

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

التخطيط للجمهورية
الخامسة 4

شرعنا فى العدد السابق فى سرد أهم العناصر التى يطالب المجتمع الصناعى بتوفيرها؛ استكمالاً لاستعادة القدرة التنافسية للصناعات المصرية، أوردنا فيها نقطتين؛ الأولى تتعلق بدور الحكومة، والثانية تتعلق بالضرائب والرسوم، ونستكمل فى عدداً هذا باقى العناصر:

ثالثاً: يجب على الحكومة أن تحرص على توفير الطاقة بصورها المختلفة الكهربائية والسائلة والغازية بأسعار تتماشى مع متوسطات الأسعار المعمول بها عالمياً والخاصة بالصناعة، إذ إنه لم يعد مقبولاً أن تتعامل الدولة مع القطاع الصناعى بزيادة الأسعار تصاعدياً مع زيادة الطلب على الكهرباء، وهو منطق معكوس لما كان يطبق من قبل من منح كبار المستهلكين أسعاراً تفضيلية؛ تشجيعاً لدورهم فى إدارة عجلة الإنتاج، وتشغيل الأيدي العاملة، وتوفير السلع بما يؤدى إلى استقرار الأسواق.

كما يجب السماح دون إبطاء باستخدام الفحم لمن يرغب من الصناعات؛ توفيراً للكهرباء لباقى القطاعات الأخرى، بجانب الاستفادة من انخفاض أسعار الطاقة المتولدة عن الفحم، وهو الأمر الذى يعطى قدراً من المساواة مع الصناعات الخارجية بالدول الأخرى التى تستخدم الفحم دون ثمة تحفظ، إذ إن فى تقييد استخدام الفحم فى مصانع الحديد والأسمنت وغيرهما تقييداً للقدرة التنافسية للصناعات المصرية فى مواجهة المنافسة العالمية.

تفوق عالمي جديد
تحققه شركة بافاريا

■ تهنئة لقطاع المصانع والإنتاج، وكذا الإدارة العليا للشركة على إنجازها الفنى المتميز؛ بإصدار حزمة من المنتجات الجديدة قوامها ثلاثة عشر جهاز إطفاء جديداً يعمل بالماء أو بالرغوة المولدة لحظياً عند التشغيل، والتى تم الانتهاء من اعتمادها مطابقة للمواصفات الألمانية والأوروبية الموحدة.

هذا وقد تم تسلم شهادات الاعتماد الأسبوع الماضى، بما يعنى دخول تلك الأجهزة فى مجال المنافسة النشيطة بالأسواق الأوروبية، وفتح المجال لها بالأسواق المحلية لاستخدامات قطاعات البترول، الغاز، الصناعات الكيماوية، وسائل النقل البرى والبحرى، القطارات، ومترو الأنفاق، حيث إنها معتمدة للاستخدام فى تلك الأغراض.

الجدير بالذكر أن مثل هذه الأصناف المتطورة لم يسبق لها الدخول إلى السوق المصرى من قبل، كما أن جانباً من هذه المنتجات تتمتع باستعمال خاصية Instant-Mix للماء والرغوة، وهى وسيلة مستحدثة مسجلة باسم بافاريا كبراءة اختراع داخل الاتحاد الأوروبى وخارجه، وتتمتع بالحماية الدولية لمدة خمسة عشر عاماً ■

فى هذا العدد

4 محمود سامى البارودى

6 تاريخ قناة السويس

12 مصريون عشقوا هذا الوطن

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢



المنتجات المتماثلة، إذ إنه لم يعد مقبولا أن تتراوح الرسوم إلى عشرة أضعاف هذا الرقم، مما يحد من الإقبال على الحصول على علامة الجودة في حالة عدم الالتزام بشريحة سعرية موحدة، كما يجب أن تؤدي مصلحة الرقابة الصناعية دورها في التفتيش على السلع بالأسواق، وفحصها، والتعامل مع عدم المطابقة للمواصفات، وحالات الغش التجاري بالحزم الذي يكفله القانون، وقيام الهيئة المصرية العامة للرقابة على الصادرات والواردات؛ بإلزام السلع المستوردة بالمطابقة للمواصفات القياسية المصرية الملزمة، وأن تتعامل بالمرونة الرشيدة مع الخامات ومستلزمات الإنتاج الواردة للصناعات المصرية، والمتكرر ورودها نمطياً، وذلك بأن تفحصها بنظام العينات العشوائية التي تسحب من رسالة ضمن العديد من الرسائل التي تعامل نمطياً طبقاً لما جرى فحصها من قبل.

سادساً: قد يكون من حسن إدارة الأصول المجمدة في مصانع القطاع العام المتوقفة عن العمل أو التي جرى تصفيتها أن تطرح على القطاع الصناعي لتشغيلها تحت أحد الأنظمة التالية: الإيجار للأرضي والمصانع بتعاقدات مناسبة، مع الإلزام باستغلال تلك الأراضي والمباني في أنشطة صناعية، أو دراسة مبدأ طرح المصانع ومرافقها للتشغيل والإدارة بنظام حق الاستغلال أو بنظام المشاركة في العائد نظير الإدارة.

سابعاً: التصدي بكل قوة وحزم لما تتعرض له الصناعات المصرية من منافسة شرسة غير مشروعة، تتمثل في السلع التي تدخل البلاد خلسة عن غير طريق المنافذ الجمركية، وبذا لا تؤدي عنها ضرائب جمركية، حيث يقدر حجم السلع المهربة في قطاع واحد، وهو قطاع المنسوجات، بما قيمته ٤٠٪ من المنتج المحلي بالكامل... ونستكمل العدد القادم ■

رابعاً: يجب التزام الحكومة بمنح الميزة التفضيلية للصناعات المصرية في المشتريات الحكومية طبقاً للقانون، ولقد كفل القانون المصري ميزة تفضيلية للمنتجات المحلية في مواجهة المنتجات المستوردة أمام المشتريات الحكومية، حيث حددت هذه النسبة بـ ١٥٪ لصالح المنتج المحلي. ومن الواضح أن المشرع استهدف بذلك دعم الصناعات المحلية من خلال هذه الميزة التفضيلية، مستهدفاً من وراء ذلك تشغيل المصانع والأيدى العاملة؛ استجابة للنمو وتوفيراً للعملة الصعبة، إلا أن هذا القانون بقي حبيس الأدراج، بعيداً عن التطبيق العملي والفعل في نطاقه المؤثر لفترة طالت.

فمن المعروف أن المضاعف القيمي لسلعة محلية، مثل المخبوزات من دقيق مصري، يصل لثمانية أضعاف القيمة الفعلية للسلعة، باعتبار أنها بمكوناتها ومراحل إنتاجها وتخزينها ونقلها وتصنيعها وتغليفها وبيعها تتزايد القيمة المضافة لها بتكرار التداول خلال مراحلها المختلفة، وهي ميزة اقتصادية لا تتوافر في حالة شراء المستورد.

خامساً: على الحكومة توجيه جهات مراقبة الأسواق والتفتيش على جودة السلع والمنتجات المحلية والمستوردة، وهو أمر يكامل مع المنافسة العادلة، ويصب في مصلحة بناء القدرة التنافسية للصناعات المصرية، ومنها الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة، بالتوسع في إصدار مواصفات قياسية حديثة، والإلزام بتطبيق الملزم منها، لما لذلك من دوره الفعال في رفع الجودة للمنتجات الصناعية المحلية، وكذا تشجيع المصانع في الحصول على علامة الجودة على منتجاتها، مع توحيد رسوم استعمال علامة الجودة بما لا يتعدى ثلاثين ألف جنيه سنوياً على سبيل المثال لحزمة

شخصية العدد



وجدى محمد خليل

مراقب جودة

● تاريخ الميلاد:
١٩٧٤/٣/٩

● حاصل على دبلوم
المعهد الفنى الصناعى
عام ١٩٩٤.

● التحق للعمل بالشركة
فى ١٩٩٨/٢/١، وتنقل
بين أقسام العمل بقطاع
الإنتاج قبل انتقاله
للمعمل مراقب جودة
بقسم التفتيش التابع
لإدارة الجودة بالشركة.

● مشهود له بالأخلاق
الحسنة، ذو نشاط
إيجابى ملموس فى
العمل، ويتعاون بهمة
ونشاط مع الآخرين
لإنهاء الأعمال المكلف
بها.

● حصل على العديد من
السدورات التدريبية
منها:

– كيفية التشغيل الأمثل
وضبط البرامج المختلفة
وإجراء الاختبارات
– دورة القياسات
المتروولوجية – دورة
السلامة والصحة
المهنية.

● أمنيته: الأمن والأمان
والاستقرار لمصر
والغالية، ودوام التطور
والتقدم لشركة بافاريا
مصر بقيادة الدكتور
نادر رياض؛ لتسهم
دوماً فى رفعة اقتصاد
البلاد.

● الحالة الاجتماعية:
متزوج.. ولديه ثلاث
بنات: «علا، منار،
سما» بمراحل التعليم
المختلفة.

عقد اجتماع مجلس إدارة الشركة

بمجمع بافاريا الصناعى بالعائشر من رمضان

■ يعقد مجلس إدارة شركة بافاريا مصر اجتماعه القادم فى الثامن عشر من سبتمبر الحالى، بقاعة الاجتماعات الكبرى، بمجمع بافاريا للصناعات المتكاملة، بما يشكل افتتاحاً داخلياً لهذه القاعة المتميزة ■

وفد من قيادات الشركة بالصين أكتوبر القادم



■ يسافر وفد من قيادات الشركة فى أكتوبر القادم إلى الصين؛ لتسلم ماكينة حقن البلاستيك قدرة ٤ آلاف طن، وعدد من الإسطمبات التى سيتم تشغيلها واختبارها فى الصين قبل التصريح بشحنها إلى مصر، ليتم تركيبها فى أحد المصانع بالعائشر من رمضان، التابع لمجمع بافاريا للصناعات المتكاملة ■

انتخاب رئيس الاتحاد العربى لحماية

حقوق الملكية الفكرية باجتماع الجمعية

العمومية العادية ٢٠ سبتمبر الحالى

■ يعقد الاتحاد العربى لحماية حقوق الملكية الفكرية الجمعية العمومية فى العشرين من سبتمبر الحالى، باتحاد الصناعات المصرية؛ لانتخاب رئيس الاتحاد والنواب ومجلس الإدارة للدورة القادمة (٢٠١٥ - ٢٠١٨). الجدير بالذكر أن الدكتور مهندس/ نادر رياض يرأس الاتحاد العربى لحماية حقوق الملكية الفكرية منذ عام ٢٠٠٦ ■

2



البارودي

■ وعلى الرغم من الحيوية التي دبت في أرجاء الأمة المصرية تحديداً، مع مجيء محمد علي باشا، واجتهاده في بث شيء من روح العصر في المجتمع المصري على مختلف الصعد، فإن القصيدة كانت أضعف من مساندة تلك الروح الوثابة. لكن محمود سامي البارودي بمحض موهبته، وسلامة ذوقه، وموسوعية ثقافته، استطاع أن ينهض بالقصيدة، بما يتواءم والقيم الثقافية للعصر الجديد، الذي كان أحد أهم رموزه الفكرية والسياسية أيضاً. وهكذا ولدت قصيدته في إطار فتح شعري رائد وجميل، كرس صورته كشاعر متفرد في زمنه، وثائر على قيود ذلك الزمن الشعرية، حتى وهو يصيغ قصيدته وفقاً لاشتراطات القصيدة العربية في عصورها القديمة، وخصوصاً العصر العباسي، والذي اتخذ من شعرائه نموذجاً يحتذى في الشكل، لكنه اختط لنفسه خطاً جديداً يتواءم وخطه الوطني العصري على صعيد المضمون.

اشترك الفارس الشاعر في إخماد ثورة جزيرة كريت عام ١٨٦٥، واستمر في تلك المهمة لمدة عامين، أثبت فيهما أن حبه للعسكرية لم يكن حباً مجرداً من معناه العملي، فقد كان أحد أبطال تلك المهمة، ومنها اكتسب الكثير من المهارات التي استغلها للعمل في صفوف ثورة عام ١٨٨١ الشهيرة ضد الخديو توفيق بقيادة الزعيم أحمد عرابي. واعتزافاً من تلك الثورة بتميز محمود سامي البارودي في أداء دوره الوطني أسندت إليه رئاسة الوزارة الوطنية في فبراير عام ١٨٨٢. بعد سلسلة من أعمال الكفاح والنضال، ضد فساد الحكم وضد الاحتلال الإنجليزي لمصر، عام ١٨٨٢ قررت السلطات الحاكمة نفيه مع زعماء الثورة العرابية في ديسمبر عام ١٨٨٢ إلى جزيرة سريلانكا، والتي كانت تسمى سرينيب آنذاك، وفي سرينيب وجد الشاعر نفسه مع قصيدته بعيداً عن الوطن، فكانت تلك القصيدة داء ووداء، وكانت سره وسروره، وعلى مدى سبعة عشر عاماً قضاها في المنفى

عندما ظهر في أفق الأدب العربي في منتصف القرن التاسع عشر شاعر مصري صميم اسمه محمود سامي البارودي، كان ذلك الأدب يعاني في راهنه وهنا على وهن، فقد كانت الصنعة أثقلته بمحسناتها البديعية، وطباقاتها المفتعلة وجناساتها المكشوفة. لم تكن القصيدة العربية تقوى على النهوض، من تلك الزخرفات المملوكية، التي بالغ فيها شعراء ذلك الزمان، مما جعل البيان العربي يعاني المرات كلها على يد اللغويين المحتالين، وشعراء الصنعة والبهرجة والافتعال المتهافت نحو حضيض البلاغة الشعرية.

من أشعار البارودي

بادر الفرصة واحذر فوتها فبلوغ العز في نيل الفرص
واغتنم عمرك إبان الصبا فهو إن زاد مع الشيب نقص

مضى اللهو إلا أن يخبر سائل وولى الصبا إلا بواق قلائل
بواق تماريها أفانين لوعة يورثها فكر على الناي شاغل

عصيت نذير الحلم في طاعة الجهل وأغضبت في مرصاة حب المها عقلي
ونازعت ألسان البطالة والصبا إلى غاية لم يأتها أحد قبلي

سما الملك مختالاً بما أنت فاعل وعادت بك الأيام وهي أصائل
ربأت من العلياء قنة سودد يقصر عنها صاغراً من يطاول

إن ابن آدم ذو طبائع أربع مجموعة الأجزاء في أخلاقه
تبدو فواعلها على حركاته في بطشه وسكونه ونزاقه

هل بالحمى عن سرير الملك من يزغ؟ هيهات قد ذهب المتبوع والتبع
هذي الجزيرة فانظر هل ترى أحداً ينأى به الخوف، أو يدنو به الطمع؟

تمهل ولا تعجل إذا رمت حاجة فقد يلحق الخسران من يتورط
فدو الحزم يرعى القصد في كل حالة ودو الجهل إما مفراط أو مفرط

أبابل رأي العين أم هذه مصر فأني أرى فيها عيوناً هي السحر
نواعس أيقظن الهوى بلواحظها تدين لها بالفتكة البيض والسمر

رُدوا علي الصبأ من عصري الخالي وهل يعود سواد اللمة البالي؟
ماضٍ من العيش ما لاحت مخيلته في صفحة الفكر إلا هاج بلبالي؟

قلدت جيد المعالي حلية الغزل وقلت في الجِدِّ ما أغنى عن الهزل
يأبى لى الغنى لا يميل به عن شرعة المجد سحر الأعين النجل

غريب الوجه واليد واللسان، وفقاً لتعبير أحد شعرائه المفضلين، وهو المتنبي. كتب البارودي الكثير من الشعر في ظلال الوحدة والغربة والحنين، وعلى هامش من الأمراض التي ألمت بجسده المتعب والأوجاع التي تكاثرت على روحه المثقلة بالأسى.

لكن البارودي لم يركن لآلام الروح وأوجاع الجسد، بل تسامى على كل معاناته، وحول غريته شديدة الوطأة إلى عمل مستمر من أجل دينه الإسلامي ولغته العربية. فقد أنصرف أثناء إقامته في تلك الجزيرة، التي يدين أهلها بدين الإسلام إلى تعليمهم الكثير مما كانوا يجهلون من تعاليم دينهم وثقافته، بالإضافة إلى تعليم من يرغب منهم اللغة العربية وأدبها. في حين تعلم هو اللغة الإنجليزية، وسرعان ما ترجم منها بعض المؤلفات إلى لغته الأم. لكن هذا كله لم يستطع أن يعالج حنينه إلى الوطن تحت وطأة المرض الذي اشتد حتى أثر على بصره المضحمل شيئاً فشيئاً. وكان أهله وأصدقائه في مصر على علم بما يمر به البارودي، فسعوا لدى السلطات المصرية كي تسمح له بالعودة لوطنه الحبيب مصر بحجة العلاج على الأقل. وهكذا عاد بعد أن تجاوز الستين من عمره عام ١٨٩٩ محملاً بالكثير من الذكريات والأوجاع والأحزان والتي كانت قد تخلدت في قصائد الشاعر الملهم.

توفي البارودي، الذي لقب برب السيف والقلم، في ١٢ ديسمبر عام ١٩٠٤ بعد أن ترك وراءه ثروة شعرية ضخمة ضمها ديوان شعر في جزعين بالإضافة إلى مجموعات شعرية سُميت مختارات البارودي، جمع فيها قصائد منتخبة لثلاثين شاعراً من العصر العباسي، كما ترك أيضاً مختارات من النثر تسمى قيد الأوابد، ومطولة شعرية في مدح الرسول، عليه الصلاة والسلام، تقع في أربعمئة وسبعة وأربعين بيتاً، جرى فيها قصيدة بردة البوصيري الشهيرة، وسماها كشف الغمة في مدح سيد الأمة

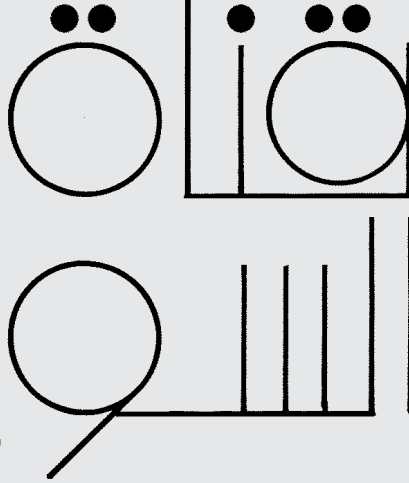
بدأ من لحظة الموافقة على منح الامتياز عام ١٨٥٤، وبدأت أعمال الحفر فعليا عام ١٨٥٩، وكان ديليسبس يسجل كل قرش تدفعه مصر من تكاليف دراسة الجدوى إلى سقر ديليسبس إلى عواصم الدول؛ لإقناعها وتكاليف لجنة المهندسين وخلافه، وذكر أن إجمالي النفقات المصرية هي ٧٠٠ ألف فرنك، أعطت مصر الحق في ١٥٪ من أرباح الشركة المباشرة. وبلغت تكاليف عملية حفر

التدخل الأجنبي ثم الاحتلال الإنجليزي عام ١٨٨٢. لكن تفاصيل العقد تشير إلى مسألة توزيع الأرباح من الدولة المصرية والشركة الفرنسية، فقد أصر سعيد وديليسبس ألا يتجاوز عدد أسهم أى دولة أو أفراد ٥٠٪ من إجمالي الأسهم، ومصر وحدها كان لها ٥٩٪ من أرباح القناة، منها ١٥٪ نصيب رأس المال في خزانتها كحقوق يسميها ديليسبس مسمى «حق أخلاقي لمصر»؛ لأن مصر دفعت من خزانتها

ديليسبس من الحصول على فرمان من الباب العالي في إسطنبول لعقد امتياز حفر قناة السويس الذي كان يمثل ١٢ بنداً، أهمها مدة امتياز ٩٩ عاما من تاريخ فتح القناة. واعتقد بعض المؤرخين أن الخديو سعيد بمنحه الامتياز - بينما لم تكن مصر مستعدة له ماليا - كان السبب في انهيار الاقتصاد المصري وإفلاس الخزينة المصرية بعد افتتاح القناة بأشهر معدودة، وهو ما أفضى إلى

■ في أثناء حكم محمد على باشا كان قنصل فرنسا هو «مسيو ميمو» ونائبه هو «مسيو فرديناند ديليسبس» وأثناء قراءته لكتاب وصف مصر اكتشف مشروع وصل البحرين الأبيض والأحمر، فسعى لتحقيقها لدى محمد على، ويروى ديليسبس في مذكراته أن سعيد باشا تحمس للمشروع لكنه وقفت عقبات تمويلية حائلا أمام تنفيذه، وكان يرفض أن تموله إنجلترا للخصومة التاريخية بين فرنسا وإنجلترا، وتمكن

افتتحت
القناة رسميا
للملاحة في
عهد الخديو
إسماعيل في
١٧ نوفمبر
١٨٦٩



تاريخ

لم يكن التفكير في إنشاء ممر ملاحى يربط بين البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر فكرة جديدة في العصر الحديث، فقد فكر في تطبيق هذه الفكرة عدد كبير، بدءا من الفراعنة وأثناء الفتح الإسلامى لمصر وحتى الحملة الفرنسية، فقد عهد نابليون بونابرت إلى المهندس الفرنسى لوبيير ليشكل لجنة لبيان جدوى حفر قناة اتصال بين البحرين، لكن التقرير الصادر عن لجنة لوبيير كان خاطئا، حيث ذكر أن منسوب البحر الأحمر أعلى من منسوب البحر الأبيض بمقدار ٣٠ قدما، مما أدى إلى تجاهل الفكرة.



ويصل إيراد شهر مايو الماضي وحده ٣٢٤,٦ مليون دولار وهو أعلى إيراد شهري تحققه القناة منذ افتتاحها للملاحة عام ١٨٦٩، وفي العام الماضي حققت قناة السويس ٣ مليارات و٢٩٠ مليون دولار.

وكان الحافز الرئيسى وراء إعلان الرئيس الأسبق جمال عبد الناصر تأميم القناة هو احتياج مصر لنحو ٢٠٠ مليون جنيه لتمويل بناء السد العالى ولم يجد عبد الناصر مصادر التمويل من الغرب، فجاءت فكرة تأميم القناة وكانت تدر عائدا سنويا يصل إلى ٣٥ مليون جنيه، ولم يكن الأمر يقتصر فقط على العائد المادى، وإنما على الحركة الوطنية المصرية والتحرر من السيطرة الأجنبية على القناة ■

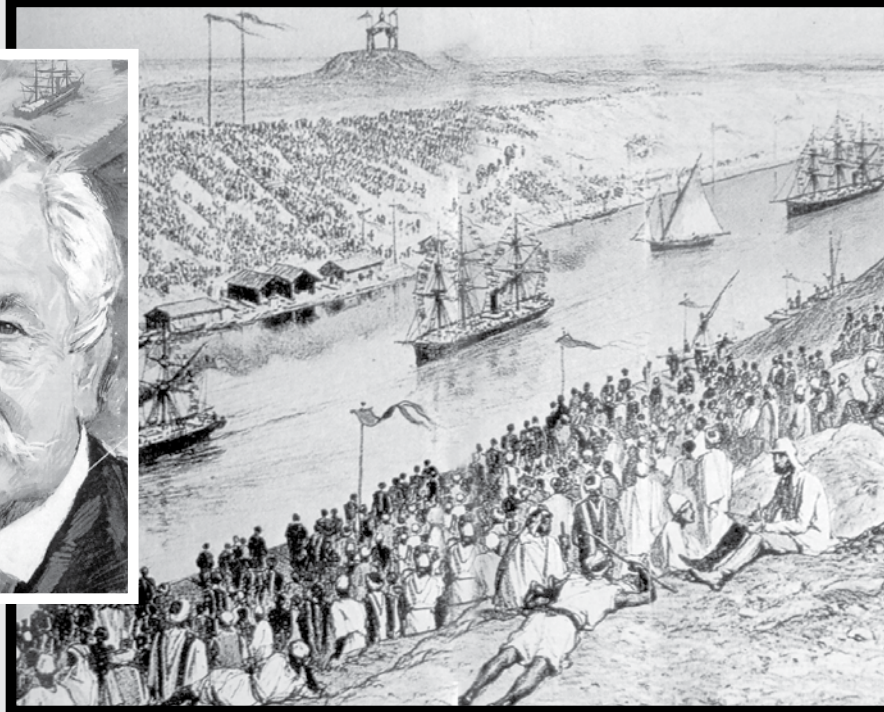
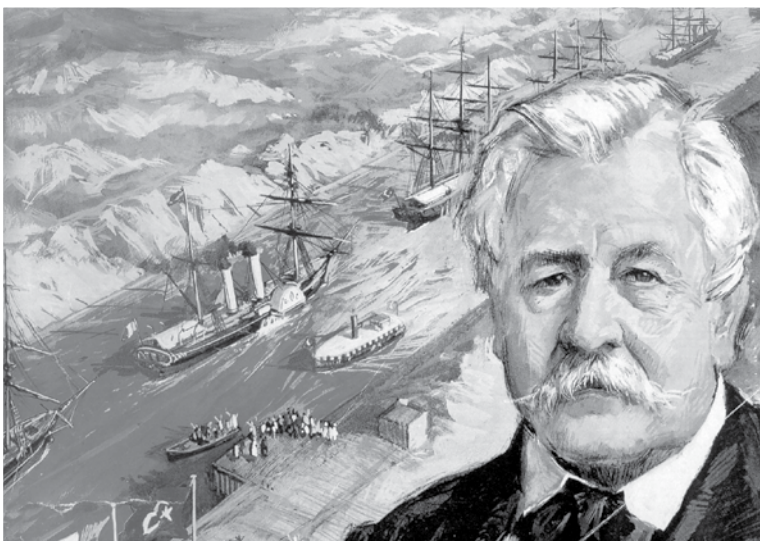


حتى وصل القطاع المائى إلى ٤٨٠٠ متر مربع وبغاطس يصل إلى ٦٢ قدما، بطول يصل إلى ١٩٠,٢٥ كيلومتر. وتعد القناة ذات أهمية سياسية وإستراتيجية واقتصادية وتحقق أحد أبرز روافد الاقتصاد القومى،

الملاحى للقناة حتى وصلت مع نهاية عام ١٩٥٦ إلى عمق ٣٥ قدما، ومساحة القطاع المائى للقناة ١١٠٠ متر، وبعد تأميم القناة فى ٢٦ يوليو ١٩٥٦ اهتمت الإدارة المصرية لقناة السويس بتطوير القطاع الملاحى عدة مرات

قناة السويس نفسها ١٤ مليوناً و٢٤٣ ألف جنيه ساهمت فيها مصر نقدا بنحو النصف وهو ما يعادل ثمن الأسهم التى اشترتها إضافة الى التعويضات التى سددتها للشركة للتنازل عن الأراضى وإلغاء السخرة ونفقات افتتاح القناة، وهو ما يرفع جملة التكلفة إلى ما يصل إلى ١٧ مليون جنيه. وافتتحت القناة رسميا للملاحة فى عهد الخديو إسماعيل فى ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ واستغرق حفر القناة ١٠ سنوات، وكان

عمق القناة يوم الافتتاح ٨ أمتار ومساحة القطاع المائى ٣٠٤ أمتار مربعة. وحمولة أكبر سفينة تعبرها ٥٠٠٠ طن. وقامت شركة قناة السويس قبل تأميمها بتطوير المجرى

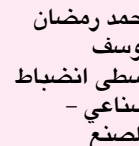


زملاء سابقون

ماجد سمير
أخصائي مبيعات
فرع سيتي
بوينت



ماجد لطفي
أخصائي دعم
تطبيقات
نظم المعلومات

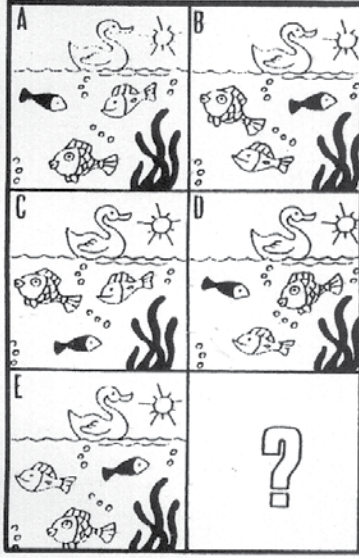


أحمد رمضان
يوسف
أسطى انضباط
صناعي -
المصنع

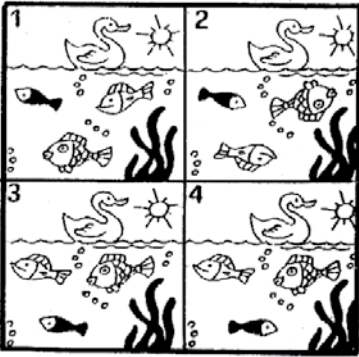
الفأر المذخور

يحكى أن فأراً ضاق يوماً بالحياة بسبب الذعر الذي تبعته القطة في نفسه وصادف أن تعرف على ساحر، فشكا إليه حاله وتوسل إليه أن يحوله إلى قطة فأشفق عليه الساحر وأجابه إلى طلبه، ومرت الأيام وأحس الفأر -الذي أصبح قطة- بأن الكلاب تخيفه لدرجة الفزع وتنغص عليه حياته، فقص على الساحر قصته، وطلب منه أن يحوله إلى كلب، فلما أصبح كلباً بدأ يخشى النمر ويهربه، فطلب من الساحر أن يحوله إلى نمر. وتتابعت الأيام، وإذا بالفأر الذي أصبح نمراً قد أصبحت حياته جحيماً، فالصيادون يطاردونه برماحهم وينادقهم حيثما ذهب، وعندئذ أسرع النمر إلى الساحر، وقال له: - بالله عليك أعدني فأراً.. فأنتي لم أعد أتمنى أن أكون على غير ما خلقتني الله.. فقد خلق الله العباد بما شاء وأراد.

للذكاء فقط!



يجب أن
تضع مربعا
واحداً من بين
هذه المربعات
الأربعة أسفل
الصورة
مكان علامة
الاستفهام؟
فبديها أي
رسم تختار،
وعلى أي
أساس؟



من غرائب المخلوقات



فكاهات

الأول: هل تصدق أنني لم أكذب طوال حياتي سوى مرتين فقط؟
الثاني: بالتأكيد هذه هي المرة الثالثة!

قال الصغير لأمه: لن أتناول الدواء إلا من يد جدي.
قالت: يا حبيبي إن جدك مريض ويذاه ترتعشان وسينسكب الدواء.
قال الصغير: وهذا ما أريده بالضبط!

طلب المعلم من تلميذين أن يقلدا صوت الإسعاف، قال الأول: وى وى وى وى.
وقال الثاني: فى نفس الوقت: أحمر أزرق.. أحمر أزرق.. أحمر أزرق!!

المعلم لأحد تلاميذه: ما معنى سبيل؟
التلميذ: طريق.
المعلم: وسلسيل؟
أجابه: طر طريق!!

المدير: هل أعلنت في الصحف عن حاجة الشركة لحارس أمن؟ الموظف: نعم، وقد كان هذا سببا في سرقة مخازن الشركة ليلة أمس!

دار الحوار التالي بين اثنين من الخرفاء. الأول: لماذا تعتبر الحمام الوحشى أكثر مهارة من الحمام العادى؟
الثاني: لأن الحمام الوحشى يرتدى ملابس رياضية.

الأول: لماذا سُمي البحر الأحمر بهذا الاسم؟
الثاني: لأن الهنود الحمر كانوا يستحمون فيه!

اشترى الأب قيصا جديدا لابنه، وعندما غسلته الزوجة صار قصيرا جدا. سألته: ما العمل الآن؟
أجابه: بسيطة.. اغسلى الولد!

برامج التدريب

أشرف عبد السيد
أيوب
أخصائي صيانة
فرع مدينة السادات



ببشوى سعيد
عامل خدمات
معاونة
إدارة الفروع
بالإسكندرية



محمود محمد
عامل مخزن
فرع مدينة
السادات



هل تعلم؟

أن المصريين القدماء عند كل اعتدال خريفي يقيمون احتفالا يسمى «ولادة عصا الشمس» لاعتقادهم أن الشمس فى انحدارها تكون فى حاجة إلى عصا تتكى عليها.

أن القط السيامي من أشهر السلالات قصيرة الشعر المعروفة النسب، وله عيان زرقاوان، وفروة بلون القشدة، ولون الفروة بني، وهو أقرب فى طباعه إلى الكلاب من معظم القطط.

صوت الذباب: طنين
صوت الحمام: هديل
صوت الماء: خرير
صوت الشاة: ثغاء
صوت السيوف: صليل
صوت الحصان: صهيل
صوت البقر: خوار
صوت النمل: دبب
صوت الشجر: حفيف
صوت المدافع: دوى

كاريكاتير ليش - حجازي

● الدنيا حر ●



(....)



- لقيت الديك الرومى غالى، اشتريت
حاجة رومى تانية أرخص شوية..!



- مش راضية تتجوزينى ليه.. مش احنا صحفيين زى بعض!

أضحك

أقام أحد الضباط وليمة كبيرة لجنوده، قال لهم: اهتموا على الأكل بلا شفقة ولا رحمة، مثلما تهجمون على الأعداء، وبعد الانتهاء من الأكل، وضع أحد الجنود عددا من البرتقال في جيبه.

فسأله الضباط: لماذا أخذت البرتقال؟
قال الجندي: لقد قتلنا الأعداء وأخذنا الأسرى يا سيدي.

قال البخيل لجاره: لقد أنقذت رجلا فقيرا من الموت..
قال الجار: وكيف ذلك؟
قال البخيل: قلت له لو أعطيتك حنيها، ماذا تفعل؟
قال الفقير: أموت من الفرح.
لذلك أنقذته، ولم أعطه الحنيه!!

دخلت إحدى السيدات عيادة الطبيب البيطري وهي تحمل قطعة وسألتها الممرضة: هل صحيح تريدن أن تنزعي مخالبها؟ فأجابت السيدة: أرجوك لا ترفعى صوتك بالأمر.. فقد أخبرت القطعة أن المسألة كلها تتعلق بتلوين أظافرها!!

ذهب فلاح كبير فى السن إلى الطبيب ليعرض عليه ساقه المريضة، وبعد أن فحصه الطبيب قال له: هذه الأم طبيعية سببها التقدم فى السن.
رد الفلاح ساخرا: إذا كان الأمر كذلك.. فلماذا لا تؤمّني ساقى الأخرى وهي فى نفس السن!!

رمى رجل عصافورا بحجر فأخطاه.. فقال رجل آخر: أحسنت.
غضب الرجل الأول وقال: أتسخر مني؟
قال الثاني: لا.. أقصد أحسنت للعصفور!!

وضع بواب إحدى العمارات ببغاء عند مدخل العمارة، وعلمه أن يردد قائلا: احذر درجة السلم التي أمامك.. وكانت النتيجة أن كل من كان يمر في المدخل «يقع» لأنه لم تكن هناك أى سلالم!!

شارع نجيب الريحاني



نجيب الريحاني على الشارع بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، والتي أطاحت بالعديد من أسماء شوارع القاهرة، ونصبت مكانها أسماء تتماشى مع توجهها السياسي، وتختفى إلى الأبد أسماء ملوك وأمراء ورجال الأسرة العلوية، أو رجال العهد البائد.. وقد جاء هذا التغيير على حساب مؤسسيها الأوائل وأبرزهم الخديوى إسماعيل الذى أسس القاهرة الحديثة على أحدث أساليب العمارة والتخطيط.. إلا أنه بعد قيام الثورة أصّر مجلس قيادة الثورة على رفع اسم الخديوى إسماعيل من اثنين من أهم شوارع القاهرة وميادينها، وهما الآن شارع وميدان التحرير.. أما اسم نجيب الريحاني فلم يطلق على الشارع لأسباب سياسية، مثل العديد من الشوارع المهمة، ولكن تم ذلك خضوعاً للنشاط الفنى الحافل بالحب الشديد الذى يكنه الشعب المصرى للفنان القدير نجيب الريحاني..

وهو للعلم مولود فى حي باب الشعرية لأسرة جاءت إلى مصر من العراق، والتحق فى طفولته بمدرسة الفرير الفرنسية، واستغل إتقان اللغة الفرنسية وعمل فى البداية فى بنك «الكريدى ليونيه»، ثم التقى برفيق عمره عزيز عيد، وعمل معه فى التمثيل، ثم انطلق إلى فرقة جورج أبيض، ثم عاد إلى عزيز عيد وكونا فرقة موسيقية تمثيلية حملت اسم «عزيز عيد»، وضمّت بعض هواة التمثيل، مثل: أمين عطا الله، وحسين فايق، وروز اليوسف، وأمين صدقى، وحقق بعد ذلك نجاحاً منقطع النظير وضعه على ذروة رواد تجديد التمثيل المسرحي، وخاصة بعد أن تم تأسيس مسرح الريحاني، الذى يلتصق بنفس العمارة على رأس شارع نجيب الريحاني ■

■ يمر شارع نجيب الريحاني بعدة شوارع أبرزها عماد الدين.. وشارع الريحاني يزدحم دائماً، ولا يعود هذا الازدحام إلى أسباب ترفيهية، ولكن مفروض فرضاً على سكانه ورواده.. لأن الشارع رغم ضيقه يعتبر أحد الشرايين الحيوية التى تربط بين امتدادات القاهرة الأوروبية المتمثلة فى شوارع رمسيس وعرابى وعماد الدين وبين أحياء القاهرة القديمة.. يعتبر وضع الشارع حالياً مخزناً كبيراً يستقبل آلاف المشترين من أنحاء مصر، وذلك لتخصصه فى بيع الأجهزة الكهربائية الثقيلة، خصوصاً المحركات والمولدات وماكينات رفع المياه وأجهزة ومعدات الإطفاء الخاصة بالشركة المصرية العالمية شركة بافاريا مصر، التى توجد إدارتها فى المبنى على رأس الشارع.. كان شارع نجيب الريحاني يعرف قديماً باسم «وش البركة» لأنه كان الحد أو الشاطئ الشمالى لبركة الأزبكية، والتى ردمها الخديوى إسماعيل عام ١٨٦٤م وشيد فوقها حديقة شاسعة جعلها متنزهاً للقاهرة الأوروبية، والتى أخذت الحديقة اسمها من اسم الأمير «أزبك» الذى ترجع أصوله إلى ممالك السلطان الأشرف برسباى والذى أعاد حفرها وأوصلها بنهر النيل وشيد على حافتها قصره، وبعد ذلك شرع الناس فى البناء على حافتها القصور والدور، حتى صارت أشبه بمدينة كبيرة منفصلة عن القاهرة الفاطمية.. وكان نهر النيل فى هذه الأيام يشق أرض الشارع عند المنطقة التى يتقاطع فيها الآن مع شارع عماد الدين، وفى نهاية الشارع وعلى ناصبة شارع كلوت بك كان يمتد بستان «القس» والذى شيد على أنقاض قرية أم دنين، وهى الأصل المعمارى للمنطقة المحيطة بشارع نجيب الريحاني.. وقد تم إطلاق اسم الفنان

د.م. نادر رياض

مصر المستقبل وانضباط الأسعار

وليس المقصود من هذا المثال أن يفهمه البعض على أنه دعوة لزيادة الأسعار على المصريين بل هو في الواقع دعوة لتوحيد الأسعار عند حدتها المنخفض

دون مغبة شبيهة الاستغلال إذا ما أقام عدداً محترماً قوانين الدولة وأعرافها وعكس هذا بعبقير فعلاً حيث تمتع الزحلات السياحية أو الوفود الأجنبية بأسعار تملأ إلى ١٥-١٠ دولار في الليلة بينما في الدرجة الأولى بمستجمعات البحر الأحمر وهي ميزة لا يحصل عليها المواطن المصري

أما الإكازيون، فحدث ولا حرج حيث يستغل البعض فرز ثان أو تلك التي شأها عيوب في الإنتاج مقابل تلك الأسعار المنخفضة حيث يشمل هذا السلوك أغلب كافة السلع باستثناءات محدودة كما لو كان الإنسان لا يستمتع بضميره الهنيئ أن يخلص الأسعار دون أن ينقص منها بحسابات جودة المنتج متشاكساً أن منظومة الجودة المستندة في الدول الصناعية والتي تعمل على إلحاق بها ترفض طرح أي إنتاج معيب بالأسواق

سأؤلف عن هذا الجد مثلياً إلى أن مثل هذه السلوكيات ليس لها مسمى آخر إلا إضافة عشوائية جديدة لدينا في

على الجانب الآخر كيف يستقر مفهوم وحدة الدولة في ظل تعليمات تحظر نقل أسلحة من بحيرة السد شمالاً أو سجنات وحاصلات زراعية أو منتجات معينة من محافظة إلى أخرى، ومع غرامة هذا الأمر إلا أن أحداً لا يسأل كيف تقوم أجهزة سيادية تابعة للدولة بتطبيق هذه التعليمات وهي غير الميؤفة بسلطان الدول الأخرى. خطورة هذا الأمر أنه يمس سيادة الدولة كما يمس حرية انضباط السلع والمنتجات والخدمات وهو ما يتأدى به دولياً فما بالنا به محلياً؟ يمتد بنا الأمر عمداً في الغرامة عندما نرى أن القائمين على تسعير غرف الفنادق يفرقون بين السعر المعمول في للمواطن المصري عنه للمواطن الأجنبي بفروق تصل في متوسطاتها إلى ٥٠٪ زيادة في الأسعار للنزول الأجنبي بدعوى احتسابها على أساس الدولار، وقد يهرج البعض ذلك بأن جهة الإدارة التي تعتمد الأسعار لنقص المواطن المصري بمزاياها مبرراتها الطبيعية من نقص الدخل وليس ذلك متساوياً في هذا الأمر في حد ذاته ليس

وقد أصبح مصر رئيساً منتخباً له منا حق الولاء ومن الشعب بالتكامل ونلج عليه المستوية الرغوية قبل هذا الشعب بالتكامل على امتداد الرقعة الجغرافية لبلادنا الغالية وعلى المؤسسات والقوى الوطنية والجمعيات الصناعية والإنتاجية أن تلتف خلفه داعمة له ومتكاملة معه في الحفاظ على النضال الوطني للمهلاء سواء على جانبيه المادي أو المعنوي متوحدتين خلف الهدف الأسمى ألا وهو بناء مصر المستقبل - مصر الأمل - ونحن في هذا المقام أن أطرح موضوعاً يمس سلامة الكيان الاقتصادي بأكمله ألا وهو تشوهات الأسعار التي تشهدها

لأشك أن قضية الأسعار من منظورها الاقتصادي تشكل أحد المؤشرات الهامة التي يمكن عن طريقها تقييم الاقتصاد لأي دولة ومعرفة مدى الاستقرار الذي يتمتع به هذا الاقتصاد. وأركز هنا على التساؤل في الأسعار وهو الأمر الذي له حساسيته لأرباط ذلك بمعابر محلية داخلية لا يوجد شبيه لها في الاقتصادات الأخرى. مثال ذلك أن أسعار السلع في

■ نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ ٨/١٩ مقال السيد الدكتور مهندس/ نادر رياض تحت عنوان «مصر المستقبل وانضباط الأسعار» . تناول المقال موضوع تشوهات الأسعار الذي يمس سلامة الكيان الاقتصادي بأكمله، حيث تعرض لأسعار السلع في ريف مصر وصعيدها، وما يتعرض له من زيادات مجحقة رغم وحدة الدولة - تسعير غرف الفنادق للمواطن المصري والأجنبي بفروق تصل في متوسطاتها

إلى ٥٠٪ زيادة في الأسعار للنزول الأجنبي بدعوى احتسابها على أساس الدولار - موسم الأوكازيون وما يطرح به من سلع أطلق عليها اسم «فرز ثان» . أكد المقال ضرورة تصحيح تشوهات وأزدواجية الأسعار لبناء مصر التقدمية، موضحاً أن مثل هذه السلوكيات ليس لها مسمى آخر إلا إضافة عشوائية جديدة لحياتنا، في وقت لا يسمح فيه المجال لأية عشوائيات إضافية ■

اللامركزية

كثير الحديث وانت الحديث عن اللامركزية وأهميتها كمنهج إداري حديث، وفيما هي سبيل صاعدة للتطوير، وبناء الدولة الحديثة، كما تعددت مظاهر مفهوم اللامركزية باختلاف الأنماط إليها

ومن في هذا المقام أن أطرح موضوع اللامركزية في الإدارة والاقتصاد كأحد المؤشرات الهامة التي يمكن عن طريقها تقييم النظام لأي دولة ومعرفة مدى الاستقرار الذي يتمتع به هذا النظام. وأركز هنا على التساؤل في اللامركزية وهو الأمر الذي له حساسيته لأرباط ذلك بمعابر محلية داخلية لا يوجد شبيه لها في الاقتصادات الأخرى. مثال ذلك أن أسعار السلع في

هذا إيجاز موجز لمفهوم اللامركزية في الدول التي تتمتع بنظامها بمرحلة مبكرة بسيطة دون أن يخلط بينه وبين اللامركزية الحقيقية التي تأتي أحياناً داخل المحافظة. على عكس السكة الحديد، البريد، قوت الأمن العامة لكل محافظة والتمويل والصحة إلى أن تستطيع المحافظة الاستقلال بحساب من تلك الخدمات والوقوع بها ذاتياً داخل المحافظة وعلى تشعباتها بالكلية

كما أن النظام اللامركزي يتيح للمحافظات اقتصاداً مبرزاً لها التفرقة بين خططها ومفهومها من الخزانة العامة بينما تقوم بتخطيط الضرائب بمعرفة ذاتها وأعمال المحافظة ولزود جانب من تلك الضرائب للخزانة العامة والتي أعياها ضريبة المبيعات فهي من حق الخزانة العامة دون مزارع ويمكن للمحافظات اقتناء تلك موقوفات تلك الضريبة إذا تمت عن طريق موقوفات تابعين لها وعلى تفهيمها، كما أنه من حق المحافظات الأراضين من الخزانة العامة أو البنك المركزي لإقامة مشروعات موقوفة أو موقوفة لدى لها أهميتها مثل المدارس أو

من مميزات النظام اللامركزي في الإدارة أن تملك محافظة تسند الخزانة المركزية لها قوماً وتحتل قوتها

تؤدى ألياتها داخل المحافظة

التي تابعة لها على طريق التنمية والفكر الاستثماري، بحيث تعمل المجالس المحلية في إطار تنمية مجتمعاتها بفكر تنموي تابع منها؛ عملاً بمقولة «أهل مكة أدرى بشعابها» وذلك بما يحقق استثماراً

■ نشرت جريدة المصرى اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٥ يوليو مقال السيد الدكتور مهندس / نادر رياض تحت عنوان «اللامركزية» . أوضح المقال أن التحول إلى النظام اللامركزي في الإدارة والاقتصاد ليس بالأمر الهين أو البسيط، فالأمر يحتاج في البداية للجرأة في توفير الأعباء المادية اللازمة لبدء التغيير المتتابع للحلقات، باعتبار أن تلك الأعباء المادية ستؤدى على المدى المتوسط إلى توليد فوائد مالية كبيرة تعود إلى الخزانة العامة المركزية، وكذا الخزانة العامة للمحافظات المختلفة بإمكانات الاستثمار الذاتي، والتي من شأنها أن تحولها تدريجياً إلى وحدات اقتصادية مستقلة ومتكاملة تتميز كل محافظة فيها بما حباها الله من إمكانات طبيعية و ثروات مختلفة توفر لها الاستثمارات التي تحتاجها؛ لتعيد استثمار النجاح في تحقيق المزيد من النجاح. وأكد المقال أن بتطبيق اللامركزية بمفهومها الإداري والاقتصادي، سيتم الدفع بالمحافظات والمحليات

محمد ناجي

1888 - 1956



■ في السابع عشر من يناير سنة ١٨٨٨، ولد الفنان الرسام محمد موسي ناجي في الإسكندرية، ولحق سنة ١٩٠٦ وعمره ثماني عشرة سنة بجامعة ليون بفرنسا وحصل منها سنة ١٩١٠ على ليسانس الحقوق. ثم سافر إلى إيطاليا سنة ١٩١١ ليدرس فن الرسم الذي يعيشه، فلحق بأكاديمية فلورنسا ومكث فيها أربع سنوات تشرب فيها خلاصة فنون النهضة الإيطالية، حتى إذا كانت سنة ١٩١٤ حصل على دبلومها. وبعد قيام الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ عاد إلى فرنسا ودرس فن التصوير على يد الفنان الفرنسي (كلود مونيه). وفي سنة ١٩٣٧ عين محمد ناجي عميدا لمدرسة الفنون الجميلة، ونقل سنة ١٩٣٩ مديرا لمتحف الفن الحديث، ثم نقل سنة ١٩٤٧ مديرا للأكاديمية المصرية في روما وملحق ثقافيا لمصر في إيطاليا، إلى أن أحيل إلى المعاش سنة ١٩٤٩، وعاد إلى مصر عام ١٩٥٠ لينصرف إلى فنه الذي يعيشه.

وقد ارتبط اسم الفنان الكبير محمد ناجي منذ سنة ١٩٣٤ بإنشاء (جماعة الأتيليه) بالإسكندرية، تلك الجماعة التي جمعت بين الفنانين والأدباء بهدف دعم الفكر والفن ورعاية الإبداع.

أشهر أعماله: لوحته الخالدة (نهضة مصر) الموجودة بمجلس الشعب بالقاهرة، أنجزها بمناسبة ثورة ١٩١٩، والتي جاءت مواكبة لتمثال الفنان محمود مختار الذي يحمل نفس الاسم (١٩٢٨).

ولوحته (مدرسة الإسكندرية) التي استغرق رسمها عشر سنوات ■

أنطون الجميل

1887 - 1948



■ في سنة ١٨٨٧ ولد أنطون بن جميل بن أنطون الماروني اللبناني في منطقة بكفيا ببيروت، وتلقى تعليمه على يد اليسوعيين حتى أتقن اللغتين العربية والفرنسية فعهدوا إليه بتحرير جريدتهم (البشير) البيروتية سنة ١٩٠٨. وفي سنة ١٩٠٩ نزح إلى مصر طلبا للحرية وسعة الرزق كما نزح إليها الكثيرون من السوريين واللبنانيين حيث وجدوها حقيقة وفعلا ملجأ للأحرار.

وما إن استقر في مصر حتى أصدر أول كتابه: مسرحية (أبطال الحرية)، كما استطاع أن يلفت إليه أنظار الصحافة الفرنسية المحلية فوقع عليه الاختيار محررا في جريدة (لي بيراميد) التي تصدر في مصر باللغة الفرنسية. وفي سنة ١٩١٠ أصدر أنطون الجميل بالاشتراك مع أمين تقي الدين مجلة (الزهور) الأدبية، كما عمل لفترة في وظائف الحكومة. وفي أثناء عمله في وزارة المالية المصرية سنة ١٩١٣ كان يمارس الكتابة الأدبية والسياسية في الصحف والمجلات المختلفة إلى أن تفرغ كلية للعمل محررا بجريدة (الأهرام)، ولم يلبث أن تولى رئاسة تحريرها سنة ١٩٣٣ فطورها وأضفي عليها الكثير من روحه الأدبية المتفرقة. ومنح في خلال تلك الفترة لقب (باشا)، وظل يعمل ويعمل إلى أن وافاه الأجل صباح يوم الثلاثاء الثالث عشر من يناير سنة ١٩٤٨، وكان لوفاته صدى واسع في أوساط المثقفين ورجال الصحافة. ومن مؤلفاته: أبطال الحرية (مسرحية)، شوقي الشاعر، ولي الدين يكن، طانيوس عبده، خليل مطران، البحر المتوسط والتمدن ■

مصريون

عشقوا هذا الوطن
أضادوا لنا وللدنيا
نورا وتنويرا

كان النصف الأول من القرن العشرين غنيا برواده الذين أسهموا في صنع النهضة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مصر. وإذا كان الأثر قد شكل لبنة الأساس في تكوين غالبيتهم، إلا أن اتصالهم بالثقافة في أوروبا خلال دراستهم قد صنع التمازج البناء بين ثقافتهم التقليدية والثقافة المعاصرة في أوروبا، فنقلوا خبرات جديدة لمجتمعاتهم في كافة المجالات دفعت المجتمع قدما من السكون إلى الحركة والتحرر، لقد أناروا حياة الأمة المصرية بأعمالهم ولا تزال أعمالهم جامعة لمن يريد التعلم من التاريخ.

عباس محمود العقاد

1889 - 1964



■ ولد في ٢٨ يونيو سنة ١٨٨٩ ولد عباس في مدينة أسوان بصعيد مصر، وكان أبوه يعمل موظفاً بسيطاً في إدارة المحفوظات ولكنه استطاع مع ذلك أن يدبر شئون أسرته لما عرف به من التدبير والنظام. نشأ الطفل عباس وعقله أكبر من سنه، فعندما لمس حنان أبويه وعطفهما عليه قدر لهما هذا الشعور وظل طوال عمره يكن لهما أعمق الحب. تعلم مبادئ القراءة والكتابة فراح يتصفح ما يقع تحت يده من الصحف والمجلات ويستفيد منها. ثم لحق بإحدى المدارس الابتدائية وتعلم فيها اللغة العربية والحساب ومشاهد الطبيعة وأجاد الإملاء، وحصل على شهادتها سنة ١٩٠٣. عمل في وظيفة كتابية ولم يلبث أن تركها، وتكررت زياراته للقاهرة وقويت صلته بالأدب والفن فيها وتفرغ لعمله في الصحافة، وأقبل على تنقيف نفسه بنفسه ثقافة واسعة. وبدأ العقاد إنتاجه الشعري مبكراً قبل الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤. اشترك سنة ١٩٠٧ مع المؤرخ محمد فريد وجدي في تحرير (مجلة البيان) ثم في (مجلة عكاظ) في الفترة بين سنة ١٩١٢ حتى ١٩١٤. وظهرت الطبعة الأولى من ديوانه سنة ١٩١٦، ونشرت أشعاره في شتي الصحف والمجلات. ثم كتب سلسلة سير لأعلام الإسلام: عبقرية محمد - عبقرية الصديق - عبقرية عمر - سيرة سعد زغلول، كما اتجه إلى الفلسفة والدين فكتب: الله - الفلسفة القرآنية - إبليس. إلى أن كانت وفاته في مارس سنة ١٩٦٤ ■

محمد حسين هيكل

1888 - 1956



■ ولد في قرية هيكل مركز السنبلوين بمديرية الدقهلية في العشرين من أغسطس سنة ١٨٨٨، وقد سميت القرية (هيكل) نسبة إلى جده الأكبر الذي كان شخصية مرموقة في الناحية، وكان ثرياً واسع الثراء يتمتع بنفوذ كبير ويعمل في أرضه عدد كبير من الفلاحين الأجراء. لذلك نشأ محمد حسين هيكل في أسرة ميسورة تعيش في سعة من العيش، فلحق وهو في الخامسة من عمره بالكتاب فتعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ سوراً من القرآن الكريم ثم بالمدرسة الابتدائية في السنبلوين. وكان متفوقاً في دراسته شغوفاً بقراءة كتب الأدب قديمة وحديثة، حتى حصل على شهادة البكالوريا والتحق بمدرسة الحقوق بالقاهرة وتخرج فيها فافوقته الحكومة في بعثة دراسية إلى باريس في يوليو سنة ١٩٠٩ وكانت وقتها كما هي الآن مركزاً للثقافة الحقة، فنهل فيها من العلوم والآداب والفنون ما نهل حتى روي، وعاد منها إلى مصر سنة ١٩١٢ وقد أتم دراسته وحصل على درجة الدكتوراه في القانون. وعندما عاد إلى مصر أسهم في الميدان الأدبي والسياسي فنشر أول رواية عربية له (زينب) سنة ١٩١٤، وفضل وقتها أن يكتبها باسم (فلاح مصري) وكانت أول قصة مصرية تتحول إلى أول فيلم سينمائي. شغف هيكل بفن السير فكتب (جان جاك روسو) ١٩٢١، وبعد ذلك كتب سلسلة التراجم الإسلامية: حياة محمد ١٩٣٥ - الصديق أبو بكر ١٩٤٢ - الفاروق عمر ١٩٤٤. وتوفي في الثامن من ديسمبر سنة ١٩٥٦ ■

زكي المهندس

1888 - 1968

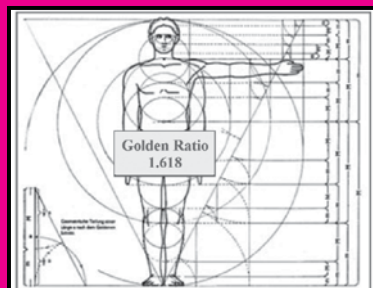


■ ولد بالقاهرة سنة ١٨٨٨، نفس السنة التي ولد فيها كل من سلامة موسى ومحمد حسين هيكل وطله حسين وعباس محمود العقاد وإبراهيم عبدالقادر المازني، ولحق بالكتاب حيث تعلم اللغة العربية والخط وحفظ القرآن الكريم، ثم لحق بالأزهر حيث نهل من الثقافة الإسلامية وآداب اللغة العربية. وعلى الرغم من أن انتسابه وانتماءه الشديد إلى الأزهر فقد سافر إلى لندن بإنجلترا ودرس في جامعاتها العلوم الحديثة، وعاشر أهلها وتعرف على أخلاقهم وطباعهم بسليباتها وإيجابياتها، ثم عاد إلى مصر بعد أن حصل على درجة الماجستير في التربية، وتقل في عدة وظائف هامة إلى أن اختير سنة ١٩٤٥ عميداً لكلية دار العلوم، ثم عين سنة ١٩٤٦ عضواً بالمجمع اللغوي، ولم يلبث أن أصبح نائباً لرئيس المجمع وظل يشغل هذا المنصب حتى وفاته. ومن الطريف أن أسنأذ الجيل أحمد لطفي السيد -الذي عين عندما أنشئت الجامعة المصرية الحديثة سنة ١٩٢٥ مديراً لها، استغرب عندما سمع زكي المهندس يلقي حديث الصباح في الإذاعة، ثم سمع ابنه فؤاد المهندس يشترك في مساء اليوم نفسه في برنامج (ساعة لقلبك). فرد عليه زكي المهندس ضاحكاً: أنا (ساعة لربك) وابني فؤاد (ساعة لقلبك). وقد فارق العالم الكبير زكي المهندس الحياة في أغسطس سنة ١٩٦٨. وكان زكي المهندس محبوباً، دمث الخلق، طيب القلب، يقدّر الرسالة التي يعمل من أجلها؛ رسالة خدمة اللغة العربية وتقويم مصطلحاتها ■

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص
الأمنيات القلبية للزملاء من مواليد
شهر أغسطس بمناسبة عيد ميلادهم:

أشرف ساويرس	محمود محمد
نادر نعمان	عصام أحمد
ماجدة البير	جوزيف أنسى
علاء زاهر	منصور سيد
عمرو عبد اللطيف	ماجد لطفى
محمد ياسين	السيد عبد العليم
مجدى سليمان	مدحت السيد أحمد
يحيى أبو رواش	محمد فوزى
يسرى رمضان	سعید حسن
وجيه ورد سريال	نادر نصحي
حسام عبد الرحمن	أمين عواد
حسن السيد زكى	أحمد فتحى
شعبان جلال	أحمد سعيد سالم
بيتر ميلاد	طله محمد
مصطفى إسماعيل	حسن محمد
إسلام محمد أحمد	أحمد محمد أحمد
أشرف فتحى	محمد عبد الفتاح
سمر أبو بكر	ضاحى محمد
جوزيف جورج	مصطفى فتحى
مراد رمزى	بلال على عبد النبى
رومانى صمويل	عصام مصطفى
هشام محمد نجيب	أحمد محمود إبراهيم
مينا عادل	أحمد إبراهيم
جرجس يوسف	محمد سيد حسن
عماد عهدى	عبد الرحمن مصطفى
محمد إبراهيم	جرجس مرقس
شريف محمد	عونى بولس
أحمد رفيق	سيد أحمد إسماعيل
هشام أحمد	يحيى عبد العزيز
شحات على	كرم فائز
سيدهم صدقى	مايكل جرجس
عماد حلمى	خميس عويس
مينا سمير	ميشيل سمير
ناز مهدى	



ظاهرة الرقم
الغريب
١,٦١٨ الذي حير
العلماء...

■ ٦١٨، رغم الشكل البريء لهذا الرقم، إلا أنه يعتبر من أكثر الأرقام إثارة للجدل على مر التاريخ، وأكثر الأرقام التي عانت من البحث، وقد أطلق عليها المختصون اسم (الرقم الروحي) أو (النسبة المقدسة).

فما هو سر هذا الرقم؟ ولماذا حظى بهذه الشهرة الواسعة؟
لقد ظهرت هذه النسبة فعلياً إلى الناس بعد أن قام العالم والفنان الشهير (ليوناردو دافنشي) بعمل متوالية «فيبوناتشي» الشهيرة:

٢١- ١٣- ٨- ٥- ٣- ٢- ١- وفكرة هذه المتوالية بسيطة جدا وهو أن كل رقم يساوي مجموع الرقمين السابقين..
على سبيل المثال الرقم الرابع في المتوالية وهو الرقم ٣ يساوي مجموع الرقم الثاني والثالث من المتوالية وهما ١ و ٢.

والغريب في أمر هذه المتوالية هو أنه في حالة قسمة أي رقمين متواليين فإن نواتج القسمة تكون دائماً ١، ٦٨، ١١! وهنا انتبه العلماء لهذه النسبة الغريبة!.. ومرت الأيام للكشف المزيد عنها.. فاكشف علماء البيولوجيا خاصية غريبة تتعلق بمجموعات النحل، وهي أن عدد الإناث في أي خلية يتوقف عدد الذكور بنسبة ثابتة، وهذه النسبة هي ١، ٦٨! وفي نفس النسبة الغامضة التي ظهرت في متوالية (دافنشي) الشهيرة! كما زعم علماء الأحياء أيضاً على خاصية أخرى غريبة في جسم حيوان الحزنون فنسبة قطر كل التفاف لولبي إلى اللولب الذي يليه هو ١، ٦٨، أيضاً! اكتشف علماء الأحياء أن نسبة قطر كل التفاف وآخر يليه في أكوام الصنوبر هو ١، ٦٨، أيضاً! ولا يزال في علم الأحياء، وهذه المرة في قسم النبات، فقد عثر العلماء على هذه النسبة مرة أخرى في بذور تيّاب الشمس، حيث تنمو هذه البذور بشكل لولبي وينفس هذه النسبة الغامضة! حتى إن هذه النسبة موجودة في جسم الإنسان، ويسترى أن وجودها ليس مجرد صدفة..

فلو قست المسافة من قمة رأسك إلى الأرض، والمسافة من سرة بطك إلى الأرض، ووقت بالقسمة ستحصل على نفس الرقم الغامض ١١,٦١٨ أيضاً.. لو قست المسافة بين كتفك وأطراف أصابعك ثم قسمت الناتج على المسافة من كعك وأطراف أصابعك لكن الناتج أيضاً ١١,٦١٨

هل ما زلت تعتقد أنها مصادفة؟!

إن جسيم الإنسان يتناسبه الكامل هو مثال حى لنسبة ١,٦١٨،
وبعيداً عن علم التشريح والأحياء، فقد قام المهندسون باكتشاف أمر آخر مثير ..
حيث وجد المهندسون أن أنسب شكل للمستطيل هو ما يكون طوله يتناسب مع
عرضه بنفس النسبة ١,٦١٨، وقاموا بتطبيق هذه النسبة المدهشة فى كل شيء!
من مبنى الأمم المتحدة (حيث يتناسب طول المبنى مع عرضه بهذه النسبة) إلى
مطابقة الإهتمام!

وإن كنت تشك في ذلك، كل ما عليك القيام به هو إخراج بطاقة الإئتمان من جيبك وقياس الطول لنقسمه على العرض، فتيحصل على نفس النسبة! ولو أردنا كتابة قائمة بما يتعلق بهذه النسبة لاحتجنا إلى مجلد ضخم!

فما هو سر هذه النسبة الغامضة... وهل هناك تفسير واضح لها؟! ..
لا يوجد حتى يومنا هذا أى تفسير واضح لهذه الظاهرة الرقمية الغريبة، ولكن
يعتقد عدد كبير من العلماء أن هذه النسبة هي نسبة مرحلة للعين، لهذا السبب نجد
أن جميع أنواع البناء والأشكال الهندسية لجميع أشكالها ظهرت بهذه النسبة دون
قصد، لأنها هي الشكل المناسب والمرح للعين الطبيعية..

كما أنها ظهرت في جميع المخلوقات الأخرى كدليل واضح على حسن الخلق من الخالق عز وجل في تماثل عجيب ومعجز.. هذا هو التفسير الوحيد الذي عثر عليه العلماء لهذه الظاهرة العجيبة، ولا يزال البحث مستمرا للتقريب حول هذه الظاهرة الغريبة ■

ناجی عزمی

سکرٽر اول . مکتب رئیس مجلس الادارة



قرارات إدارية بالشركة

مراجعة لصالح العمل صدرت خلال شهر
أغسطس القرارات الإدارية الآتية:

- ترقية السيد/ وائل على - من وظيفة أمين خزانة إلى وظيفة مشرف إدارى على منافذ بيع بإدارة مبيعات أجهزة السيارات.
- نقل السيد / محمد جمعة - من وظيفة أمين مخزن - إلى وظيفة أمين خزانة بإدارة مبيعات أجهزة السيارات.
- نقل السيد/ محمد جمعة حسن - من وظيفة مراقب إنتاج (ب) بالمصنع - إلى وظيفة أمين مخزن بإدارة مبيعات أجهزة السيارات.

٧- نبي اليهود / ما يوطأ عليه
في مدخل البيت
(معكوسة).
٨- آلة نسج /
محافظة ومدينة
بصعيد مصر.
٩- ما يستاك به
لتنظيف الأسنان
مما علق بها
(معكوسة).
١٠- الريح اللينة
لا تترك شجراً /
هلك.



نجيب محفوظ



مفيدة عبد الرحمن



زكي نجيب محمود



بليغ حمدي



جمال عبد الناصر



محمود فوزي



عبد الخالق ثروت



يعقوب صنوع

حدث في مثل هذا الشهر

١ سبتمبر

١٩٨٩ جائزة البحر الأبيض للكاتب نجيب محفوظ تقديراً لأعماله الأدبية.

٣ سبتمبر

٢٠٠٢ وفاة مفيدة عبد الرحمن.

٦ سبتمبر

١٧٩٨ إعدام الزعيم محمد كريم.

٨ سبتمبر

١٩٩٣ وفاة زكي نجيب محمود.

٩ سبتمبر

١٨٧٦ صدور الأهرام كصحيفة يومية.
١٩٩٠ وفاة الأديب لويس عوض.
١٩٩٠ عودة جامعة الدول لمقرها الدائم بالقاهرة.

١١ سبتمبر

١٩٧٩ وفاة رئيس تحرير الأهرام الأسبق علي حمدي الجمال.
١٩٩٣ وفاة بليغ حمدي في باريس.
١٩٥٧ وفاة الممثل سراج منير.

١٥ سبتمبر

١٨٨٢ احتلال القوات البريطانية القاهرة بعد أعقاب معركة القل الكبير.
١٩٣٢ وفاة الموسيقار سيد درويش.

١٧ سبتمبر

١٩٧٨ توقيع اتفاقية كامب ديفيد.

١٩ سبتمبر

١٩٠٠ مولد الدكتور محمود فوزي.

٢٠ سبتمبر

١٩٩٩ وفاة الفنانة تحية كاريوكا.
١٩١١ وفاة الزعيم أحمد عرابي.
١٩٨٣ وفاة الفنانة فايزة أحمد.

٢٢ سبتمبر

١٩٢٨ وفاة عبد الخالق ثروت رئيس الوزراء الأسبق.
١٩٨٤ وفاة عبد الحميد يونس مدير التلفزيون المصري عن عمر ٧٠ عاماً.

٢٦ سبتمبر

١٩٨٢ وفاة أحمد حسين مؤسس مصر الفتاة.
١٩٧٠ وفاة الرئيس جمال عبد الناصر.

٣٠ سبتمبر

١٩١٢ وفاة يعقوب صنوع.

بهراسة

■ اهتز العالم بعد بث فيديو مسلح ملثم من تنظيم الدولة الإسلامية في العراق والشام داعش وهو يقوم بنحر الصحفي الأميركي جيمس فولي، ويهدد الرئيس الأميركي بقتل صحفي أميركي آخر إذا استمرت الضربات الأميركية ضد التنظيم في العراق. أثار الفيديو المجتمع الدولي للتحرك ضد هذا التنظيم الإرهابي على وجه السرعة، خاصة بعد سيطرة مسلحو داعش على مناطق واسعة في شمال سوريا وجنوب العراق.

أبرز الدعوات جاءت من فرنسا التي طالبت بعقد مؤتمر دولي لمناقشة الأمن في العراق وتهديدات تنظيم داعش، ودعت الدول العربية وإيران للتعاون على محاربة داعش والجماعات الإرهابية المتشددة في منطقة الشرق الأوسط. وفارت المخاوف في بريطانيا وكثير من الدول الأوروبية بعد التأكيد من أن المسلح الذي قام بعملية قتل الصحفي هو بريطاني الجنسية، وتساعداً ما الذي جعل البريطانيين والأوروبيين بصفة عامة ينضمون إلى صفوف الإرهابيين ويسافرون للقتال إلى جانب داعش في كلا من سوريا والعراق.

المخاوف نفسها تتزايد في مصر وغيرها من الدول العربية التي تخشى انضمام أبنائها إلى هذا التنظيم المشبوه، وقد تداول الناشطون على المواقع الاجتماعية قصة الشاب المصري خريج مدارس الليسية الفرنسية الذي سافر للالتحاق بتنظيم داعش، ونشر صورته وهو يمتطي حصاناً ويمسك بسيف كأنه خارج من كتب تاريخ العصور الوسطى. بعض المحللين السياسيين يضعون جماعات متشددة مثل داعش وجبهة النصرة وجماعة الجهاد وتنظيم القاعدة وجماعة بوكو حرام في نيجيريا إلى جوار تنظيم حزب الله في لبنان وحركة حماس في فلسطين وجماعة الإخوان المسلمين في مصر، في بوتقة واحدة رغم الاختلافات في هيكل وتنظيم وأساليب كل جماعة جهادية متشددة، لكنهم في النهاية يتفقون في الأيدولوجيا الفكرية؛ وهي القتل والتدمير من أجل إقامة ما يسمونه دولة الخلافة وتدمير كل ما يقف أمام تحقيق هذا الهدف.

هذه المخاوف تجعل من اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك نهاية الشهر الحالي تكتسب أهمية خاصة، فهي على المستوى المصري ستكون أول ظهور دولي للرئيس المصري الجديد عبد الفتاح السيسي، وقد أنقذ مصر من مخاطر تهديدات جماعة الإخوان المسلمين، وما زال يحارب الجماعات الجهادية في سيناء، ويتصدى للمحاولات التخريبية لجماعة الإخوان في داخل مصر.

وتكتسب أهمية خاصة على المستوى الدولي حيث ينظر العالم أيضاً إلى لقاءات رؤساء وزعماء الدول وقرارتهم في كيفية التصدي للتهديدات الإرهابية القادمة من منطقة الشرق الأوسط. ومن المتوقع أن يترأس الرئيس الأميركي باراك أوباما جلسة خاصة لمجلس الأمن حول كيفية مواجهة خطر المتطرفين الأجانب؛ أي المتطرفين الذين يحملون جنسيات أميركية وأوروبية الذين يلتحقون بصفوف التنظيمات الإرهابية المتطرفة في منطقة الشرق الأوسط.

إن الأمر يحتاج إلى إدراك عال وواع لخطر تلك الجماعات الإرهابية أولاً، ثم تعاون دولي قوي لتخفيف منابع تمويل تلك الجماعات، والتصدي لها فكرياً وثقافياً وتعليمياً وأيدولوجياً وعسكرياً، وبكل الوسائل التي تضمن لشعوب المنطقة الحياة في أمن وسلام ■

هبة القدسي

المستشار الفني
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي
منسق التحرير
لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

جنگ
القاهرة
البراسات شركة بافاليا مصر
١٧ش.عبدالدين-القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢