

BAVARIA

www.bavaria-firefighting.com

الطرق الآمنة شرايين
الحياة للصناعة والتنمية

لاشك أن سياسة الدولة في إطلاق خطة شاملة للتنمية على اختلاف محاورها، وعلى وجه الخصوص التنمية الاقتصادية والانضباط في الشارع الخدمي والمروري مع الاهتمام المكثف بمجابهة خطر الإرهاب البغيض لتوفير المناخ الصالح للتنمية الصناعية والاستثمار، كل ذلك من شأنه أن يحسن من الأداء الاقتصادي بصفة عامة. والأمر لم يعد موضع جدل في أن النهضة الاقتصادية التي ننشدها ونصبو إليها لن تكتمل مسيرة تقدمها إلا مع القدرة الحقيقية على التحديث والمضي بخطى حثيثة نحو التطوير المستمر لحزمة القوانين ذات العلاقة بتنظيم القطاع الصناعي وقطاع الخدمات، والتي على البرلمان القادم ألا يسقطها من حساباته باعتبارها من الأولويات متقدمة الترتيب؛ إذ إنها تمس جموع الشعب.

ومع تصاعد نسبة معدلات حوادث الطرق حتى وصل بنا الحال إلى أن تنحصر الترتيب العالمي في عدد الضحايا التي تبليح حسب إحصائيات منظمة الصحة العالمية، ١٣ ألف قتيل و٦٠٠ ألف مصاب سنوياً، فضلاً عن التكلفة الاقتصادية التي تبلغ ١٥ مليار جنيه سنوياً لتلك الحوادث، صدرت التعديلات الجديدة لأحكام قانون المرور. ومع تسليمنا بأن تحجيم تلك الخسائر الفادحة في الأرواح والممتلكات يرتبط بعوامل عدة، بدءاً من العنصر البشري، مروراً بالمركبة، وانتهاءً بكفاءة وصيانة الطرق، يعن لنا في هذا المقام أن نتناول عملية التأمين على السيارات، والتي تبدأ بتأمين هزيل يسمى بالتأمين الإجباري، قد يصاحبه بالتوازي ما يسمى بالفحص الفني للسيارة...

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

نجاح عالمي

لأحد المنتجات الجديدة

■ نجح فريق البحوث والتطوير بشركة بافاريا في إنتاج النماذج الأساسية لجهاز إطفاء يعمل بالرغوة ذات الضغط العالي، والذي يستطيع أن يوفر مسافة قذف للمادة الرغوية حتى مسافة ١٦ متراً، وهو أمر غير مسبق عالمياً.

جدير بالذكر أن الجهاز الجديد الذي سمي «Bavaria Cafs» قد تمت تجربته في المعارض التخصصية لأجهزة الإطفاء في أوروبا، وفي معرض مفسك في دبي حيث لاقى إقبالا كبيراً. هذا ولقد تم التعاقد على إنتاج السنة الأولى بالكامل خلال شهر ديسمبر ويناير الحالي. يبلغ ثمن الجهاز ٣ آلاف دولار أمريكي.

تجدر الإشارة إلى أن الجهاز يوفر إمكانية التحكم في نسبة خلط الماء للرغوة بما يمكن فرد الإطفاء من التحكم في مسافة القذف، وأيضا إمكانية التصاق الرغوة على الحوائط والمستطحات الأفقية.

يعتبر هذا الجهاز سبقاً فنياً على المستوى العالمي تستهمل به شركة بافاريا عامها الجديد، ومسمى «Cafs» مشتق من عبارة Compressed Air Foam System بما يعنى أنظمة الرغوة التي تعمل بالهواء المضغوط ■

في هذا العدد

إطلاق منتج
جديد من
دواليب إطفاء
الحريق طراز
«بولو»

3

لويس برايل
مخترع طريقة القراءة
للمكفوفين

4



بمقتضاها رخصة القيادة الخاصة به. وقائد السيارة المبتدئ سيبدأ بالفئة (ج) الأعلى سعراً، لتخفض القيمة بعد ذلك حسب رصيده من الالتزام المرورى أو عكس هذا من المخالفات المرورية، وقد يرفض اتحاد شركات التأمين في بعض الحالات منح الشهادة لبعض السائقين لفترة قد تطول أو تقصر لعدم استيفائهم عناصر أمان القيادة أو لارتكابهم حوادث جسيمة أو متكررة.

هذا الأمر في حد ذاته والمطبق بنجاح مستقر وممتد في دول تقع في أقاصى الأرض مثل أستراليا، كما هو مطبق في قلب العالم في وسط أوروبا، ليعطى كل ذى حق حقه دون حاجة لتدخل سلطة أعلى مثل إدارة المرور إلا في الحالات التى تحتاج منها تدخلا؛ مثل سحب الرخصة الفورية لوجود ما يبرر ذلك.

ولا يفوتنا في هذا الشأن الأثر الإيجابى لما أتى به قانون المرور المصرى؛ من اشتراط وجود جهاز إطفاء في كل مركبة شرطا لترخيصها، حيث أثبتت سجلات شركات التأمين انخفاض قيمة تعويضات الخسائر الناجمة عن حرائق السيارات إلى ١٠٪ عما كانت عليه قبل تطبيق القانون، هذا بجانب الأثر المهم من تخفيف العبء على إدارات الإطفاء والدفاع المدنى المحلية والمركزية؛ نتيجة لانخفاض البلاغات عن حالات حرائق السيارات بالطريق والجراجات، وأيضا الاتفاق نتيجة لذلك.

ونحن الآن في مصر مهينون أكثر من ذى قبل لتزويد اتحاد شركات التأمين بصورة فورية بالبيانات الإلكترونية الخاصة بالمخالفات المرورية فور حدوثها المرتبطة بقائدى السيارات، والأحكام التى تصدر ضدهم، وهو ما يسهم في تخفيف العبء على إدارة المرور، لاسيما بعد أن دخل نظام الحكومة الإلكترونية فى أولى أولويات الحكومة... وللحديث بقية.

بواسطة مهندس مرور فى غيبة معامل اختبار فنية تقرر بدقة فنية حالة السيارة من حيث الفرامل وانتظام تأثيرها على العجلات الأربع وكفاءة التأثير الفرملى وحالة الإطارات ذاتها ونوعياتها، ناهيك عن اتزان عجلة القيادة ومقدار البوش، ونسبة العوادم الضارة المنبعثة من السيارة وحالة كهراء السيارة، بدءا من البطارية وانتهاء بالإشارات ومدى الأمان فى عدم حدوث أعطال ناجمة عن عيوب فى النظام الكهربائى.

وفى الدول الآخذة بنظام الدولة العصرية فإن هذه المعامل تنشأ وتدار بصورة هادفة للربحية المتوازنة؛ عن طريق اتحاد شركات التأمين حيث ينتهى الفحص الفنى الذى يتم بأجر، بإصدار شهادة تسمى صلاحية السيارة للتسيير لمدة سنتين، وصلاحية التأمين عليها، وبموجب هذه الشهادة يمكن لصاحب السيارة أن يستصدر بوليصة التأمين من أى من شركات التأمين العاملة فى الساحة، وبذا يمكن للمرور إصدار ترخيص السيارة، مغطيا هذه الفترة بالكامل أو جزءا منها.

أما عن موقف السائق نفسه فهذا أمر آخر؛ إذ إن أمر صلاحية السيارة لا ينفصل عن موضوع صلاحية السائق نفسه، إذ يجب على السائق أن يستصدر بوليصة تأمين خاصة به؛ بأن يحصل من اتحاد شركات التأمين التى تراجع موقفه من المخالفات التى ارتكبها خلال العام السابق ليحصل على شهادة لصلاحية التأمين عليه لمدة أخرى من فئة (أ) أو (ب) أو (ج)، وذلك حسب المخالفات التى ارتكبها وعددها من كسر إشارة المرور والوقوف الخاطئ والحوادث البسيطة أو الجسيمة، حيث سيتحدد بموجب موقف الشهادة (أ) أو (ب) أو (ج) قيمة التأمين ارتفاعا أو انخفاضاً فى القيمة التى عليه أن يسدها لشركة التأمين التى يختارها ليحصل على البوليصة والتى يصدر المرور

شخصية العدد



رامي نشأت

مستول مالي وإداري
فرع سوهاج

- مواليد: ١٩٨٥/٣/١١
- حاصل على بكالوريوس تجارة عام ٢٠٠٨ قسم إدارة أعمال.
- التحق للعمل بالشركة في ١٥ / ٣ / ٢٠٠٩ بوظيفة سكرتير إداري، وتمت ترقيته إلى مستول مالي وإداري.
- حصل على عدد من الدورات التدريبية منها: Microsoft Outlook
- أمنيته: المزيد من التقدم والرقى للشركة.
- الحالة الاجتماعية: متزوج.. ولديه «يوسف» ٤ أشهر.

إطلاق منتج جديد من دواليب إطفاء الحريق طراز «بولو»



■ تم الانتهاء من تصنيع إسطمبة جديدة لحقن دولااب إطفاء من المبلمرات طراز بولو «Polo» مما يسمح لطرحه بالأسواق مع بداية عام ٢٠١٥؛ ليعمل جنباً إلى جنب مع باقي الطرازات الأخرى. هذا وقد بلغت تكلفة التصميم والتصنيع لهذه الإسطمبة المتقدمة فنياً نحو ٧٥٠ ألف دولار أمريكي، والذي يشمل جسم الدولااب، حيث تزن الإسطمبة ٢٥ طناً، وإسطمبة أخرى خاصة بالباب تزن ٩ أطنان. متمنين لهذا المنتج الجديد النجاح في الأسواق العالمية والمصرية ■

المهندس يسرى جورج مديراً

لمصنع الدلتا للصناعات المتكاملة

■ تم تعيين المهندس يسرى جورج مديراً لمصانع الدلتا للصناعات المتكاملة قطاع منتجات ماكين، وهو الأمر الذي جعل مجلس إدارة بافاريا في اجتماعه الأخير يوم الأربعاء الموافق ٢٨ ديسمبر ٢٠١٤ أن يدعو المهندس يسرى؛ لحضور جانب من الاجتماع، حيث تلقى تهنئة المجلس بتوليته هذا المنصب المهم، كما أن منصبه في شركة الدلتا للصناعات المتكاملة، والتي مقرها العاشر من رمضان يسمح له بالإشراف الفني على عمليات تطوير خطوط الإنتاج بشركة بافاريا من خلال نشاط إشرافى يتولاه، وذلك بصفة رسمية ■

عقد دورات تدريبية لمديري الفروع بالشركة

■ عقدت شركة بافاريا ألام سلسلة من الدورات التدريبية لمديري الفروع بشركة بافاريا، وكذا القيادات التسويقية في الأسبوع الثاني من يناير؛ وذلك لتعريفهم بالبرامج المستحدثة لتسويق منتجات الإنذار والإطفاء الآلى، وذلك تسهيلاً لكل فرع في تعاملاته المحلية في المناقصات التابعة لمحافظة دون الحاجة للرجوع لإدارة الشركة فيما يخص التوصيف الفني للمنتجات وتقديم الاستشارات الفنية والإيضاحات للعملاء، وذلك الأمر من شأنه أن يرفع من كفاءة التعامل في المنتجات الجديدة والمستحدثة ■

مخترع طريقة القراءة للمكفوفين

1852 - 1809



لويس برايل هو مخترع كتابة برايل، وهو نظام كتابة وقراءة عالمي يستخدمه الأشخاص المكفوفون، أو الذين يعانون من ضعف حاد في البصر. برايل نفسه أصيب بالعمى بسبب حادث، لكنه أظهر تفوقاً على إصابته وأحدث ثورة بابتكاره نظام كتابة برايل، إذ تقرأ بتمرير الأصابع على حروف مكتوبة بتنوعات بارزة (من واحد إلى ست تنوعات)، وقد تم تبني هذا النظام تقريباً في كل اللغات المعروفة. ولد برايل في فرنسا في ٤ يناير ١٨٠٩، كان في صغره طفلاً مبصراً وكان يذهب مع والده إلى عمله، وفقد بصره وهو في الثالثة من عمره عندما فقد إحدى عينيه بالخطأ بواسطة عصا مثبت بها مثقابان من ورشة عمل والده. عالج الطبيب المحلي العين وضمدتها، ورتب موعد لبرائيل مع جراح متمكن في باريس، لكن العين كانت متضررة بالكامل وازدادت إصابته لتعدي العين الأخرى أيضاً، وبلغوه الخامسة كان قد فقد البصر كلياً في كلتا عينيه.

ابتكر برايل
طريقة جديدة
مستفزة
للكتاب
يستطيع
بها الجنود
التخاطب فيما
بينهم في
الأمور السرية
بحون الحاجة
للكلام

كان برايل مريضاً
في طفولته
وسادت صحته
عندما كبر.
وعانى من
أمراض دائمة
في الجهاز
التنفسي،
لذا استقال
من وظيفته
عندما انتد
عليه المرض.
وعندما وصل
مرضه لمرحلة
مميّنة عاد
إلى بيت عائلته
في كويرفاري
حيث توفي
٦ يناير ١٨٥٢
بعد يومين من
بلوغه سن ٤٣

LOUIS BRAILLE

■ لكن برايل تلقى الاهتمام والعناية والتشجيع من من حوله، وهذا كان من غير المألوف في ذلك الوقت حيث عانى فاقدو البصر من سوء المعاملة والخدمات، وتعلم لويس التنقل في أنحاء قريته باستخدام عصا من صنع والده، وقد أبهر معلمه في مدينته بعقليته الفذة وتلقى التشجيع للحصول على تعليم أكثر، وقد أرسله والده لأخذ دروس للعزف على «البيانو». تعلم برايل في مدينته حتى بلغ عمره ١٠ أعوام، ثم حصل على منحة تعليمية إلى معهد للمكفوفين الياقعين في باريس الذي كانت أوضاعه سيئة، حيث لم يكن يحصل الطلاب في العادة على أكثر من الخبز والماء للطعام، وأحياناً كانت تساء معاملتهم كنوع من العقاب، ورغم هذا كان برايل طالباً متفوقاً في المعهد وخصوصاً في دروس الموسيقى. كان يوجد في المعهد آلة تكتب على الورق من جهة فتبرز من الجهة الأخرى ويلمسها الكفيف بإصبعه لقراءتها. هذا النظام كان له الكثير من السلبيات إذ لم يكن نظاماً عملياً لنشر الكتب، المعهد كان يحتوى على ١٤ كتاباً بذلك النظام، قرأها برايل جميعها.

ذات نهار وبينما كان برايل جالساً في أحد المقاهي، سمع شخصاً يقول إن ضابطاً من الجيش الفرنسي اكتشف طريقة للاتصال الصامت بالجنود التابعين لوحده، وكان يستعمل جلدًا مدبوغاً بأشكال ورموز اتفق عليها، قفز برايل فرحاً وقال: «وجدتها.. وجدتتها»

وفى غضون أسبوع قابل الكفيف المميز الضابط الفرنسي شارل باربيير، أبلغ خلالها لويس برايل بأنه ابتكر طريقة جديدة مشفرة للكتابة



عند اكتشاف طريقة حروف الكتابة، وهذه المرة الثالثة، هذا يعني أن حياتي لم تذهب هباءً.

كان برايل مريضاً في طفولته وساءت صحته عندما كبر، وعانى من أمراض دائمة في الجهاز التنفسي، لذا استقال من وظيفته عندما اشتد عليه المرض، وعندما وصل مرضه لمرحلة مميتة عاد إلى بيت عائلته في كوبفرای حيث توفي ٦ يناير ١٨٥٢ بعد يومين من بلوغه سن ٤٣.

وفي عام ١٩٢٩ تم بعد ١٠٠ عام من صناعة حروف الكتابة للمكفوفين، احتفلت فرنسا بذكرائه، وأقاموا له تمثالاً في قريته الأصلية، وعندما أزيح الستار عن التمثال، رفع المئات من المكفوفين أياديهم؛ ليتمكنوا من لمس وجه الرجل الذي أنار لهم الطريق ■

وفاة برايل بعامين. ولكن عدم الاعتراف باختراعه ومقابلته بالرفض لم يثنه عن العمل والاستمرار في تعليم تلاميذه، وفي أحد الأيام كانت إحدى تلميذاته تعزف على «البيانو» في أحد أكبر مسارح باريس، ولما انتهت صفق لها الحاضرون بإعجاب، فاقتربت من الجمهور وقالت: «لست أنا التي أستحق هذا التقدير، بل الرجل الذي علمني من طريق اكتشافه الخارق، وهو الآن يرقد في فراش المرض وحيداً». بدأت الجرائد والمجلات حملة قوية تساند لويس برايل وتدعم تبني طريقته، حتى اعترفت الحكومة الفرنسية باكتشافه، فجرى أصدقاؤه ليبلغوه بالأخبار السارة الجميلة، فقال لهم: «يكفي في حياتي ثلاث مرات، أولها حين فقدت بصري، والثانية

وانتهى في عام ١٨٢٤ وهو بعمر ١٥ سنة. وقد استخدم برايل في نظامه الجديد ٦ نقاط فقط كرموز لحروف، وقد استخدم دبوس (مثقاب) والده الذي تسبب في كف بصره في إبراز النقاط واستخدمه كوسيلة للكتابة، وقام لاحقاً بتوسيع نظام كتابته ليشمل رموز الرياضيات والموسيقى، ثم نشر أول كتاب بنظام كتابة برايل في عام ١٨٢٩.

بعدها أصبح برايل مدرساً في المعهد، وقام بتعليم هذه الطريقة لثلاثة أو أربعة من طلابه، ولكن مدير المدرسة والمعلمين في زمنه كانوا ضد هذه الطريقة في الكتابة والقراءة، لذا لم يتم اعتماد نظام كتابته الجديد رسمياً في المعهد في فترة حياته بل اعتمد النظام رسمياً في فرنسا في عام ١٨٥٤؛ أي بعد

يستطيع بها الجنود التخاطب فيما بينهم في الأمور السرية بدون الحاجة للكلام، وهي بأن تبرز على ورق سميك أشكالاً من النقاط أقصاها اثنتا عشرة نقطة، لكل منها دلالة كلامية، وأنه يمكن عمل علامات معينة باستخدام الضغط على قطعة ورقة، فمثلاً: نقطة واحدة تعني «تقدم»، ونقطتان تعني «تراجع»، وكان النظام الذي اتبعه هذا الضابط يشمل استخدام ١٢ نقطة. وسال الضابط لويس عما إذا كان يعتقد أنه بهذه الطريقة يمكنه تكوين حروف الكتابة كاملة، وكان رد لويس بـ «الإيجاب».

ولكن برايل واجه صعوبة في فهم تلك الكتابة فقام بتخفيض العدد الأقصى للنقاط من ١٢ إلى ٦، وبدأ في نفس ذلك العام بالعمل على اختراع طريقة كتابة جديدة،

قناة السويس

محفورة في وجدان الشعب على مر العصور



عبد الحليم
حافظ

عاد عبد الحليم
مجددا في عام ١٩٦٦،
ليقدم واحدة من أبعد
أغانيه الوطنية
والتي لم تنل حظها من
الانتشار والشهرة
بسبب نكسة يونيو ١٩٦٧
كما قال الأبنودي
وهي أغنية
الفنارة

3



السادات

بعد قرار الرئيس السادات
الجري بإعادة الملاحة
الدولية للقناة، ظهرت
العشرات من الأغاني تحتفل
بالحدث الذي حول القناة
مجددا إلى عروس

المصدر: الأهرام اليومي
بقلم: أحمد السماحي

الثورة جرى فايدا
خذتها منه غصب عنه - وتعب
جدي ماراحش بلاش
انتهى عهد الضلال - عاد لنا المال
الحلال

يوم ما أممنا القنال...
وعاد عبد الحليم مجددا في عام
١٩٦٦ وفي عيد الجلاء تحديدا،
ليقدم واحدة من أبعد أغانيه
الوطنية والتي لم تنل حظها من
الانتشار والشهرة بسبب نكسة
يونيو ١٩٦٧، كما قال لي الخال
الأبنودي، وهي أغنية الفنارة، كلمات
عبد الرحمن الأبنودي، وألحان



عبد الرحمن
الأبنودي

■ في عيد الثورة الحادي عشر،
وتحديدا يوم ٢٣ يوليو ١٩٦٣ يغني
عبد الحليم حافظ رائعته الفوازير
كلمات مرسى جميل عزيز، وألحان
محمد الموجي، التي حكى فيها بكلمات
مختصرة قصة القنال بداية من الحفر
وحتى التاميم فقال:
جدي نشاها بإيده بناها - لكن راح
في ترابها ماجاش
فاتها بحالها ومالها لابويا - لكن
أبويا ماورثهاش
يسكت أبويا حيعمل إيه؟ - والسجان
بالنار حواليه. وأنا..
أنا جاء دوري مع الحرية - أنا دم

عبد الرحمن
الخميسي



محمد قنديل



إوعى تقول الحمل ثقيل
دق الصخر وشق البحر
وخلى جناب العز تسيل
لجل بلادنا وعز ولادنا كله
يهون
وقدم قنديل أيضا برنامجا
غنائيا مدته ربع ساعة بعنوان
فرح القنال، كتبه مرسى جميل
عزیز، وألحان عزت الجاهلي،
وشاركة الغناء أمال حسين،
وعصمت عبدالعليم، وأحمد
عبدالله، والمجموعة، وفيه
يقول:

الكورس: شوف عندك يا
سلام واتفرج على القنال
من بعد الاحتلال وظلم



مرسى جميل عزيز



عبدالعظيم محمد، والأغنية
تتضمن صورة شعرية بديعة
عن القنال وبورسعيد الجريحة
الفتية المنتصرة، ونظرا لجمال
كلمات الأغنية أجبر الأبنودى
العندليب الأسمر للتعاون
مع الملحن عبدالعظيم محمد،
فى التجربة الوحيدة بينهما،
وفى هذا الوقت كان حليم لا
يتعاون إلا مع عدد محدود من
الملحنين، لكن نظرا لاقتران
الأبنودى بصديقه عبدالعظيم
محمد، وافق عبدالعليم على
الغناء لهذا الملحن الشاب،
وبومها قال للأبنودى ضاحكا:
لا تستغل حبي كثيرا، ويقول
مطلع الأغنية:

يا فنانة لقى المينا خلى السفينة تعدي
وإن سالوكى البحارة اتعاجبي
واقفى وردى دى قنالنا
ودى أراضينا، اتفضل شوف يا أختينا
لفى ووريه يا فنانة يا سفابن
فوتى فوتى فى قنالنا الحرة
قنديل الغناء المصري

يعتبر المطرب الجميل الرائع محمد قنديل
هو أكثر أبناء جيله من المطربين غناء لى
مناسبة قومية مرت فى تاريخ مصر المعاصر،
لهذا كان من الطبيعى بعد خطاب التاميم أن
يسارع ويحكى بصوته ويهدى للجماهير
أجمل وأشجى مجموعة من الأغنيات التى
تحدثت عن القناة، سواء كانت أغنيات منفردة
أو صورا أو برامج غنائية، وكانت البداية مع
أغنية مرشد القنال كلمات عبدالفتاح مصطفى
والحان عزت الجاهلي، والتى يقول فيها:

من بورسعيد للسويس رواح
فايت ع المرة وع التمساح
دى الوقتى أنا المرشد وليا قنالي
قولى يا مركب قولى نهبى السواح
وغنى أيضا أغنيته الجميلة سفينة رايحة
وسفينة جاية التى يغنى فى أحد كوبليهااتها
قائلا:

شوف كام سفينة معدية رايحة وجاية
متمتعة بالبحرية فى بلد أحرار
من قبل ما تخش المينا أى سفينة
دفع الرسوم يصبح لنا

قنالنا نعرف سكاتها واتجاهاتها
ده جدى هو اللى فحتها وأنا خدت التار..
وقدم أيضا أغنية رائعة أخرى باسم قناة
السويس يقول فى مطلعها:
يا وابور يا معدى. هدى
دى قنالنا وهدى. هدى
عدي. بحرية يا ريس
دى قنال مصرية يا ريس..
وكانت آخر أغنياته المنفردة فى هذه الفترة
أغنية بعنوان «يا ريس البحرية» التى يشيد
فيها بمجهود رجال البحرية، وسهرهم من
أجل راحة الشعب المصري، والتى يقول فيها:
يا ريس البحرية يا مصري
يا أبوالعرق مصرى يا أبوالكفاح عربي
على القنال سهران
يا سهرانين لأجل ما تعدى العباد

صور غنائية تحتلف بالقناة

وكما ذكرنا فى البداية لم يقتصر غناء قنديل
على الأغنية التى تتغنى بالقناة، فقدم صورة
غنائية مدتها نصف ساعة تحمل عنوان قصة
القنال، شعر مرسى جميل عزيز، وألحان
أحمد صدقي، وشاركه الغناء سيد إسماعيل،
وجورية حسن، وعصمت عبدالعليم، وهى من
أجمل الصور الغنائية التى عبرت عن حفر
قناة السويس، وفى أحد المقاطع الصورة
يغنى محمد قنديل على إيقاع العمال وهم
يحفرون القنال:

افتح باب القنال باب الرزق الحلال
عبى وشيل وشيل وعبي

الاحتلال
قنديل: يا وابور الساعة اتناشر يا مبحر ع
القنال
يا مين يجول لبويا ودعنا الاحتلال
عدينا من هوسنا وقتنا كوبرى أسنا
يا شوق اللى هوتنا من نسمة القنال
يا قطر طير وعدى وعلى القنال
وهدى نقول يا بحر ودى بنسلم ع القنال
وكان آخر برامجه الغنائية عن القناة بعنوان
القنال، كتبه فتحى قورة، وقام بتلحينه على
فراج، وفيه قدم أغنيته الشهيرة «أدفع الرسوم
لمصر» التى يقول فيها:
مصر كانت للقنال - والقنال أصبح لمصر
يلا هتعدى القنال أدفع الرسوم لمصر
ولم يكن الغناء للقناة مقصورا على فترة
الخمسينات فقط، ففى بداية الستينات قدمت
وزارة الثقافة أوبريت «مهر العروسة» من
تأليف عبدالرحمن الخميسي وألحان بليغ
حمدي، وتم تقديمه على خشبة دار الأوبرا
الخيوية، وتدور أحداثه حول قناة السويس
منذ حفرها وحتى تأميمها.
وقدم المطرب عبداللطيف التلبانى فى هذه
الفترة أغنيته الجميلة فوق القنال كلمات
الشاعر عبدالسلام أمين، وألحان محمد
الموجي.

وفى عام ١٩٧٥ وبعد قرار الرئيس السادات
الجرىء بإعادة الملاحة الدولية للقناة، ظهرت
العشرات من الأغاني تحتفل بالحدث الذى
حول القناة مجددا إلى عروس ■



زملاء سابقون

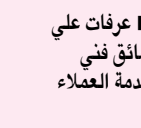
■ فيفيان فؤاد
أخصائي دعم
تطبيقات
نظم المعلومات



■ أحمد فتحي
مشرف مبيعات
فرع مشترك
المخضرة



■ محمود إبراهيم
سائق ونش شوكة
المخازن الآلية



■ عرفات علي
سائق فني
خدمة العملاء



■ عبد العزيز أحمد
رئيس قسم إنتاج
المصنع

فكاهات

■ المعلمة: ٢ × ٥ كم تساوي؟
التلميذ: تساوي عشرة.
المعلمة: لك عشر حبات من
الحلوى.
التلميذ يجلس حزينا!
المعلمة: لماذا أنت حزين وقد
كافأتك على جوابك؟
التلميذ: لأنني لو علمت أنك
ستعطيني حبات من الحلوى
بقدر الجواب لقلت لك إن
الجواب ٢٠!!

■ المدرس: ماذا يسمى ولي
العهد بعد وفاة والده؟
التلميذ: يتيم يا أستاذ!

الأول: هل وجدت الجنيه الذي
ضاع منك؟
الثاني: لا..

الأول: هل فتشت جميع جيوبك؟
الثاني: فتشتها جميعا إلا جيبي
واحدا..

الأول: ولماذا لم تفتشه؟
الثاني: أخشى ألا أجد فيه
الجنيه فيغمي علي!!

للذكاء فقط!

٣٠٠	=	٨٠	-		+	٣٤٥
-		-		+		-
١٠٠	=	٥٠	+	٥	+	
+		+		+		×
٤٥	=		-	٦٠	×	١
=		=		=		=
	=	٤٥	+	١٠٠	-	٣٠٠

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية،
بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية الرأسية صحيحة

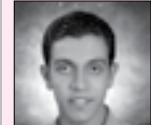


من غرائب المخلوقات



برامج التدريب

■ كريم صابر
أخصائي مبيعات
فرع مشترك الألفي

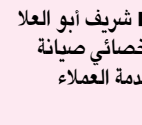


■ ببشوي رشدي
أخصائي صيانة
فرع الإسكندرية

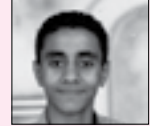
■ مروة عبد المنعم
أخصائي دعم تطبيقات
نظم المعلومات



■ فوزي محمد
عامل يومية
معالجة المرنج



■ شريف أبو العلا
أخصائي صيانة
خدمة العملاء



■ علي محمد حسن
أخصائي مبيعات
فرع الإسكندرية



■ مينا منير
أخصائي مبيعات
المبيعات التجارية
بخدمة العملاء



كيف يخلع الثعبان جلده؟

يفرز الثعبان قبل انسلخه
ببضعة ايام نوعا من الزيت
ينثره على جسمه وبالتحديد
بين الطبقتين الخارجيتين للجلد
وتبدأ عملية الانسلخ بأن يفتح
الثعبان فمه عن آخره .
كانه يتخالب حتى يخلع الجلد
في منطقة النعم
بعد ذلك يحك جسمه في شجرة
خشنة .. وهكذا حتى يتم تقشير
الجلد القديم ويظهر تحته الجلد
الجديد لامعا براقا .

لحظة من فضلك

كان رجل أعمال يتجول في فناء محطة السكة الحديد من أجل مصلحة خاصة به، وكان الإرهاق واضحاً على ملامح وجهه، لفت نظره سيدة عجوز تجلس وحدها وهي تبكي، وبعد أن ابتعد عنها بضع خطوات توقف، وفكر أن يساعد. عاد إليها وسألها عن سبب بكائها، أوضحت له أنها جاءت من الريف لزيارة ابنها لكن الورقة التي فيها عنوانه وكل ما كان معها من نقود سرق منها وهي لا تستطيع الوصول إلى ابنها، ولا تمتلك ثمن التذكرة للعودة. سألها عن اسم ابنها ومقر عمله، أوضحت له اسم الشركة التي يعمل بها، فاتصل من تليفونه الشخصي بالشركة وتحدث مع ابنها وعرف منه العنوان، وعاد إليها ودعاها للركوب في سيارته، وأوصلها إلى حيث ينتظرها ابنها. وقبل أن تغادر السيارة أسرع ووضع في يدها مبلغاً من المال، وقبل أن تتكلم أوضح لها أن هذا المبلغ مجرد قرض ولها أن تسدده في أي وقت، وحرصاً على شعورها أعطاه بطاقة، وبعد ذلك عاد إلى فناء المحطة وأحس في أعماقه بفرح عجيب وأن إرهاقه زال ونشاطه تجدد، وأدرك أن ذلك نتيجة العمل الذي قام به، وازداد إيمانه بنتائج المحبة العاملة. وبعد أيام جاءت إليه السيدة في مكتبه وقدمت له مظروفاً، وقالت له إنها جاءت لتشكره وترد له نقوده، ولكنه قال لها: «شكراً.. هناك من رد قيمة ما دفعته؛ لأن الذي يزرع البسمة على الشفاه التعسة يحصل على الهدوء في القلب، ومن يضع الله في كل أعماله ير الله فيما يحدث له!!».

نادي عطا

قسم التجهيز والمراجعة
قطاع المصانع - إدارة الإنتاج

كاريكاتير

بريئة الفنان: صلاح جاهين



- من غير ماتكشف يا أستاذ... نفسك حلوة!!



- ياسلام.. من يوم ما ابتدينا نقسم الشغل.. واحنا مستريحين تماماً!!



- تعرفي يا مایسة إن شكلک اتغير كثير.. من يوم ما اتوظفتی!

زهلاء جدد

■ مايكل مدحت
مدير الإدارة المالية
المكتب التنفيذي



■ أسامة مورييس
عامل إنتاج
المصنع

■ جرجس مملوك
عامل إنتاج
المصنع



■ بولس قاصد
عامل إنتاج
المصنع

■ إبراهيم حكيم
فهميم
عامل إنتاج
المصنع



■ أحمد سيد حسين
عامل إنتاج
المصنع

■ محمد ياسين
سائق
المصنع



■ بهاء الدين حمدي
سائق فني
فرع شبين الكوم

معلومة

الطائر الطنان يستخدم قدميه في الوقوف فقط، فهو لا يستطيع المشي؛ لأنه لا يتمكن من وضع قدميه أمام بعضهما البعض!

مصطفى السقا

1969 - 1859



■ في أحد الأحياء بالقاهرة العريقة عاشت أسرة صغيرة تنتمي إلى عقيل بن أبي طالب من بني هاشم، فقد أثر رب هذه الأسرة، محمد صالح يوسف السقا، أن يقيم بالحكيكين على مقربة من الأزهر منارة العلم والثقافة.

وفي السابع عشر من مارس سنة ١٨٥٩ أنجب الرجل طفله الثالث، فاسماه مصطفى، تيمنا باسم الرسول عليه الصلاة والسلام وتفاؤلا أن يخدم الدين. فلما بلغ مصطفى سن الدراسة دفع به أبوه إلى التعليم الديني، وعندما فرغ منه لحق بمدرسة دار العلوم، وتخرج فيها سنة ١٩١٨ فاشتغل بالتعليم منتقلا بين مدارس وزارتي المعارف والأوقاف، فعمل أول ما عمل في المدرسة الأولية الراقية، ثم في مدرسة الأمير فاروق الثانوية، ثم في المدرسة العباسية الثانوية بالإسكندرية، ثم في المدرسة الخديوية، ثم في المدرسة الإبراهيمية، ثم في مدرسة الخديو إسماعيل، وأخيرا في مدرسة فؤاد الأول الثانوية، وندب سنة ١٩٣٣ مدرسا بمدرسة دار العلوم ولم يمكث بها طويلا، فقد ندب محررا بمجمع اللغة العربية (الملكي) ثم أمينا لمكتبته. وانتهى به المطاف أن ندب سنة ١٩٣٥ للتدريس في قسم اللغة العربية بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة الآن) فمُنح سنة ١٩٣٧ لقب مدرس، ثم رقى سنة ١٩٤٦ إلى أستاذ مساعد، ثم في سنة ١٩٥٠ إلى أستاذ لكرسي أدب اللغة العربية. وفي سنة ١٩٥٤ اختاره د. يحيى الخشاب عميد كلية الآداب وكيلا لها إلى أن بلغ السن القانونية فأحيل على المعاش سنة ١٩٥٥، ولكنه استمر في تدريس النحو والصرف في الكلية، وتولى رئاسة قسم اللغة العربية ثم عمادة كلية الآداب فيها حتى سنة ١٩٦٢.

أشهر كتبه: الشريف الرضي - البحتري - بهاء الدين زهير - ابن حمديس الصقلي المعذب في تاريخ أدب العرب - المرشد في الدين الإسلامي - الوجيز في تفسير الكتاب العزيز. وله كل الفضل في ظهور الكتاب المترجم بالصورة المشرفة التي ظهر بها من نصاعة الأسلوب وتخير الألفاظ العربية الدقيقة لمسمياتها باللغة الإنجليزية ■

محمود تيمور

1973 - 1894



■ ولد محمود تيمور بدرب سعادة، ذلك الحى الشعبى الذى يجمع أشقاتا من الطوائف والفئات. استمد منها تيمور فيما بعد مادته القصصية، وقد نشأ في بيئة علمية فأبوه أحمد بن إسماعيل تيمور (باشا) عالم لغوى شغوف بالكتب، وعمته عائشة التيمورية، وشقيقه محمد أديب معروف، من أوائل من كتبوا القصة القصيرة ومن اهتموا بالكتابة للمسرح المصرى منذ نشأته، وقد اتخذ محمود شقيقه الأكبر محمد أستاذا ورائدا له، وتعلم محمد بالمدارس المصرية، وسافر للاستشفاء في سويسرا، فأتاحت له دراسة الأدب الفرنسى والروسي. وبدأ كتابة القصة باللغة الدارجة سنة ١٩١٩ وأول أقصوصة صدرت له سنة ١٩٢١ كانت «الشيخ جمعة» صدر بها أولى مجموعات أقاصيصه. وتأثر محمد في أول عهده بالكتابة بأدباء الواقعية لاسيما تشيكوف وموباسان، ويظهر تأثره بهما في بواكير أقاصيصه التي صور فيها حياة الطبقات الشعبية في الريف والمدينة مثل «الشيخ سيد العبيط» ١٩٢٥، «رجب افندى» ١٩٢٨، و«الحاج شلبي» ١٩٣٠.

ثم تنوع إنتاجه بعد ذلك فكتب روايات طويلة ظهر في بعضها تأثره بالرومانسية مثل «نداء المجهول» ١٩٣٩، و«كليوباترا في خان الخليلي» ١٩٤٦، و«سلوى في مهب الريح» ١٩٤٧. كما كتب مسرحيات استمدتها من التاريخ أو من القصص العربى القديم مثل «حواء الخالدة» ١٩٤٥، و«اليوم خم» ١٩٤٩ و«صقر قريش» ١٩٥٦. ولم ينقطع في أثناء انشغاله بكتابة هذه المسرحيات عن كتابة القصة القصيرة. وقد اختير محمود عضوا بالمجمع اللغوى المصرى، ولوحظ أن أسلوبه في الكتابة كان قبل ذلك شديد البساطة ميالا إلى التأثر باللغات الأوروبية ولكنه بعد اختياره في المجمع اتجه إلى الارتقاء باللغة والحرص على التعبير الفصيح. وقد ترجمت قصصه إلى كثير من اللغات الأوروبية، ونال جائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة ١٩٦٣. ومات محمود تيمور في بسويسرا في ٢٥ أغسطس سنة ١٩٧٣، ونقل رفاته إلى القاهرة حيث دفن بها ■

مصريون

عشقوا هذا الوطن أضادوا لنا وللدنيا نورا وتنويرا

كان النصف الأول من القرن العشرين غنيا برواده الذين أسهموا في صنع النهضة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مصر. وإذا كان الأزهر قد شكل لبنة الأساس في تكوين غالبيتهم، إلا أن اتصالهم بالثقافة في أوروبا خلال دراستهم قد صنع التمازج البناء بين ثقافتهم التقليدية والثقافة المعاصرة في أوروبا، فنقلوا خبرات جديدة لمجتمعاتهم في كافة المجالات دفعت المجتمع قدما من السكون إلى الحركة والتحرر، لقد أناروا حياة الأمة المصرية بأعمالهم ولا تزال أعمالهم جامعة لمن يريد التعلم من التاريخ.

أمين الخولي

1895 - 1966



■ ولد أمين إبراهيم الخولي في أول مايو سنة ١٨٩٥ بقرية «شوشادي» مركز أشمون بمحافظة المنوفية، لأب فلاح تلقى قدرا طيبا من الدراسة الأزهرية، فالتحق بكتاب القرية سنة ١٩٠٢ وتعلم القراءة والكتابة وحفظ سوراً من القرآن الكريم. وعندما بلغ السابعة حمله أبوه إلى القاهرة ليعيش في رعاية جده بلفه المزيّد من الدراسات المدنية والأدبية، ولما بلغ أمين الخولي أشده لحق بمدرسة القضاء الشرعي وكانت تدرس إلى جانب أصول القانون والتفسير والفقه، الجبر والهندسة والتاريخ والجغرافيا. وقد مارس أمين في هذه المدرسة ألواناً من النشاط الأدبي والسياسي، حيث تكونت بين سنتي ١٩١٥ و١٩١٧ جمعية إخوان الصفا، وكان من أعضائها عبد الوهاب عزام ومحمد عبد الرحمن الجديلي وحلمي خاطر، وعالج الشيخ أمين في هذه الفترة كتابة المسرحية والقصة ونظم الشعر.

وفي سنة ١٩٢٣ سافر أمين إلى إيطاليا حيث عين إماماً للمفوضية المصرية في روما فأجاد الإيطالي، ثم انتقل إلى برلين سنة ١٩٢٦ في نفس وظيفته، فتعلم الألمانية وكتب بها بحثاً عن شخصية مصر في التاريخ، ولما أُنِيت وظيفته الإمام سنة ١٩٢٧ عاد إلى مدرسة القضاء الشرعي في مصر يدرس لطلابه آداب المناظرة، ثم انتدب للتدريس في الأزهر. وفي سنة ١٩٢٨ عين مدرسا بالجامعة المصرية.

وقد قال عنه أحد تلاميذه: الأثر العظيم لأمين الخولي هو أثره كأستاذ، فقد كان شخصية جذابة إلى أبعد الحدود، وكان حاد الذكاء قادراً على الابتكار وتوجيه تلاميذه إلى مبادئ جديدة غير مألوفة في البحث والتفكير.

من أشهر أعماله: «الإمام مالك بن أنس - مالك، تجارب حياة - ثلاثة كتب من هدى القرآن هي في أموالهم مثالية لا مذهبية، والقادة الرسل، المجددون في الإسلام: عمر بن عبد العزيز - والشافعي والأشعري والباقلاني. ويرجع له الفضل في إصدار مجلة الأدب، وتكوينه جماعة الأمناء في الأدب والفن التي خرجت جيلاً من الأدباء الذين تتلمذوا على يديه ■

محمد التابعي

1896 - 1976



■ ولد محمد التابعي محمد وهبة بقرية نوسا البحر بالدقهلية في الثامن عشر من شهر مايو ١٨٩٦، وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة المنصورة الابتدائية، وتعليمه الثانوي بالمدرسة العباسية الثانوية بالإسكندرية، ولما حصل على البكالوريا لحق بمجلس النواب.

وظهر ميله للصحافة واهتمامه بها مطلع شبابه، وكان لوجوده في القاهرة أثره في تنمية ثقافته وانغماسه في علمي الصحافي والمسرح، فبدأت كتاباته في الصحف تظهر وهو طالب في كلية الحقوق، كما اشتغل بالصحافة هاوياً في أثناء عمله بالوظيفة في مجلس النواب.

وعندما صدرت مجلة «روز اليوسف»، راح يكتب النقد الفني بها بإمضاء «حنديس» ولم يلبث أن استقال من وظيفته في الحكومة سنة ١٩٢٨ وعمل رئيساً لتحرير مجلة «روز اليوسف» وأنشأ في سنة ١٩٣٤ مجلة «آخر ساعة» وكانت نقطة تحول في المجالات الأسبوعية، ثم أنشأ في سنة ١٩٣٦ هو ومحمود أبو الفتح وكريم ثابت جريدة «المصري». ثم اتفق مع صاحبي دار «أخبار اليوم» على أمين ومصطفى أمين على أن يبيعهما مجلة «آخر ساعة» ويتفرغ هو للكتابة في الصحف والمجلات التي تصدرها دار أخبار اليوم.

ويتميز محمد التابعي بأسلوبه الساخر السهل الممتنع الذي اشتهر به في كتاباته الصحفية، ويتجلى هذا الأسلوب خاصة في مؤلفاته العديدة في القصص والذكرات.

من أشهر أعماله: «أسمهان تروي قصتها - من أسرار السياسة والسياسة - مصر قبل الثورة - مساء في حياتي ختام القصة - عندما نحب - جريمة الموسم - ألوان من القصص - رسائل وأسرار».

ومحمد التابعي يعد من أبرز رواد الصحافة المصرية والصحافة العربية الحديثة. وفي الخامس عشر من شهر ديسمبر سنة ١٩٧٦ توفي بعد أن ترك وراءه مدرسة صحفية لها سماتها المميزة، وبعد أن ترك بصماته ظاهرة كذلك على تاريخ الصحافة المصرية والصحافة العربية الحديثة ■

عبد الرحمن صدقي

1897 - 1973



■ ولد بمدينة المنصورة، حيث كان يعمل والده بها في الثالث من مارس سنة ١٨٩٧، وانتقل منها مع والده المهندس إلى القاهرة حيث عاش معظم حياته.. وقد أغرم بالأدب في صباه شعره ونثره، وتأثر في الشعر بأمير الشعراء أحمد شوقي وبالشعراء الواردة في كتاب ألف ليلة وليلة، وتأثر في النثر بكتب وروايات مصطفى لطفي المنفلوطي، وكان يؤمن بأن على النثر أن يكتب على سجيته حتى يأتي نثره نثراً فنياً. وبدأ عبد الرحمن حياته شاعراً، فنشرت له مجلة عكاظ باكورة شعره وهو في الرابعة عشرة من عمره. تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة «الجمعية الخيرية الإسلامية بالقاهرة» والثانوية في الخديوية، ثم دخل القسم المسائي في مدرسة الحقوق الفرنسية ولكنه تركها قبل التخرج، وتأثر في مطلع شبابه بالعقاد ونشأت بينهما صداقة حميمة، وتأثر بالمازني، كما تأثر بالشعراء القدامى: ابن الرومي والشريف الرضي والمنيني، مما كان له أكبر الأثر في رصانة لفظه وجزالة أسلوبه. وقد درس الأدب العربي والغربي دراسة مستفيضة، وأولع بقراءة الشعر الجيد، سواء العربي أو الغربي. ولم يكن الأدب عنده وسيلة للترفيه واللهو، بل كان تجربة ومعاناة، فكان يتناول موضوعاته في جد وصرامة، ويفكر كثيراً قبل أن يكتب.

عمل عبد الرحمن بمراقبة الفنون الجميلة بوزارة المعارف، وانتقل منها إلى دار الأوبرا حيث عين سكرتيراً لها، ثم وكيلاً لها، ثم مديراً لها لمدة عشرين سنة وانتدب مديراً لها ومستشاراً فنياً للتليفزيون، وأستاذاً لأدب المسرح في معهد الفنون المسرحية، وتولى إدارة مصلحة الفنون التي كانت نواة لإقامة وزارة الثقافة. إلى أن أحيل للمعاش عام ١٩٥٦، ونال جائزة الدولة التشجيعية عن دراساته الأدبية.

مات سنة ١٩٧٣ وعمره ٧٦ عاماً، تاركاً وراءه مكتبة ضخمة زاخرة بكتب الآداب الأوروبية والعربية تزيد على ١٥٠٠٠ كتاب.

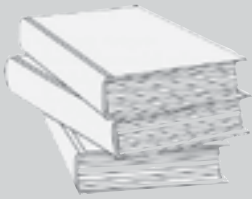
من مؤلفاته: «ألحان الحان - حياتي في الأوبرا». ومن دواوينه الشعرية: «من وحى المرأة، وحواء والشاعر» ■

المتحف اليوناني الروماني



كثيرة من الحفر والنحت والمسارج والأواني والتوابيت. كما يضم المتحف قسم العملة، ويضم عملات ذهبية وفضية وبرونزية ونحاسية، والمعرض منها يصل إلى خمسة آلاف قطعة، أما غير المعرض فيصل إلى نصف مليون قطعة، وهي عملات لاتينية وإغريقية وبطلمية وبيزنطية وإسلامية.. ومن أهم المعروضات رأس للإمبراطور هارديان كانت من تمثال ضخم من البرونز، وطعمت العينان بالزجاج والعاج، وله لحية وشارب من شعر قصير، أما باقي أجزاء التمثال فيحتفظ به المتحف في المخازن. كما يضم رأساً من الرخام للإسكندر الأكبر، وقد كسر الأنف والذقن.. وتمثالاً كبيراً للإمبراطور ماركوس أوريليوس، العالى، وبارتفاع ٢١٥ سم، ويرتدى درعاً للصدر، وواقياً مجهزاً بدرع إمبراطورية كقائد عسكري، قابضاً بيده على سيف. كما يضم المتحف تمثالاً من الرخام لأوزوريس على شكل إناء، بارتفاع ١٠٧ سم، وكان هو إله محلي في مدينة كانوب - أبو قير - وقد اتخذ الإناء شكل رأس الإله «أوزوريس» وهو مزين ومزخرف بمنحوتات بارزة تمثل التاج الأبيض الذي يمثل مصر العليا، وجعارين مجنحة تحمل قرص الشمس، يحيط بها اثنان من الأقاعي، كما يعلو هذا المشهد صقران وصورة للمعبودة إيزيس.. علاوة على إناء من القيشاني مزين بأشكال مختلفة يمثل الإله «بس» ■

تبلورت فكرة إنشاء المتحف اليوناني الروماني في الإسكندرية وذلك حفاظاً على الآثار المشتتة في مجموعات لدى الأفراد... فقد قامت مصلحة الآثار المصرية بتخصيص مجموعة من الآثار اليونانية الرومانية لتُنشئ متحفاً صغيراً في شارع رشيد - طريق الحرية الآن - وقد افتتح الخديوي عباس حلمي الثاني المتحف رسمياً في ١٧ أكتوبر ١٨٩٢، ونظراً لعدم استيعاب هذا المبنى لكميات الآثار المراد عرضها، قررت بلدية الإسكندرية إقامة المتحف الحالي، حيث أقيمت به عشر قاعات، ثم أضيفت إليه ملحقات وقاعات فيما بعد، وتم تكليف خبير إيطالي بإدارة المتحف، والذي قام بتزويد المتحف بمجموعات أثرية مجلوبة من المدينة وضواحيها وبعض الحفائر والمصنوعات اليدوية من منطقة الفيوم والبهنسا وبعض المناطق الأخرى في مصر.. وتم تصنيف المجموعات وتنظيمها في ٢٧ غرفة، ولقد قام المجلس الأعلى للآثار بتطوير مبنى المتحف هندسياً وفنياً وتنسيق المعروضات طبقاً للتطور والتسلسل التاريخي. ويرجع تاريخ معظم المعروضات بالمتحف إلى الفترة من القرن الثالث ق.م إلى القرن الثالث الميلادي، وتشمل عصرى البطلمة والرومان، كما قام المتخصصون بتنظيم المعروضات في عشرين قاعة تشمل: الوثائق اليونانية الرومانية، المومياءات، وشواهد القبور واللوحات الجنازية، والتمائيل البرونزية، وأعمالاً



قرأت لك

■ النجاح ليس نهائياً، والفشل ليس مميتاً، ولكن ما يهم هو شجاعة الاستمرار.

(ونستون تشرشل)

■ شيئان لا نهاية لهما.. الكون والغباء البشرى، وفي الحقيقة لست متأكداً من الكون!

(أينشتاين)

■ أن تكون النهاية مأساوية، أفضل من أن تكون المأساة بلا نهاية.

(مثل روسي)

■ علموا أطفالكم الفنون ثم أغلقوا السجون.

(أفلاطون)

■ فى بذور اليوم كل أزهار المستقبل.

(مثل صيني)

■ الدنيا ثلاثة أيام: أمس مضى ولن يعود - واليوم تعيشه ولن يدوم - والغد فى يد الله ولن تعلم أين تكون.

■ كلام الناس مثل الصخور؛ إما أن تجعلها على ظهرك فينكسر، أو تبني بها برجاً تحت قدميك وترتفع. «هي الناس اللي بتسيب حد ينام زعلان، مبتفكرش إنه ممكن ميصحاش!!»

■ الإبداع سعادة.

(بيكاسو)

■ الحب كالبخور؛ لا تظهر رائحته إلا إذا اکتوى بالنار.

(طافور شاعر الهندي)

■ قول نعم يزيد النعم.

(مثل عربي)

■ إننا نبحث عن السعادة وهى بين أيدينا، كما يبحث المرء عن نظارته وهى معلقة فوق أنفه.

(غاندى حكيم الهند)

باسم فكري

أمين خزيمة فرع أسبوط



قرارات إدارية بالشركة

والطباعة لأجهزة السيارات.

● ترقية السيد/ خالد محمود - من أسطى - إلى أسطى ممتاز الطلاء والطباعة للأجهزة السيارات.

● ترقية السيد/ محمد عبد الفتاح - من عامل - إلى عامل فنى التشغيل ومتابعة الشحن.

● ترقية السيد/ أحمد محمد - من مساعد أسطى - إلى أسطى لحام أبدان الأجهزة اليدوية.

● ترقية السيد/ عبد الهادى إسماعيل من عامل فنى - إلى عامل فنى أول لحام أبدان الأجهزة اليدوية.

● ترقية السيد/ علاء حسنى - من عامل فنى - إلى مساعد أسطى لحام أبدان الأجهزة اليدوية.

● ترقية السيد/ محمد رضوان - من عامل فنى - إلى عامل فنى أول اللحام الآلى.

● ترقية السيد/ محمد أحمد إبراهيم - من عامل فنى - إلى عامل فنى أول البلاستيك.

● ترقية السيد/ محمد سيد بسطويسى سيد - من عامل فنى - إلى مساعد أسطى البلاستيك.

● ترقية السيد/ محمد عبد العزيز - من عامل فنى - إلى مساعد أسطى البلاستيك.

● ترقية السيد/ عبد الغنى شريف - من عامل - إلى عامل فنى البلاستيك.

● ترقية السيد/ جلال معوض - من عامل فنى - إلى عامل فنى أول الطلاء والطباعة للأجهزة اليدوية.

● ترقية السيد/ أحمد محمد - من مساعد رئيس قسم - إلى رئيس قسم الطلاء لأجهزة السيارات.

● ترقية السيد/ حسام فتحى - من مساعد أسطى - إلى أسطى الطلاء والطباعة للأجهزة اليدوية.

● ترقية السيد/ محمد أحمد عبد السميع - من عامل فنى - إلى مساعد أسطى الطلاء والطباعة للأجهزة اليدوية.

● ترقية السيد/ رجب حنفى - من عامل - إلى عامل فنى الطلاء والطباعة للأجهزة اليدوية.

● ترقية السيد/ أحمد محمد السيد - من عامل - إلى عامل فنى الطلاء والطباعة للأجهزة اليدوية.

● ترقية السيد/ أسامة محمد - من أسطى - إلى أسطى ممتاز التصميم - مجمع ١٠ رمضان الصناعى ١.

● ترقية السيد/ محمد عبد البديع - عامل فنى - إلى عامل فنى أول المكابس اليدوية مجمع ١٠ رمضان الصناعى ١.

● ترقية السيد/ محمد عبد الدايم - من عامل - إلى عامل فنى المكابس اليدوية مجمع ١٠ رمضان الصناعى ١.

● ترقية السيد/ بلال على - من عامل فنى - إلى عامل فنى أول التعبئة والتغليف الآلى للسيارات.

● تعديل المسمى الوظيفى:

● الأستاذة/ مبرنفا نصر - من سكرتيرة الموقع الإلكتروني - إلى وظيفة أخصائية دراسات إعلامية وبحثية بقسم الدراسات الإعلامية والاقتصادية.

● السيد/ عازر ماهر - من مدير عمليات القطاع الشمالى - إلى مدير إدارى مجمع ١٠ رمضان الصناعى.

مراعاة لصالح العمل صدرت خلال شهر يناير القرارات الإدارية الآتية:

● ترقية السيد / محمود على - من سكرتير إدارى فرع - إلى سكرتير إدارى أول فرع لينك.

● ترقية السيد/ إيهاب حكيم - من أمين خزيمة فرع - إلى أمين خزيمة أول فرع لينك.

● ترقية السيد/ سعد فهمى - من أمين مخزن أول - إلى أمين مخزن فرع لينك.

● ترقية السيد/ عصام عزيز - من أمين مخزن فرع - إلى أمين مخزن أول فرع سيسى بويوت.

● ترقية السيد/ عادل وليك - من أمين مخزن فرع - إلى أمين مخزن أول فرع إكسبو.

● ترقية السيد/ محمد عبد الحميد - من عامل - إلى عامل فنى لحام أبدان أجهزة السيارات.

● ترقية السيد/ محمد أشرف - من عامل - إلى عامل فنى لحام أبدان أجهزة السيارات.

● ترقية السيد/ إسلام حسين - من عامل - إلى عامل فنى لحام أبدان أجهزة السيارات.

● ترقية السيد/ مصطفى إسماعيل - من مساعد أسطى - إلى أسطى المكابس اليدوية.

● ترقية السيد/ نادى عطا - من أسطى - إلى أسطى ممتاز وحدة تجميع المشتعلات.

● ترقية السيد/ أحمد سعيد - من عامل فنى - إلى مساعد أسطى وحدة تجميع المشتعلات.

● ترقية السيد/ أحمد حمدي - من مساعد أسطى - إلى أسطى تعبئة وتغليف أجهزة السيارات.

● ترقية السيد/ طه محمد طه - من مساعد أسطى - إلى أسطى لحام أبدان أجهزة السيارات.

● ترقية السيد/ محمد عادل زكى - من عامل فنى - إلى عامل فنى أول طلاء وطباعة الأجهزة اليدوية.

● ترقية السيد/ محمد عادل - من عامل - إلى عامل فنى تعبئة وتغليف أجهزة السيارات.

● ترقية السيد/ محمد عبد السلام - من عامل فنى - إلى مساعد أسطى التشكيل الآلى للصاج.

● ترقية السيد/ حجازى رضا - من عامل فنى - إلى مساعد أسطى التشكيل الآلى للصاج.

● ترقية السيد/ حسن محمد - من عامل - إلى عامل فنى أول التشكيل الآلى للصاج.

● ترقية السيد/ أحمد إبراهيم - عامل - إلى عامل فنى التعبئة والتغليف الآلى.

● ترقية السيد/ ضاحى محمد - من أسطى - إلى أسطى ممتاز تعبئة وتغليف الأجهزة اليدوية.

● ترقية السيد/ محمود عبد الحميد - من مساعد أسطى - إلى أسطى تعبئة وتغليف الأجهزة اليدوية.

● ترقية السيد/ مصطفى محمد - من عامل - إلى عامل فنى تعبئة وتغليف الأجهزة اليدوية.

● ترقية السيد/ محمد عبد الفتاح - من عامل - إلى عامل فنى تعبئة وتغليف الأجهزة اليدوية.

● ترقية السيد/ ضاحى محمد - من أسطى - إلى أسطى ممتاز تعبئة وتغليف الأجهزة اليدوية.

● ترقية السيد/ أحمد فتحى محمد زيدان - من أسطى - إلى أسطى ممتاز الطلاء

أعياد ميلاد

◆ أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأخلص الأمنيات القلبية للزملاء
من مواليد شهر يناير بمناسبة
عيد ميلادهم:

فرج على زكي	ناجي وليم
هشام زكريا	سناء فؤاد
عزيز شكرى	ممدوح يوسف
حسين عبد الصادق	سامح سمير
محمد رضا	سامح نبيل إسكندر
محمد إبراهيم	على مرتضى
إيهاب الشحات	سامى رزق
أبو بكر عبد الله	عمرو حسن
محمود عبده	بيشوى سعيد
محمد عبد الخالق	هيثم رافت
إسلام مصطفى	سعد فهمي
إبراهيم فتوح	مدحت يوسف
مراد سمير	مينا عطية
هادى حلمي	أحمد خليل
إبراهيم حكيم	عبد الله سمير
عصام نبيل	نادر فايز
صلاح الدين محمود	أسامة عيد
عياد عبد القادر	أشرف عبد السيد
إبراهيم صديق	أحمد قرنى
صيام أحمد	زاهر جرجس
محمود فتحي	هانى رضا
عبد العزيز صديق	هانى محمد زكى
مصطفى صلاح	وليد أبو الفتوح
جمال محمد	أحمد عبد الرحمن
حبيب سعد حبيب	أحمد نجيب سالم
هيثم عبد الله	أيمن حمدي
رامى سيد بسطويس	جوزيف جمال
حسام فتحى	حامد رجب
محمد عادل	مينا محروس
إميل شنودة	عماد نبيل
منير لبيب	كمال بخيت
رامى منير	رامى مصطفى
عماد لطيف	منير انور
ثروت على	وائل عوض
مراد ماكين	طارق محمد
السيد محمد السيد	محمد أحمد
عطية شوقي	حسن محمد
محمد على	أحمد محمود
أحمد مجاهد	مدحت نظمي
	هيثم محمد

هل تعلم؟

• هل تعلم أن خرطوم الفيل به ٤٠ ألف عضلة ؟
وأنه يستطيع أن يرفع به حملاً وزنه طن تقريباً !
وأن يقذف به رجلاً إلى مسافة ٤٠ ذراعاً !!

• هل تعلم أن لبعض السحالي أسلوباً عجيباً في
الدفاع عن النفس.. فحين يهددها الخطر تحرك
بعض عضلاتها حركات خاصة تكون نتيجةها
أن ينفصل عنها ذيلها ويظل يتحرك لمدة ساعة !



الفنان العملاق بهجت عثمان

بهجت عثمان فنان ساخر ورسام كاريكاتير مصري، ولد في حي
بولاق (القاهرة) سنة ١٩٣١، وتوفي في ٢ يونيو ٢٠٠١.
● درس النحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة (١٩٤٩ . ١٩٥٤).
● عمل بعد تخرجه مدرسا للرسم في معهد المنصورة الأزهرى.
● عمل في الخرطوم مدرسا بالمدرسة الإنجيلية.
● رسام للكاريكاتير في مجلة «روزاليوسف» في سنة ١٩٥٥، وفي
مجلة «صباح الخير» عند صدورهما في سنة ١٩٥٦.
● انتقل للعمل في جريدة «المساء».
● انتقل لدار الهلال سنة ١٩٦٤ ليعمل مع أحمد بهاء الدين في
مجلات: «المصور، الكواكب، حواء، الهلال، سمير، ميكي».
● أشهر شخصياته هي الـ «بهاجتوس»، أو «بهاجتوس الحكيم»،
أو «بهاجيجو».
● رسم لمجلات الأطفال وكتبهم في مصر وفي بلدان عربية، فنشر
رسومه في مجلات «علاء الدين» التي تصدرها مؤسسة الأهرام،
و«سمير»، و«ماجد»، و«العربي الصغير».
● نشر كتباً للأطفال التي رسمها، ومنها ما كتبه بقلمه.



بوتن

■ فى أمريكا ■

– إحنا هنا في
بلد الحريات..
لما يبقى يفتلك..
ابقى تعالى
اشنكى!!



بوتن

– يا وليه دى
ساقعة قوى
خليها للصيف!!

مدير نظم المعلومات للتطوير و التكنولوجيا



لطفى الخولى



مصطفى كامل



الملك فاروق



زكريا أحمد



عمرو موسى



ناريمان



ليلى مراد



يوسف السباعي

حدث في مثل هذا الشهر

٣ فبراير

١٩٧٥ وفاة السيدة أم كلثوم عن عمر يناهز ٧٥ سنة.

٥ فبراير

١٩٩٩ وفاة الكاتب والسياسي والمفكر لطفى الخولي.

١٠ فبراير

١٩٠٨ وفاة الزعيم مصطفى كامل.

١١ فبراير

١٩٢٠ مولد فاروق الأول ملك مصر السابق.

١٥ فبراير

١٩٦١ وفاة الموسيقار زكريا أحمد.
١٩٧٩ وفاة الفنان سيف وانلي.

١٦ فبراير

٢٠٠٠ وفاة الفريق أول محمد فوزي وزير الحربية الأسبق.

٢٠٠١ ترشيح عمرو موسى وزير الخارجية المصري لمنصب الأمين العام لجامعة الدول العربية.

٢٠٠٥ وفاة ناريمان صادق ملكة مصر السابقة.

١٧ فبراير

١٩١٨ مولد المطربة ليلى مراد.

١٨ فبراير

١٩٧٨ وفاة الأديب يوسف السباعي.

٢١ فبراير

١٩٨٥ وفاة الفنان محمود شكوكو.

٢٢ فبراير

١٩٩٩ وفاة الفنانة القديرة عقيلة راتب عن عمر يناهز ٨٢ عاماً.

٢٣ فبراير

١٩١٨ وفاة حفنى ناصف الكاتب والشاعر.

٢٤ فبراير

١٩٢١ وفاة الأديب محمد تيمور.
١٩٤٥ اغتيال أحمد ماهر رئيس الوزراء المصري الأسبق.

٢٧ فبراير

٢٠٠٦ وفاة الممثل أبو بكر عزت.

٢٨ فبراير

١٩٥٢ وفاة عزيزة أمير.

بهاجرة

أمامنا شهران أو ثلاثة من الأحداث الساخنة في مصر، فالانتخابات البرلمانية ستبدأ مع الأسبوع الثالث من مارس، وقد بدأت بالفعل التريبطات السياسية والقوائم الحزبية. وفي شهر مارس أيضاً تستضيف مصر مؤتمر المانحين أو «حبب الاستثمار» الذي دعى إليه الملك الراحل خادم الحرمين الشريفين بعد ثورة ٣٠ يونيو، ومنذ ذلك الوقت تعد الحكومة المصرية خطواتها لتعديل التشريعات والخروج بقانون الاستثمار الموحد وحل مشاكل المستثمرين المحليين؛ لإعطاء ثقة للمستثمرين في الخارج.

وعند إتمام الانتخابات البرلمانية في كافة جولاتها، وعندما يتعقد البرلمان الجديد بتشكيله الجديد، ستكون مصر قد أتمت الخطوة الأخيرة في خارطة الطريق، ويفترض أن يكون ذلك بداية لاستقرار سياسي في وجود كافة السلطات التشريعية والتنفيذية والقضائية.

أما المؤتمر الاقتصادي، فما قام به وزير الاستثمار أشرف سلمان من جولات في إسبانيا وبريطانيا وواشنطن ونيويورك، وما قدمه من عرض وشرح للمستثمرين الأجانب ومديري المحافظ المالية ورؤساء المؤسسات المالية والمالية، وجد ترحيباً وأثراً طيباً كبيراً في الترويج للمؤتمر والاستثمار في مصر.

وكان الوزير المصري صادقاً في شرح المصاعب والمعوقات، كما كان صريحاً في شرح المزايا والفرص وبرنامج الحكومة في الإصلاح الاقتصادي، وتحسين الاقتصاد المصري من اتجاه هبوطي إلى اتجاه صعودي، متوقفاً أن يصل معدل النمو إلى ٤ بالمائة خلال العام الجاري، وهو معدل مرتفع في ظل تراجع معدلات النمو في المنطقة، وفي جميع أنحاء العالم.

وأن الاستثمار هو حديث أرباح، وحديث عن أرقام ومؤشرات، فقد قدم الوزير إحصاءات وتقديرات جيدة، مشيراً إلى انخفاض البطالة من ١٣,٤ بالمائة إلى ١٣,١ بالمائة، وارتفاع تصنيف مؤسسة فيتش للتصنيف الائتماني لمصر من سالب B إلى B مستقر، ووصلت حجم الاستثمارات الأجنبية المباشرة إلى ١,٨ مليار دولار مع تحسن عائد السياحة إلى ٦,٩ مليار دولار، متوقفاً أن تعود عائدات السياحة إلى معدلها قبل ثورة ٢٥ يناير، لتصل مرة أخرى إلى ١٠ مليارات دولار بنهاية العام الحالي. ووعد وزير الاستثمار بمزايا تنافسية في محور تنمية قناة السويس، وفرص استثمارية وصفها بأنها لا مثيل لها في كل بقاع العالم.

لكن لا يزال القلق لدى المستثمرين من تعدد التشريعات وعدم وضوحها، فثقوة المستثمر في غابة من التشريعات لا يعرف ما هو القانون الساري وما تم إيقاف العمل به. ويقلق المستثمر من حجم التصريحات والمواقفات المطلوبة لتسجيل الشركات، وما تتطلبه عملية الحصول على التراخيص اللازمة من وقت ومجهود، والتعقيدات في شراء الأراضي خاصة في سيناء، وصعوبة دخول وخروج الأموال من مصر.

إجابات الوزير على تلك المعوقات والمشاكل لم تكن براءة وملينة بالوعود، بل هي اعتراف بالواقع، وتأثير تلك المعوقات على عدم إقبال المستثمرين للاستثمار في مصر، مشيراً أنه لا يملك عصا سحرية لحلها. وقال الوزير إن الحكومة تسعى لحل المشاكل بإنشاء جهة واحدة تقوم بمهام تأسيس الشركات، وتقوم الجهة بالتنسيق مع الجهات الحكومية الأخرى؛ لإنهاء كافة الموافقات في مدة محدودة، وإصلاح التشريعات وتبسيطها، وتسهيل الحصول على الأراضي، وتسهيل دخول وخروج الأموال. إننا نشهد عدا تنازلياً للوصول إلى الانتخابات البرلمانية، وعداً آخر للوصول إلى المؤتمر الاقتصادي، وعلينا العمل بكل جهد لتذليل الصعاب، والوصول إلى دولة مستقرة سياسياً وبرامج إصلاح اقتصادي يجذب الاستثمار لمصر، حتى نصل إلى دولة مستقرة اقتصادياً.

هبة القدسي

المستشار الفني
د. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي
منسق التحرير
أبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

جميع
البراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ش.عبدالدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢