أمين.
1956 - أعادت مصر علاقاتها مع بريطانيا بعد قطعها إثر العدوان الثلاثي.

٢ ديسمبر

1991 - بطرس غالي يصبح أول أمين عام عربي للأمم المتحدة.

٣ ديسمبر

1882 - محاكمة زعماء الثورة العربية.

٨ ديسمبر

1948 - الحكومة المصرية تحظر حركة الإخوان المسلمين.

١١ ديسمبر

1843 - مولد عالم البكتيريا الألماني روبرت كوخ.
1911 - مولد الأديب نجيب محفوظ.

١٢ ديسمبر

1904 - افتتاح أول مدرسة للطب في مصر.

١٤ ديسمبر

1861 - مولد الأديب جورجى زيدان، مؤسس دار الهلال.

١٧ ديسمبر

1913 أمين الرافعي يصدر جريدة الأخبار.

٢٠ ديسمبر

1951 توليد الطاقة الكهربائية من الطاقة الذرية لأول مرة في العالم.

٢١ ديسمبر

1832 انتصار الجيش المصري على الجيش التركي في موقعة «قونية».

٢٢ ديسمبر

1956 أنهت القوات الفرنسية والإنجليزية انسحابها من مدينة بورسعيد.

٢٣ ديسمبر

1790 ولد جون فرانسوا شامبليون.

٢٥ ديسمبر

1642 مولد العالم الإنجليزي إسحاق نيوتن.
1918 مولد الرئيس السابق محمد أنور السادات.

٣٠ ديسمبر

1898 ولدت سيدة الغناء العربي أم كلثوم.



قاسم أمين



بطرس غالي



روبرت كوخ



نجيب محفوظ



جورجى زيدان



السادات



أم كلثوم

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني

د. محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القدسي

منسق التحرير

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

جنگ

البراسات شركة باقاريا مصر
١٧ شارع عبدالدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٢