جريدة 164 بافاريا

BAVARIA

نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

٢٠١٧ ١٦٤

السنة الرابعة عشرة
العدد المائة وأربعة وستون
سبتمبر ٢٠١٧

لا تنتظر الغد.. لأن الغد يبدأ الآن

وصول خط الإنتاج الخاص بتعبئة أجهزة السيارات سعة ١ و ٢ كجم

■ وصل بسلامة الله خط الإنتاج الجديد الخاص بتعبئة أجهزة إطفاء السيارات سعة 1 و 2 كجم الوارد من شركة إيلتروبينوماتيكا Elettropneumatica الإيطالية، والذى تبلغ طاقته الإنتاجية 3 آلاف جهاز فى اليوم.

جدير بالذكر أن بهذه الطاقة الإنتاجية الإضافية الجديدة تصبح شركة بافاريا أكبر صانع أجهزة إطفاء السيارات فى أوروبا... مع أطيب أمنياتنا بالمزيد من التقدم لكتيبة الإنتاج ومصانع بافاريا ■

توسعات جديدة بالمجمع الصناعي بالعاشر من رمضان

■ تم بحمد الله ضم قطعة أرض مجاورة للمجمع الصناعى مساحتها 3000 متر مربع، ستخصص للتخزين الآلى لمنتجات المجمع الصناعى بالعاشر من رمضان ■

فى هذا العدد

وفد فني من شركة بافاريا يسافر إلى إيطاليا وألمانيا 3

إبراهيم الرفاعي.. أسطورة الصاعقة 4

أسرة «مجتمع بافاريا» تهنئ جميع العاملين بالشركة بمناسبة عيد الأضحى المبارك.... مع أطيب الأمنيات القلبية بموفور الصحة والسعادة ولمصرنا الغالية كل الخير والرفعة.

كل عام وانتم بخير

BAVARIA

www.bavaria-firefighting.com

قليل من التروى... كثير من الاحترام

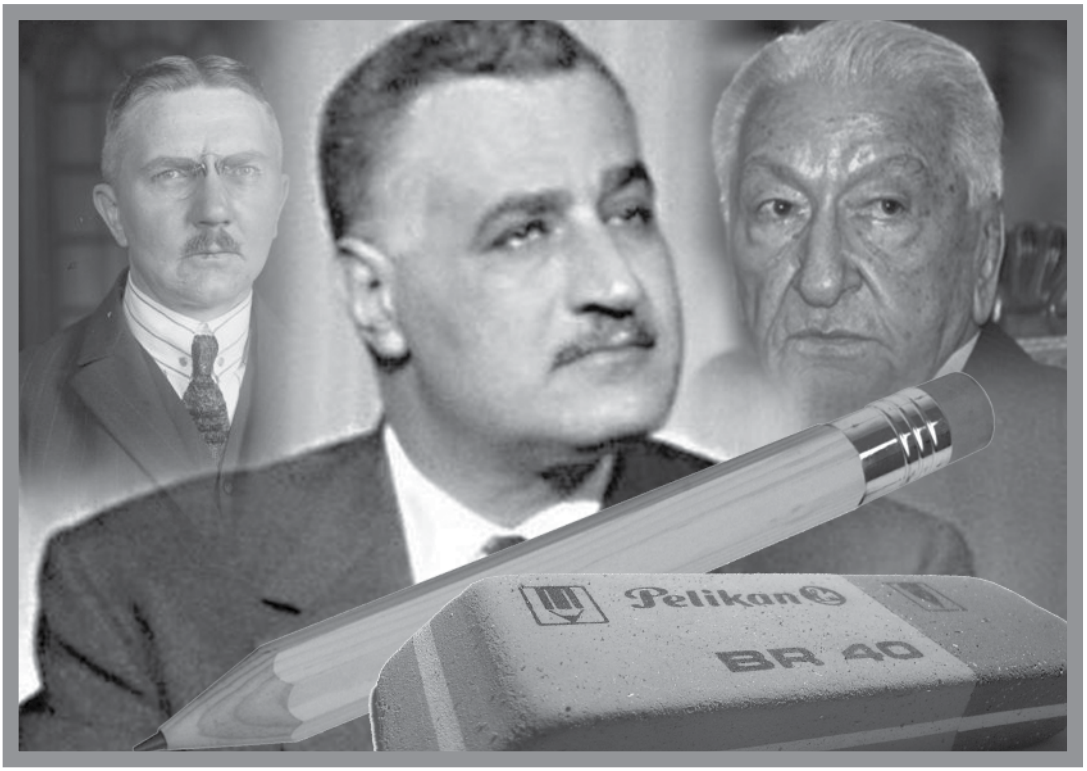
فى مسألة الأستيكة المصرية، ساءنى كما ساء الكثيرين ما تناولته بعض الأقلام المتعجلة من الاستخفاف بما أعلنه وزير صناعتنا الهمام المهندس طارق قابيل عن بدء إنتاج أول أستيكة مصرية. وقد ذهب البعض إلى التهوين من أن يعلن هذا الخبر كإنجاز يصرح به الوزير بنفسه.

ولهذه الأقلام أقول: إن الصناعة المصرية كل لا يتجزأ، وإن وجود قلم رصاص جيد وأستيكة عالية الجودة فى يد كل طفل مصرى أمر له أهميته فى العملية التعليمية؛ إذ لم يعد مقبولاً أن تعوق عملية استيعاب الطفل رداءة الأستيكة أو القلم الرصاص.

ولنعد بذاكرتنا للوراء يوم أن شرع الزعيم الخالد جمال عبد الناصر فى التخطيط لتحويل مصر من دولة زراعية فقط إلى دولة صناعية أيضا، فاستقدم عام 1957 أحد أقطاب النهضة الصناعية الألمانية والمخططين لها وهو البروفيسور Schacht– نقلاً عن أستاذ الأجيال المرحوم الدكتور إسماعيل راشد أستاذ علوم هندسة الطيران بجامعة القاهرة والذى تتلمذنا على يديه – وطلب منه أن يعد خطة صناعية لإنتاج الطائرات المقاتلة والصواريخ القابلة للتوجيه، والتى تعمل بالوقود السائل، فأجابه الهر Schacht بسؤال: هل تصنعون الطائرات التجارية نزولا للسيارات والموتوسيكلات والبسكلتات وأدوات المائدة من شوك وسكاكين وملاعق والأساتيك وأقلام الرصاص والبرايات؟ فكانت الإجابة من الوزير عزيز صدقى على جميعها بلا.

البقية ص ٢

د.م.نادر رياض
www.naderriad.com



فكان رد الهر Schacht: «فلتبدأوا بالقلم الرصاص والأستيكة صعوداً إلى آخر المنظومة الصناعية». غضب الزعيم عبد الناصر من هذه الإجابة، واعتبرها غير مقبولة من الناحية السياسية، إلا أن الوزير عزيز صدقى استوعب بحسه الهندسى أن المنظومة الصناعية تبدأ من أسفل لأعلى وبدايتها الأستيكة والقلم الرصاص وليس العكس.

ودار الزمان دورته وتوجه عزيز صدقى مع كوكبة متميزة من المهندسين المصريين إلى الاتحاد السوفيتى للنظر فى التعاون المشترك من أجل تحويل مصر المرتقب إلى دولة صناعية أيضا، وعاد صدقى بخطة طموحة تتوازى فيها الخطوط جميعا؛ بإنشاء مصانع للأستيكة والقلم الرصاص وأدوات المائدة والسيارة نصر والكثير غير ذلك، فتم تطوير مصانع الحديد والصلب ودعمها بمعهد الفلزات ليكون سندا لها فى البحوث والتطوير للارتقاء بمنظومة الصلب فى مصر، وأنشئت صناعة أدوات المائدة والحلل البرستو، وللمفارقة الجميلة أن ينتجها مصنع 99 الحربى، وأنشئت هيئة التوحيد القياسى وجودة الإنتاج، وكذا مصلحة الرقابة الصناعية، وبالتوازى معها المعهد القومى للجودة؛ ليمدها بالمستجدات فى منظومة الجودة العالمية الآخذة فى التطور.

وأنشئ لقيادات تلك المصانع من مهندسين أكفاء مركز لإعداد القادة الصناعيين، وذلك لمدهم بعلوم الإدارة الصناعية من علوم المحاسبة والتكاليف وقوانين العمل ومنظومة الإدارة الحكومية ولوائح الاستيراد والتصدير وعلوم التدريب والتنمية البشرية، حيث خلت برامج كليات الهندسة بالعلوم اللازمة لتطوير المهندس ليصبح مهندسا ومديرا.

أما وقد مرت مياه كثيرة بالنهر، ومضى ما مضى، وبقى ما بقى من ملامح هذه النهضة الصناعية، فى محاولتها الأولى بما لها من نجاحات وإخفاقات، فها نحن نقف على أعتاب مرحلة نحياها من نهضة صناعية تتكامل أركانها لتبشر بكل خير، فإذا نظرنا فيما ينقصنا من صناعات سقطت منا فى رحلة الكفاح للبحث عن الذات وترسيخ الشخصية المصرية الصناعية، فسنجد بلا شك أنه ينقصنا دعم صناعات الدواء، الغزل والصلب الوطنى، دون أن نغفل أن مصر لاتزال لا تصنع الحبال والفؤوس والمواسير، انتهاء بعود لذى بدء إلى الأستيكة والقلم الرصاص المصرى الصنع الجيد الأداء. ويكفى أننا لانزال لا نصنع فى مصر المثلث والمنقلة والبرجل والمسطرة، ناهيك عن كل أدوات القياس ومعدات الفك والرباط من مفاتيح وشواكيش، بكل أنواعها مستوفاة للمواصفات العالمية.

فإلى تلك الأقلام التى نكن لها كل الاحترام.. الناقدة لوزرائنا جميعاً، وليس فقط لوزير صناعتنا الهمام، نقول لهم بكل مودة: قليل من التأنى... كثير من الاحترام. وعلينا ألا ننسى أن الصناعات مهما تعددت وتنوعت هى كل لا يتجزأ، وفى تنوعها دعم من بعضها للبعض وإرساء لقواعد متينة تسمح لها بالتوسع الهرمى الذى ترتفع قمته كلما اتسعت قاعدته ■

وفد فني من شركة بافاريا يسافر إلى إيطاليا وألمانيا

يتوجه وفد فنى من الشركة فى السابع عشر من سبتمبر الحالى إلى إيطاليا وألمانيا فى زيارة تستغرق أسبوعين، الأول للتدريب على آلات خط الإنتاج الجديد إنتاج شركة سيلفانينى الإيطالية والخاص بتشكيل الصاج آليا، أما الأسبوع الثانى فسيكون لمصانع باير بألمانيا الخاص بالتدريب على الكتابة بالبصمة الساخنة على المنتجات.

يتشكل الوفد من: م. تامر نزيه عضو مجلس إدارة الشركة ومنسق عام الإنتاج، م. يسرى جورج مدير مصنع شركة الدلتا للصناعات المتكاملة، م. إيميل أندراوس مدير إدارة البحوث والتطوير، م. وائل رمزى مساعد مدير توكيد الجودة، م. جورج عونى مهندس تحكم بالإدارة الهندسية، م. مصطفى عارف مهندس إنتاج، م. هانى فتحى درويش رئيس قسم الخراطة الآلية.

تجدر الإشارة إلى أن هذه الزيارة تسبق وصول الآلات إلى مصر... مع أطيب الأمنيات للوفد وتهانينا لأسرة بافاريا على هذا التطور الفنى ■

شخصية العدد

سيد أحمد حسن

مساعد مشرف تغذية بقطاع المصانع بجسر السويس

■ مواليد: 1967/9/6.

■ حاصل على بكالوريوس تجارة.

■ التحق للعمل بالشركة فى 1995/9/20.

■ يتميز بحبه وإخلاصه وإتقانه لعمله ويقوم بأداء كل ما يكلف به من أعمال بصورة مُرضية، فحاز ثقة رؤسائه وزملائه بقطاع المصانع بجسر السويس.

■ أمنياته:

استمرار مسيرة التقدم لشركة بافاريا تحت قيادة الدكتور مهندس نادر رياض.

■ الحالة الاجتماعية: متزوج.. ولديه 5 أبناء: «شيماء» دبلوم تجارة، متزوجة ولديها كريم وعمر، «دعاء» دبلوم تجارة متزوجة ولديها مايا وتقى وبدر، «أسماء» ليسانس آداب جامعة عين شمس، «حبيبة» بالصف الثالث الإعدادى، «يوسف» بالصف الخامس الابتدائى.

زملاء جدد

انضم للعمل بالشركة عدد من الزملاء الآتية أسماؤهم.. وأسرة تحرير «مجتمع بافاريا» تتمنى لهم التوفيق:

ممدوح يوسف
مدير إدارة فرع الدلتا مكتب الدلتا بالقاهرة

رامز مرزوق
مهندس صيانة الإدارة الهندسية

أحمد سامى متولى
مهندس بالإنتاج المصنع

مايكل نعيم
مهندس بالإنتاج المصنع

حسام حامد
مهندس بالإنتاج المصنع

مريم هانى
أخصائى مشتريات خارجية الإدارة العامة

إسلام يسرى
أخصائى مبيعات فرع كود

محمود محمد أبو النجا
أخصائى صيانة فرع السويس

عبد الفتاح ناصر
عامل إنتاج المصنع

فارس عبد المحسن
ضابط أمن المصنع

محمد هاشم
أسطى المصنع

عبد الرحمن علام
عامل إنتاج المصنع

محمود أحمد مرسى
عامل بوفيه الدلتا

ميرنا عادل
سكرتيرة دلتا أسيوط

أسطورة الصاعقة

إبراهيم الرفاعي

هرب شارون من أمامه.. وفرحت إسرائيل بمقتله

الشهيد عميد أركان حرب / إبراهيم السيد محمد إبراهيم الرفاعى قائد عسكرى فى الجيش المصرى، كان قائد المجموعة 39 قتال صاعقة خاصة إبان حرب أكتوبرالمجيدة واستشهد فيها يوم الجمعة 19 أكتوبر 1973– 23 رمضان 1393 بعد أن ضرب المثل فى الفدائية والشجاعة فى القتال.

■ الشهيد من مواليد قرية الخلالة، مركز بلقاس بمحافظة الدقهلية، فى 27 يونيو عام 1931، وقد ورث عن جده والد والدته (الأميرالاى) عبد الوهاب لبيب، التقاليد العسكرية والرغبة فى التضحية فداءً للوطن، كما كان لنشأته وسط أسرة تتمسك بالقيم الدينية أكبر الأثر على ثقافته وأخلاقه.

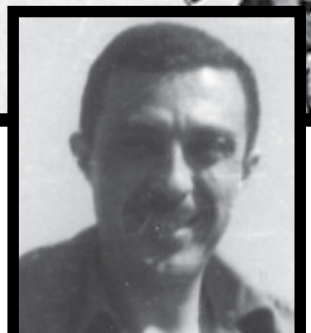
فى البداية التحق إبراهيم بالكلية الحربية عام 1951 وتخرج 1954، وانضم عقب تخرجه إلى سلاح المشاة وكان ضمن أول فرقة قوات الصاعقة المصرية فى منطقة (أبو عجيلة) ولفت الأنظار بشدة خلال مراحل التدريب لشجاعته وجرأته منقطعة النظير.

وقد تم تعيينه مدرساً بمدرسة الصاعقة، وشارك فى بناء أول قوة للصاعقة المصرية، وعندما وقع العدوان الثلاثى على مصر 1956 شارك فى الدفاع عن مدينة بورسعيد. يمكن القول إن معارك بورسعيد من أهم مراحل حياة البطل إبراهيم الرفاعى؛ إذ عرف مكانه تماما فى القتال خلف خطوط العدو، وقد كان لدى البطل اقتناع تام بأنه لن يستطع أن يتقدم ما لم يتعلم فواصل السير على طريق اكتساب الخبرات وتنمية إمكانياته، فالتحق بفرقة «مدرسة المظلات» ثم انتقل لقيادة وحدات الصاعقة للعمل كرئيس عمليات.

وفى أثناء حرب اليمن تزايدت خبرات ومهارات البطل أضعافا، وتولى خلالها منصب قائد كتيبة صاعقة بفضل مجهوده والدور الكبير الذى قام به خلال المعارك، حتى إن التقارير التى أعقبت الحرب ذكرت أنه ضابط مقاتل من الطراز الأول، جرىء وشجاع ويعتمد عليه، يميل إلى التشبث برأيه، محارب ينتظره مستقبل باهر. خلال عام 1965 صدر قرار بترقيته ترقية استثنائية؛ تقديرًا للأعمال البطولية التى قام بها فى الميدان اليمنى.

وبعد معارك 1967، وفى يوم 5 أغسطس 1968 بدأت قيادة القوات المسلحة فى تشكيل مجموعة صغيرة من الفدائيين للقيام ببعض العمليات الخاصة فى سيناء، باسم فرع العمليات الخاصة التابعة للمخابرات الحربية والاستطلاع، كمحاولة من القيادة لاستعادة القوات المسلحة ثقتها فى نفسها، والقضاء على إحساس العدو الإسرائيلى بالأمن، وبأمر من مدير إدارة المخابرات الحربية اللواء محمد أحمد صادق، وقع الاختيار على البطل إبراهيم الرفاعى لقيادة هذه المجموعة، فبدأ على الفور فى اختيار العناصر الصالحة.

وقد كانت أول عمليات هذه المجموعة نسف قطار للعدو عن «الشيخ زويد» ثم نسف «مخازن



تتوالى عمليات الرفاعى الناجحة حتى أحدثت رأيا عاماً مصرياً مفاده «أن فى قدرة القوات المصرية العبور وإحداث أضرار فى الجيش الإسرائيلى».. بل إنها دبت الرعب فى نفوس الإسرائيليين حتى أطلقوا على الرفاعى ورجاله مجموعة الأشباح

الذخيرة» التى تركتها قواتنا عند انسحابها من معارك 1967، وبعد هاتين العمليتين الناجحتين، وصل لإبراهيم خطاب شكر من وزير الحربية على المجهود الذى يبذله فى قيادة المجموعة.

ومع الوقت كبرت المجموعة التى يقودها البطل، وصار الانضمام إليها شرفا يسعى إليه الكثيرون من أبناء القوات المسلحة، وزادت العمليات الناجحة ووطأت أقدام جنود المجموعة الباسلة مناطق كثيرة داخل سيناء، فصار اختيار اسم لهذه المجموعة أمرا ضروريا، وبالفعل أطلق على المجموعة اسم المجموعة 39 قتال، وذلك من يوم 25 يوليو 1969 واختار الشهيد البطل إبراهيم الرفاعى شعار رأس النمر كرمز للمجموعة، وهو نفس الشعار الذى اتخذه الشهيد أحمد عبدالعزيز خلال معارك 1948.

كانت نيران المجموعة أول نيران مصرية تطلق فى سيناء بعد نكسة 1967، وأصبحت عملياتها مصدرًا للرعب والهول والدمار على العدو الإسرائيلى، أفرادًا ومعدات، ومع نهاية كل عملية كان إبراهيم يبدو سعيدًا كالعصفور تواقا لعملية جديدة، يبث بها الرعب فى نفوس العدو. فقد نسف مع مجموعته قطارًا للجنود والضباط الإسرائيليين عند منطقة الشيخ زويد.

وبعدها صدر قرار من القيادة المصرية بنسف مخازن الذخيرة التى خلفتها القوات المصرية إبان الانسحاب.. وكان نجاح هذه العملية ضربًا من الخيال، بل كان نوعًا من المستحيل.. ولكن الرفاعى ورجاله تمكنوا من الوصول إليها وتفجيرها، حتى إن النيران ظلت مشتعلة فى تلك المخازن ثلاثة أيام كاملة.

وفى مطلع عام 1968 نشرت إسرائيل مجموعة من صواريخ أرض - أرض لإجهاض أى عملية بناء للقوات المصرية.. وعلى الرغم من أن إسرائيل كانت متشددة فى إخفاء هذه الصواريخ بكل وسائل التمويه والخداع.. فإن وحدات الاستطلاع كشفت العديد منها على طول خط المواجهة.

ولم يكن الفريق أول عبد المنعم رياض فى هذه الأثناء يعرف للنوم أو الراحة طعمًا أو التأجيل أو الاسترخاء فى معركته التى بدأها من أجل إعادة بناء القوات المسلحة المصرية.. فأرسل على الفور إلى المقاتل الثائر إبراهيم الرفاعى.. وكان الطلب «إسرائيل نشرت صواريخ فى الضفة الشرقية.. عايزين منها صواريخ يا رفاعى بأى ثمن لمعرفة مدى تأثيرها على الأفراد والمعدات فى حالة استخدامها ضد جنودنا».

انتهت كلمات رئيس الأركان.. وتحول الرفاعى إلى جمرة من اللهب.. فقد كان يعشق المخاطر ويهوى ركوب الأخطار.. ولم تمض سوى أيام قلائل لم ينم خلالها إبراهيم الرفاعى ورجاله.. فبالقدر الذى أحكموا به التخطيط أحكموا به التنفيذ.

فلم يكن الرفاعى يترك شيئا للصدفة أو يسمح بمساحة للفشل.

فكان النجاح المذهل فى العملية المدهشة، فعبر برجاله قناة السويس، وبأسلوب الرفاعى السريع الصاعق استطاع أن يعود وليس بصاروخ واحد وإنما بثلاثة صواريخ.. وأحدثت هذه العملية دويا هائلا فى الأوساط المصرية والإسرائيلية على حد سواء، حتى تم على إثرها عزل القائد الإسرائيلى المسئول عن قواعد الصواريخ.

ووصف الجنرال الذهبى عبدالمنعم رياض هذه العملية بقوله (كانت من المهام الخطيرة فى الحروب.. ومن العمليات البارزة أيضا التى ارتبطت باسم الرفاعى عندما عبر خلف خطوط العدو فى جنح الليل.. ونجح فى أسر جندى إسرائيلى عاد به إلى غرب القناة». كان هذا الأسير هو الملازم دانى شمعون.. بطل الجيش الإسرائيلى فى المصارعة، ولكن الرفاعى أخذه من أحضان جيشه إلى قلب القاهرة دون خدش واحد.

وتتوالى عمليات الرفاعى الناجحة حتى أحدثت رأيا عاما مصريا مفاده «أن فى قدرة القوات المصرية العبور وإحداث أضرار فى الجيش الإسرائيلى».. بل إنها دبت الرعب فى نفوس الإسرائيليين حتى أطلقوا على الرفاعى ورجاله مجموعة الأشباح.

يحكى أحد رفاق الرفاعى عن استشهاده فيقول: «عندما أصيب ذهبنا به لمستشفى الجلاء وحضر الطبيب، وكانت الدماء تملأ صدره، فأدخلناه غرفة العمليات، بعدها لم نستطع أن نتماسك لأننا علمنا أنه استشهد، وكان يوم جمعة، يوم 23 رمضان، وكان صائمًا، فقد كان رحمه الله يأمرنا بالإفطار ويرفض أن يُفطر، وقد تسلمنا جثته بعد ثلاثة أيام، وفى حياتنا لم نرَ ميتا يظل جسمه دافئا بعد وفاته بثلاثة أيام، وتنبعث منه رائحة المسك» ■

ذكرت التقارير بعد حرب اليمن أن الرفاعى ضابط مقاتل من الطراز الأول، جرىء وشجاع ويعتمد عليه، يميل إلى التشبث برأيه، محارب ينتظره مستقبل باهر

كان الرفاعى يعشق المخاطر ويهوى ركوب الأخطار فبالقدر الذى يحكم به التخطيط كان يحكم به التنفيذ.. فلم يكن الرفاعى يترك شيئًا للصدفة أو يسمح بمساحة للفشل

شونغ جو يونغ

■ ولد شونغ جو يونغ فى عام 1915م، من عائلة فقيرة جدا، كان أبوه مزارعا فى قرية نائية فى كوريا الجنوبية. ترك شونغ قريته خالى الوفاض وبدون مال، واتجه حاملا أحلامه إلى «سيول»، وكانت بداياته عاملا فى بناء الورش وحمل الحجارة ونقل الطين تحت أشعة الشمس مرة وتحت المطر مرة أخرى.

عانى شونغ جو من صعوبة لقمة العيش وأعطته هذه البداية دافعا ليقوى قدراته الشخصية ويكتسب صبرا وعزيمة على تحسين وضعه المهنى والاجتماعى.

كان شخصا إيجابيا إلى أبعد الحدود ونشيطا، ويأخذ الأمور بمسئولية وجدية كبيرتين.

وفّر شونغ جو يونغ مبلغا من المال من خلال عمله الشاق، وهو لم يبلغ الثامنة عشرة من عمره بعد.

بدأت الحرب العالمية ولم يعد لعمال البناء عمل فى ظل حرب مدمرة وشرسة. لم ييأس شونغ جو يونغ، وعمل فى ورشة لتصليح السيارات والشاحنات العسكرية وتعلم هذه الصنعة، واستمر فيها إلى ما بعد الحرب العالمية الثانية.

بعد حوالى 5 سنوات من انتهاء الحرب، افتتح شونغ جو يونغ ورشة لتصليح السيارات، وكان ذلك فى عام 1946م، وكان عمره حينها 32 عاما، وبعدها بسنة وبسبب طموحه اللامحدود - أسس شركة للهندسة أسماها «هيونداى» وهى كلمة كورية تعنى «الوقت الحاضر».

حققت الشركة نجاحا كبيراً، وكانت أول شركة تفوز بعقود خارجية لبناء مشروعات خارج كوريا الجنوبية، ما أعطاها مكانة خاصة بين الشركات الأخرى، وأرسى قواعدها وبنيتها الأساسية. كما أسهمت الشركة بشكل أساسى فى عملية البناء والإعمار بعد الحرب بين الكوريتين، والتى لم يفقد شونغ جو يونغ خلالها الثقة فى أن الأمور ستتحسن وتتطور، وأن الوضع القائم هو وضع مرحلى وسيزول حتماً.

من ميزات شونغ جو: أنه كان شخصا مقداما ومخاطرا من الدرجة الأولى، لذا بلغ حبه للمغامرة درجة المقامرة، وكان سببا أساسيا للنظر إلى خارج حدود كوريا والتوجه إلى بلاد لا يعرفها ليسوق أفكاره وخدماته.

كان دائم البحث عن الغريب والمميز، لذا ذهب بمشاريعه إلى مناطق محفوفة بالخطر، وفى ظروف طبيعية صعبة للغاية؛ كغابات جنوب شرقى آسيا، وإلى مناطق آلاسكا. وعلى الرغم من مخاطرته ونظرته الدائمة إلى ما وراء الأفق وزرع مشاريعه فيها، فإنه لم ينس بلاده كوريا. ويدين له الكوريون بالكثير، حيث كان له دور مهم فى بناء البنية التحتية لكوريا من جسور وطرقات ومصانع للطاقة النووية، وغيرها من المرافق الحياتية الأساسية المهمة.

بعد نجاح توسعات شركته، افتتح شونغ جو يونغ مصنع هيونداى للسيارات عام 1967م، وكان نشاطه فى البداية تجميع سيارات فورد فى كوريا.

وقد شكلت بداية السبعينيات نقلة نوعية لشركات هيونداى، إذ استطاعت شركة هيونداى للمقاولات ومشروعات البناء أن تفوز بعقد قيمته مليار دولار لبناء ميناء فى منطقة الجبيل فى المملكة العربية السعودية.

استعملت الشركة قطعا ومعدات كورية بغرض التوفير، كما أنها لم تدفع رسوم تأمين على ما يتم شحنه ونقله من كوريا، ما كان سيعرض الشركة لخسائر فادحة فيما لو تضررت المواد الأولية للبناء، وهذا ما يظهر نسبة مخاطرة شونغ جو يونغ وحبه للمغامرة.

وأثبت شونغ جو يونغ أنه على صواب من خلال هذه المخاطرة، ولعبت هيونداى دورا بارزا فى عملية البناء فى الشرق الأوسط ■

الرجل الحامل

أمامة فتحى
مدير فرع الدلتا بالإسكندرية

■ ما أصعب ما تتحمله المرأة فى مجتمعنا، وخاصة تلك المرأه التى تعمل، فهى تلاقى الكثير من المتاعب والإرهاق الذهنى والجسدى، فمعظم أعباء المنزل ملقاة عليها لتحملها دون شكوى، وتعمل وتعمل وربما تملؤها السعادة من داخلها؛ بسبب ما تحمله من حب حقيقى لزوجها وأبنائها.

المرأة تلك المخلوق الضعيف القوى، فهى ضعيفة البنيان قوية الإرادة وتتحمل أكثر من الرجل بكثير فى أمور شتى، أهمها تصريف احتياجات المنزل من كل المتطلبات، بداية من ترتيب المنزل، حتى كوب الشاى، أو فنجان القهوة الذى تقدمه لزوجها ليرتشف منه ما يريد، وربما كان يسبق تناوله لهذا الفنجان من القهوة أو الشاى تناوله قسطاً كافياً من الراحة بعد عودته لمنزله، فى الوقت نفسه تجد تلك الزوجة المسكينة، والتى قد عادت هى الأخرى من عملها قد بدأت تعد الطعام لهذا الزوج وأبنائها، ويسبق ذلك ليس قسطا من الراحة، بل رحلة مجهدة داخل الأسواق لتلبية احتياجات منزلها.. متناسية متطلباتها الشخصية، وتمضى فى ذلك يوما بعد الآخر، بل أعواما بعد أعوام؛ لتصبح امرأة عجوزا وهى فى مقتبل العمر.

كذلك والله المستعان، عندما تمر تلك المرأة بالمراحل التى خلقت عليها من حمل، وحتى تضع مولودها، والمتاعب التى تلاقيها، والمشاكل الصحية، وما يقدر لها من زوج يتحمل ذلك، أو زوج -أعوذ بالله- ينفر ويضيق بها ذرعا، أى هى وقسمتها والثواب عند الله وحده.

وحتى نكون منصفين، فلابد أن نشير إلى الرجل «الحامل» لهموم أسرته ومشاكلهم، ويجد ويعمل من أجلهم دون أن يتكدر حاله أو مزاجه لكونه حاملا للمسئوليات التى تلقى على عاتقه، بوصفه مسئولا عن أسرته، فهناك رجال على هذه الشاكلة، وكل منهم يبحث بداخله عن أى شىء يسعد به أفراد أسرته ويجاهد ويعمل نحو هذا الهدف، فينسى نفسه هو الآخر من أجل إسعاد زوجته وأولاده، ويؤمن بأن تلك هى الرسالة التى خلق أيضا من أجلها، وحقيقة فإننى على قناعة بأن كل رجل يتصرف تبعاً للعلاقات والروابط التى نشأ عليها وأثرت فى سلوكياته منذ الصغر، فإن كانت حسنة حسن تعامله، وإن كانت سيئة أساء التعامل، ففاقد الشىء لا يعطيه، إلا إذا جاهد واقتنع تماما بأنه لابد أن يغير من نفسه، ومثل هؤلاء الرجال الذين لديهم رغبة حقيقية وقناعة بأن يغيروا من أنفسهم نرفع لهم القبعة، والقبعة دائما مرفوعة لكل من يحاول أن يغير من نفسه إلى الأفضل رأفة بنفسه وبمن حوله.

لذا فأننى أحترم كثيرا هذا الرجل «الحامل» لكل ما يخص أسرته، بل وتجد بعضاً منهم يحمل أمور من حوله، حتى ولو لم يكونوا من أقاربه أو معارفه، ولكن يكفيه أن يكون قد تعامل فقط مع شخص ما فتجده يقدم له المساعد إن أمكنه ذلك، فهو يحمل هموم الآخرين ومشاكلهم.

الرجل «الحامل» لكل ما يشغل أسرته ينام وهو مستيقظ، ولا يهدأ له بال إذ كان هناك مشكلة تنغص حياة أى فرد من أفراد أسرته، فتراه لا يهدأ إلا بعد أن يجد الحل، وإن كلفه ذلك الجهد والمال.

الرجل والمرأة يحملون معاً أعباء ومتطلبات أفراد أسرهم ويعملون من أجلهم وهذا هو الحب الحقيقى والذى يعطى بسخاء دون انتظار أى عائد مادى، ويسعدون كثيرا بأن تظل الابتسامة فوق شفاه أحبائهم، فتكون الدافع لهم للعمل أكثر وأكثر؛ من أجل الحفاظ على ألا تغيب الشمس؛ شمس الابتسامة التى تحمل كل الأمل، وهذه هى سنة الحياة ■

برامج تدريب

محمد عبدالكريم محمود
ضابط أمن المصنع

إبراهيم أحمد حازم
أخصائى مبيعات
فرع السويس

كيرلس مراد شهدى
عامل خدمات معاونة
فرع سيتى بوينت

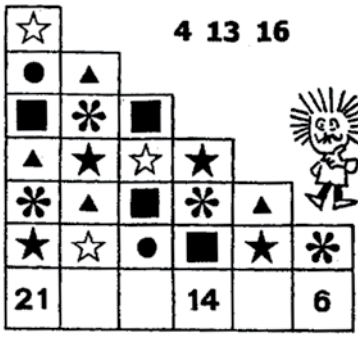
نفرتيتى خرجت بخدعة

عثر علماء الآثار مؤخراً على وثيقة تاريخية تكشف كيف خرج تمثال الملكة الفرعونية نفرتيتى من مصر فى أوائل القرن العشرين، فبعد اكتشافه للتمثال فى منطقة تل العمارنة، لجأ عالم الآثار الألمانى لودفيج بوخاردت إلى خدعة لتهريبه، عن طريق إدراج التمثال ضمن قائمة الاكتشافات التى أشرف عليها عام 1913 على أنه عديم القيمة ومصنوع من الجبس.
غلف العالم التمثال بإحكام ووضعه فى صندوق فى غرفة معتمة، وتعمد أن تكون صورة التمثال التى سلمها للمسئولين باهتة، لا تعبر عن جمال الأثر الحقيقى، وأكد أنه مصنوع من الجبس، ولا قيمة له، فى حين أن التمثال مصنوع من الحجر الجيرى ومنحوت عليه ملامح الملكة نفرتيتى بدقة وبراعة مذهلة.
هكذا نقل التمثال إلى ألمانيا بموجب اتفاق أبرم عام 1913. ويعتقد أن هذا الأثر العظيم قد نحت عام 1350 قبل الميلاد.

للأذكياء فقط

٣٠	=	٥	+		+	١٨
−		×		+		+
١٠	=	١	×	٨	+	
−		+		−		+
٢٠	=		+	٥	−	١٠
=		=		=		=
	=	٢٠	−	١٠	−	٣٠

● أكمل كل عملية حسابية أفقية، وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية الرأسية صحيحة.



● رتب الأرقام أعلى الرسم فى الخانات الخالية بحيث تحصل على المجموع الصحيح من كل عمود من الأعمدة التى توجد بها الرموز.

سودوكو

● تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أى رقم فى المربع الصغير أو فى أى خط رأسى أو أفقى ويعتمد حل اللعبة، والتى يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

							1	
					2			3
			4					
						5		
4		1	6					
		7	1					
	5					2		
				8			4	
	3		9	1				

كيف ظهر اسم أمريكا؟

عندما قام «كريستوفر كولومبس» برحلته الشهيرة عام 1492م، التى اكتشف خلالها العالم الجديد، كان يستهدف إيجاد طريق بحرى إلى آسيا، قارة التوابل والذهب، لتكون هدية لملك وملكة إسبانيا، أصحاب الفضل فى تمويل رحلته.
وبعد وصول كولومبس إلى العالم الجديد، اعتقد أنه وصل إلى جزر الهند الشرقية فعلاً، وأنه يقترب من حدود الصين والهند.
ومات كولومبس، قبل أن يعرف حقيقة ما وصل إليه. ثم جاء بعده مستكشف إيطالى اسمه «أميرجو فيسبوتشى» فقام برحلات إلى القارة الجديدة، تحت رعاية الحكومة البرتغالية، وصل خلالها إلى ساحل البرازيل، وأدرك أنه اكتشف أرضا جديدة، ليست جزءاً من آسيا كما ظن كولومبس، بل هى عالم جديد!
لذلك تقرر عام 1507م إطلاق اسم أمريكا على العالم الجديد، نسبة إلى «أميرجو» وتكريما له باعتباره أول من اكتشف أن هذه الأراضى التى وصل إليها كولومبس عام 1493م، لا تتصل بآسيا، بل تعتبر قارة أخرى مختلفة، بعيدة عن الصين والهند وجزر التوابل!

الصلح خير

تنازع رجلان، وطال نزاعهما دون أن ينتهيا إلى حل يرتضيانه، فاتفقا على الذهاب إلى رجل من أهل الحكمة ليقضى بينهما، فلما عرف الحكيم موضوع النزاع بينهما، قال لهما: لا أقضى بينكما حتى تقسما لى على أن تنفذا حكمى بلا اعتراض أو مخالفة، فلما أقسم له الرجلان على ما أراد، قال لهما: حكمت عليكما بألا تفارقا هذا المكان إلا وأنتما صديقان!

هل تعلم أن؟

★ كشفت بحوث مخبرية عن أن دخان السجائر يحتوى على أكثر من 200 مادة كيماوية سامة من بينها 43 مادة على الأقل تسبب السرطان.

★ قبل بضع سنوات ضربت صاعقة رعدية ملعبا لكرة القدم فى جمهورية الكونغو الديمقراطية خلال إحدى المباريات.. الغريب أن تلك الصاعقة قتلت جميع لاعبى أحد الفريقين، فى حين لم يصب أى لاعب من لاعبى الفريق المنافس بسوء.

★ 50 فى المائة من الحرابى (جمع حرباة) الموجودة فى العالم تتمركز فى مدغشقر.

★ الشجرة العارية تستطيع أن تنقى حوالى 25 كيلوجراما من الملوثات من الجو سنويا.

★ يتعامل التايلانديون مع الفيل الأبيض على أنه حيوان مقدس.

★ فى عام 1894م كان فى الولايات المتحدة الأميركية 4 سيارات فقط.

★ أى قطعة ورق مربعة الشكل لا يمكن أن تطوى على نفسها أكثر من 8 مرات مهما كانت مساحتها كبيرة.

★ أكثر من 2500 شخص أعسر يلقون حتفهم سنويا بسبب حوادث يتعرضون لها فى أثناء استخدام آلات أو الأجهزة المصممة أساسا لمن يستخدمون أيديهم اليمنى.

★ حجم الشمس يوازى 330330 مرة مقارنة بحجم الأرض.

★ الرقم القياسى الذى حققته دجاجة فى الاستمرار بالطيران حتى الآن هو 13 ثانية فقط.

كاريكاتير
سينمائيات الفنان : تاج

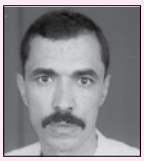
■ السقا مات (1977)
بطولة: عزت العلايلى وشويكار

■ ولاد الإيه (1989)
بطولة: ميرفت أمين وأحمد زكى

■ الأقزام قادمون (1987)
بطولة: يحيى الفخرانى وليلى علوى

زملاء سابقون

خالد مصطفى سيد
مشرف بوفيه
المصنع


فاتح مصطفى
إبراهيم
أسطى ممتاز
المصنع

أحمد جلال على
أخصائى مبيعات
دلتا المنيا

محمد السيد على
منسق إنتاج
المصنع

عمرو عادل فهيم
أخصائى مبيعات
فرع العاشر

فكاهات

• قصدت النملة مركزاً علاجيا، فسألها الطبيب: ماذا تفعلين هنا؟ أجابت: علمت أن الفيل مريض فجئت أتبرع له بالدم!

• أقسم أحد الظرفاء ألا ينام حتى ينتهى من مضغ العلكة!

•الأول: لماذا تمشى النملة ببطء شديد؟
الثانى: لأن بنطلونها ضيق!

الأول: لماذا سُمى البحر الأحمر بهذا الاسم؟
الثانى: لأن الهنود الحمر كانوا يستحمون فيه!

نجار.. وممثل.. ومطرب .. ومنولوجست

محمود شكوكو

اسمه الحقيقى «محمود إبراهيم إسماعيل موسى»، المولود فى أول يوليو عام 1912 فى أحدى حوارى حىّ الجمالية الشعبى بالقاهرة، كانت بداية حياة شكوكو عندما كان يعمل مع والده فى مهنة النجارة التى ورثها عن أبيه، وورثها أبوه عن أجداده، وكان من الطبيعى أن يعمل محمود شكوكو نجارا مثل والده، فكان يعمل طوال اليوم فى ورشة النجارة، وفى الليل يغنى فى الأفراح والملاهى، وكان فى المرحلة الأولى يقلد الفنانين ويغنى لمحمد عبد الوهاب ومحمد عبد المطلب، ولم يجد استجابة فأدرك بفطرته أنه ليس مطربا... ولو اتجه الى فن المونولوج سيكون أفضل كثيرا.

■ كلمة «شكوكو» جزء من اسم محمود... وأدرجت فى شهادة ميلاده، وأصبح له اسم مركب «محمود شكوكو»، وقد أطلقه عليه جده إسماعيل موسى، الذى كان يهوى تربية الديوك الرومى «الدندى»، وكانت الديوك تتعارك فيما بينها، وأحدها الأكبر حجما كان يطلق صيحة متميزة عندما يشتبك مع الديوك الأخرى، ويبدو كأنه يقول «ش ش كوكو»، فأعجب الجد بهذا الديك، وكان يهتم به أكثر من الديوك الأخرى. وعندما أنجب ابنه ابراهيم ولدا أراد الأب أن يسميه «محمود»، وتمسك الجد باسم «شكوكو» وإرضاء للاثنين، تمت كتابته فى شهادة الميلاد محمود، والشهرة «شكوكو» ثم أعيد قيد اسمه مركبا «محمود شكوكو» فى السجلات..

بدأت شهرته وشعبيته تزداد يوما بعد يوم، بعد أن اقتحم مجال التمثيل والمنولوج، واشتهر محمود شكوكو بالجلباب البلدى والطاقية الطويلة... التى يضعها على رأسه وهو يغنى ويمثل... ومن شدة إعجاب أحد النحاتين به... صنع له تمثالا من طين الصلصال وعرضه للبيع، ومن هنا انتشرت تماثيل شكوكو (عروسة شكوكو)، وظهر أكثر من صانع فى جميع محافظات مصر، ولاحتياج قوات المناضلين ضد الاحتلال الإنجليزى فى الحرب العالمية الثانية لزجاجات، كانوا يزايدون على من يمنحهم زجاجات فارغة، وحتى يتمكنوا من

احتاجت قوات المناضلين المصريين ضد الاحتلال الإنجليزى فى الحرب العالمية الثانية زجاجات فارغة حتى يتمكنوا من ملئها بالغازات السامة وقذفها على العدو.. فاستغلوا تمثال شكوكو ليستبدلوه من الناس بالزجاجات فطافوا الشوارع ينادون (شكوكو بقزازة)

ملئها بالغازات السامة، وقذفها على العدو، فكان الباعة ينادون (شكوكو بقزازة)؛ أى من يمنح البائع زجاجة فارغة يأتى له بتمثال؟ انتشرت تماثيل شكوكو لدرجة أن صناع الحلوى أصبحوا يصنعون عروسة المولد والحصان والفارس... كلها من الحلوى بدلا من الجبس لتباع فى الموالد والأعياد.

كان «محمود شكوكو» يخجل من نفسه لأنه لا يقرأ ولا يكتب بعد أن اقتحم مجال الفن. ولكن... دفعه ذكاؤه إلى أن يعلم نفسه بنفسه، فكان يسير فى الشارع وعيناه على كل ما هو مكتوب على واجهات المتاجر واللافتات، وكان يدعو المارة ليقرأوا له ما هو مكتوب وكأنه يصورها فى ذاكرته، وبالتالى بدأ يحفظ شكل الكلمات، وكان يشترى مجلة «البعكوكة» ذائعة الصيت فى ذلك الوقت، ويطلب من أى شخص أن يقرأها له ويحاول تقليد ما هو مكتوب حتى تعلم القراءة والكتابة وبدأ يحفظ بعض الكلمات الإنجليزية والفرنسية التى كانت تتردد فى تلك الأيام.

التقى فى هذه الفترة بالفنان على الكسار الذى أعجب به واختاره ليقدم المنولوجات بين فصول المسرحية، ولاحظ تفاعل الجمهور معه وإعجابهم به، فرفع أجره، ومن خلال فرقة على الكسار تعرف محمود شكوكو على عدد كبير من المؤلفين والملحنين، وابتسم له الحظ عندما فتحت له الإذاعة المصرية أبوابها بفضل كروان الإذاعة محمد فتحى، ولحسن حظ شكوكو أن الاذاعة كانت ستنقل حفلا على الهواء من نادى الزمالك، بمناسبة عيد شم النسيم، فاختاره الإذاعى محمد فتحى ليشارك فى الحفل وتسمعه الجماهير فى مصر من خلال الراديو، ويسمعه الموجودون داخل حديقة النادى.

وبعد أن انتهى من إلقاء مونولوجاته الفكاهية... هتف الحاضرون جميعا «عايزين شكوكو... عايزين شكوكو» فخرج إليهم محمد فتحى ووعدهم بأن يعيد إليهم شكوكو مرة أخرى بعد المطرب الذى صعد إلى خشبة المسرح، وما إن انتهى من وصلته الغنائية، حتى هتفت الجماهير مرة أخرى ««عايزين شكوكو... عايزين شكوكو»، واضطر محمد فتحى أن يعيده ثانية إلى المسرح ليغنى ويلقى المونولوجات، وكانت أول وآخر مرة يظهر فيها مطرب أو مونولوجست مرتين على المسرح ويغنى فى الإذاعة فى اليوم نفسه.

وفى العام 1946 كوّن محمود شكوكو فرقة استعراضية باسمه تضم عبد العزيز محمود، وتحية كاريوكا وسميحة توفيق، وتقدم عروضها على مسرح حديقة الأزبكية بالقاهرة.

كان شكوكو شغوفا بفن العرائس وخصوصا بعد انتشار تماثيله التى تباع فى كل مكان وينادى عليها «شكوكو بقزازة»... فقرر أن يحول نشاطه من الفن الاستعراضى إلى فن العرائس، خاصة أنه نجار ماهر وصانع ماهر، فكان يقوم بتصنيع العرائس الخشبية، وقدم بعض مسرحيات العرائس مثل «السندباد البلدى» «الكونت دى مونت شكوكو» وكلاهما من تلحين محمود الشريف وسيد مكاوى، ومن إخراج صلاح السقا، وكان يقوم بالتمثيل فيها السيد راضى ويوسف شعبان وحمدى أحمد وأيضا المخرج صلاح السقا. وبالرغم من أن مسرح محمود شكوكو للعرائس توقف نشاطه أواخر العام 1963 لضيق الأحوال المادية، فإنه كان البداية الحقيقية لإنشاء مسرح القاهرة للعرائس. التصق اسم شكوكو بشخصية الأراجوز التى أكسبته شهرة واسعة.

يعتبر شكوكو أول فنان مصرى يركب فى أواخر الأربعينات السيارة الإنجليزية ماركة «بانتيللى» التى لا يركبها غير اللوردات والسفراء والأمراء، ما أثار عليه حقد أفراد الأسرة المالكة وبعض أفراد العائلات الأرستقراطية وأجبروه على بيعها.

اقترنت ملكية شكوكو لهذه السيارة بقصة حب ربطت بينه وبين سيدة المجتمع عائشة هانم فهمى، صاحبة القصر المعروف باسمها فى الزمالك، ويقال إن هذا الحب انتهى بالزواج بعد طلاق عائشة فهمى من زوجها الفنان يوسف وهبى، الذى اشتاط غيظا وحقدا على محمود شكوكو، وحرض عليه رجال القصر وأبناء العائلات الأرستقراطية فى مصر؛ ليحولوا بينه وبين الاستمرار زوجا لإحدى سيدات هوانم المجتمع، لأن يوسف وهبى يرى أن زواج شكوكو من عائشة فهمى طعنة لبنات الأسر الأرستقراطية الكريمة والعائلة المالكة فى مصر... وتحولت نقمة القصر وغضب يوسف وهبى على محمود شكوكو إلى حملة مسعورة ضده، لم يستطع هو ولا عائشة الصمود أمامها... فابتعدا لكنه أبدا لم يتأثر حبهما لبعضهما، حتى بعد زواجه من أم أولاده. وقد طلقها شكوكو بعد أن دعاه مجموعة من أصدقائه، على قهوة الأوبرا، وأقنعوه بأن يطلقها، وبالفعل حدث تلك الانفصال، ولم يتعامل يوسف وهبى فى أى فيلم مصرى مع شخصية محمود شكوكو.

أحيا فن الأراجوز الذى كان قد اندثر لدرجة أنه غنى للأراجوز أغنية «ع الأراجوز يا سلام سلم»

وعلى الرغم من شهرة شكوكو الطاغية كممثل وفنان ومنولوجست، فإنه لم يترك مهنة أجداده؛ «مهنة النجارة وصناعة الموبيليا» حتى إنه هو الذى قام بنفسه بتصنيع موبيليا شقته عند زواجه من أم سلطان.

وقد ظهر محمود شكوكو على المسرح طيلة حياته يرتدى الجلباب البلدى والطرطور، وأصبحت سمة مميزة لشخصيته، وكانت المرة الأولى على مسرح «البوسفور» فى باب الحديد ■

قالوا

في السعادة

السعيد يرى الورود والأزهار فى الأشجار.. وغيره يرى الأشجار فقط — أنورية موروا
البيت هو بنك السعادة — أناتول فرانس
السعادة، كل السعادة، هى فى طاعة الله تعالى — حديث شريف
فكر دائماً فى السعادة، تجدها بين يديك — شاتوبريان
السعادة فى بيتك، فلا تفتش عنها فى بيوت الآخرين — د. جرولد
السعادة هى وضع القلب إلى جانب الضمير والواجب — مثل فرنسي
السعادة تعيش مع من يتوفر له الجمال والخير — مثل إيطالي
السعيد هو من يجد الصديق... وأسعد منه من لا يحتاج إلى صديق — مثل لبناني
إذا السعادة أقبلت فشعرة تقودها... وإذا أدبرت فالسلاسل لا تقيدها — مثل ألماني
كل كائن حى يكتب سعادته أو شقاءه بيده — مثل فرنسي

أناتول فرانس

في الحب

النصر الوحيد الذى يمكن تحقيقه فى الحب.. هو الفرار — نابليون بونابرت
الحب كلمة من نور .. كتبت على صفحة من نور.. بيد من نور — حديث شريف
الحب الأول والأخير هو حب الإنسان لنفسه — أنوريه موروا
الحب طائر جميل ... نحاول أن نجعله يعيش فى قفص الزواج — أوسكار وايلد
الحب البارد... لا يعرف الغيرة — بابلو بيكاسو
الحب بلا إخلاص كالبناء بلا أساس — شوبنهاور
الحب يستأذن المرأة أن يدخل قلبها ولكنه يقتحم قلب الرجل دون استئذان — جورج برنارد شو
الحب الصحيح يجعل المرأة طاهرة — وولتر سكوت
الحب وردة والمرأة شوكتها — شوبنهاور
يتكون الحب من بعض الخجل وقليل من الألم وكثير من الأكاذيب — روبتسون
الحب المحرم هو ما كان بلا عقل.. بلا عيون.. بلا أخلاق — جميل بثينة
من لم يذق طعم الحب... لم يعرف طعم العذاب — توماس
لقد تمتعت بهذه الحياة لأننى أحببت — وليم شيلر

نابليون بونابرت

جورج برنارد شو

جان جاك روسو

فى الحكمة

أيها الداخلون اتركوا وراءكم أى أمل فى النجاة — دانتى يصف الجحيم
تعلمت الحكمة من الجهلاء.. كلما رأيت فيهم عيباً تجنبته — لقمان الحكيم
من ينتصر على غيرة قوى ومن ينتصر على نفسه فهو أقوى — أرسطو
الحكمة ثمرة ذوق كريم وعقل حكيم وقلب سليم — أندريه جيد
من يتكلم بالحكمة تلاحظه العيون بالوقار — جان جاك روسو
ليست الحكمة أن تعرف الطريق الصحيح.. ولكن الحكمة أن تمشى فيه — شاتو بريان
تسكن الحكمة فى أحلام الإنسان الباحث عن التجربة — بايرون
الحكمة خلاصة عقل يتأمل وقلب يتألم — فيكتور هوجو

فيكتور هوجو

مختار يونان
رئيس اللجنة التنفيذية سابقاً

المقر الأخير للبارون

كنيسة البازليك

■ كنيسة «البازليك» هى أحد المبانى الرائعة التى أنشأها البارون إمبان بالكوربة، بالقرب من قصره فى حى مصر الجديدة، والمقامة على استقامة واحدة مع القصر، وقيل إنها كانت مربوطة بنفق يصل إليه، أهداها البارون إمبان للطائفة الكاثوليكية بسعر قرش ساغ للمتر، وأهداها أيضا ستة أعمدة رخامية أحضرها خصيصا من مدينة إنفير ببلجيكا، بنيت على الطراز البيزنطى، وبناها المهندس المصرى حبيب عيروط، وتقع على ناصيتى شارع بغداد والثورة، وتم افتتاحها عام 1913.

جاء المهندس البلجيكى البارون إدوارد لويس جوزيف إمبان إلى مصر فى يناير سنة 1904 للمنافسة على عطاء مشروع إنشاء خط سكة حديدية يربط بين المنصورة والمطرية «المطرية هى مدينة على شاطئ بحيرة المنزلة - بورسعيد»، وخسر البارون إمبان امتياز المشروع لكنه ظل فى مصر ولم يرحل عنها.

فى سنة 1906 أنشأ البارون إمبان شركة: القاهرة للسكك الحديدية الكهربائية وواحة هليوبوليس.

وقامت شركته بشراء 25 كيلومترًا مربعًا فى الصحراء فى شمال شرق القاهرة، وبدأ على الفور فى إنشاء ضاحية جديدة لتكون «مصر الجديدة» بتخطيط أوروبى، وفر بها البنية التحتية اللازمة لتكون الامتداد الراقى للقاهرة، فوفر الكهرباء ومياه الصرف الصحى والفنادق مثل فندق هليوبوليس بالاس «قصر الاتحادية» فيما بعد، بالإضافة إلى ملاعب الجولف ومضمار لسباق الخيول، كما مد خطوط المترو من مصر الجديدة وحتى المناطق ذات الكثافة السكانية العالية فى القاهرة.

ولاتزال كثير من المبانى التى أنشأها البارون إمبان قائمة بتصميمها المعمارى الفريد، واستلهم المعمارى الفرنسى ألكسندر مارسيل تصميم معبد أنكور وات فى كمبوديا؛ ليبنى للبارون إمبان قصره الشهير الذى فرغ من بنائه فى سنة 1911.

توفى البارون إمبان فى بلجيكا يوم 22 يوليو 1929 بعد إصابته بمرض السرطان، ودفن بمصر بناء على وصيته فى كنيسة البازليك فى مصر الجديدة، ووقعت الكنيسة ضمن ميراث ابنه الثانى لويس، وتبرعت بها أسرة لويس بعد ذلك للكنيسة الكاثوليكية بمصر ■

تهنئة

■ أسرة مجتمع بافاريا تهنئ الزميل مصطفى فتحى متولى، مساعد رئيس قسم البلاستيك، بمناسبة زفاف ابنته الآنسة إيمان، إلى الأستاذ رائد حسنى، يوم 14 يوليو... ألف مبروك ■

فوائد التصفيق

■ يعد التصفيق حركة معروفة ومتداولة بين الجميع، سواء كانوا صغارا أم كبارا، ويُستخدم كأسلوب للتعبير عن السعادة لإنجاز أمر ما، أو للتشجيع أو للترحيب، وأثبت العلم الحديث أن وظيفة التصفيف لا تنحصر باستخدامه للمجاملات فقط، أو للتعبير عن شعور ما، وإنما تعود على صحة الإنسان بالفائدة، على اعتبار أن التصفيق حركة رياضية سهلة التنفيذ.

ويعتبر التصفيق (بجميع الأصابع وبكامل كف اليد) مفيدا جدا لصحة الإنسان، ويقوم بتحسين الدورة الدموية، ويعالج الآلام العصبية.. أما التصفيق (بأطراف الأصابع فقط) فهو مفيد لضعف النظر، وللرّعاف المتكرر، ولالتهاب الأنف التحسّسى.. والتصفيق بكف اليد فقط (تكون أصابع اليد منبسطة ومتباعدة) يعزّز وظائف الأعضاء، خاصة الأمعاء.. التصفيق بقبضة اليد (أى قبض اليد على ظهر الأصابع) يُشعر صاحبه بالألم فى عظام الأصابع والمفاصل، وخاصة فى البداية، ولكن بعد فترة قليلة يشعر الشّخص بالرّاحة ويختفى الألم منه، ويعمل هذا التصفيق على الوقاية والعلاج من الصداع والآلام المختلفة فى منطقه الكتف. ويركز التصفيق بالأصابع على تنبيه الأصابع، ويعمل على الوقاية والعلاج من أمراض القلب والشعب الهوائية.. ويعزز التّصفيق عن طريق ضرب كف اليد بظهر اليد الأخرى منطقتى الوسط والعمود الفقرىّ، ويقوم بتقويتهما. ويخفف التصفيق من وراء العنق (أى مدّ اليدين خلف الرأس والتصفيق بهما) التعب فى منطقة الكتفين، ويساعد على فقدان الدّهون التى تتراكم فى اليدين ■

أعياد ميلاد

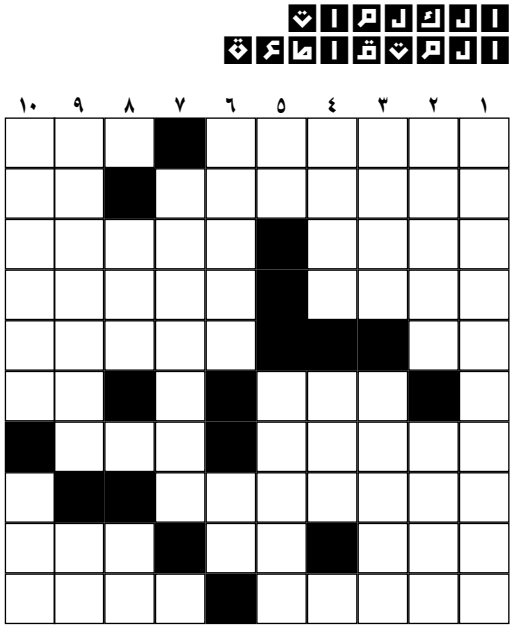
أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص الأمنيات القلبية للزملاء من مواليد شهر سبتمبر بعيد ميلادهم وهم:

عادل عزمى	أيمن صلاح الدين
عبد الفتاح أبو السعود	خالد مصطفى
يسرى جورج	سيد أحمد حسن
توفيق حلمى	بهاء الدين إبراهيم
أيمن فائز	هشام عبد العال
نرمين عزت	تامر سعد
شريف إميل	أحمد محمد محمد
أشرف أحمد عبد المعطى	العشرى
مينا عزمى	مصطفى أمين
إيهاب جاد	محمد نبيل
مايكل جوزيف	أمير ميلاد
محمد رمضان	ياسر حسين
دينا نبيل	إبراهيم عبد الناصر
جورج فؤاد	أحمد محمد
ياسر جلال	محمد عبد السميع
أحمد سليمان	أحمد أبو العلى
نادر فتحى	إسلام حسين
جورج عدلى	فاضل نبيل
هانى صادق	محمد رمضان
تامر بخيت	محمد على
السيد عبد المنعم	عاطف حسن
ميخائيل عبد الشهيد	محمد سيد
شعبان محمد عثمان	أحمد علاء
إسلام محمد عبد السميع	سيد سرحان
حمدى يوسف	أمين عبد الفتاح
مدحت عيد	أشرف نظير
ربيع على	إسلام على فهيم
محمد محمد حسين	فوزى مطر
وليد محمد	جمال أحمد

قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل، صدر خلال شهر يوليو القرار الإدارى التالى:

● إنهاء تكليف السيد/ مايكل مجدى، أخصائى مبيعات فرع شبين الكوم، والعودة الى فرع سيتى بوينت.



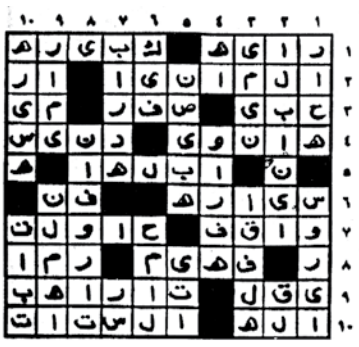
الكلمات الأفقية:

1ـ الماهر في ركوب الفرس / يخصها.
2ـ عاصمة خراسان / فك.
3ـ تدنو / عملة الهند.
4ـ ربى / الجاهل «معكوسة».
5ـ نهر بسويسرا «معكوسة» / أمن.
6ـ تأنيب / جمع.
7ـ تفيده / والدى «معكوسة».
8ـ يجاريها.
9ـ أحبك «معكوسة» / شاطئ / ولد الكلب.
10ـ الحيوان المولع بالتقليد / غير ساخن.

الكلمات الرأسية:

1ـ القارة القطبية الجنوبية.
2ـ القول «معكوسة» / نرخى ونهدل.
3ـ قام بتفسيره / جمع قافلة «معكوسة».
4ـ لا أرضى / أدرك.
5ـ إله / قام بتدريبهم «معكوسة».
6ـ دولة عاصمتها دمشق / قط.
7ـ دولة عاصمتها بوخارست.
8ـ قضى الليل / نلهب واضطرم «معكوسة».
9ـ البهجة حسنة المنظر ذات الملاحة «معكوسة» / حرفان متشابهان.
10ـ السيدة العقيلة / ضد بيض.

حل العدد الماضي



كاميرات المراقبة المنزلية

يتنامى الاحتياج بوتيرة سريعة لدى الكثير من العائلات إلى مراقبة منازلهم أثناء غيابهم، خصوصا إذا كان لديهم أطفال، ينبع هذا الاحتياج من أساس أمنى بصفة عامة؛ للتأكد من عدم حدوث مكروه للأطفال أثناء غياب الأهل عن المنزل.

لتحقيق ذلك، يتم تركيب كاميرات مراقبة داخل المنزل، سواء كان شقة عادية أو فيلا كبيرة، ولكن يفضل دائما مراعاة العديد من النقاط التى تضمن الأداء الأمثل لنظام المراقبة، وكذا أفضل عائد على الاستثمار.

يفضل دائما اختيار كاميرات سلكية، أى التى يتم توصيلها على شبكة كمبيوتر سلكية؛ لضمان أفضل أمن ممكن (الكاميرات اللاسلكية خصوصا المنخفضة التكلفة عند تأمينها بصورة غير جيدة، يمكن أن يتم اختراقها من خارج المكان، وبالتالى قيام غرباء بمراقبة المنزل بدون علم أصحابه) ويجب أن تكون هناك شبكة كمبيوتر منزلية قوية قائمة على جهاز سويتش شبكة كمبيوتر قوى من أنواع موثوقة مثل NetGear أو Linksys قادر على العمل بسرعة 1000 ميجابت/ ثانية (جيجابت إثرنت) لكل منفذ شبكة كمبيوتر، كذلك يجب أن يدعم السويتش تقديم الطاقة الكهربائية للجهاز المتصل به على نفس كابل شبكة الكمبيوتر، من خلال دعم معيار PoE، وعند شراء جهاز السويتش يجب التأكد من أنه يحتوى على عدد منافذ تتناسب مع عدد الكاميرات المطلوب توصيلها وتشغيلها.

يجب أيضا أن تكون أسلاك التوصيل جيدة جداً، حيث إنها ستقوم بنقل إشارة فيديو متصلة وليس إشارات بيانات ومعلومات عادية، ويفضل هنا أن تدعم سرعة الجيجابت إثرنت، وتكون من تصنيف (Cat6 6 Category) ويجب الاهتمام بشراء نوع جيد ذى سمعة موثوقة للكابلات، حتى نضمن احتواء الكابل على النسبة الموثوقة من النحاس والتى تخضع فى العادة لمعيار 24 AWG.

من المهم جدا تحديد نوع الكاميرات المطلوبة، ويوجد فعلا عدد من منتجى الكاميرات المنزلية، يقومون بتوفير حزم من الكاميرات (عدد من الكاميرات يباع بسعر الجملة فى صندوق واحد كنوع من التسهيل للعملاء)، تحديد النوع والموديل يتوقف على مواصفات الكاميرات المطلوبة، والتى من الممكن أن تكون منها: القدرة على المراقبة بدقة عالية HD ، القدرة على التسجيل، سواء على وحدة تسجيل مركزية أو على كارت SD مدمج فى كل كاميرا، القدرة على الرؤية الليلية فى الظلام الدامس، القدرة على المتابعة من خارج المنزل من خلال التليفون المحمول عبر شبكة الإنترنت، القدرة على برمجة الكاميرات لتدعم الوظائف الذكية وإرسال تحذيرات آنية (مثل قيام طفل بالدخول إلى المطبخ مثلاً أو اللعب بالموقد)، القدرة على التقاط وتسجيل الصوت.

من المهم جدا وجود خدمة إنترنت قوية بالمكان المراقب بالكاميرات عند الحاجة إلى مراقبة الكاميرات من خارج المكان، وكذا وجود جهاز راوتر قادر على تشغيل خدمة الفيديو إلى خارج المكان بصوره تلائم سرعة الاستعراض المطلوبة.

يجب أن يتم تركيب وتأمين النظام بصفة عامة بواسطة محترفين، حتى يتم التأكد بصورة قاطعة من عدم وجود ثغرات أمنية تتاح لمن غير المصرح لهم الدخول على الكاميرات، أو الاستفادة من وجودها بأى طريقة كانت، وكذا التأكد من عملها بالطريقة الموثوقة.

من المهم جداً عند تركيب الكاميرات تركيبها فى أماكن لا يمكن الوصول إليها بسهولة، وكذا الكابلات الموصلة لها، من المهم أيضا الاحتفاظ بخبر تركيب كاميرات وعدم إشاعته لمن لا يهمهم الأمر؛ لضمان الاحتفاظ بفاعلية مستمرة للنظام، يفضل أيضا تركيب وحدة مانع انقطاع التيار الكهربائى للنظام UPS بقدرة تتيح للنظام العمل لمدة ساعة كاملة فى حالات انقطاع التيار الكهربائى عن المكان، أخذا فى الإعتبار تركيب جهاز الراوتر والسويتش المسئولين عن إدارة الشبكة عليه أيضا.

فى حالة تركيب كاميرات خارج المنزل (أمام باب المنزل أو فى الحديقة مثلا) يفضل التأكد من أن الكاميرات تدعم العمل فى البيئة الخارجية Outdoor أو يتم تركيب علبة مخصوصة Housing لضمان حماية الكاميرا من العوامل التخريبية والعوامل الجوية.

وأخيرا يجب أن يقوم المستخدم بتجربة الكاميرات قبل شرائها (إن أمكن) والتأكد من أن الأداء المقدم يرقى إلى مستوى توقعاته.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

بمـــــراحـــة

يشهد الأسبوع الثالث من هذا الشهر، زيارة الرئيس عبدالفتاح السيسى إلى الولايات المتحدة؛ لمشاركته فى فعاليات الجمعية العامة للأمم المتحدة فى نيويورك، وإلقاء كلمة مصر أمام قادة العالم، وعقد اللقاءات الثنائية المهمة على هامش الأمم المتحدة، سواء مع الجانب الأميركى، أو مع قادة بعض الدول العربية أو الأوروبية أو الأفريقية.

وكالعادة فى السنوات الأخيرة، تحتل قضية مكافحة الإرهاب وتحقيق الأمن والسلام فى الشرق الأوسط جانبا مهما من نقاشات القادة، لكن انعقاد الجمعية العامة للأمم المتحدة هذا العام يأتى فى ظل ثلاثة أحداث مهمة عربيا وإقليميا. الحدث الأول هو تواصل النجاحات والضربات الموجه إلى تنظيم داعش، وتفاؤل بقرب الانتصار العسكرى على التنظيم الإرهابى وما يمثله من تهديدات، والثانى هو إصرار إدارة الرئيس الأميركى على إحداث تغيير فى الصراع العربى الإسرائيلى، وإيجاد مسار جديد يتوافق عليه الجانب الفلسطينى والعربى مع الجانب الإسرائيلى. والحدث الثالث هو الموقف العربى المشترك من المملكة العربية السعودية ومصر والبحرين والإمارات فى مواجهة تصرفات قطر ومساندتها للإرهاب. وليس من المتوقع أن يشارك الأمير تميم فى اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة هذا العام، بينما من المؤكد مشاركة قادة الدول العربية الأربعة.

ومن حق دول المنطقة الاحتفاء بالانتصارات على داعش وقرب انتهاء هذا الفصل من الظلام والوحل والدماء وإنهاء من عانوا السبى واليتم تحت رايات هذا التنظيم الإرهابى، لكن الأهم هو استخلاص الدروس المستفادة، وتجنب الشقوق الموجودة فى المجتمعات العربية التى خرج منها هذا التنظيم، فالمعركة ليست عسكرية فقط، والأهم من الانتصار العسكرى هو الانتصار على أفكار داعش، وإلغاء أى ظروف سهلت تصاعد هذا التنظيم وانتشار أفكاره، وكل الدراسات البحثية السياسية والاجتماعية والعسكرية والدينية تشير إلى ضرورة إعلاء قيم المواطنة، وإنهاء الفساد والظلم وقبول التعايش مع الآخرين، وإنهاء سياسات الكراهية والإقصاء، والسعى إلى تصفية حسابات تاريخية وسياسات ثأرية عقيمة. فالانتصار النهائى على داعش وأشباه داعش من جماعات تبث سمومها فى كل الاتجاهات، يتحقق ببناء دولة عصرية تقوم على احترام المواطنة وحق الاختلاف، دولة حقوق وواجبات.

وما تملكه مصر من تاريخ ومصالح وجهود وتضحيات فى سبيل القضية الفلسطينية يجعلها فى قلب المحادثات الطموحة التى تتبناها الإدارة الأمريكية لإيجاد فرص لاستئناف محادثات السلام بين الجانبين بمساندة عربية. والإصرار على حل تلك القضية فى إطارها السياسى بما يحقق التوصل إلى اتفاق سلام عادل وشامل.

ومن منطلق مكافحة الإرهاب، تستمر حالة تضييق الخناق على قطر المستمرة منذ أكثر من ثلاثة أشهر ليس لدفعها خارج السرب العربى، وإنما لدفعها للعودة إلى التوافق العربى، والالتزام بما التزمت به الدول من مكافحة الإرهاب، وقطع الموارد المالية لجماعات إرهابية مثل داعش والقاعدة وغيرها، وهو ما يجب استغلاله والإصرار عليه بقوة فى اللقاءات الثنائية ومتعددة الأطراف فى الجمعية العامة للأمم المتحدة. إن الأحداث الثلاثة تأخذ جانبا كبيرا من الاهتمام العالمى، وعلينا بإيدينا أن نحدد شكل ومسارات تلك القضايا المهمة.

هبة القدسي

حدث فى مثل هذا الشهر

١ سبتمبر

سنة 1920 – تأسيس دولة لبنان وإعلان الجمهورية.

٢ سبتمبر

سنة 1192 – صلح الرملة بين صلاح الدين الأيوبى وريتشارد قلب الأسد.

٦ سبتمبر

سنة 1951 – تتويج الملك طلال رسمياً على عرش الأردن.

الملك طلال

٧ سبتمبر

سنة 1533 – مولد إليزابيث الأولى أشهر ملكات إنجلترا.

إليزابيث الأولى

٩ سبتمبر

سنة 1827 – وصول الأسطول المصرى بقيادة إبراهيم باشا إلى ميناء «نافارين» باليونان.

١٠ سبتمبر

سنة 1922 – إعلان الوصاية البريطانية على فلسطين.

إبراهيم باشا

١٥ سبتمبر

سنة 1882 – احتلال القوات البريطانية القاهرة، واستسلام أحمد عرابى ونفيه إلى سيلان.

١٦ سبتمبر

سنة 1959 – منح الرئيس ديجول الجزائريين حق تقرير مصيرهم.

١٨ سبتمبر

سنة 1978 – توقيع معاهدة كامب ديفيد بين مصر وإسرائيل.

١٩ سبتمبر

سنة 1952 – تم تنصيب اللواء فؤاد شهاب رئيساً لجمهورية لبنان.

شارل ديجول

٢١ سبتمبر

سنة 1792 – إلغاء الملكية فى فرنسا وإعلان النظام الجمهورى.

٢٢ سبتمبر

سنة 1932 – تأسيس المملكة العربية السعودية.

٢٣ سبتمبر

سنة 1856 – افتتاح أول خط سكة حديد فى مصر بين القاهرة والإسكندرية.

مجتمع بافاريا
المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ ش عماد الدين – القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢

■ رئيس مجلس الإدارة
د.م.نادر رياض

■ رئيس التحرير
هبة القدسي

■ المستشار الفنى
م.محمد العتر

■ منسق التحرير
لبيب سمير