

20
13
١٠٩

السنة العاشرة
العدد المائة وتسعة
فبراير ٢٠١٣

109 حنجع



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

التدهور الاقتصادي الذي نخشاه

ما زالت تصل لأسماعي أصدااء أغنيات «شدى حيلك يا بلد»، «الأيادي في الأيادي والعيون على الأعادي»، والتي انطلقت في أعقاب ظروف كارثية أحقت بمصر، نسال الله ألا يعيدها، كان الهدف من تلك الأغاني استنهاض الهمم وجمع الشمل وتوحد الهدف. وقد نجحت تلك الأغاني في توحيد الشعب خلف قيادته، مما عبر بنا من ذل الهزيمة إلى شرف النصر المؤزر في معجزة في يقيني أنها لا تتكرر مرتين في العمر. ويعن لى أن أسساءل عما جد لاستحضر تلك الأصداء الوطنية، هل لأن مصر في حاجة مرة أخرى لتتوحد تحت هدف واحد بكل فئاتها وتقسيماتها الجغرافية وتوجهاتها الفكرية والأيدولوجية لا ترى فيه هدفا أسمى من مصر الوطن بكل ما يحمله هذا الاسم من معان ليسقط ما عداها من أهداف عن الحسين؟ هل دخلنا في دائرة الخطر المحقق؟ هل حسابات الصراع على السلطة في المرحلة الحالية والقادمة من شأنها أن تسقط الهدف الأسمى وتعلي عليه أهدافا أقل قيمة؟! وبصفتي أنتمى مهنيا للمجتمع الصناعي، وعلى وجه الخصوص الاقتصاد الصناعي بمدخلاته ومخرجاته وعلاقته باقتصاد الدولة مدا وانحسارا، فإنني أجد نفسي ملزما بالبقاء داخل هذا الإطار والبعد عن الحديث في السياسة بنطاقها الواسع، لألتزم بمفاهيم الاقتصاد الصناعي حيث تظل برؤوسها العديد من السلبيات التي تنذر بالخطر كل الخطر. فما تشهده المرحلة الحالية من واقع نحياه يعلن بجلاء أننا نمر بمرحلة تضخم اقتصادي (Inflation) أخذ في التنامي سيمتد

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

د. نادر رياض يشارك في فعاليات

زيارة الرئيس المصري للعاصمة برلين

يشارك الدكتور مهندس / نادر رياض في فعاليات زيارة الرئيس المصري إلى ألمانيا باعتباره رئيسا لمجلس الأعمال المصري الألماني. هذا ومن المنتظر أن يوقع اتفاقية تعاون مع الجانب المصري باعتباره ممثلا لمجتمع الأعمال الألماني.

RTL TV

داخل مصانع بافاريا



أجرت محطة التلفزيون الألماني RTL حوارا مع الدكتور نادر رياض داخل خطوط الإنتاج بالقاهرة، وذلك يوم السبت الموافق ٢٦ يناير. تناول الحوار الوضع الحالي للاقتصاد المصري وكذا استشراف آفاق المستقبل.

جدير بالذكر أن المحطة سوف تبث هذا الحوار داخل ألمانيا وخارجها وذلك على هامش زيارة السيد الرئيس محمد مرسى للعاصمة الألمانية برلين والمقرر لها يومى ٣٠، ٣١ من شهر يناير السابق.



إلى أن امتدت الإرادة الدولية بتوجيه من الولايات المتحدة لتدعم هذه الاقتصاديات بقوة؛ لتخرجها من الحلقات الهابطة وتدخل بها إلى دائرة الحلقات الاقتصادية الصاعدة (Virtuous Circles) لتصبح الآن من الاقتصاديات القوية التي يشار لها بالبنان. هذا الحظ الطيب لم يصادف دولا أفريقية كثيرة، فاستمرت في دائرة الحلقات الهابطة ليمضى بها الحال من سيئ لأسوأ؛ لأن العالم لم يجد لنفسه مصالح فيها تدعو للتضحية بمخصصات مالية ضخمة تخرجها من كبوتها، فانتشرت فيها الأوبئة والأمراض وعم الفقر والجوع وبقت الأيدي العاطلة بلا عمل وغدت الأنشطة الاقتصادية بدائية أكثر مما كانت عليه. لذا يجب علينا في مصر ألا نغفل أن هناك أخطارا محدقة بنا يجب ألا نعطيها الفرصة لتحكم سيطرتها السلبية على الاقتصاد فتخرج الأسعار عن نطاقها القبول. أعيدوا السيطرة على أسعار العملات الحرة وموقعها من الجنية المصرى ووفروا له فترة ثبات تبقى عليها، وهو أمر يعلم الخبراء أدواته ووسائله، لا تدخلوا أعباءً ضريبية جديدة على الصناعة من شأنها أن تزيد الخلل في القدرة التنافسية للصناعة المصرية محليا وعالميا. أعيدوا مصر

إلى مكانتها علي خريطة السياحة العالمية حتى تملك بنية أساسية تحسبنا عليها الدول الأخرى، اعملوا على أن تبقى أسعار الطاقة للأغراض الصناعية داخل نطاق القيم المتعارف عليها دوليا، ويكفى أن نعلم أن الطاقة للصناعة هي طاقة إنتاجية ذات

قيمة مضافة يمتد أثرها على المجتمع بأكمله؛ بدءا من تنشيط سوق العمل وانتهاء بتحفيز دوران رأسمال العامل والذي ينعكس أثره على السوق التجارى ليصب مردوده مرة أخرى في الخزانة العامة في صورة ضرائب عامة وضرائب مبيعات ورسوم جمركية. ولعلنا نكون من المنتمين للنظرية القائلة إنه على الدولة أن تقتضى مستحققاتها وحقوقها من آخر المنظومة الصناعية لتكون شريكا في الربح وليس كما هو مألوف في كثير من الأحيان أن تقتضى تلك الحقوق في أول المنظومة في صورة ارتفاع في أسعار الأراضي الصناعية والمرافق التي يتم توصيلها للمجتمع الصناعى من كهرباء وغاز؛ لأنها في هذه الحالة تكون عبئا على منظومة النجاح بدلا من أن تكون شريكة فيه. وقى الله مصر وأبعدها عن دائرة التباطؤ والركود الاقتصادى؛ حتى لا يحدث ما لا يحمد عقباه... فى انتظار فجر جديد يصبح فيه الاقتصاد حاكما للسياسة بعد أن كان لفترة امتد أثرها محكوما بها وخاضعا لها.

أثره ليطول التكلفة الصناعية ليخرجها خارج الإطار، كما سيمتد أثره السلبي على الطبقات الفقيرة والمتوسطة فى صورة ارتفاع أسعار السلع والخدمات. يتزامن هذا مع تحريك فى أسعار المكونات الأساسية للطاقة والوقود السائل والشرائح الضريبية، مما سيدخل الصناعة والأنشطة فى دائرة تتشابك مع الأولى من انفلات فى السيطرة على كلفة المنتجات مما يخرجها عن دائرة القدرة التنافسية عالميا ومحليا وهو الأخطر. فمع أهمية التصدير من أنه مصدر للعملات الحرة التي تستخدمها الصناعة فى جانب من استيراد خاماتها، إلا أن المنافسة المحلية وفقدان قضيتها سيدخل الصناعة المصرية فى نفق مظلم؛ وهو دخول واردات خارجية لسلع لها مثيل محلي، وذلك بأسعار منافسة. ومع سوء هذا الموقف، أخذا بالتحليل الوصفي الذى أوردهنا، إلا أن هناك ما تزداد خشيتنا منه؛ إلا وهو الأسوأ من الناحية الاقتصادية وهو تكون ظاهرة ما يسمى الركود الاقتصادى (Stagnation). فمن المعروف أن تلاقى ظاهرة التضخم مع ظاهرة الركود الاقتصادى ينشأ عنهما ظاهرة خطيرة جدا تعرف باسم (Stagflation) والتي يكون لها عادة تأثيرات مدمرة على اقتصاديات

الدول صغرت كانت أم كبرت، فالهم فى ذلك سواء. وتسمى ظاهرة (Stagnation) بالتباطؤ الاقتصادى وفى صورتها الحادة بالركود الاقتصادى؛ بمعنى أن الأسواق تتباطأ معدلات دورانها إلى ما يقرب من السكون، وذلك بفعل انهيار الأسعار حيث يتم

تغيير أسعار السلع عدة مرات فى اليوم الواحد- كما حدث فى الأرجنتين فى الماضى - يتم قبلها إيقاف البيع والشراء للحاق بأسعار التكلفة المتزايدة، وهى تبدأ عادة بعدم القدرة على السيطرة على موازين التجارة مع العالم الخارجى وعدم القدرة على سيطرة الدول على أسعار عملاتها، لتكفل لها الحد الأدنى من الثبات أمام العملات الخارجية وتأخر الدولة فى الوفاء بسداد أسعار وارداتها من السلع الأساسية، مما يؤدي بالدولة إلى حبس صادراتها لحين السداد المسبق، وهو الأمر الذى يدخل أى دولة إلى دائرة الحلقات الاقتصادية الهابطة التى يستعصى معها إيقاف التردى الاقتصادى المتوالى. هذا أمر يشرح سيناريو الرعب للدولة التى جرفها التيار فى فترات من الزمن إلى أن أنقذتها اقتصاديات كبرى فأخرجتها عن دائرة الحلقات الهابطة المتوالية (Vicious Circles). والتاريخ يذكرنا بالهوة السحيقة التى سقطت فيها دول من أمريكا اللاتينية لما يقرب من عشر سنوات



شخصية العدد



هدير حسن

أمين خزينة
 فرع سيتي بوينت

■ مواليد: ٢٠/٧/١٩٩٠ -
 القاهرة.

■ حاصلة على
 بكالوريوس تجارة
 جامعة عين شمس -
 شعبة محاسبة عام
 ٢٠١١.

■ التحقت للعمل
 بالشركة في أبريل
 ٢٠١٢.

■ حاصلة على دورات
 تدريبية في: Windows
 Excel
 ■ الأمنيات:

المزيد من التقدم
 والنجاح للشركة دائما
 داخل مصر وخارجها،
 وأن تظل الأولى في
 مجال الإطفاء في ظل
 القيادة الحكيمة للسيد
 الدكتور/ نادر رياض
 والأستاذ/ أمير رياض.

■ الحالة الاجتماعية:
 أنسة.

بدء التشغيل العملي لإنتاج دواليب الحريق

بدأ التشغيل العملي لإنتاج دواليب الحريق المصنعة من الملمرات متعددة الطرازات؛ حيث سيتم إنتاج سبعة طرازات مختلفة الشكل ذات مظهر ديكوري يناسب المهندسين والمعماريين وخبراء الديكور، وهو مطلب طالما طالب به هؤلاء الخبراء؛ لاستيفاء التركيب داخل المعارض والفنادق والمطاعم والقصور، بحيث يتناسب الشكل الجديد مع مختلف أذواق مصممي الديكورات الداخلية.

فرع خاص لعرض وتسويق

دواليب الإطفاء الجديدة

ينتظر أن يتم قبل نهاية شهر فبراير الحالي افتتاح معرض خاص بشارع عماد الدين رقم ١٥ يختص بالتعامل مع مصممي العمارة والديكورات الداخلية من دواليب الحريق المستحدثة والمخصصة لهذا المجال من الاستخدام. مع تمنياتنا بالنجاح والتوفيق للفرع الجديد، والذي يفتتح في ظل أحداث ما بعد ٢٥ يناير.



أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأطيب
 التهاني القلبية لجميع العاملين
 بالتركة بمناسبة عيد المولد النبوي
 الشريف. أعاده الله على مصرنا
 الحبيبة بالخير والسلام.



الشيخ محمد العريفي
مواليد الدمام -
٤٣ عاماً - خريج
كلية الشريعة
جامعة الإمام
محمد بن سعود
ودكتوراه في
العقيدة وأستاذ
مساعد بجامعة
الملك سعود،
وله العديد من
المؤلفات

اللوحات المنشورة رسمت عام ١٨١٨
لرسمين الألمان والإيطاليين العالميين
من كتاب «مصر القديمة والحديثة»
الذي صدر في ميلانو عام ١٨٨٢ ..
وهو من مقتنيات نشرة مجتمع بافاريا

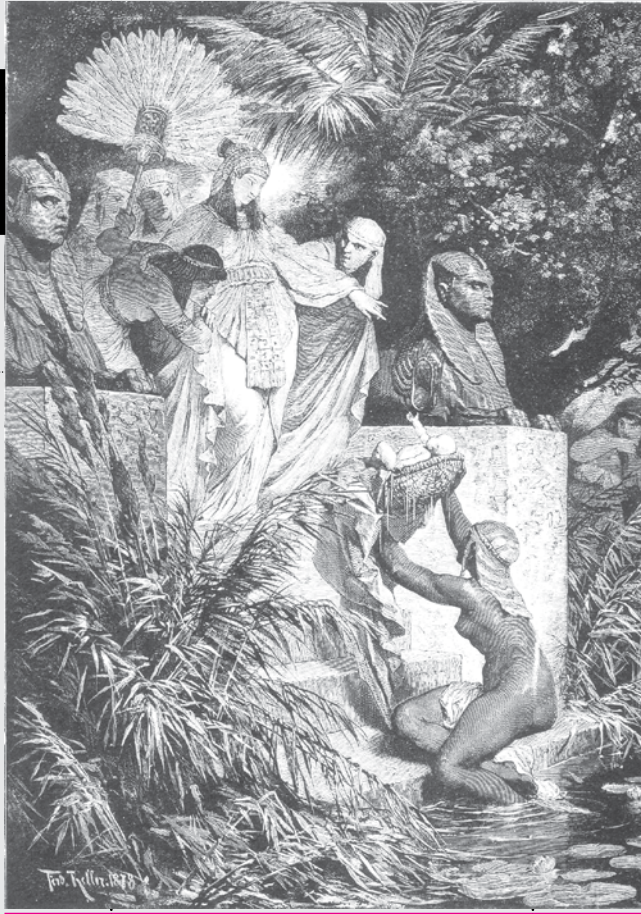
1

عظيمة مصر وفضائلها



أكد علماء الأزهر الشريف أن خطبة الجمعة التي ألقاها الدكتور العريفي عن فضائل مصر وأهل مصر من مسلمين ومسيحيين.. مثال يحتذى به في كيف تكون الدعوة إلى الله، ودرس لمن أراد احتذاء الدعوة الصحيحة.. وأن هذه الخطبة الرائعة كشفت الذين يبحثون عن مصالح شخصية

أو منفعة سياسية أو مادية أو معنوية.. ولا يحاولون أن يسلكوا منهج الدعوة بالموعظة الحسنة. وأضاف علماء الأزهر أن هذا الشعب متدين بطبيعته.. منذ آلاف السنين وقبل أن يأتي هؤلاء الجهلاء.. وأن وطننا مصر يحفظه الله، والذي ذكر في التوراة والإنجيل والقرآن.. ولو أنهم عرفوا قيمة هذا الوطن وهذا الشعب لما جرؤ أحدهم على هذا العبث.. حفظ الله مصر المحروسة.



**إذا ذكرت المصريين
ذكرت أمنا هاجر، ومارية القبطية
ذكرت أحوال رسولنا
وأصهار نبينا**

وقال تعالى قاصا عن الهالك فرعون لما قال: «الْيَسَّى لِي مَلِكٌ مِصْرِيٌّ» [الزخرف: ٥١] ليس هذا فقط بل أشار الله تعالى إلى مصر ولم يصرح باسمها في ٣٠ موضعا من القرآن كقوله جل وعلا «وَبَخِلْ الْمَدِينَةَ عَلَيَّ حِينَ غَفَلَةً مِّنْ أَهْلِهَا»؛ يعني: متصر. [القصص: ١٥]

وقوله جل وعلا «وَقَالَ الْمَلَأُ مِن قَوْمِ فِرْعَوْنَ أَتَدْرِي مَوْسَىٰ وَقَوْمَهُ لِيَفْسُدُوا فِي الْأَرْضِ» [الأعراف: ١٢٧] إلى آخر هذه المواضع.

إن مصر أيها المسلمون هي الأرض الطيبة التي قال الله تعالى عنها لما طهرها الله تعالى من فرعون وقومه مدح الله تعالى مصر فقال «كَيْفَ تَزَكَّوْا مِنْ جَنَاتٍ وَعُيُونٍ وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ» [الدخان: ٢٦]

إن مصر فيها خزائن الأرض بشهادة ربنا جل وعلا لما قال ليوسف عليه السلام «قَالَ اجْعَلْنِي عَلَىٰ خَزَائِنِ الْأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلَيْهَا» [يوسف: ٥٥] ولم يذكر الله تعالى قصة نهر في القرآن إلا نهر النيل قال جل وعلا: «وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَإِذَا خَفَتْ عَلَيْهِ فَأَلْقَيْهِ فِي الْيَمِّ وَلَا تَحْزَنِي إِنَّا رَادُّوهُ إِلَيْكَ وَجَاعَلُوهُ مِنَ الْمُرْسَلِينَ» [القصص: ٧] يعني في نيل مصر.

قال الكندي: لا يعلم بلد في أقطار الأرض اثني الله تعالى عليه في القرآن بمثل هذا الثناء ولا وصفه الله بمثل هذا الوصف ولا شهد له بالكرم غير مصر..

نعم إنني أتكلم عن مصر التي أوصى النبي صلى الله عليه وسلم الأمة كلها بها وبأهلها، فقال: «باني هو وأمي» [إذا فتحت مصر فاستوصوا بالقبط خيرا فإن لهم ذمة ورحما]، وفي لفظ قال: «فإن لهم ذمة وصهرا» رواه مسلم.

هاجر زوجة إبراهيم عليه السلام وهي أم إسماعيل جد نبينا عليه الصلاة والسلام هي مصرية من القبط، ومارية سريية رسول الله

امراة فرعون تلتقط موسى عليه السلام من اليم بعد أن ألقتة أمه خوفا عليه من بطش فرعون ورجاله

مثلى يشهد لمثلها، بل سأخطب عن كوكبة العصر، وكتيبة النصر، وإيوان القصر، سأتكلم عن أم الحضارة وأم المهارة ومنطلق الجدارة.. نعم سأخطب عن أرض العزة، وعن بلاد العلم والقطن..

أيها المسلمون... ذكر الله تعالى مصر في القرآن، وبين الله جل وعلا اسمها صريحا في خمسة مواضع في كتابه، تشريفا لها وتكريما، فقال الله جل وعلا: «وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ» [يوسف: ٢١] وقوله «اهْبِطُوا مِصْرًا فَإِنَّ لَكُمْ مِمَّا سَأَلْتُمْ» [البقرة: ٦١]

وقال سبحانه «ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ» [يوسف: ٩٩] وقال جل وعلا «وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوِّأْ لِقَوْمِكَ بِمِصْرَ بَيْوتًا» [يونس: ٨٧].

أيها الإخوة المسلمون، إنها اليوم شهادة في بلد الأنبياء، إنها شهادة في مسكن العلماء، إنها رسالة إلى بلد العلم والجهاد، إنني أتحدث اليوم عن أم الدنيا، دعوني اليوم أتحدث عن مصر..

من شاهد الأرض وأقطارها والناس، أنواعا وأجناسا، ولا رأى مصر ولا أهلها فما رأى الدنيا ولا الناس، هي وطن البلاد وهي أم المجاهدين والعباد، فهزت قاهرته الأمم ووصلت بركاتها إلى العرب والعجم، هي بلاد كريمة التربة، مؤنسة لذوى الغربة فكم لمصر وأهلها من فضائل ومزايا، وكم لها من تاريخ في الإسلام وخفايا منذ أن وطئتها أقدام الأنبياء الطاهرين، ومشت عليها أقدام المرسلين المكرمين والصحابه المجاهدين.

إذا ذكرت المصريين ذكرت الكعبة والبيت الحرام، فإن عمر رضى الله تعالى عنه أرسل إلى عامله في مصر أن يصنع كسوة للكعبة المشرفة، فصنعت الكسوة منذ عهد عمر رضى الله عنه، وظلت كسوة الكعبة تصنع هناك في مصر، سنة تلو سنة، حتى مرت أكثر من ألف سنة وكسوة الكعبة ترسل من مصر إلى مكة، ولم يتوقف ذلك إلا قبل قرابة المئة سنة.

إذا ذكرت المصريين ذكرت الحجاج والمعتمرين، فإن البعثة الطيبة المصرية كانت في الحج لسنوات طويلة هي أبرز ما ينفع الحجاج في علاجهم؛ يأتون من أقطار الدنيا لأجل أن يلتقوا بهذه البعثة المصرية..

إذا ذكرت المصريين، ذكرت الدفاع عن فلسطين، وذكرت الجهاد والمجاهدين، فصالح الدين أقام بمصر، وكثير من قواده منها وأبرز المعارك مع اليهود قادها مصريون.

إذا ذكرت المصريين ذكرت أمنا هاجر، ومارية القبطية، ذكرت أحوال رسولنا، وأصهار نبينا، لأن أشهد اليوم لمصر، فما



**وصى النبي
صلى الله عليه وسلم
الأمة كلها بمصر وبأهلها فقال
بأبي هو وأمي: «إذا فتحتم مصر
فاستوصوا بالقبط خيرا
فإن لهم ذمة ورحما»**

يعنى أن كل بلاد الإسلام فى كفة وأن الذى يلى على مصر يكون أخذ الكفة الأخرى. وقال سعيد بن هلال: «إن مصر أم البلاد وغوث العباد إن مصر مصورة فى كتب الأوائل وقد مدت إليها سائر المدن يدها تستطعمها، وذلك لأن خيراتها كانت تفيض على تلك البلدان».

قال الجاحظ: «إن أهل مصر يستغنون بما فيها من خيرات عن كل بلد حتى لو ضرب بينها وبين بلاد الدنيا بسور ما ضرهم».

وفى مصر رباط الإسكندرية الذى رابط فيه العلماء، والزهاد، والعباد، والمجاهدون والأبطال

**شجرة العذراء مريم بالمطرية
وكان فى هذا المكان ساقية أو
آلة رافعة تقوم بتوزيع المياه
من عدة ينابيع وهذه الحديقة
من الأماكن المقدسة فى الشرق
وكانت مزارا دينيا**

ينبع من أصله من الجنة: قال النبي عليه الصلاة والسلام: «النيل وسيحان وجيحان والفرات من انهار الجنة» رواه مسلم . وفى أرض مصر الربوة التى أوى إليها عيسى عليه السلام وأمه قال جل وعلا «وَأَوَيْنَاهُمَا إِلَى رَبْوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ [المؤمنون: ٥٠]

وعلى أرض مصر ضرب موسى عليه السلام بعضاه فانطلق الحجر له ماء واشتق البحر فكان كل فرق كالطود العظيم. نعم إنها مصر.. إذا أردت القرآن وتجويده فالتفت إلى مصر.. إذا أردت اللغة والفصاحة فإنك تنتهى إلى مصر..

إذا أردت الأخلاق الحسنة وحلاوة اللسان وحلاوة التلاوة والقرآن فالتفت لزما إلى مصر ..

إننا لا نتحدث عن بلد عادى، إننا نتحدث عن بلد عظيم القدر جليل الجناح أشار الله تعالى لكبر مصر، وأشار لعظم مساحتها فقال جل وعلا «فَأَرْسَلَ فِرْعَوْنَ فِي الْمَدَائِنِ حَاشِرِينَ» [الشعراء: ٥٣].

وهذا يدل على كثرة مدنها ولعظم قدر مصر .. ومنذ القدم افتخر الهالك فرعون أنه يملكها دون غيرها فقال كما حكى الله جل وعلا عنه «اليس لى ملك مصر» [الزخرف: ٥١].

قال عمرو بن العاص رحمه الله ورضى عنه قال: «ولاية مصر جامعة تعدل الخلافة»

والشجعان.

قال أبو الزناد صاحب أبو هريرة رضى الله تعالى عنه قال: «خير سواحلكم رباطا الإسكندرية».

وقال سفيان بن عيينة يوما لأحمد بن صالح: «يا مصرى أين تسكن؟ قال: أفسطاط، قال: فأت الإسكندرية فإنها كنانة الله التى يجعل فيها خير سهامه».

وعند المصريين جامع عمرو بن العاص صاحب رسول الله عليه الصلاة والسلام وهو أول جامع بنى فى قارة أفريقيا وقد ضبط قبلته جماعة من الصحابة قدروا بـ ٨٠ صحابيا اجتمعوا عنده عند بنائه وقدروا قبلته بوجهونه إليها، وعند المصريين جامع الأزهر الذى له الفضل المشهور، والعلم المنتور، والتقدم الكاسر، والارتفاع القاهر، العلماء فيه متكثرون، والعباد فيه قائمون والزوار إليه متوافدون.

مصر قادت الأمة الإسلامية أكثر من ٢٦٥ سنة كانت الخلافة فى مصر من بعد انقطاع الخلافة من بغداد فى عام ٦٥٦ للهجرة إلى انتقال الخلافة إلى العثمانيين بتركيا فى عام ٩٢٤ بينهما أكثر من ٢٦٥ سنة كانت الخلافة فى مصر وهى التى تقود بلاد الإسلام.

أما أهل مصر فيكفهم شرفا وفخرا أن الله تعالى اختار منهم الأنبياء وجعل الله تعالى الأنبياء يسكنون بين ظهرانيهم، فهذا الخليل إبراهيم شيخ الموحدين، وأفضل

صلى الله عليه وسلم بمدح مصر وأهلها بل أمر بالإحسان حتى إلى أقباطها، فقال عليه الصلاة والسلام: «الله الله فى قبط مصر فإنكم ستظهرون عليهم ويكونون لكم عدة وعونا فى سبيل الله» رواه الطبرانى وصححه الألبانى.

نعم وكم يسرنا اليوم والله من تالف بين مسلمي مصر، وبين أقباطها، ونسال الله جل وعلا أن يجمعهم جميعا على العقيدة الصحيحة التى بعث الله تعالى بها عيسى وبعث بها محمد، وبعث بها جميع الأنبياء عليهم السلام، وهى أن يعبد الله وحده لا يشرك به شيئا.

أيها المصريون.. الإسلام فيكم وجد أعياده.. وكنتم يوم الفتح أجناده.. وكنتم عام الرمادة مداده.. وأحرقتم العدوان الثلاثى وأسياده.. وحطمتكم خط بارليف وعتاده.. وكنتم يوم العبور أسياده وقواده..

يا أهل مصر.. يا أهلى ويا مشايخي ويا من أخذت عنهم الأسانيد فى قراءة القرآن.. يا أصحابي.. إن فى أرضكم الوادى المقدس طوى، وفيها الجبل الذى كلم الله تعالى عليه موسى عليه السلام، وفيها الجبل الذى تجلى الله سبحانه إليه فأنهد الجبل دكا، وهى ميوأ الصدق الذى قال الله تعالى عنه: «ولقد بوأنا بنى إسرائيل ميوأ صدق» [يونس: ٩٣]

وفى أرضكم يجرى نهر النيل المبارك الذى



وفى أرض مصر الربوة التي
أوى إليها عيسى عليه السلام
وأمه، قال جل وعلا «وَأَوَيْنَاهُمَا
إلى ربوة ذات قرار ومعين»

الليلة التي أسرى بي فيها
أتت علي رائحة طيبة قلت:
يا جبريل ماهذه الرائحة،
قال: هذه رائحة ماشطة
بنت فرعون وأولادها» رواه
الحاكم وصححه.

أيها الناس...

إن أهل مصر هم من ألين
الناس تعاملًا وأحسنهم
أخلاقًا وأدبًا، قال تاج الدين
الفرزاري «من أقام في مصر
سنة واحدة وجد في أخلاقه
رقة وحسنا».

وقال ابن ظهيرة عن أهل
مصر «حلاوة لسانهم وكثرة
مودتهم للناس ومحبتهم
للغرباء ولين كلامهم وحسن
فهمهم للشريعة، مع حسن
أصواتهم وطيب نغماتهم
وشجاعتها، وطول أنفاسهم

وأعلاها، فمؤذنونهم إليهم الغاية في
الطيب وعواظهم إليهم المنتهى في الإجابة
والتطريب، ونساؤها أرق نساء الدنيا طبعًا،
وأحلاهن صورة ومنطقًا، وأحسنهن شمائلًا،
وأجملهن ذاتًا، ومازلت أسمع قديما عن
الشافعي أنه قال: من لم يتزوج بمصرية لم
يكمل إحصائه»
أيها المسلمون...

ولقد سكن مصر بعد فتحها جماعة من
أصحاب سيدي -رسول الله صلى الله عليه
وسلم- حتى لما أحصى عدد الصحابة الذين
دخلوا مصر، أو سكنوا فيها، أو زاروها أو
حكموها أو دفنوا في ترابها فتعدوا أكثر
من ٣٥٠ صحابيا. كلهم قد أتوا إلى مصر
منهم من جاءها رسولا إليها أو حاكما لها،
أو مجاهدا فيها أو معلما لأهلها منهم عمرو
بن العاص، عبد الله بن أبي السرح، عبد الله
بن عمر، وكلهم قد ولي أمر مصر، منهم جابر
بن عبد الله بن حرام، ومنهم الزبير بن العوام
وعبد الله بن الزبير، منهم سعد بن أبي
وقاص ومنهم عبادة بن الصامت وعبد الله بن
عباس وعمار بن ياسر، وأبو أيوب الأنصاري،
وأبو ذر الغفاري، وأبو الدرداء، وأبو هريرة،
وعبد الله بن الحارث بن جزء الزبيدي، وهو
آخر صحابي مات بمصر، ٣٥٠ صحابيا
تخيرت أبرزهم لك كلهم قد سكن مصر أو
زارها. في مصر ولد خامس الخلفاء الراشدين
عمر بن عبد العزيز، رحمه الله تعالى.

شجرة العذراء مريم بالمطرية
التي استراحت عندها العائلة
المقدسة مع الطفل المقدس
عيسى عليه السلام

كَفَيْكَ يَا أَرْضَ الْكِنَانَةِ هَاجِرًا.. مِيلِي
بِتَنَّةٍ، يَا كِنَانَةَ مَيْلِي!
يَا (أُمِّ إِسْمَاعِيلَ): وَصْلِكَ وَأَجِبْ... مَنْ
عَقَّ مِصْرَ فَعِدَّ أَتَى بِجَلِيلٍ
هَذِي عِنَايَةَ قِيَادِرٍ خَصَّتْ بِهَا.. مِصْرُ،
لِتَبْقَى مَوْضِعَ التَّفَضُّيلِ
بُورَكَتِ مِصْرُ، فَلَا أَرَانِي بِالْغَا.. حَقَّ
الْمِدِيحِ، وَإِنْ جَهَدْتُ سَبِيلِي!
يَا مِصْرُ: بَرِّعَاكَ الْإِلَهَ كَمَا رَعَى.. تَنْزِيلُهُ
مِنْ عَابَتِ وَدَحِيلِ !!

أما نساء مصر فيكفي المصريات فخرا
وعزا وشرفا أن سيد الأنبياء محمد -صلى
الله عليه وسلم- كانت جدته هاجر مصرية،
وأم ولده مارية مصرية، ويكفي المصريات
فخرا أن ماء زمزم تفجر إكراما لامرأة مصرية
هاجر ولابنها إسماعيل، ويكفي المصريات
فخرا أن هاجر المصرية عندما سعت بين
الصفاء والبروة خلد الله تعالى فعلها، وأمر
الأنبياء وسائر الأولياء والحجاج والمعتمرين
بأن يسعوا كسعيها..

ويكفي المصريات فخرا أن أم موسى عليه
السلام مصرية، وأن آسيا امرأة فرعون
مصرية، التي قال الله عنها «وَصَبَّرَ اللَّهُ مَثَلًا
لِلَّذِينَ آمَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ إِذْ قَالَتْ رَبِّ ابْنِ لِي
عِنْدَكَ نَبِيًّا فِي الْهِنَةِ» [التحریم: ١١].
ويكفي المصريات فخرا أن المرأة الصالحة
التي كانت ماشطة لبنت فرعون كانت مصرية،
وقد قال نبينا عليه الصلاة والسلام «لما كان

المسلمين، وجد خاتم النبيين
أتى مصر مع زوجته سارة
وتزوج هاجر المصرية،
وهذا يعقوب عليه السلام
دخلها مع أنبائه الأنبياء
توفوا ودفنوا فيها، وهذا
يوسف عليه السلام سكن
مصر وحكم فيها وتوفى
ودفن فيها، وهذا موسى
وهارون -عليهما السلام
-ولدا في مصر وعاشا
فيها، وهذا يوشع بن نون
ولد في مصر وعاش فيها،
وهذا الخضر، وهذا أيوب
وأشعيا وأرميا -عليهم
أفضل الصلاة والسلام
-كلهم دخلوا مصر، ومنهم
من مات فيها.

وقد ضرب الله تعالى
لأبطال مصر أمثلة في

كتابه، فمن المصريين مؤمن آل فرعون البطل
الثابت على الحق الذي قال الله جل وعلا
عنه «وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ
إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ وَقَدْ
جَاءَكُمْ بِالْبَيِّنَاتِ مِنْ رَبِّكُمْ» [غافر: ٢٨]
وهو مضرى الرجل المؤمن الذي حذر
موسى عليه السلام «وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى
الْمَدِينَةِ يَسْعَى قَالَ يَا مُوسَى إِنَّ الْمَلَأَ يَأْتَمِرُونَ
بِكَ لِيَقْتُلُوكَ فَاخْرُجْ إِنِّي لَكَ مِنَ النَّاصِحِينَ»
[القصص: ٢٠]

ومن المصريين السحرة الذين ذكر الله
تعالى قصتهم لما آمنوا وصدقوا وكانوا في
أول النهار سحرة فجرة، وصاروا في آخر
النهار شهداء بررة.. إنها بلاد الأبطال
قاربت مصر بغيرها، ففدلت.. وعجزت
أن أحظى لها بممثل
هذي الحضارة معجزات في السورى..
عقم الزمان بمثلها كمدليل
رُفِعَ إِلَهُ مَقَامِهَا، وَأَجَلَهُ.. فِي الذَّكْرِ،
وَالنُّورَةِ، وَالْإِنْجِيلِ
جَاءُوا بِيُوسُفَ مِنْ غِيَابِ ظُلْمَةٍ..
أَرْضَ الْعِزِّيزِ، فَكَانَ خَيْرَ نَزِيلٍ
وَالنَّيْلِ يَتَّبِعُ وَخِي مَنِيِّ قَطْرِهِ..
كَالطَّيْرِ حِينَ الْوَحْيِ، عَامَ الْقَبِيلِ
فِي طُورِ سَيْئَانَ تَجَلَّى رَبَّنَا.. فَوْقَ
الْكَلِيمِ بِأَوَّلِ التَّنْزِيلِ
وَكَذَا النَّوَلِ، أَتَتْ لِمِصْرَ بِأَيْدِيهَا..
تَبَعْنِي الْأَمَانَ، وَتَحْتَمِي بِمَقِيلِ

زولاء جدد



محمد فارس
سائق - المخازن
الآلية - قطاع
المصانع بجسر
السويس.

الشوكولاتة.. لسلامة قلبك

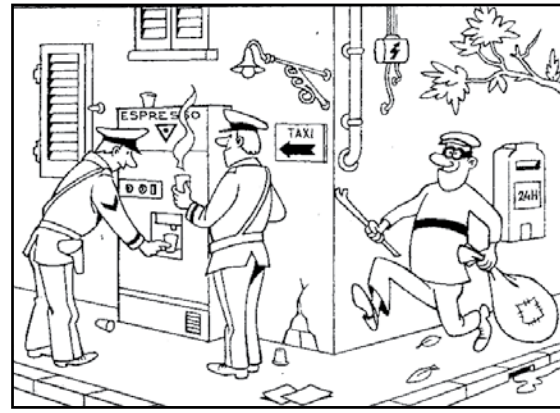
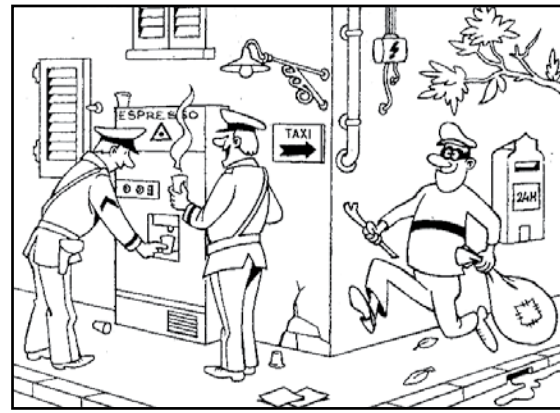
بشرى سارة لعشاق الشوكولاتة.. فقد أكد فريق من العلماء الإيطاليين أن الشوكولاتة، خصوصا السوداء منها، تعمل على وقاية القلب وتقوية الشرايين والأوعية الدموية. بعد عدة أبحاث تابع العلماء خلالها مجموعة من الأشخاص على مدى عشر سنوات، تبين أن الأشخاص الذين كانوا يتناولون الشوكولاتة بشكل يومي كانوا أقل عرضة للإصابة بأمراض القلب، مقارنة بالأفراد الذين كانوا يتناولون الشوكولاتة على فترات متباعدة.

يقول الباحثون إن نحو ٧,٦ جرام فقط من الشوكولاتة، أي ما يعادل قطعة صغيرة كافية لتوفير الحماية الكاملة ضد الالتهابات وأمراض القلب، بالإضافة إلى تحسين الحالة النفسية والمزاجية للإنسان، وهو ما كشفت عنه دراسات سابقة.

من مكارم الأخلاق

الصدق صفة نبيلة من صفات مكارم الأخلاق التي يحبها الله ويحبها سائر الرسل عليهم الصلاة والسلام، الصدق هو قول الحق، هو القول المطابق للواقع والحقيقة. ضد الكذب، وهي صفة مذمومة لا يتصف بها إلا المنافقون الذين يقولون كلاما يعلمون كذبه، وفي القرآن الكريم يؤكد الله سبحانه وتعالى أن المنافقين كاذبون، كما يؤكد القرآن الكريم أن الكذب أفترأء يتصف به الذين لا يؤمنون بآيات الله سبحانه وتعالى.

للأذكياء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد ٢٠ فرقا.. حاول معرفتها!

من غرائب المخلوقات



يشتر فضول الرب منظر حزين بعد من حراقه العظام، فظان مكانه يرقب ما فتورا بالسمه المعيبه بينما ترمي الريح حوله غاملة الرماد السامه...

... إلى أسياف لهما
الرماد منقذ منقذ
بالخطر

برامج التدريب

محمد عادل
عامل إنتاج -
المصنع - جسر
السويس.



هل تعلم؟

● أن محصول الكتان هو الثاني بعد محصول القطن، كان قدماء المصريين الرواد الأوائل في ميدان صناعة الملابس من الكتان، ومن مصر القديمة انتقلت زراعة الكتان إلى الإغريق والرومان، ثم إلى جميع أنحاء العالم.

● اعتبارا من عام ٢٠٠٨ قررت منظمة اليونسيف اعتبار يوم ١٥ أكتوبر من كل عام، يوما عالميا لغسل الأيدي بعد أن ارتفع عدد الأطفال الذين يموتون بسبب قلة النظافة الصحية المسببة للإسهال والالتهاب الرئوي!

● لاعبو السيرك والبهلوانات يمكنهم ثني أجسامهم وتحريكها لتأخذ أوضاعا مذهشة بفضل قيامهم منذ الصغر بتدريبات خاصة تحت إشراف مدربين متخصصين لتكتسب العضلات والمفاصل مرونة وليونة كبيرة.

● أول بطولة عالمية للباله المائي أو السباحة الإيقاعية أقيمت عام ١٩٧٣، ودخلت ضمن الألعاب الأولمبية لأول مرة في دورة لوس أنجلوس عام ١٩٨٤.

● ينتقل الصوت بسرعة أكبر في الماء، حيث تصل سرعته إلى ٣٢١٠ أميال في الساعة، بينما تبلغ سرعته في الهواء ٧٥٠ ميلا في الساعة.

حكاية

زملاء سابقون

الفونس يوسف
سائق فني -
فرع الإسكندرية



إدوار سمير
مسئول صيانة
- فرع شرم
الشيخ



محمود سمير
عامل فني -
الإنتاج - قطاع
المصانع بجسر
السويس



هل تعرفون حكاية المثل

القائل «عززة ولو طارت»؟ يُحكى

أن اثنين من الأصدقاء كانا يسيران
ويتحدثان وبينما هما كذلك إذ أشار
أحدهما إلى شيء أسود فوق قمة جبل.

قال لصديقه: هل ترى ذلك الغراب الذي فوق
الجبل؟ أجابه صديقه: نعم لكنه ليس غراباً بل
عززة. أخذوا يتجادلان في كون الشيء الأسود
غراباً أم عززة، وبعد قليل طار ذلك الشيء من
فوق الجبل، فقال الصديق: رأيت ألم أقل لك
إنه غراب.. لو كان عززة ما طارت! قال الآخر

بإصرار: (عززة.. ولو طارت)، وصار
مثلاً في المعاندة والتمسك
بالرأى الخاطئ!

أقوال

بئس زمن يجلس فيه الحكماء
صامتين، وأحمقى لا يتكلمون
فحسب وإنما يتصايحون!

ليس المهم أن يكون كلامك
مقبولاً.. المهم أن يكون صادقاً!

الحكيم من يرثي لحال غيره
ولا يجعل غيره يرثي لحاله!

لا تامن لمن يكذب اليوم
لصالحك لأنه سوف يكذب غداً
ضدك!

من انقلب على من كانوا قبلك
سينافق من سيجيئون بعدك!

اللهم امنحنى القليل مما
أتمناه وجنبني الكثير مما
أخشاه!

في سباق الحياة يتقدم الأكثر
جرأة.. ومن يتردد يظل في
المؤخرة!

المصيدة لا تجرى وراء الفأر..
وإنما تنتظره لكي يأتي إليها!

الحماسة القاتلة هي الملحأ
الأخير لمن يشعرون بالعزلة!

كلما اشتدت عممة الحياة
يزداد الاحتياج إلى الحلم
والأمل!

فكاهات

الزوجة: حلمت بأننا اشترينا
بيتاً جديداً..
الزوج البخيل: هذا كابوس
وليس حلماً!

عامل مصعد ذهب إلى طبيب
الأسنان، وسأله: أى أسنانك
تؤلمك؟
أجابه: السن الثانية في الدور
الثاني إلى اليمين!

الأول: لماذا تأكل الموزة دون
تقشيرها؟
الثاني: ولم أقشرها وأنا
أعرف ما بداخلها!؟

بريشة، حجازي

كاريكاتير

عقبال أولادك ، إيبي نبج وأخذ الشهاده ،
وببيلها عشان يشرب مبيتر !



فهبت ، في مرحلة «الصموة» كماً «بنمى» الصبح نروح الوزاره ،
لأن في مرحلة «النهضة» ، «نترهن» الصبح نروح الوزاره !



النحل بوليس سرى!

يبدو أن النحل سيُقدم
للشريحة خدمات جليلة،
فبعد الاستفادة من مهاراته
وقوة حاسة الشم لديه في
الكشف عن الألغام، اكتشف
باحثون أستراليون أنه
يمكن الاستعانة بالنحل
أيضاً في جهود الكشف عن
المخدرات.

أشار الباحث الأسترالي
«أندرو بارون» أنه ظل يعطى
مجموعة من النحل مخدر
«الكوكايين» لمدة أسبوع،
ليرى مدى تأثيره على
تصرفاتها. ووجد أن النحل
الذي عادة ما يُخبر أقرانه
عن مكان الغذاء أو رحيق
الأزهار عن طريق الرقصات
الاهتزازية، أصبح يقوم
بهزات أقوى ليخبر باقي
النحل عن مكان المخدر!
أوضح الباحث أن الدراسة
الحديثة تفتت أن النحل
يمكن استخدامه في جهود
الكشف عن المخدرات، ليقوم
بدور المخبر السرى للإرشاد
عن المهربين!



شارع الهرم

يرتبط شارع الهرم ارتباطاً وثيقاً بالحضارة الفرعونية القديمة.. وإذا كانت بعض الشوارع بالقاهرة القديمة تزدهم بانوار الحضارة الإسلامية، فإن شارع الهرم يقف شاهداً على ملامح حضارة عمرها سبعة آلاف سنة من تاريخ البشرية.. ويرجع وجود هذا الشارع في مكانه الحالي إلى أيام صلاح الدين الأيوبي الذي اتخذ من أرضه جسراً؛ لكي ينقل الأحجار التي يتم اقتلاعها من الأهرامات لكي يشيد قلعته على حافة جبل المقطم، والذي صارت بعده مقراً لحكم مصر حتى عهد محمد علي باشا.. ولقد كانت العملية شاقة وقاسية لنقل هذه الأحجار الثقيلة، سواء على العمال الذين قاموا باقتلاع هذه الأحجار.. كما كانت شاقة أيضاً على وسائل النقل - في ذلك الوقت - من البغال والخيول والحمير التي قامت بنقل هذه الأحجار.. ولكن الفداحة والقسوة كانت تقع على آثار الحضارة الفرعونية التي تم تشويهها، ولحسن حظ المصريين أن صلاح الدين لم يقم ببناء قلعه أخرى وإلا كان قد أزال عظمة الحضارة الفرعونية من الوجود.. وبعد بناء القلعة ظلت منطقة الأهرامات والتي سميت - جسر الهرم - مهملّة، حتى إن بعض الأمراء والباشوات قاموا بنهب بعض حجارة الآثار؛ وذلك لبناء القصور كما حدث من بعض المستشرقين الذين كانوا يدعون ولهمم باكتشاف أسرار الحضارة المصرية القديمة، إلا أن رغبتهم الحقيقية كانت المتاجرة بالآثار وأصبحت مهمتهم هذه سهلة وعلى أسس قانونية حيث لم يكن في ذلك الوقت في مصر قانون يمنع سرقة الآثار، ولكن كل من يكتشف أي آثار من المستكشفين الأجانب كانت تقسم بالتساوي بينه وبين الجهات الرسمية، واستمرت هذه المنقطة مركزاً لنهب الآثار المصرية، ثم بدأ شارع الهرم يظهر ويزدهر في أيام حكم الخديوي إسماعيل، عندما أبدى السلطان عبد العزيز رغبته في التمتع بجولة سياحية حول أهرامات الجيزة، وذلك قبل زيارته التاريخية لمصر، فقام الخديوي إسماعيل على عجل بإنشاء ما سمي بجسر الهرم في ذلك الوقت وزينه بالأشجار على الجانبين، وأسس به قناطر وبرابخ تمر

فيها المياه للري، حيث وجد أنه ليس من اللائق أن يمر سلطان الإمبراطورية العثمانية من جسر كان مخصصاً لسارفي الآثار.. كما قام الخديوي بتشييد قصرين عظيمين وزودهما بالحدائق والبساتين، أحدهما لابنه حسين باشا والثاني لابنه حسن باشا وزينهما بالشلالات والأشجار والزهور كما زودهما بالمقصورات ووضع في كل مقصورة بعض الوحوش والحيوانات الجبلية والطيور، كما أنشأ في وسط الشارع سكة حديد تسير عليها قطارات الترام، والتي استمرت بالشارع حتى عام ١٩٥٨ عندما أعيد تخطيط الشارع ليصبح على صورته الحالية، يمتد من كوبري عباس حتى يصل إلى أحد المعالم الأثرية القديمة وهي الأهرامات الثلاثة، ويعتبر شارع الهرم هو الشارع الوحيد تقريباً الذي يمر في خط مستقيم بطول حوالي أحد عشر كيلو متراً، ويطل على شارع الهرم مبنى الديوان العام لمحافظة الجيزة، والذي يتميز بأسلوب العمارة الكلاسيكية، علاوة على الحديقة التي تحيط به والذي كان سابقاً قصراً لأحد الأمراء أو الباشوات.. ثم ازدهر شارع الهرم بعد ذلك وصار به كثير من الفنادق السياحية وأكثر من ثلاثين مسرحاً وملهى



ليلي.. كما تمتاز مآنيه بالارتفاع المنخفض والتي لا تزيد ارتفاعها على خمسة طوابق طبقاً للقوانين المحددة لذلك من الجهات الرسمية التي كانت تحدد هذا الشرط.. إلا أن بعض رجال الأعمال والمال والسطوة وذوي النفوذ تجاوزوا هذا الشرط خلال السنوات الأخيرة.. وشارع الهرم منذ أيام الخديوي إسماعيل وما بعدها كان واحة للاستجمام والهدوء والتنزه، بل كان يهرب إليه الأمراء والأثرياء ووجهاء القوم وكثير من أفراد الشعب وذلك بعيداً عن زحام وصخب قلب القاهرة، ومن المعروف أن من أشهر قاطني شارع الهرم كان عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين، الذي قام ومعه زوجته الفرنسية بإنشاء فيلا أنيقة حولتها وزارة الثقافة المصرية بعد رحيله إلى متحف ومركز ثقافي يحمل نفس الاسم الذي أطلقه طه حسين على فيلته "رامتان".. وبعد ذلك في الستينيات من القرن الماضي انقلب مسار شارع الهرم؛ وأصبح من أكثر الشوارع ازدحاماً، خاصة بعد أن احتل مكانة شارع عماد الدين بالنسبة للهو والمرح والسهر ومغامرات الحب والغرام إلى الفن، حتى أصبح موطناً دائماً لكل مطربي مصر والعالم العربي من المحيط إلى الخليج، وتبوء مكانته الجديدة كشارع سياحي وتجاري وفني، وازدهمت على جانبيه أكبر وأهم الملاهي الليلية والمسارح التي كانت تستقطب يوماً العديد من مشاهير الفنانين والفنانات المصريات والعرب، حتى إن بعضهن أقام ملاهي ليلية ومسارح تحمل اسمها أو اسمه، والتي تبدأ عملها ليلاً منذ الساعة التاسعة حتى الصباح، ويقبل عليها أعداد غفيرة من جميع الجنسيات ومن محبي «الفرقة» والسهر، حتى أصبحت زيارة شارع الهرم ليست مقصورة على زيارة المناطق الأثرية، بل امتدت إلى الملاهي الليلية والمطاعم الشهيرة، والإقامة في الفنادق الفخمة، ويعتبر فندق «مينا هاوس» أقدم وأشهر فندق في منطقة الأهرامات.

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا



بمعرفة السكة الحديد - توفير نقل الحاويات والنقل المبرد - توفير خدمات نقل المواد السائجة داخل حاويات خاصة بذلك "Bulk" - إقامة شركة لتوفير خدمات التاكسي والنقل الخفيف داخل نطاق محطات القطارات وخارجها - توفير خدمات البريد السريع- إنشاء آلية مصرفية للسكك الحديدية ولتكن "بنك السكة الحديد" - مد خطوط السكك الحديدية إلى توشكى وموانئ البحر الأحمر - إنشاء شركة تأمين على البضائع والأفراد - إنشاء فنادق ثلاث نجوم داخل أملاك السكك الحديدية بنظام BOT بالمحطات التي يقف عليها القطار أو في حرماها.

نشرت جريدة اليوم السابع في عددها الصادر بتاريخ ١٢/٢١ رؤية السيد الدكتور/ مهندس نادر رياض حول تطوير السكة الحديد في مصر. أوضحت الرؤية أن سكك حديد مصر هو المرفق الأهم إستراتيجيا يمكن وصفه بأنه «غنى في أملاكه فقير في إيراداته».

أكدت الرؤية على ضرورة الأخذ بعدد من المحاور تحقيقا للأهداف المنشودة :-

استكمال نقص الجرارات على المدى القصير بجرارات مستعملة ومجددة - مد الخطوط وتوفير خدمات التخليص على البضائع استيرادا وتصديرا



وعدالة توزيع فرص العمل وعناصر الثروة القومية، لذا فهي معركة الكرامة لكل الشعب. ومهما اختلفت الأولويات التي لا خلاف عليها أولوية الإنتاج كما وكيفا وقدرة تنافسية تأتي لمسر كل الخير. وتأتي لبناء مصر بكل ما يطمحون إليه.. شعبا أبيا يعتز بقدرته.. بريادته.. بوطنيته..

القومية للدولة لنتلف حولها جميعاً ولنعد أفضل مما كنا مجتمعاً صناعياً إنتاجياً يصل الليل بالنهار ليصنع لنفسه مكانة على خريطة العالم اقتصادياً وسياسياً. وأضاف: «لنجعل من هذا هدفا قومياً يعلو كافة الأهداف فلا صوت يعلو على صوت المعركة، ومعركتنا هذه هي معركة الإنتاج والنماء والكفاية

نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ١٢/٢٧ مقال السيد الدكتور مهندس / نادر رياض تحت عنوان «اقتصاد ٢٠١٣ يبحث عن هوية».

دعا المقال إلى ضرورة وضع الاقتصاد في قائمة الأولويات ولكن عام ٢٠١٣ عاماً لترتيب البيت من الداخل ووضع قائمة الأولويات التي تمثل المصلحة



أمثال عاميه من دول العالم

- بالابتسام.. تتذلل الصعاب أمريكي
- عقوق الأبناء.. أسوأ من سم الأفعى..... إنجليزي
- الموت هو طبيب الفقير ألماني
- السيف روح المحارب.. المرأة روح المرأة ياباني
- الصمت عادة حسنة.. لأن الفم المغلق لا يدخله الغبار فرنسي
- السعادة الزوجية.. زوج أطرش .. زوجة عمياء مصري
- لا يوجد في الدنيا سوى رجلين؛ أحدهما مات.. والثاني لم يولد بعد صيني
- يزأر الأسد.. ولكنه لا يأكل أولاده بلغاري
- ثلاثة رجال لا يفهمون النساء.. الشباب والشيوخ والكهول أيرلندي
- يتذوق اللسان الطعام.. فما باله لا يتذوق الكلام!! لبناني

أشرف مختار

مدير معرض جسر السويس

علمتي الحياة

علمتني الحياة أن أتأمل وأتعلم. علمتني الحياة أشياء كثيرة، فقد تعلمت من الشجر العطاء والخير، وتعلمت الإصرار والمتابعة من النمل والنصح من الدائم لأخطائي، وتعلمت من الطير أن الأفق بعيد لكنه في متناول طموحي، وتعلمت الوفاء من الكلب، والصبر من الحمام، وتعلمت الشجاعة من الأسد، أما خصومي فتعلمت منهم ألا أرضى بحياة الذل.

الصندوق الأسود

كثيراً ما نسمع عن الصندوق الأسود عقب الإعلان عن وقوع كارثة جوية لإحدى الطائرات. هذا الصندوق الأسود ليس أسود اللون كما يظن البعض لكنه ذو لون برتقالي؛ حتى يسهل العثور عليه وسط حطام الطائرة أو في أعماق المحيطات، والسبب في تسميته بالصندوق الأسود يعود لارتباطه دائماً بالكوارث الجوية!

سور الصين

سور الصين العظيم يبلغ طوله ٦٧٠٠ كيلومتر، ولشدة ضخامته يمكن تمييزه من الفضاء. ويقال إن الطوب المستخدم في بناؤه يكفي لبناء جدار بارتفاع خمسة أمتار يلف حول الأرض. أما لماذا تم تشييد هذا السور العظيم حول الصين، فالإجابة عن ذلك تقول إنه تم بناؤه لصد هجمات بعض القبائل التي كانت تغير على الصين من الشمال.



قرارات إدارية

مراعاة لصالح العمل صدرت خلال شهر يناير القرارات الإدارية الآتية:

● إنهاء أنتداب السيد/ ممدوح يوسف- مدير فروع قطاع القاهرة من شغل وظيفة مدير فرع إكسبو بجانب عمله الأصلي.

● نقل السيد/ ماجد ميخائيل - من وظيفة أخصائي مبيعات بفرع سيتي بويونت، ليشغل وظيفة أخصائي مبيعات بإدارة شئون كبار العملاء.

● نقل السيد/ نادر فايز- من وظيفة أخصائي مبيعات بإدارة شئون كبار العملاء، إلى وظيفة أخصائي مبيعات بفرع سيتي بويونت.

● إنهاء انتداب السيد/ عادل ألفي - مدير فرع أسيوط من شغل وظيفة مدير عام شركة بافاري جنوب الوادي المحدودة (السودان).

● نقل السيد/ جورج فايز - من وظيفة محاسب أول (مدفوعات) ليشغل وظيفة نائب مدير حسابات (لشئون المقبوضات والمدفوعات والأصول الثابتة) ومشرف على السادة المحاسبين بالإدارة العامة بجسر السويس.

● نقل السيد/ محمد على - من وظيفة رئيس وريدية أمن - ليشغل وظيفة رئيس مجموعة أمن.

● نقل السيد / سيد سرحان- من وظيفة رئيس وريدية أمن - ليشغل وظيفة رئيس مجموعة أمن.

● نقل السيد مصطفى عبد المحسن - من وظيفة ضابط أمن - ليشغل وظيفة رئيس وريدية أمن.



جزيرة المتاحف
 في برلين
 museumsinsel

سيمفونية فنية رائعة

وهذا ما يسرى تماماً على جزيرة المتاحف «Museumsinsel» الواقعة في وسط مدينة برلين. وقد يعود هذا إلى التخطيط والإبداع في تصميم وتجديد أبنيتها من جهة وإلى ما تحمله من معروضات قيمة تلامس مختلف شعوب العالم من جهة أخرى. هنا يمكن للزائر أن يشاهد روائع فن العمارة التي تحتضن محطات تاريخية عبر ممشى أثري يخاطب كل الثقافات. ورغم أنك قد تعتقد أن المتاحف الخمسة التي تضمها الجزيرة لا تحتاج إلى مزيد من الترميم أو التجديد، إلا أنها بالفعل كانت قد دخلت في خطة تطويرية جديدة تستمر حتى عام ٢٠١٥ تتيح للزوار اختبار مزايا الجزيرة كمجمع متاحف أكثر من السابق، خاصة أن الزوار سيتمكنون حينها من دخول جميع المتاحف من خلال مبنى الاستقبال الجديد، وستكون المتاحف موصولة أيضاً بواسطة الممشى الأثري، بحيث يسهم كل ذلك في الحفاظ على الإرث التاريخي الذي تضمه الجزيرة ويجعل من زيارتها جولة مليئة بالمتعة والفائدة.

وتعتبر «جزيرة المتاحف» التي يحيط بها نهر «شبريه» من كل جانب، واحداً من أهم مجمعات المتاحف في أوروبا، حيث تشكل سيمفونية رائعة قوامها خمسة متاحف تزخر بالمقتنيات الفنية الثمينة، التي تمكنك من التعرف على تراث أجيال وعصور متعاقبة يزيد عمره على ٦٠٠٠ سنة.

فمثلاً فإن «المتحف القديم» ببنائه الضخم المستدير، يغري الزوار بما يحويه من مقتنيات العهود القديمة التي تعود لألفية سابقة. أما «المتحف الجديد» الذي تم افتتاحه مؤخراً بعد انتهاء أعمال الترميم، فيعتبر من المراكز الجديدة لأجذاب الزوار والسياح، حيث تضم جدرانه المهيبه كنوز مصر القديمة الساحرة. ولا يجوز أن يفوت المرء فرصة اللقاء مع التمثال النصفي لـ«نفرتي»، التي تعتبر نجمة «جزيرة المتاحف». وبدوره فإن «المتحف الوطني القديم» الأشبه بالمعهد يزخر بالعديد من الرسومات الشهيرة على المستوى العالمي لفنانين من أمثال الرومانسي المعروف كاسبار دافيد فريدريش. وتتوفر في الخارج فرصة للراحة والاسترخاء في أحضان الطبيعة في «حديقة المتعة» (لوست غارتن) التي تمثل واحة صغيرة خضراء تنتشر فيها النوافير ومقاعد الجلوس، كما يغطي أرضها عشب ناعم يدعوك للجلوس والاستمتاع بالأجواء الجميلة.

وعند ذروة الجزيرة يعكس سطح مياه نهر شبريه صورة «متحف بوده» الذي يزخر بالكثير من كنوز الفن العائدة إلى مختلف العصور، إلا أن المعروضات الأكثر شهرة فيه تتمثل في مجموعة القطع النقدية التي تعتبر واحدة من أثنى نظيراتها في العالم والأكثر من نوعها في ألمانيا بعدد يبلغ ٧٥٠,٠٠٠ قطعة. وفي هذا المتحف ستدخل العهد الإغريقي في رحلة تصل حتى العصر الحديث.

أما «متحف برغامون» فقد بنى خصيصاً من أجل «مذبح برغامون» الذي يزيد عمره على ٢٠٠٠ سنة، وهو بمثابة تذكاري يتكون من آلاف القطع المرصوفة إلى جانب بعضها البعض. ويعتبر هذا المذبح المعلم الأكبر والأكثر اجتذاباً للزوار في «جزيرة المتاحف»، والتي تعتبر زيارتها ممتعة ومثيرة، على الأقل لروعة المتحف الذي تحتضنه.

قد يظن البعض أن

المتاحف تبعث على الملل

نظراً لجمود محتوياتها

التي لا تجتذب إلا

الباحثين وعلماء الآثار

وعشاق التاريخ والثقافة

والفنون. ولكن من يزر

برلين قد يعيد النظر في

تصوراته السابقة. ففي

هذه المدينة التي تزخر

بالمتاحف والمعارض

الفنية والمراكز الثقافية،

يُنظر إلى المتاحف على

أنها من أهم المعالم التي

يحرص السياح على

زيارتها. ومن الملاحظ أن

قائمة الزوار لا تقتصر

على عمر معين، بل تتنوع

لتشمل الكبار في السن

والشباب والصغار على

حد سواء



أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد في حياته من الزملاء:

صلاح الدين محمود	ناجى وليم
صيام أحمد	ممدوح يوسف
طارق محمد	مختار يونان
عبد العزيز صديق	ماجد سمير
عزيز شكرى	سامح نبيل
عطية شوقى	سناء فؤاد
على مرتضى	منير لبيب
عماد لطيف	إبراهيم صديق
عماد نبيل	إبراهيم فتوح
عياد عبد القادر	إيو بكر عبد الله
فرج على	أحمد خليل
كمال بخيت	أحمد شوقى
محمد إبراهيم	أحمد محمود عبد الحميد
محمد احمد	إدوار سمير
محمد رضا	أسامة عيد إبراهيم
محمد سيد شحاتة	إسلام مصطفى
محمد عادل	السيد محمد السيد
محمد عبد الخالق	الفونس يوسف
محمد على	أمجد فتحي
محمود عبده	أيمن حمدى
محمود فتحي	اميل شنودة
مدحت نظلى	إيهاب الشحات
مدحت يوسف	ثروت على
مراد سمير	جمال محمد
مراد ماكين	حامد رجب
مصطفى صلاح	حبيب سعد
مصطفى عبده	حسام فتحي
منير أنور	حسن محمد
مينا محروس	حسين عبد الصادق
نادر فايز	خالد حلمى
نادى عبد التواب	رافقت عادل
هادى حلمى	رامى سيد
هانى رضا	رامى مصطفى
هانى محمد زكى	رامى منير
هشام زكريا	زاهر جرجس
هيثم عبد الله	سامى رزق
وائل عوض	سعد فهمى
وليد ابو الفتوح	سوزان مجدى

تنمية بشرية

1 غير أفكارك.. تتغير حياتك

يومك يومك

إذا أصبحت فلا تنظر للمساء... اليوم فقط ستعيش. فلا أمس الذى ذهب بخيره وشره ولا الغد الذى لم يات إلى الآن. اليوم الذى أظلتك شمسك هو يومك فحسب، عمرك يوم واحد، فاجعل فى خلدك العيش لهذا اليوم فقط كأنك خلقت فقط لتعيشه هو فقط. بذلك لن تتعثر بين هاجس الماضى وهمه وبين توقع ظلمات المستقبل وشبحه المخيف. فقط أصرف تركيزك واهتمامك وإبداعك فى اليوم. صل فيه صلاة خاشعة، وأبد رضا بالمقسوم، واتزاناً فى الأمور، وحسناً فى الخلق، واهتماماً بالمظهر، واعتناء بالجسم، ونفعا للآخرين. عش فى «يومك فقط».

إسعاد الغير

أول المستفيدين من إسعاد الناس هم المتفضلون بهذا الإسعاد؛ يجنون ثمرته عاجلاً فى نفوسهم وأخلاقهم وضمائرهم، فيجدون الانشراح والانبساط والهدوء والسكينة. إن فعل الخير كالطيب يعطر حامله ويأثقه ومشتريه. فإذا طاف بك الهم، فامنح غيرك معروفًا، وأعط محروماً، وانصر مظلوماً، وأطمع جائعاً، وأغن منكوباً... تجد السعادة تغمرك.

اطرد الفراغ

إذا وجدت فى حياتك فراغاً فتنبه؛ فإنك هيات نفسك للغم والهم. فالفراغ سيسحب لك كل ملفات الماضى والحاضر والمستقبل ويلقى أمامك بكل ما فيها من كآبة وقلق وقنوط. الراحة غفلة، والفراغ لص محترف، وعقلك الطيب هو الفريسة الممزقة لهذه الحروب الداهمة. انظر للفلاحين والخبازين والبنائين يغردون بالأناسيد كالعصافير فى سعادة وراحة وحيوية وهناء. قم الآن واذبح الفراغ بسكين العمل.. صل، واقرأ، وسبح، واكتب، ورتب مكتبك، وأصلح بيتك، وانفع غيرك، وأسعد نفسك..

كن نفسك

من آدم لنهاية الخليقة لم يتفق اثنان فى صورة واحدة. أنت شئ آخر لم يسبق فى التاريخ له مثيل، ولن يأتى الكون بمثلك فى المستقبل. أنت لك طعم خاص ولون خاص.. نريدك بلونك وطعمك وصوتك. إن اختلافك آية من آيات الله فلا تجحد آياته. لذا اقبل نفسك، وأسعد بأن تكون «أنت».

قضاء الله

ما أصابك لم يكن ليخطئك، وما أخطأك لم يكن ليصيبك. لا تظن أنه كان بوسعك إيقاف الجدار أن ينهار وحبس الماء أن يسكب ومتع الريح من أن تهب وحفظ الزجاج أن ينكسر. استسلم وأقبل ما يقضى به الله، ولا تقل «لو أنى كنت قد فعلت كذا لكان كذا كذا وكذا».. ولكن قل «قدر الله ما شاء فعل.. فلتكن مشيخته».

عصير الليمون

إذا داهمتك مشكلة فانظر للجانب المشرق فيها.. إذا ناولك أحدهم كوب ليمون فأضف إليه حفنة من السكر وتقاسم معه مشروباً جميلاً.. إذا أهدى لك ثعباناً فخذ جلده الثمين وألق باقيه. سجنّت فرنسا قبل ثورتها شاعرين مجيدين؛ أحدهما متفائلاً والآخر متشاوماً كئيباً.. فأخرجوا راسيهما من النافذة، نظر المتفائل للسماء الصافية فضحك، وأما المتشاوم فنظر إلى الطين فى الشارع فحزن وبكى. انظر للوجه الآخر من المناسبة؛ فلا يوجد شر محض، بل دائماً هناك وجه آخر به خير ومكسب.

مقطعات من كتاب «لا تحزن» لعائض القرنى

سامي صبحي

مدير إدارة التنمية والموارد البشرية

Samy.sobhy@bavaria.com.eg

المستقبل

الرؤية تتسارع والمستقبل يقبل بسرعة قصوى... التغيير شديد... الفجوة تتسع... موقعنا لا يتقدم بل يتراجع.

هذه هي المعاني هي التي تملأ تفكيرى اليوم، مما هو معروف أن العالم المتقدم يقوم بالتطوير في أجهزة الكمبيوتر وبرامجها من أجل تغطية احتياجاته أساسا وليس لتغطية احتياجات أى أحد آخر، شبكات الإنترنت للمنازل في العالم المتقدم تتراوح سرعتها من ١٦ ميجابت/ ثانية إلى ١٦٠ ميجابت/ ثانية، مع وجود سرعة الـ ١٠ ميجابت/ ثانية تحت الاختبار حاليا في إنجلترا، هذه السرعة الجبارة والمنقولة على شبكة ضخمة من الألياف الضوئية أتاحت عالما جديدا من الخيال وكريست من تبعيتنا لمنتجى التكنولوجيا أيا كانت.

السرعة الكبيرة المذكورة سابقا أتاحت للمنتجيين برامج الكمبيوتر مثل إيجارها... نعم إيجارها؛ بمعنى أنك فى المستقبل لن تذهب لشراء برامج ألعاب مثلا، ولكن ستشترى حسابا على الإنترنت عن طريقه تستطيع الدخول إلى الإنترنت واللعب مباشرة وتدفع كلما نفذ رصيدك، لن يوجد برنامج يمكن أن تشتريه و تقتنيه، لن يوجد برنامج يمكن قرصنته، لن يكون أمامك غير الدفع والاستخدام، وإذا أراد مقدم الخدمة طردك فإنه سيطردك فى أى وقت ويستولى على ملفاتك و لا عزاء لأى فرد.

لن يكون هناك أفلام يمكن شراؤها على DVD واقتناؤها بل سنقوم بالدفع للمشاهدة الأنية، أى أنك ستدفع لكل مرة تشاهد الفيلم، والمشاهدة ستكون عبر الإنترنت، لن يكون هناك حاجة للتلفزيون العادى؛ لأن محتواه سيكون قديما دائما أو سيقتصر على نشرات الأخبار وستندثر السينمات خصوصا مع انخفاض الأسعار المذهل فى التلفزيونات المسطحة فائقة الحجم وأنظمة الصوت المحيطى المتطور.

فكرة تشفير إرسال القنوات التلفزيونية باستخدام أجهزة الريسيفر الحالية خصوصا فى بث القنوات الرياضية مثلا ستقرض، يجب أن يكون تليفزيونك متصل بالإنترنت حتى تدفع وتشاهد مباراة معينة، لن تحتاج شركات البث إلى الاستثمار المكلف فى تشفير إرسالها بعد الآن، بل إن فكرة القمر الصناعى نفسة ستندثر نتيجة استخدام الألياف الضوئية عبر العالم فى نقل المحتوى أيا كان.

لن يكون هناك حاجز معين على عدد القنوات التلفزيونية التى يمكنك مشاهدتها، حيث سيكون بمقدورك مشاهدة كافة القنوات التلفزيونية فى العالم... نعم كلها... وليس ذلك فى المستقبل فقط بل إنه موجود الآن حيث توجد مواقع على شبكة الإنترنت تتيح مشاهدة قناة محلية معينة فى الولايات المتحدة، مع أن هذه القناة لا تبث إرسالها على القمر الصناعى، ولكنها تبثه على الإنترنت. لن يكون هناك حاجة إلى السفر، حيث إنه من الممكن أن تعقد اجتماعاتك بالفيديوكونفرنس بجودة مذهلة وبالأبعاد الثلاثة من تليفونك المحمول.

التلفزيونات الذكية أصبحت موجودة فعلا ويمكن شراؤها، التليفزيون الأول من شركة سامسونج وصل إلى الأسواق، مبنى على نظام التشغيل أندرويد، كما فى التليفونات الذكية، يمكنك التفاعل معه، ومن الممكن جدا فى المستقبل أن تشتري تليفزيون وليعمل يجب أن تشتري اشتراكا له على الإنترنت لي عمل أساسا، كل أجهزة المنزل ستتصل بالإنترنت، ستتحكم بكل جهاز داخل المنزل من تليفونك الذكى أينما كنت، وصلة الإنترنت فى المنزل ستصبح أهم من وصلة الماء والكهرباء.

ملخص ما سبق: سنجد أنفسنا قريبا جدا محتاجين رخص استخدام لتشغيل موقد الطبخ، وستتحكم فينا الشركات المنتجة للتكنولوجيا، ستتحج كل أموالنا للغرب ولا عزاء لغير المنتجين الضعفاء.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات الأفقية:

الكلمات الأفقية:

١. آخر محافظات صعيد مصر/ جزيرة إيطالية.
٢. غيرها/ لاتعلم «معكوسة».
٣. جامعة باريس.
٤. رب/ والد.
٥. معجزة «معكوسة»/ يساير.
٦. والدة/ الأبناء.
٧. أرقام/ يشتم «معكوسة».
٨. خبا/ موقد كبير.
٩. مدينة فرنسية شهدت حرق جان دارك/ إقليم فى أمريكا الجنوبية.
١٠. قام بنسليمه/ مدينة جزائرية.

الكلمات الرأسية:

١. أدامها/ حصص مما يدرس.
٢. حاجز/ مدينة وميناء جنوب قبرص.
٣. جعلها والية على امر/ والدة.
٤. عشيرة/ أقرضه.
٥. خلق/ تابع «معكوسة».
٦. عاصمة بوركينا فاسو.
٧. رئيس الملاحين/ قصد.
٨. لسان نار/

حل العدد الهادى

٩. شهر هجرى
- بعد جمادى الثانية/ نهر
- بسويسرا.
- لزم
- «معكوسة»/
- قنوط/
- حرف شرط «معكوسة».
١٠. بركان ثائر فى صقلية بايطاليا/ سجن.

بهرجة

كيف تحكم على مستوى تقدم دولة ما؟ هل بقوة اقتصادها وراثتها، أم بقوة سياساتها الداخلية والخارجية؟ سؤال طرح على أحد الفلاسفة فكان رده: «ليس بأى شيء من ذلك، فإذا أردت أن تعرف مدى تقدم دولة ما، فانظر إلى وضع المرأة ووضع الكتاب».

وضع الكتاب يحدد مدى احترام الدولة للثقافة والمعرفة، فقراء دولة لا يحقق لها الرقى، بل قوة المعرفة وازدهار الفنون، أما وضع المرأة فحدث ولا حرج. فوضع المرأة لا يعنى فقط الاحترام المجتمعي، بل إدراك أن تعزيز وضعها وتمكينها يعنى تحقيق مكاسب اقتصادية ومالية ورفع مستوى المعيشة.

تقول الدارسات الاقتصادية إن وضع المرأة يؤثر سلبا وإيجابيا على مستوى النمو الاقتصادي، فإذا كان المجتمع يحترم المرأة ويفسح لها المجال لتأخذ حقها في التعليم وفي تقلد الوظائف، وفي التنافس التجارى والاقتصادى، فإن ذلك يؤدي إلى تقدم سريع في مستوى الإنتاجية والنمو الاقتصادي للدولة باكملها.

وقد ركزت على ذلك مديرة صندوق النقد الدولي كريستين لاجارد في منتدى دافوس الأسبوع الماضى، حيث قالت إن إجمالي الناتج القومى فى مصر سيرتفع بنسبة ٣٤٪ (أى ما يعادل الثلث) بمجرد فتح المجال لعمل المرأة لتكون متساوية لعمالة الرجال.

وقالت لاجارد إنه عندما تعمل المرأة بشكل أفضل فإن الاقتصاديات تعمل بشكل أفضل. وطالبت بإزالة جميع العقبات التي تعترض طريق المرأة حتى العقبات الدفينة بالعقل فى «اللاوعى»!

وللاسف البعض يسهب فى الترويج بأن المرأة مخلوق ضعيف، ولا تتحمل مجهود العمل، ويطلب بعودة المرأة إلى البيت وبإخفائها وراء قيود اجتماعية ودينية عن المشاركة فى النهوض بالمجتمع.

والمسألة هنا ليست دعوى للمساواة ونيل حقوق المرأة، بل هى دعوة اقتصادية بحثة، فلا يعقل لدولة تريد أن تنهض باقتصادها أن تعتمد على ربع سكانها فى إطعام ثلاثة أرباع السكان الباقين (على اعتبار أن أسرة مكونة من أب وام وأطفال، يقوم الأب بالعمل والإنفاق على بقية الأسرة). وتقول دراسة لمؤسسة جولد مان ساكس الأميركية إن زيادة مشاركة المرأة فى الاقتصاد وتعزيز كفاءتها وإنتاجيتها يؤدي إلى رفع القدرة التنافسية ونمو الاقتصاد. وتؤكد الدراسة - بناء على تحليلات على نتائج التوسع فى إشراك المرأة فى العمل بشركات عالمية مثل كوكا كولا وبيوز أند كومبانى واكسون موبيل وغيرها - أن المرأة هى القوة الأكثر ديناميكية والأسرع نموا اقتصاديا فى العالم اليوم.

هبة القدسي

٣ فبراير

١٩٧٥ وفاة السيدة أم كلثوم عن عمر يناهز ٧٥ سنة.

٥ فبراير

١٩٩٩ وفاة الكاتب والسياسى والمفكر لطفى الخولى.

١٠ فبراير

١٩٠٨ وفاة الزعيم مصطفى كامل.

١١ فبراير

١٩٢٠ مولد فاروق الأول ملك مصر السابق.

١٥ فبراير

١٩٦١ وفاة الموسيقار زكريا أحمد.
١٩٧٩ وفاة الفنان سيف وانلى.

١٦ فبراير

٢٠٠٠ وفاة الفريق أول محمد فوزى وزير الحربية الأسبق.

٢٠٠١ ترشيح عمرو موسى وزير الخارجية المصرى لمنصب الأمين العام لجامعة الدول العربية.

٢٠٠٥ وفاة ناريمان صادق ملكة مصر السابقة.

١٧ فبراير

١٩١٨ مولد المطربة ليلى مراد.

١٨ فبراير

١٩٧٨ وفاة الأديب يوسف السباعى.

٢١ فبراير

١٩٨٥ وفاة الفنان محمود شكوكو.

٢٢ فبراير

١٩٩٩ وفاة الفنانة القديرة عقيلة راتب عن عمر يناهز ٨٢ عامًا.

٢٣ فبراير

١٩١٨ وفاة حفنى ناصف الكاتب والشاعر.

٢٤ فبراير

١٩٢١ وفاة الأديب محمد تيمور.
١٩٤٥ اغتيال أحمد ماهر رئيس الوزراء المصرى الأسبق.

٢٧ فبراير

٢٠٠٦ وفاة الممثل أبو بكر عزت.

٢٨ فبراير

١٩٥٢ وفاة عزيزة أمير.



لطفى الخولى



مصطفى كامل



الملك فاروق



زكريا أحمد



عمرو موسى



ناريمان



ليلى مراد



يوسف السباعى

حدث فى مثل هذا الشهر

المستشار الفنى
م.محمد العتر

باهر بطنرس

رئيس التحرير
هبة القدسي

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة
د.م.نادر رياض

شارك فى التحرير

جنگ
بافاريا
البراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ش.عمادالدين-القاهرة
تليفون ٠٥٠٠٢٥٩١٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٢