

لا تنتظر الغد.. لأن الغد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

عندما أعطت مصر قبلة الحياة لمصنع التوربينات الألماني

قد لا يرى البعض أن قصص النجاح يقسم الفضل فيها بين أطرافها، فقلما ينسب الفضل في النجاح لطرف دون الآخر، وأفضل الأمثلة على ذلك قصة النجاح المصرية الألمانية في إحداث انطلاقة كبرى لتوليد الطاقة في مصر لتواكب احتياجات المستقبل الطموحة.

وقد رأيت، شأنى شأن الآخرين، أن في تدعيم الطاقة الكهربائية بهذا القدر من القدرة المؤثرة والفعالة، والتي تزيد على 40% من الطاقة الفعلية المتاحة من قبل، والتي تغطي احتياجات أكثر من 40 مليون مصري بكامل أنشطتهم الصناعية، بما يوفر مليار دولار سنوياً كقيمة وقود في حالة توليد هذه الطاقة بالوسائل التقليدية القديمة، وهو أمر له أهميته القصوى رغم ارتفاع معدلاته عما هو مألوف دولياً، ناهيك عن ارتفاعه محلياً.

وقد أعجبت بالخطوة ليس فقط على المستوى الشخصى؛ من أن الكهرباء لن يتكرر انقطاعها عن المواطنين كالجاري من قبل، بل بتعدى ذلك إلى أن مفهوم الطاقة الكهربائية هو توفير القوى المحركة للمصانع والقطارات ووسائل الإنتاج، وهو المحرك الرئيسى لإطلاق كل الأنشطة الاقتصادية؛ لتحقيق طموح الدولة الذى يصب في مصلحة الفرد في النهاية.

وتكمن عبقرية هذا القرار الشجاع في أن سداد كلفة اقتناء هذه الطاقة الكهربائية العملاقة سيتم من عائد تسويق الكهرباء على مختلف الأصعدة، ومنها الدول المجاورة، وكم أسعدنى أن التكنولوجيا المطبقة تمت على أحدث المستويات التقنية التى نقلت مصر إلى مصاف أحدث ما تفتنيه الدول الغربية من تكنولوجيا في توليد الطاقة.

السفير الألماني في رسالته للدكتور نادر رياض: نشكركم على سعيكم الدؤوب نحو تعزيز أواصر الصداقة بين مصر وألمانيا



■ أرسل سيادة السفير «يوليوس جيورج لوى» سفير جمهورية ألمانيا الاتحادية بالقاهرة، رسالة أشاد فيها بمقال الدكتور مهندس نادر رياض، المنشور مؤخراً بجريدة الأخبار، بمناسبة ذكرى الوحدة الألمانية تحت عنوان «العزيمة الألمانية التى هزمت الهزيمة»، معبراً عن شكره وتقديره بما جاء بالمقال، وكذا جهود الدكتور نادر رياض في دعم وتعزيز أواصر الصداقة والمحبة بين الشعبين والبلدين الصديقين.

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأطيب
التهاني القلبية لجميع العاملين بالشركة
بقرب حلول

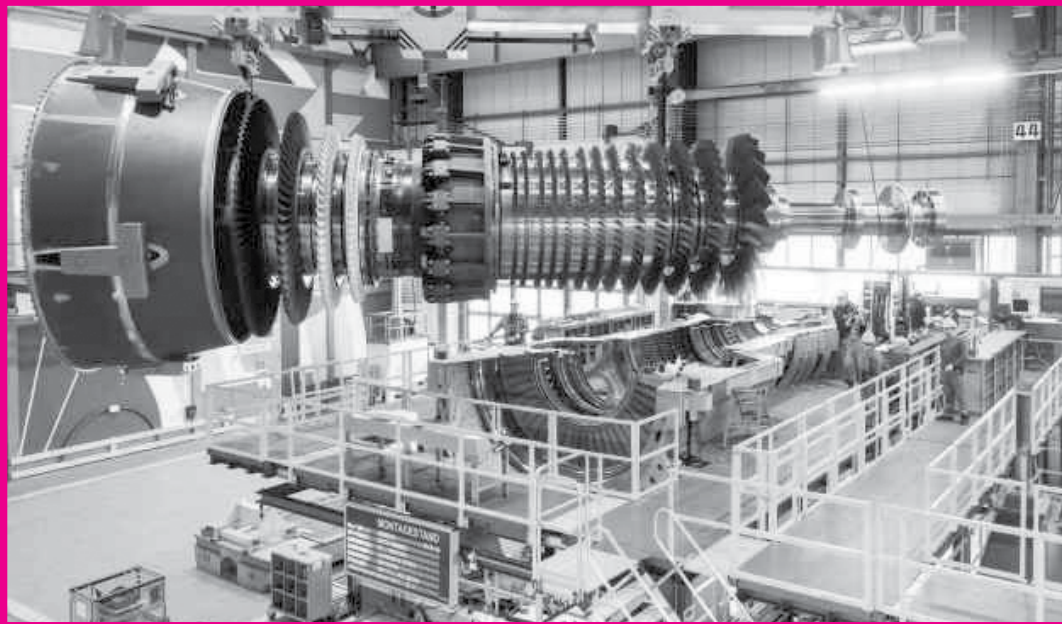
المولد النبوى الشريف

كل عام وأمة بنين

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢



مصنع توربينات شركة «سيمنز» الألمانية

كهرباء تعمل بالتوربينات الغازية تم توريدها بنجاح لأكثر من 60 دولة، ومع عام 2015 بدأ هذا المصنع يعاني من مشاكل اقتصادية حادة، في ظل ما يكتنف أوروبا من منافسة تحكمها اقتصاديات السوق الحر مع وجود 3700 عامل، وكذا تراجع الطلب على التوربينات الغازية، مع توسع ألمانيا والدول الأوروبية في استخدام طاقة الرياح وتوليد الكهرباء من الطاقة الشمسية، سواء على مستوى الأفراد في المنازل أو على مستوى المحطات الأرضية، دخل المصنع بعد ذلك في مرحلة إفسار اقتصادي يتحتم معه خفض العمالة من 3700 عامل، نصفهم من المهندسين، إلى ما يقل عن 800 عامل، ضمن خطة إصلاح قاسية لاح معها شبح إغلاق هذا المصنع بالكامل؛ خروجاً من نفق الخسائر الممتدة.

احتدم الجدل في الأوساط الاقتصادية الألمانية، حيث لم تكن الحكومة بمعزل عن ذلك الجدل في محاولة لترجيح مبدأ إغلاق المصنع أو التوقف عن النشاط أو تطبيق خطة قاسية للإصلاح الاقتصادي.

وجاءت صفقة القرن مع مصر بما يعادل أكبر صفقة في تاريخ شركة سيمنس الممتدة لأكثر من 100 عام؛ لتعطى قبلة الحياة لهذا المصنع العريق ذي الإمكانيات المتميزة؛ ليقف مرة أخرى على أقدام راسخة وينتج أحدث مستجدات العصر من تكنولوجيا كانت تداعب أحلام مهندسيه وجبرائه، فمرحبا بالنجاح الذي يتقاسمه أطرافه أخذاً وعطاءً لتعظيم القيمة المضافة، وبكفينا فخراً أن مصر كان لها إسهامها التاريخي الذي ستذكره لها شركة سيمنس، ومن ثم الدولة الألمانية؛ ليسجل في سجل العلاقات المتميزة بين الدول عبر البحر المتوسط، الذي يربط بين الشرق الأوسط وأوروبا ■

وتتمثل قصة النجاح تلك في أن حجم المشروع المصري الألماني هذا كان الأكبر في تاريخ شركة سيمنس على الإطلاق، وهو ما مكن الرئيس السيسي من التفاوض على مزايا سعرية أشاد بها رئيس شركة سيمنس في كلمته أمام العالم في الافتتاح المتزامن لمحطات البرلس وبنى سويف والعاصمة الإدارية الجديدة، والذي لم ينس أن يقتسم نجاح شركة سيمنس الألمانية مع شركتي أوراسكوم للإنشاءات والسويدي للكابلات، وهما شركتان مصريتان تقسمان معه النجاح.

ويحضرني في هذا المقام المسار التاريخي لأحد أكبر المصانع الألمانية، التي تملكها شركة سيمنس، والذي كان المحور الرئيسي في صناعة محركات التوليد لمحطات الطاقة الموردة إلى مصر؛ ألا وهو مصنع سيمنس للتوربينات الغازية في برلين، والذي نشأ عام 1892 وعمل كمور رئيسي للترام الكهربائي، الذي بدأ انتشاره في ألمانيا في هذه الحقبة، وفي عام 1904 انتقلت ملكيته إلى شركة AEG، حيث بدأ عصر البخار، فشارك في هذه النهضة الصناعية بالتحول في اتجاه صناعة التوربينات البخارية، والذي أسهم بها في نهضة ألمانيا كمنافس دولي جديد في عصر البخار، كما أنشأ على التوازي صناعة القطارات الكهربائية، بجانب التوسع المضطرد في صناعة التوربينات الغازية، والتي حافظت لألمانيا على تفوقها في هذه الصناعة حتى يومنا هذا.

اجتاز هذا المصنع العملاق فترتي الحرب العالمية الأولى والثانية، وخرج من كل منها مدمراً بالكامل؛ ليعاد بناؤه على أحدث ما يكون؛ لتترسخ إمكانياته ويتعاظم دوره في دعم الاقتصاد الألماني.

انتقلت ملكية هذا المصنع العملاق إلى شركة سيمنس عام 1977، حيث وصل إنتاجه إلى 800 وحدة توليد

شخصية العدد



بيتر إيهاب

أمين خزانة رئيسية أول
الإدارة المالية- المركز الرئيسي

■ مواليد : 1990/6/7

■ حاصل على
بكالوريوس تجارة
شعبة محاسبة
جامعة عين شمس.

■ التحق للعمل
بالشركة في مارس
2015 بوظيفة
أخصائي مالي
وإداري بإدارة كبار
العملاء، ثم تمت
ترقيته إلى وظيفة
أمين خزانة رئيسية
بالإدارة المالية، ثم
أمين خزانة رئيسية
أول بالإدارة المالية.

■ حاصل على دورة
icdl وكذا دورة في
اللغة الإنجليزية.

■ يتميز بالهمة
والنشاط وحبه
وإتقانه لعمله، فحاز
على ثقة رؤسائه.

■ أمنياته: استمرار
مسيرة التقدم
والازدهار لمجموعة
شركات بافاريا
محلياً وعالمياً.

■ الحالة الاجتماعية:
أعزب.

الدكتور مهندس نادر رياض في حوار له لمجلة أكتوبر:

مصر الغد تبدأ اليوم ... والحصاد يسبقه

جهد حتى يأتي وفيراً



«نحن في مرحلة الزراعة وتسوية الأرض ووضع البنية الأساسية، وصولاً إلى التنمية الشاملة وزيادة دخل الفرد وتنمية الأيدي، التي لا تعمل لتصبح قوة فاعلة في المجتمع لصالح الفرد والأسرة والدولة وتحويل الزيادة السكانية المعوقة إلى قوة دافعة...» بهذه الكلمات استهل الدكتور مهندس نادر رياض حوار له لمجلة «أكتوبر». تناول الحوار عدداً من القضايا المهمة المرتبطة بالشأن الاقتصادي، وعلى وجه الخصوص الصناعة المصرية.

أكد الدكتور مهندس نادر رياض أن المستنير يستطيع أن يقرأ واقع الدولة المصرية الحالي، حيث تخطو الدولة خطوات ناجزة نحو استكمال أركانها، والظهور للعالم بمظهر الدولة الناهضة ذات الطموحات، واحتياجات الدولة المصرية كثيرة ويمكن أن نقسم احتياجاتها إلى نوعين: الأول في المنظومة الصاعدة، الثاني في المنظومة الهابطة. والمنظومة الصاعدة هي التي تأتي بعائد للدولة، أما المنظومة الهابطة فتشكل التزامات عليها ولا تؤتي عائداً مثل الكثير من الخدمات؛ إذ إن المردود منها أقل، لذا لا بد أن تنتج الدولة أولاً، ثم نستكمل لها احتياجاتها، وهو ما تقوم به الدولة حالياً.

وأضاف أن الدولة بهذا المخطط في بناء الدولة والإنسان؛ تقوم بمواجهة الإرهاب الذي يريد إسقاط الدولة، وهو ما يتطلب توفير التمويل اللازم لمواجهته، وعلى الدولة السياسية أن توحد مصادر التمويل لمكافحة الإرهاب؛ لأنه مصدر عالمي وليس مصدراً محلياً.

وأكد سيادته أن مصر استطاعت خلال الفترة الأخيرة أن تعطي انطباعاً جيداً وجاداً لدى الغرب، أما على مستوى دول العالم الثالث؛ فاستطاعت الدولة أن تمثلها خير تمثيل للأمم المتحدة.

وأضاف، خلال احتفالات نصر أكتوبر المجيد الأخيرة: «وضع الرئيس السيسي نقطة توازن عندما قال إن كل ما تم عمله خلال هذه الحرب كان الهدف منه تحقيق السلام؛ ذلك لأن احتفالات ذكرى النصر تشهد حماساً زائداً وحتى لا يفسره العالم تفسيراً خاطئاً تم وضع نقطة التوازن، ولكن لم تتوقف الصحافة عندها كثيراً» ■

■ ابتكر عفيفى جهازاً للتغلب على كل الصعوبات الفنية عند الاشتباك مع الأهداف الجوية المعادية التي تطير على ارتفاعات منخفضة (آلة الضرب بالمسافة) والتي تتركب على المدفع، وكان اختراعاً في وقتها، ونال هذا الاختراع إعجاب الملك عبد العزيز آل سعود أثناء زيارته لمصر 1946، وكان ذلك سبباً في منح الملازم أول حلمى عفيفى نيشان النيل من الطبقة الخامسة. قضى عفيفى عامى 1948 و 1949 قائداً لتروب مدفعية مضادة للطائرات، إلى جانب مهمة أخرى استحدثت في تلك الأيام بالقوات المسلحة، وهى تشغيل أجهزة الرادار، وكان اللواء حلمى عفيفى ضابط رادار منطقة الإسكندرية، إلى جانب قيادته لتروب المدفعية (م-ط)؛ اعتماداً على خبرته التي حصل عليها كمعلم رادار خلال البعثة الإنجليزية.



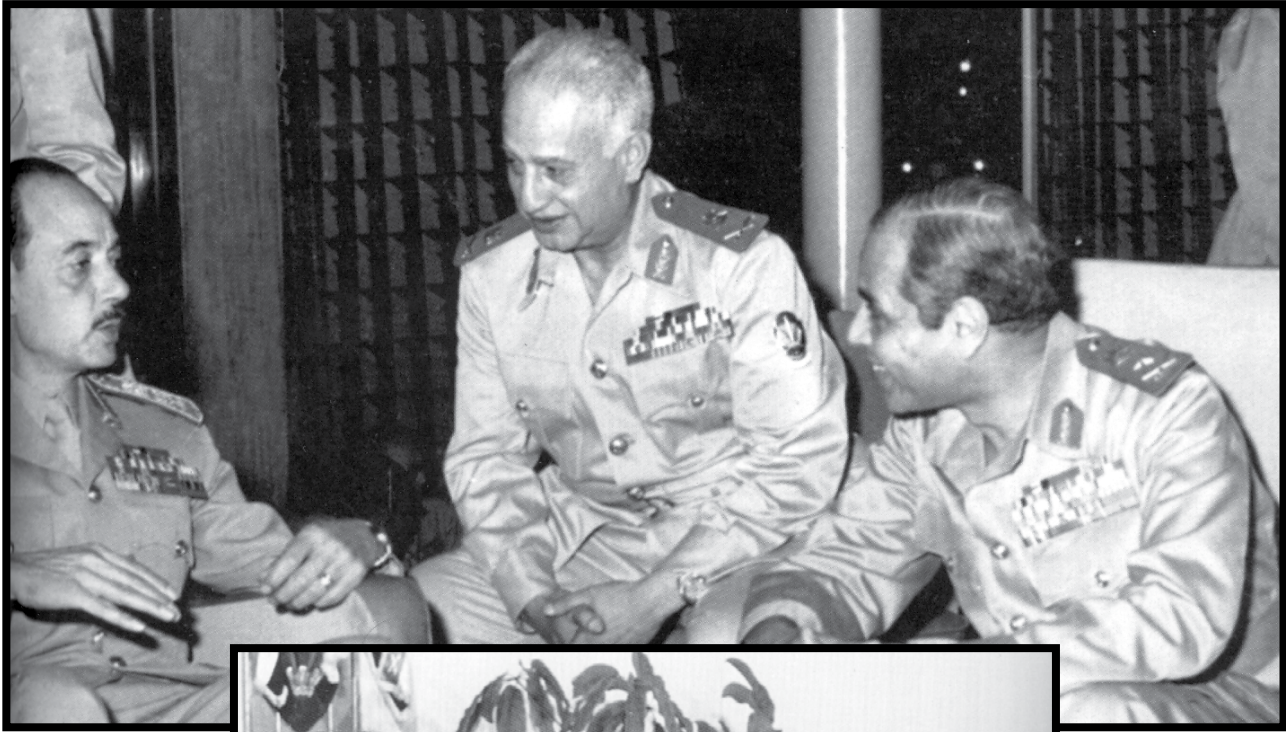
قائد الفريق الجوى أثناء العبور

الفريق حلمى عفيفى عبدالبر

حصل عفيفى على ماجستير العلوم العسكرية 1955

وكلية أركان حرب 1956، كان قائداً لإحدى وحدات الدفاع الجوى عامى 1959-1960، ودرس في أكاديمية الدفاع الجوى بالاتحاد السوفيتى عامى 1968 و 1969، وعندما أدخلت الصواريخ إلى قوات الدفاع الجوى المصرى، عمل رئيساً لأركان لواء صواريخ تمرکز في منطقة القناة عامى 1962-1964، وتولى في نهاية عام 1967 قيادة مدرسة الدفاع الجوى. وفي عام 1969 قاد إحدى وحدات الدفاع الجوى «الصواريخ والمدفعية» بالمنطقة الجنوبية والبحر الأحمر حتى عام 1970. خلال توليه لمنصب إحدى وحدات الدفاع الجوى، كان له دور بارز أثناء اجتماع الرئيس جمال عبدالناصر بقيادة كتائب الصواريخ لعرض المشكلات التي تمنع دخول الصواريخ إلى الجبهة وتحول دون تجهيز مواقع خرسانية لاحتلالها بكتائب الصواريخ، وبالتالي يتم احتلال كتائب الكمان في العراق، مما يعرضها للتدمير بواسطة طيران العدو المكثف، فكان لابد

حلمى عفيفى مرسى عبد البر، من مواليد عام 1922 بقرية بهناى بمحافظة المنوفية، لأسرة مصرية، التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها عام 1942 (دفعة رقم 21)، وحصل على فرقة دراسية كمعلم رادار ضمن بعثة إنجليزية في مدرسة الدفاع الجوى البريطانية بالشرق الأوسط، وكان مقرها مدينة «حيفا» في فلسطين، وحصل على تقدير امتياز أعوام 1943-1945-1946، وبعد ذلك اشترك في الحرب العالمية الثانية مقاتلاً على المدفعية المضادة للطائرات، وعمل بالقوات المسلحة مدة قاربت الأربعين عاماً، خدم خلالها في جميع فرق الدفاع الجوى، حاملاً على أكتافه خبرة حروب ست: الحرب العالمية الثانية، حرب فلسطين عام 1948، العدوان الثلاثى عام 1956، حرب يونيو 1967، حرب الاستنزاف، وحرب أكتوبر 1973.



في عام 1971 قاد إحدى فرق الدفاع الجوي خلال حرب أكتوبر المجيدة، وكلف بالدفاع عن عمق مسرح العمليات، وكان مسؤولاً عن توفير الحماية لطائراتنا عبر الخطوط الأمامية المطهرة في سيناء. تولى عام 1974 رئاسة

أركان قوات الدفاع الجوي. أصبح قائداً لقوات الدفاع الجوي في يناير 1975، وترقى إلى رتبة «الفريق» وخطا بالدفاع الجوي خطوات واسعة في مجال التقدم التكنولوجي، وكانت آخر المناصب القيادية التي تولاها «نائب وزير الحربية»، وأحيل إلى التقاعد بناءً على طلبه؛ وذلك لظروفه الصحية في ديسمبر 1979.

مارس عفيفي العمل الاجتماعي بشكل كبير خلال فترة التقاعد من خلال عمله التطوعي في إحدى جمعيات رعاية الأطفال الأيتام في الإسكندرية، وتوفي في 2011 عن عمر يناهز 89 عاماً ■



أكثر عظمة وأعلى شأنًا، فبنهايته كانت سماء جبهة القناة قد تم إحكام تغطيتها بالانتهاة من إنشاء حائط الصواريخ إيذاناً بانتهاء حرب الاستنزاف.

من الوصول إلى حل لهذه المشكلة، فقدم اقتراحاً بإنشاء الحوايط الخرسانية سابقة التجهيز في مكان بعيد عن الجبهة لتتقل ويقوم سلاح المهندسين بتركيبها، ويتم احتلالها ليلاً بكتائب النيران، على أن تكون جاهزة مع

أول ضوء في اليوم التالي لتفاجئ العدو، وهو الاقتراح الذي حظى بموافقة رئيس الجمهورية وتم تنفيذه بكل دقة، فكان له الفضل الأكبر في توفير التجهيز الهندسي والتحصينات اللازمة لكتائب الصواريخ لتنفيذ الكائن.

أشرف على تنفيذ عدد من الكائن الناجحة بكتائب الصواريخ بتكتيك جيد لم يسبق أن استخدم من قبل، مما كان له تأثير كبير على العدو، وبدأ تنفيذ حائط الصواريخ الذي أسقطت

فيه أول طائرة فانتوم يوم 30 يونيو 1970، هذا اليوم المشهود في تاريخ قوات الدفاع الجوي. وكان نهاية يوم 7 أغسطس 1970

هارلند دافيد ساندرز

■ ولد هارلند دافيد ساندرز، مؤسس مطاعم كنتاكي في سبتمبر 1890، وكانت أسرته تعاني من الفقر وتدنى مستوى المعيشة، إذ توفي والده ولم يبلغ من العمر 6 سنوات بعد، فأصبح وأمه وحيدين يصارعان الحياة ومتاعبها، فاضطرت والدته للعمل، وظل يرعى أخاه وأخته ويعد لهما الطعام. إلا أنه لم يكن يعلم بأن هذا العمل الشاق بالنسبة لمن في عمره كان يخبئ له في المستقبل مليارات الدولارات، فقد آتقن هارلند فن الطبخ وأصبح يعشقه، وهذا سبب الخلطة الشهيرة التي اخترعها لاحقاً.

رغم المصاعب التي ظلت تلاحق هارلند منذ وفاة والده، فقد أكمل دراسته الثانوية ثم التحق بالجامعة، وتخصص في قسم الحمامة. وعلى الرغم من دراسته فقد عمل في خدمة السيارات والمزارع والإطفاء والجيش، ولم يترك عملاً إلا ودخل فيه، بعدما تخرج في الجامعة عمل كمحام في إحدى الشركات، ثم اشترى محطة لخدمة السيارات في ولاية كنتاكي.

وعندما بلغ هارلند سن 39، قدم إليه أحد أصحابه وهو يتذمر من سوء الطبخ في المطاعم الموجودة بولاية كنتاكي، فلمعت في فكر هارلند فكرة إنشاء مطعم يقدم الطعام لسكان المدينة، فبدأ بالعمل والتخطيط فحول إحدى الغرف في المحطة التي كان يملكها إلى مطبخ لبيع الدجاج المقلّى والبطاطس والخضار، فاشتهر المطعم خلال بضعة شهور.

فقام بإغلاق المحطة وتحويلها إلى مطعم تحت مسمى كافيه ساندرز، بعد عشر سنوات اكتشف طريقة سرية لقلّي الدجاج من دون الحاجة لاستخدام زيت الطبخ، لكن هارلند لم يعجبه الوضع، فكان طموحه أكبر مما عليه في ذلك الوقت.

وفي عام 1949 منح من قبل حاكم ولاية كنتاكي رتبة كولونيل تكريماً له، وعرض عليه عام 1953 شراء المطعم مقابل 150 ألف دولار، ولكن هارلند رفض العرض وأكمل مشواره، ولكن بعد فترة قصيرة، اضطر لبيع المطعم بنصف المبلغ الذي عرض عليه من قبل حاكم ولاية كنتاكي؛ وذلك بسبب إعادة تخطيط المدينة وابتعاد مطعمه عن الطرق السريعة، مما قلل عدد زبائنه.

لم يستسلم هارلند من الجولة الأولى، فبدأ بتحضير خلطته السرية وعرضها على المطاعم، ولكنه أصيب بخيبة أمل أخرى، فخلال سنتين لم يستطع إلا إقناع 5 مطاعم فقط، فكان خلالها يسافر من ولاية لأخرى؛ من أجل بيع الخلطة الجاهزة. شيئاً فشيئاً استطاع تأسيس سلسلة مطاعم دجاج كنتاكي؛ حتى وصل إلى 200 مطعم.

وفي العام التالي قام (ساندرز) بزيادة طاقة مطعمه القصوى ليتسع لـ 142 عميلاً بدلاً من 45 فحسب، كما أضاف إلى جوار المطعم فندقاً صغيراً للمسافرين على الطريق السريع الذي كان



المطعم ومحطة الوقود يقعان عليه. وكانت الطريقة الأولى التي يقوم (ساندرز) بطهي وإعداد الدجاج بها تعتمد على القلي العميق لقطع الدجاج في مقلاة زيت معدنية تقليدية، وكانت طريقة الطهي تلك تستغرق ثلاثين دقيقة لإعداد الوجبة الواحدة.

ورغم أن الطعام الذي كان (ساندرز) يقدمه للمسافرين يتميز بجودة عالية ومذاق شهى مختلف عن طعم الدجاج في سائر المطاعم الأميركية المحيطة آنذاك، إلا أن طول المدة اللازمة لإعداد الوجبة كان يضع على (ساندرز) أرباحاً هائلة كان يمكن تحقيقها من خلال البيع للمسافرين المتعجلين الذين ليس لديهم ما يكفي من الوقت للانتظار لمدة نصف ساعة كي يحصلوا على وجبة طعام.

ولأن (ساندرز) كان يملك حساً تجارياً رفيعاً، فسرعان ما فطن إلى أن تضاعف حجم شركته وتوسعها خارج ولاية كنتاكي لن يتحققاً إلا إذا تم تطوير طريقة جديدة أسرع وأكثر عملية لطهي الدجاج، بشرط أن تحتفظ تلك الطريقة بنفس المذاق الشهى الذي فضله العملاء. ولذلك بدأ يستخدم مقلاة ضغط مبتكرة لقلّي الدجاج نجح بها في تقصير مدة إعداد الوجبات بوضوح، وبذلك أصبح مطعم (ساندرز) مطعم وجبات سريعة بمعنى الكلمة.

وتأكيداً لنجاحاته وريادته في عالم الوجبات السريعة في السنوات المبكرة نجح عام 1940 في ابتكار ما أصبح يُعرف بعد ذلك بـ«الخلطة السرية» التي مازالت - على الأقل من الناحية النظرية - سرّاً صناعياً غير مكشوف إلى يومنا هذا، وهي عبارة عن خليط من 11 نوعاً مختلفاً من البهارات والتوابل الخاصة طوره (ساندرز) بنفسه في مطبخه.

وفي عام 1997 بدأت بيبسيكو تطبيق عملية تصغير حجم وترشيد نفقات كبيرة، فقامت بضم مطاعم كنتاكي إلى شركة جديدة أنشأتها لإدارة سلاسل مطاعم الوجبات السريعة التي تمتلكها تحت اسم «يام براندز»، وهي الشركة الأم أو القابضة التي تملك الآن مطاعم كبيرة.

وفي أواخر التسعينيات تغير اسم مطاعم كنتاكي من Kentucky Fried Chicken أو «دجاج كنتاكي المقلّى» إلى KFC، وكان هدف شركة «يام براندز» من تغيير الاسم على هذا النحو هو التركيز على تنامي الوعي الصحي لدى العملاء، وعدم رغبتهم بالتالي في تناول أطعمة مقلية في الزيت عالي الكوليسترول، أو على الأقل عدم رغبتهم في رؤية الكلمة «مقلّى» في اسم سلسلة الوجبات السريعة التي يتعاملون معها بانتظام.

وإلى يومنا هذا مازالت سلسلة مطاعم كنتاكي واحدة من أكبر وأنجح وأشهر سلاسل مطاعم الوجبات السريعة حول العالم؛ ويمكننا القول إنها من أكثر سلاسل الوجبات السريعة انتشاراً وتوسعاً حول العالم، حيث تعمل الآن في أكثر من تسعين دولة ■



حلاوة زمان

تأليف الشاعر: صلاح جاهين

حلاوة زمان عروسة حصان..
وآن الأوان تدوق يا وله..
تعالى لعم ودوق الحلاوة...
وعيط لأمك عشان الحلاوة..
وعكر فى دمك عشان الحلاوة..
آن الآوان تدوق يا وله.



حلاوة زمان عروسة حصان..
وآن الأوان تدوق يا وله..
ما ليش دعوة ياما..
هاتيلي حلاوة..
ما ليش دعوة ياما..
يوه بطل دناوه..
ما ليش دعوة ياما..
حلاوة حلاوة..
حلاوة زمان عروسة حصان..
وآن الأوان تدوق يا وله..

حلاوة المولد



■ عندما يقترب حلول ذكرى المولد النبوى الشريف فى 12 ربيع الأول من كل عام، تبدأ مراسم الاحتفال بإنشاء السرادق المخصصة لبيع الحلويات، مثل السمسمة والحمصية، ولا يمكن السهو عن حلويات الأطفال المتمثلة فى العروسة للفتيات والحصان للأولاد.

وتعد عروسة المولد بمظهرها المبهج الجاذب للانتباه، مظهراً أساسياً فى الاحتفال بالمولد النبوى الشريف، وقد وصفها أحد الرحالة الإنجليز وهو «مارك جرش»، الذى عاصر المولد النبوى فى مصر، بأنها عروس متألقة الألوان توضع فى صفوف متراسة، وترتدى ثياباً شفافة كأنها عروس حقيقية.

يذكر أن العروسة الحلوى كانت تصنع من السكر على هيئة حلوى منقوذة وتُجمل بالأصباغ، ويدها توضعان فى خصرها وتزين بالأوراق الملونة والمراوح الملتصقة بظهرها.

وتؤكد الشواهد التاريخية أن عروسة المولد مصرية خالصة، ويحاول بعض المؤرخين الربط بينها وبين تقليد عروس النيل فى عهد المصريين القدماء.

ويرجع ظهورها إلى أصول فرعونية، حيث تم العثور على نماذج مصنوعة من العاج والخشب فى مقابرهم، حتى إنه عند تجريد رأس العروسة من زينتها نجدها شبيهة بشكل الإلهة حتحور، ربة الحب والجمال والغناء عند أجدادنا الفرعنة، فى حين أشار البعض إلى أنها تعود إلى العصر الرومانى، حيث تشبه عرائس «التناجرا» التى ترتدى الرداء الرومانى «الهاتيون».

ولفت الفارس المغوار الذى يمتطى حصانه المزين بالألوان الزاهية انتباه كل الأطفال، خاصة الأولاد، وتعود قصته إلى العصر الفاطمى، وتحديداً فى عهد الحاكم بأمر الله، الذى قرر منع كل الاحتفالات، ومنها احتفالات الزواج فيما عدا الاحتفال بالمولد النبوى، الأمر الذى جعل المصريين يحتفلون بالزفاف فى ذكرى المولد النبوى الشريف، وصنعوا قوالب الحلويات المناسبة لهذا الاحتفال، ومنها كان الفارس الذى يمتطى حصانه ليذهب إلى منزل عروسه ليعود بها إلى بيتها الجديد. وهناك عدة روايات حول تاريخ حلوى المولد تفيد بأن الخليفة الفاطمى كان يشجع جنوده المنتصرين على أعدائه بتزويجهم بعروس جميلة، وأصبحت عادة وقت احتفالات النصر كل عام أن يقوم ديوان الحلوى التابع للخليفة بصناعة عرائس جميلة من الحلوى، لتقديمها كهدايا إلى القادة المنتصرين، وإلى عامة الشعب، والأطفال.

وهناك رواية أخرى تقول إن الحاكم بأمر الله كان يجب أن تخرج إحدى زوجاته معه فى يوم المولد النبوى، فظهرت فى الموكب بثوب ناصع البياض وعلى رأسها تاج من الياسمين، فقام صناع الحلوى برسم الأميرة والحاكم فى قالب الحلوى على هيئة عروس جميلة، والحاكم تم صنعه فارساً يمتطى جواداً، بعد ذلك أمر الحاكم بأمر الله أن تتزامن كل أفراح الزواج وعقد القران مع مولد النبى، وهو ما يفسر سر العروس التى تصنع فى موسم المولد بشكلها المزركش وألوانها الجميلة ■



زملاء سابقون

محمد سعد
ضابط أمن
مجمع 10 رمضان



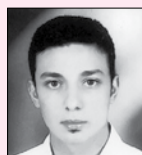
سامح عبد الخالق
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس

نشأت نصر
نائب مدير
فرع إكسبو

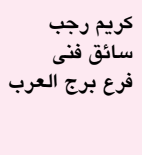


محمود محمد
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس

مراد أنيس
أمين مخزن
مجمع 10 رمضان



شنودة إبراهيم
مشرف مبيعات
أجهزة سيارات
فرع أسيوط

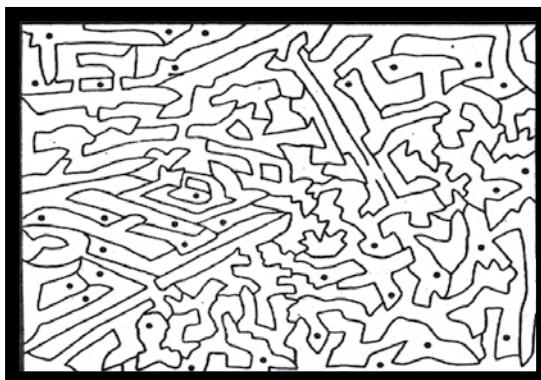


كريم رجب
سائق فنى
فرع برج العرب

خالد محمد سيد
خفير
مصنع شبرا الخيمة

٣٠٠	=	٨٠	-		+	٣٤٥
-		-		+		-
١٠٠	=	٥٠	+	٥	+	
+		+		+		x
٤٥	=		-	٦٠	x	١
=		=		=		=
	=	٤٥	+	١٠٠	-	٣٠٠

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية والرأسية صحيحة..



امأ الفراغات المنقطة لتحصل على لوحة جميلة..

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أى رقم فى المربع الصغير أو فى أى خط رأسى أو أفقى ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

8		6			1		4
2	3		9		1	7	
		9	7				2
7				2			8
	4					2	
6			1		5		9
4					9		
			2		7		6
	2			5		9	7

زملاء جدد

انضم للعمل بالتركة
عدد من الزملاء الآتية
أسماءهم.. وأسرة
تحرير «مجتمع بافاريا»
تتمنى لهم التوفيق:

عادل عبد الله
رئيس قسم إنتاجي
مصنع جسر
السويس

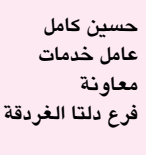


عمرو محمد
ضابط أمن
مجمع 10 رمضان

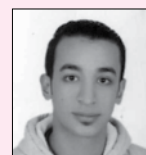
محمد عبده
ضابط أمن
مجمع 10 رمضان



كمال الشافعى
ضابط أمن
مجمع 10 رمضان



حسين كامل
عامل خدمات
معاونة
فرع دلتا الغردقة



عيد صابر
أخصائى صيانة
خدمة العملاء

برامج تدريب

ريهام صبحي
مديرة المناقصات
ومتابعة العمليات
بافاريا آلام



محمد مدحت
أخصائي مالي
وإداري
فرع السويس

رومانى عطية
عامل خدمات
معاونة
فرع دلتا أسبوت



أحمد سمير
أخصائي صيانة
فرع الغردقة



بيتر كمال
مراجع حسابات
المراجعة



خالد أحمد
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس

فكاهات

● عشر صعايدة بيتعلموا
ربط الكرافة، 6 ماتوا، و4 في
حالة حرجة!!

● واحد سنانه كلها طابرة
ما عدا الأنيا.. قدم على
وظيفة، عينوه خرامة!!

كاريكاتير

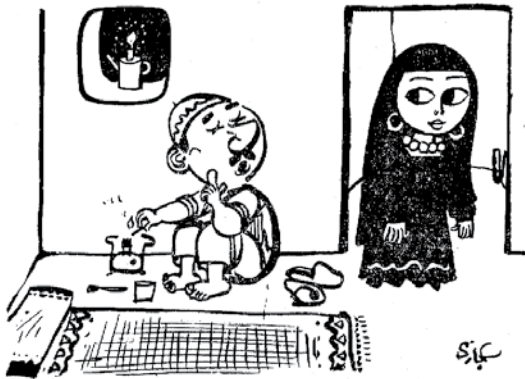
حجازي



– المدرس: هيه.. ماليش دعوة مش عايز أروح
المدرسة!!



– أشوف لي شغلانة أكل منها عيش.. إزاي ياماما..
وأنا عاملة ريجيم.. ومش باكل عيش!!



– ناوليني براد الشاي والبقرة عشان عايز أشرب
شاي بحليب!!

هل تعلم أن؟

● العطسة القوية تنم عن
شخصية مرحة ومنطلقة
لا تخشى شيئاً.. والعطسة
المكتومة تعكس شخصية
خجولة تخشى المواجهات!

● تناول ثمار الكرز يمكن أن
يدفع الخلايا السرطانية إلى
الانتحار!!

مختارات حلو الكلام

• الحياة تعلمك الحب،
والتجارب تعلمك من تحب،
والمواقف تعلمك من يحبك.

• كلما أعطيت بلا مقابل كلما
رزقت بلا توقع.

• البيت الذى تمارس فيه
الدجاجة عمل الديك يؤول إلى
الخراب.

• الحياة لا تعطى دروساً
مجانية لأحد، فحين أقول:
الحياة علمتني، تأكد أنني دفعت
الثمن (نجيب محفوظ).

• البعض يريد منك ولا يريدك،
والبعض يريدك أنت ولا يريد
منك، أشخاص يحبونك وقت
فراغهم وأشخاص يتفرغون
لمحتك (نزار قباني).

• ورثة واحدة لإنسان على قيد
الحياة أفضل من باقة كاملة على
قبره.

• الشيطان يغرينا، ولكنه لا
يجبرنا.

• الحياة لا تصبح أسهل، نحن
من نصبح أقوى.

• الحياة مليئة بالحجارة فلا
تتعتثر بها، بل اجمعها وابن بها
سلما تصعد به نحو النجاح.

باسم فكرى

أمين خزينة بافاريا أسبوت،
أخصائي مبيعات شركة الدلتا

■ يتحدث المليجي عن أيام التمثيل بالمدرسة، فيقول: «في السنة الرابعة جاء عزيز عيد ليدرنا، جذبتني شخصيته الفذة وروعة إخراجة وتطور أفكاره، وكنت أقف بجانبه كالطفل الذي يحب دائماً أن يقلد أباه.. وقد أعجب بي عزيز عيد وأنا أمثل، ومع ذلك لم يعطني دوراً أمثله، وكان يقول لي دائماً.. (أنت مش ممثل.. روح دور على شغلة ثانية غير التمثيل).. وفي كل مرة يقول لي فيها هذه العبارة كنت أحس وكأن جنجراً غرس في صدري، وكثيراً ما كنت أتوارى بجوار شجرة عجوز بفناء المدرسة وأترك لعيني عنان الدموع، إلى أن جاء لي ذات يوم صديق قال لي: إن عزيز عيد يحترمك ويتنبأ لك بمستقبل مرموق في التمثيل، فصرخت فيه: مَنْ قال لك ذلك؟ أجاب: إنه عزيز عيد نفسه.. وعرفت فيما بعد أن هذا الفنان الكبير كان يقول لي هذه الكلمات من فمه فقط وليس من قلبه، وإنه تعمّد أن يقولها حتى لا يصيبني الغرور، وكان درساً لا ينسى من العملاق عزيز عيد».

وفي إحدى عروض فرقة المدرسة المسرحية، كان من بين الحاضرين الفنانة «فاطمة رشدي»، والتي أرسلت تهنيئاً للمليجي، بعد انتهاء العرض، على أدائه الجيد لدور «ميكلوبين» في مسرحية «الذهب»، ودعته لزيارتها في مسرحها حيث عرضت عليه العمل في فرقتها بمرتبة قدره أربعة جنيهاً شهرياً. عندها ترك المليجي المدرسة لأنه لم يستطع التوفيق بينها وبين عمله في المسرح الذي كان يسيطر على كل وجدانه. فقدم مع «فاطمة رشدي» مسرحية (667 زيتون) الكوميديّة.. كما مثل دور «زياد» في مسرحية (مجنون ليلى).. وكان أول ظهور له في السينما في فيلم (الزواج 1932) الذي أنتجته وأخرجته فاطمة رشدي، وقام هو بدور الفتى الأول أمامها. وبعد أن حُلّت فرقة فاطمة رشدي، عمل المليجي كملقن في فرقة يوسف وهبي المسرحية. ثم إختاره المخرج «إبراهيم لاما» لأداء دور

ولد «محمود المليجي» في الثاني والعشرين من ديسمبر عام 1910، في حيّ المغرلين، أحد أقدم أحياء القاهرة الشعبية وأشهرها.. ونشأ في بيئة شعبية حتى بعد أن انتقل مع عائلته إلى حيّ الحلمية، وبعد أن حصل على الشهادة الابتدائية اختار المدرسة الخديوية ليكمل فيها تعليمه الثانوي. وكان حبه لفن التمثيل وراء هذا الاختيار، حيث إن الخديوية مدرسة كانت تشجع التمثيل، فمدير المدرسة «ليبب الكرواني» كان يشجع الهوايات وفي مقدمتها التمثيل، فالتحق المليجي بفريق التمثيل بالمدرسة، حيث أتيحت له الفرصة للتلمذ على أيدي كبار الفنانين، أمثال: أحمد علام، جورج أبيض، فتوح نشاطي، عزيز عيد، والذين استعان بهم مدير المدرسة ليدرخوا الفريق.

محمود المليجي

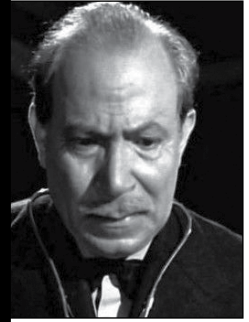
أنت وأنا وكويون الشارقة



جورج أبيض



عزيز عيد



فتوح نشاطي

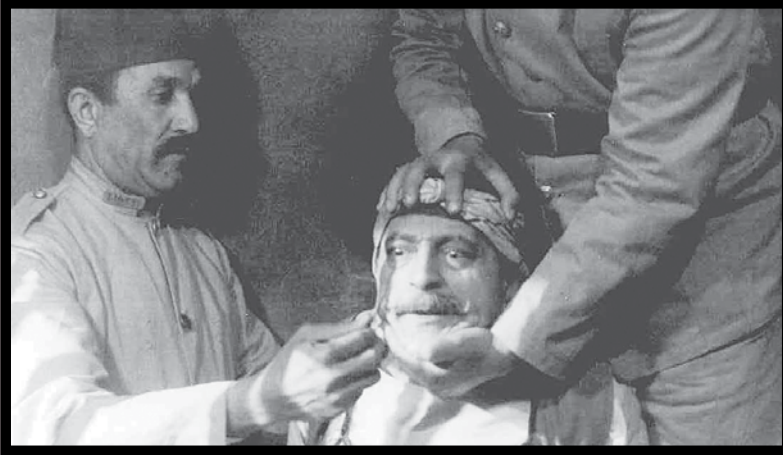
أطلق عليه
الفنانون العرب
لقب «أنتوني
كوين السارق»،
وذلك بعد
أن شاهدوه
يؤدي نفس
الدور الذي أداه
أنتوني كوين
في النسخة
الأجنبية من
فيلم القادسية
بنفس الإلتقان بل
وأفضل..



ومن ثم اكتسب حب الجماهير وثقتهم. وقد ترك المليجي بصماته في المسرح أيضا منذ أن اشتغل مع «فاطمة رشدي»، حيث التحق فيما بعد بفرقة «إسماعيل ياسين»، وبعدها عمل مع فرقة «تحية كاريوكا»، ثم فرقة المسرح الجديد.. وبذلك قدم أكثر من عشرين مسرحية، أهمها أدواره في مسرحيات: يوليوس قيصر، حدث ذات يوم، الولادة، ودور

«أبو الذهب» في مسرحية أحمد شوقي «على بك الكبير». ثم لا ننسى أن نشير إلى أن محمود المليجي قد دخل مجال الإنتاج السينمائي مساهمة منه في رفع مستوى الانتاج الفني، ومহারبة موجة الأفلام الساذجة، فقدم مجموعة من الأفلام، منها على سبيل المثال: الملاك الأبيض، الأم القاتلة، سوق السلاح، المقامر.. وبذلك قدم الكثير من الوجوه الجديدة للسينما، فهو أول من قدم فريد شوقي، تحية كاريوكا، محسن سرحان، حسن يوسف، وغيرهم. لقد مثل محمود المليجي مختلف الأدوار، وتمكص أكثر من شخصية: اللص، المجرم، القوي، العاشق، رجل المباحث، البوليس، الباشا، الكهل، الفلاح، الطبيب، المحامي.. كما أدى أيضا أدوارا كوميدية.

كان عضواً بارزاً في الرابطة القومية للتمثيل، ثم عضواً بالفرقة القومية للتمثيل. لقد كان محمود المليجي فناناً صادقاً مع نفسه.. تزوج من رفيقة عمره الفنانة «علوية جميل» سنة 1939 وبقي مخلصاً لها على مدى أربعة وأربعين عاماً حتى وفاته.. كان إنساناً مع زملائه الفنانين، وأبا روحياً لهم، ورمزاً للعطاء والبذل والصمود أمام كل تيارات الفن الرخيص، بالرغم من أنه اضطر للعمل في أعمال تجارية في السبعينات مثل ألوانا القطعة، إلا أنه يعد رمزاً لفنان احترام نفسه فاحترمه جمهوره ■



بحق أستاذاً في فن التمثيل العفوي الطبيعي، البعيد - كل البعد - عن أي انفعال أو تشنج أو عصبية.. كان يقنع المتفرج أنه لا يمثل،

معظم أدواره، حتى أدوار الشر، تهدف إلى مزيد من الحب والخير والإخلاص للناس والوطن.. كان مدرسة فنية في حد ذاته.. وكان

«ورد» غريم «قيس» في فيلم سينمائي من إخراجيه في عام 1939.. كما أنه وقف، في عام 1936، أمام «أم كلثوم» في فيلمها الأول (وداد).. إلا أن دوره في فيلم (قيس وليلي) هو بداية أدوار الشر له، والتي استمرت في السينما قرابة الثلاثين عاماً.. حيث قدم مع «فريد شوقي» ثنائياً فنياً ناجحاً، كانت حصيلته أربعمائة فيلم. وكانت نقطة التحول في حياة

«محمود المليجي» في عام 1970، وذلك عندما اختاره المخرج «يوسف شاهين» للقيام بدور «محمد أبوسويلم» في فيلم «الأرض».. فقد عمل فيما بعد في جميع أفلام يوسف شاهين، وهي: الاختيار، العصفور، عودة الابن الضال، إسكندرية ليه، حدوتة مصرية.

وقد تحدث يوسف شاهين عن المليجي، فقال: (... كان محمود المليجي أروع من يؤدي دوره بتلقائية لم أجدها لدى أي ممثل آخر، كما أنني شخصياً أخاف من نظرات عينيه أمام الكاميرا...).

أطلق عليه الفنانون العرب لقب «أنتوني كوين الشرق»، وذلك أن شاهده يؤدي نفس الدور الذي أداه أنتوني كوين في النسخة الأجنبية من فيلم «القادسية» بنفس الإتيان، بل وأفضل.. وأيضاً أدأه في فيلم الأرض فقد أدى فيه أعظم أدواره على الإطلاق. فلا يمكن لأحد منا أن ينسى ذلك المشهد الختامي العظيم، ونحن نشاهد المليجي أو «محمد أبوسويلم» وهو مكبل بالحبال والخيل تجرّه على الأرض محاولاً هو التشبث بجذورها. ولم تكن روعة المليجي في فيلم الأرض تكمن في الأداء فقط، بل في أنه كان يؤدي دوراً معبراً عن حقيقته، خصوصاً عندما رفض تنفيذ هذا

المشهد باستخدام بديل «دوبلير»، وأصر على تنفيذه بنفسه.. لم يكن - قط - مجرد ممثل، بل كان فناناً.. عاش ليقدم لنا دروساً في الحياة من خلال فنه العظيم. كانت

تسارع الأزهر



الجامع الأزهر فقد تم تجديده عام 2000 وبالقرب بين قصر الغورى يطل من شارع الأزهر واجهة بنك فيصل الإسلامى، التى تقع على مشارف الميدان، وشق تحته نفق ينقل المشاة إلى الناحية الأخرى، حيث جامع الحسينى وأسواق خان الخليلى. إن أزهى أوقات شارع الأزهر تكون في شهر رمضان، وفي مولد النبى، وكذلك مولد الحسين، حيث يتوافد إليه المسلمون من جميع أنحاء العالم، ويظل ساهرا حتى الصباح؛ بفضل المجالس الدينية التى تقام في جامع الأزهر وجامع الحسين، وكذلك لبعض العروض الفنية التى تقيمها وزارة الثقافة. وقد ظل شارع الأزهر معقلا للحركات الوطنية التى قاومت المماليك ثم الفرنسيين وبعدها أسرة محمد على، وكان أبرز قادتها عمر مكرم ومحمد عبده وجمال الدين الأفغانى، وظل شارع الأزهر يتمتع بهذه المكانة إلى أن غادر الاستعمار الأوروبى الأراضى المصرية إلى الأبد، حتى إن الرئيس جمال عبد الناصر لجأ إلى منبر الجامع الأزهر لى يحتمى بعراقتة وحصانته من شر العدوان الثلاثى عام 1956، وقام من منبر الجامع الأزهر إلى أن ألقى خطبته الشهيرة التى أججت حماس المصريين لمقاومة المعتدين، وقال فيها: «سوف نخوض معركة مريرة وسنحارب من قرية إلى قرية، ومن بيت إلى بيت، ولن نستسلم أبدا» ■

كما اقتحموا مكتباتهم النفيسة في جامع الأزهر، وكانت تحتوى على مئة ألف نسخة خطية نادرة.. ومازال الباحثون والمؤرخون والمستشرقون يبحثون على بعضها حتى الآن، وأثناء ذلك أصبحت مصر العليا والسفلى «الصعيد والدلتا» في قبضة البرابرة والسودانيين، الذين كانوا من أتباع الخليفة الفاطمى، وانقطعت بعد ذلك المؤن عن القاهرة، وخصوصا شارع الأزهر، وبدأت مجاعة كبرى استغرقت سبع سنوات، وكانت خرابا وتدميرا وانحسار الأضواء عن جامع الأزهر وشارع الأزهر، حتى قدم صلاح الدين الأيووبى الذى قرر قطع دابر الخلافة الفاطمية، وقام بحبس كل أبناء الخليفة وأقاربهم في مكان واحد، ومنعهم من الصلاة بالجامع الأزهر، بل وحرّم المرور في الشارع الأزهر، وامتد ذلك إلى أن زالت الدولة الأيوبية وجاء السلطان بيبرس مؤسس الدولة المملوكية، فأعاد الحياة إلى شارع الأزهر وجامع الأزهر. أما حاليا فإن أبرز مبانى شارع الأزهر الجامع العتيق والجامعة الأزهرية ومستشفى الحسين الجامعى الذى يحتوى على كلية طب الأزهر وإدارة الأزهر وقصر أنشاء قنصوه الغورى والذى نهبه وسرقه على مدى أحقاب عديدة، إلى أن عادت إليه الحياة، حيث جُولت وزارة الثقافة قصر الغورى مسرحا لعروض فرق الفنون الشعبية. أما

● يمتد شارع الأزهر من ميدان العتبة إلى مشارف هضبة الدراسة، وقد تم إنشاؤه منذ أكثر من ألف عام، وبالتحديد في نفس الليلة الخالدة التى أتم فيها القائد جوهر الصقلى فتح مصر. وفي نفس اليوم بدأ في تخطيط شارع الأزهر؛ بوضع أساس قصر حصين لاستقبال سيده القادم من المغرب المعز لدين الله.. ولم يكن موجودا في المنطقة هذه من المباني سوى دير قديم كان يسمى «دير العظام» وبقايا حديقة تسمى «حديقة الكافور»، وهذا الدير وهذه الحديقة أعاقا جوهر الصقلى في بداية الأمر عن تخطيط شارع الأزهر وتنفيذ مدينته، التى ستصبح بعد ذلك من أكبر مدن العالم، وكانت بداية شارع الأزهر رفيعة وفخمة على المستوى الدينى والدنيوى، حيث على جنباته تأسست مدينة القاهرة، وكانت بدايته ملكية فخمة؛ لأن أول من ارتاده بعد افتتاحه هو الخليفة المعز لدين الله الفاطمى، والذى تجول فيه في موكب كبير تحف به قواته من كل جانب، ويتقدمه اثنان من القيلة - كان من العجائب التى شهدها المصريون في هذه الفترة- كما أن جوهر الصقلى أحاطه بأسوار عظيمة، حيث لم يكن مسموحا لعامة أهل مصر في ذلك الوقت بدخول شارع الأزهر والمناطق المجاورة له بلا إذن أو حاجة ملحة تخص الخليفة ذاته، وهذا المنع لم يكن مقصورا على المصريين فقط، بل وحتى سراء الدول الأجنبية حيث كان شارع الأزهر مخصصا لتجوال الأسرة المالكة وليس شارعاً عاما يرتاده كل من هب ودب.. وربما لهذا الغموض الذى يكتنف شارع الأزهر عرفت مدينة الفاطميين باسم (القاهرة المحروسة)؛ أى محروسة وممنوعة على الأعداء وعلى أهل مصر الأصليين، وعند تأسيس شارع الأزهر يحفظ التاريخ بنوع من التقدير والإجلال للمعز الدين الله الفاطمى أن جسد بين جنبات شارع الأزهر ومدينة القاهرة مثالا مستنيرا للتسامح الدينى، فقد كانت له زوجة مسيحية، كان اثنان من إخوتها بطارقة، وقيل إنه أنجب منها ابنه العزيز بالله الذى تولى حكم مصر بعد ذلك. شارع الأزهر ظل ممثلا للثراء الفاحش والفخامة الأسطورية لمدة طويلة، إلى أن سيطر الأتراك على الخلفاء الفاطميين، ونهبوا جواهر قصورهم من الأحجار الكريمة والتحف الفنية،

قصر الكرملين... بين صناعة التاريخ وخفايا الكواليس



أكتوبر 1917
الكرملين إلى مقر
لأجهزة الحكم
العليا. وكانت
الأرض التي يقع
عليها الكرملين
حاليا في الماضي
البعيد عبارة عن
غابات صنوبر
كثيفة.

وفيما
يتعلق بعدد
الرؤساء الذين
عاشوا داخل
الكرملين عقب
اندلاع الثورة

البلشفية عام 1917، لم يكن هناك
منصب رئاسة بالمفهوم المعروف،
فالحاكم الفعلي كان سكرتير
الحزب الشيوعي، وهم سبعة:
«لينين، ستالين، خورتشوف،
بريجينيف، أندريوف، كروميكو،
جورباتشوف». وبعد انهيار
الاتحاد السوفيتي السابق عام
1990، دخل الكرملين 3 رؤساء
روسيين، بدءا من بوريس
يلتسين عام 1991 وحتى فلاديمير
بوتين الرئيس الحالي عقب فوزه
في انتخابات الرئاسة لهذا العام.
أما ديميتري ميدفيديف فهو ثالث
رئيس روسي سبقه وأعقبه
بوتين ■



قصر الكرملين
هو مقر الحكم
الروسي وأحد
أبرز قصور
الرئاسة في
العالم، والذي
عاش داخله
أهم وأشهر
القادة والزعماء
الروس. وكلمة
«الكرملين»
هى عبارة عن
مصطلح روسي
قديم معناه
باللغة العربية
«القلعة أو

الحصن»، ويطلق على كل معقل
محصن في أية مدينة روسية،
حيث توجد العديد من المباني
التي تحمل الاسم نفسه في مختلف
أنحاء المدن الروسية الكبرى
وتتمثل مهمتها في أنها المقر
الرئاسي للحكام الإقليميين. وقد
بدأ الكرملين عمله كمقر للحكم
في البلاد منذ عام 1150 وإن كان
مساحته آنذاك الوقت أقل بكثير
مما هى عليه الآن.

وتطلق هذه الكلمة اليوم على
مركز موسكو القديم بمبانيه
وهو محاط بجدار ضخم طوله
ميلان ونصف وارتفاعه 65 قدما،
والذى يمتد ما بين الميدان الأحمر
والهبرمتيج، ويضم الكرملين عدة
قصور فاخرة كانت قديما ملكا
للقيصر ورجاله قبل أن تتحول

إلى متاحف. ويقع الكرملين على
تل «بوروفيتسكى»، الذى تشق
تسمية من كلمة «بور» الروسية
التي تعنى غابة الصنوبر، وتقع
على الطرف الأيسر لنهر موسكوفا
حيث يصب فيه نهر نيجلينايا
ويبلغ ارتفاعا نحو 25 مترا.
وكان القيصر الروسي إيفان
الثالث، الذى حكم البلاد في الفترة
ما بين 1462-1505، قد أمر في
القرن الخامس عشر باستدعاء
مهندسين معماريين من روسيا
 وإيطاليا لتجديد الكرملين. وتم
على أساس الجمع بين تقاليد
فن العمارة الروسية والهندسة
المعمارية الإيطالية في عصر
النهضة بناء ميدان الكاتدرائيات.
وبدأت تظهر بعد ذلك في الكرملين
مبان وكنائس وقصور جديدة.
وحولت السلطات بعد ثورة

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأخلص الأمنيات القلبية للزملاء:
من مواليد شهر نوفمبر بعيد
ميلادهم وهم

عبد المعتمد على	دلال ناجي
وليد محمود	أوديت سليم
مصطفى رشاد	مشيرة عبد المسيح
مجدى حسن	مدحت منير
محمد عبد الله عماد	فضل قاصد
ياسر محمد إبراهيم	مدحت ماهر
أحمد محيى سيد	عطا رمضان
سيد على سيد	أحمد فؤاد
أحمد سامي	عمرو حسن
حسام حامد	شامل مراد
أبانوب اسعد	مينا نصحي
ماركو شنودة	باسم فكرى
محمد عبد الجابر	عاطف زقم
جون حليم	هانى سلامة
أشرف عاطف	وائل عدلى
عبد الفتاح ناصر	بولا مراد
ناصر محمد	ياسر فيليب
إبراهيم عيد	مدحت ميشيل
محمد سعد	مايكل مجدى
إبراهيم محمود	سمير وديع
السيد يحيى فتحي	رومانى منير
مصطفى إبراهيم	عمرو أشرف
أحمد إسماعيل	سمير سروت
أحمد محمد السيد	خليل إبراهيم
عبد القوى محمد	محمد كمال
هانى دميان	مينا ماهر
فريد مورييس	مصطفى محمد
مسعد أحمد أحمد	مصطفى إسماعيل
إيهاب قدرى	أحمد محمد
أحمد فتحي	يونس منصور
إسحق نصيف	زكريا فوزى
ميرنا عادل	غانم محمد
هانى محمد السعيد	محمد عادل

هل تعلم؟

«الفيل بيكى»

إنَّ الفيل يعبر عن حزنه بالبكاء، وهو بذلك يشبه الإنسان في التعبير عن رذات فعله بالدموع فمن الظاهر أنَّ الفيلة تبكى حين تحزن أو حين تفقد أحد صغارها، وتصاب تلك الدموع تصرفات تشبه تصرفات البشر؛ حيث تحتفظ بعظام صغارها بعد موتها من شدة حزنها عليها.

عادات تؤذي الصحة النفسية

الصحة النفسية مهمة جداً فهي أساس جميع الأمراض النفسية، ولذلك يجب عليك العناية والاهتمام بالصحة النفسية؛ حتى لا تضر نفسك من عدة جهات وتصاب بأمراض نفسية تؤثر فيما بعد على حياتك وشخصيتك بكشل سلبي جداً. يقول عالم النفس «جين تيونج»: «الحياة العصرية غير جيدة للصحة النفسية»، وعلى الرغم من كون هذه المقولة صغيرة، إلا أنها تصريح مهم يؤكد ما يفكر فيه أغليبتنا، ولكن لا نتحدث عنه. وإليك بعض العادات التي تؤذي الصحة النفسية.

● لا نحرك جسدنا بشكل كاف:

على الرغم من تقدم الرعاية الصحية المتوفرة إلا أننا أصبحنا في حالة صحية أسوأ عما قبل، فقد أصبحنا نسمع عن أشخاص في عمر صغير يصابون بأمراض مثل أمراض القلب والسكري وغيرهما، وكل هذا بسبب الحياة العصرية التي نعيشها. إن قلة الحركة لا تؤذي صحتنا الجسدية فقط، ولكنها أيضاً تؤدي إلى الإصابة بالقلق والاكتئاب، حيث إن ممارسة الرياضة تفرز هرمون الإندروفين، والذي يحسن من الحالة المزاجية للفرد، ويقاوم المشاكل النفسية التي تواجهها مثل القلق والاكتئاب.

● شراء الكثير من الأشياء التي لا نحتاجها:

إن الإنسان يتأثر بسهولة بالعادات المحيطة به، وللأسف فإن الكثير منا يشترون أشياء لا يحتاجون إليها، إما بسبب العادة أو محاولة منهم لملء الفراغ في حياتهم. ولكن من المعروف أن شراء الأشياء لا يؤدي إلى السعادة، بل بالعكس فإنه قد يؤدي إلى القلق والتوتر. وأظهرت الأبحاث أن تجربة الشراء بحد ذاتها هي ما تجعل الإنسان سعيداً، حيث إن الإنسان يتواصل مع الأشياء التي يفعلها أكثر من تواصله مع الأشياء التي يستخدمها.

● عدم إعطاء الأولوية للنوم:

هناك علاقة وثيقة بين قلة النوم والاكتئاب والقلق، فنحن بحاجة إلى الحصول على قسط كاف من النوم، حتى نكون قادرين على أداء مهامنا. ولكن تلك الحياة العصرية التي نعيشها لا تعطي أي أهمية للنوم.

● زيادة استعمال الهواتف الذكية والتكنولوجيا عموماً:

ليست هناك مفاجأة أنه مع زيادة استخدام الهواتف الذكية أصبحت هناك زيادة في المشاكل النفسية التي تواجهها. فقد أظهرت دراسة أن الأشخاص الذين يقضون وقتاً طويلاً على مواقع التواصل الاجتماعي هم أكثر عرضة للإصابة بالاكتئاب. فقبل الهواتف الذكية كان الأشخاص يتحدثون وجهاً لوجه ويقومون بإجراء محادثات عميقة، حيث إنه لم يكن هناك أي عوامل تشتت انتباههم، ولكن الآن هناك العديد من الوسائل التي تشتت التركيز وتجعلنا غير حاضرين ذهنياً في العالم الحقيقي.

● عدم قضاء الكثير من الوقت في الخارج:

إن قلة التعرض لأشعة الشمس يعني قلة فيتامين «د» في الجسم ونقص في العديد من العوامل التي تساعد على تنظيم الدورة الدموية والنظام المناعي. وقد أظهرت الدراسات أن الأشخاص الذين يسبرون في الحدائق بدلاً من شوارع المدينة هم أكثر هدوءاً وأقل إحباطاً.

توفير الطاقة

■ منذ وقت طويل، وحيثما كنا نلمس مدى اهتمام الدول في العالم المتقدم بتوفير الطاقة وترشيد استخدامها، لم تكن نفهم بصورة كاملة لماذا يفعلون ذلك، ولكننا مؤخراً فهمنا، وذلك بعد الأحداث المأساوية المتعلقة بانقطاع التيار الكهربائي المستمر، وكذلك الأزمات المتكررة المتعلقة بشح الموارد البترولية، يلزمنا ذلك جميعاً ومن الآن وإلى الأبد وبصور كاملة تغيير طريقتنا في الحياة برمتها وليس فقط مجرد الترشيح بمفهومه البسيط الذي لن يقوم في الحقيقة بتوفير الكثير.

يجب مثلاً أن يقوم المستخدم بإطفاء جهاز الكمبيوتر في مكان عمله إذا لم يكن في حاجة إليه خلال قيامه مثلاً بأداء مأمورية خارجية، يجب تشغيل أجهزة الكمبيوتر المطلوبة لأداء العمل فقط إذا سمحت طبيعة العمل بذلك ويجب ضبط طابعات الكمبيوتر خصوصاً الطابعات الليزر على الدخول في حالة السبات Sleep Mode إذا لم يقوم أحد من فريق العمل في مكان استخدامها بتشغيلها خلال 30 دقيقة مثلاً (علماً بأنها تستهلك من حالة السبات أوتوماتيكياً عند إرسال أو مستند للطباعة)، إذا أمكن للمستخدمين في مكان معين تأخير تشغيل مكيفات الهواء في الصيف لمدة ساعة واحدة فقط يومياً سيكون الوفرة كبيراً جداً، يجب أيضاً التأكد من أن المكان المكيف له أبواب مغلقة على الدوام؛ حتى نتأكد من عدم تسرب الهواء المبرد إلى خارج المكان المطلوب تبريده، يفضل أيضاً ضبط أجهزة التكييف على درجة حرارة من 24 إلى 26 درجة مئوية حتى يتم الاقتصاد في تشغيل الضاغط الموجود في جهاز التكييف توفيراً للكهرباء.

الاقتصاد في الإنارة لا يكون فقط في استخدام لمبات موفرة للطاقة (سنأتي إلى شرحها لاحقاً) بل يمتد إلى إطفاء الإنارة في أي مكان لا يوجد في أفراد أثناء دوام العمل، كذلك إطفاء أي إنارة موجودة في مكان العمل طالما انتهت مواعيد دوام العمل، ولم تعد هناك حاجة إلى إنارة في المكان، يفضل أيضاً استخدام لمبات تدعم تكنولوجيا LED الموفرة فعلاً للطاقة الكهربائية والتي يصل توفيرها عند استخدامها إلى 90٪ من الطاقة الكهربائية المقاسة بالوات Watt، غلو ثمن اللمبات من نوع LED الذي يصل إلى 100 جنيه للمبة الواحدة؛ يجعلنا ننصح بمراجعة النقاط التالية عند الشراء (عمر اللمبة الداعمة لتكنولوجيا LED في حدود 20 عام في المتوسط إذا تم شراؤها من شركة مصنعة ذات سمعة حسنة)، يجب التأكد من لون الإضاءة المنبعثة من اللمبة هل هي Daylight ، Soft White ، Warm White ، ومدى مناسبتها الأبيض (توجد لمبات LED قادة على توليد أضواء ملونة) ومدى مناسبتها للمستخدم، يجب التأكد من قوة الإضاءة المنبعثة بوحدة Lumens (كلما زاد عدد وحدات Lumens المنبعثة من حجم القدرة المستهلكة في اللمبة Watt زادت كفاءة اللمبة)، يجب التأكد من اللمبة تدعم خاصية Dimmable إذا كان المستخدم في حاجة إلى تلك الخاصية، حيث إن عدم وجودها يؤدي إلى عدم عمل اللمبة بالشكل الصحيح، يجب التأكد من أن اللمبة تعمل بدون صوت (أزبن) خصوصاً إذا كانت اللمبة ستستخدم في أباغورات توضع قريبة من المستخدم، اللمبات من نوع LED لا تطلق حرارة أثناء تشغيلها (لجودتها العالية) كذلك يوجد منها (الاتجاه العام) لمبات بلاستيكية وليست زجاجية الجسم، يجب أيضاً مراعاة مدى اصفرار لون الضوء في اللمبات التي تعطي ضوءاً أصفر، والذي يقاس بوحدة Kelvin لذلك يجب على المستخدم أن يبحث عن قوة من 2700 K إلى 3500K حتى تكون قريبة أكثر ما يمكن إلى إضاءة اللمبات العادية، يجب التأكد من أن اللمبات من نوع LED تقوم بنشر الضوء في كل الزوايا المحيطة بها، كذلك يجب أن نعلم أن اللمبات المتوافرة في السوق العالمي تعادل في حدها الأقصى اللمبات العادية من قدرة 100 وات، والحد الأمثل للإضاءة باستخدام لمبات LED يستهلك 10,5 وات لتوليد قوة إضاءة تعادل Lumens 800 تعادل قوة 60 وات من اللمبات العادية.

يجب أيضاً أن تتغير ثقافتنا كمواطنين بخصوص الإنارة والاعتماد أكثر على الأباغورات الصغيرة الموزعة في أركان المنزل ذات اللمبات الموفرة للطاقة، والتي يستخدمها الفرد عند الجلوس في المكان المشمول بتغطية إضاءة من الأباغورة الموجودة، ويجب التوقف عن الاستثمار في شراء ثريات (نجف) كبير الحجم (10 لمبات أو أكثر) وإذا كانت الحاجة لا تزال تدعو إلى استخدام تلك الثريات الكثيفة الاستهلاك للطاقة، فليكن ذلك في المناسبات الخاصة فقط (توجد لمبات من نوع LED على شكل البلحة المعهود لنا ولكنها مرتفعة الثمن قليلاً).
الترشيح أصبح ضرورة، ولم يعد هناك حل آخر للمواطنين المصريين في المستقبل، والذي يجب أن يتحول إلى ثقافة وطريقة حياة تتصاعد إلى درجة الواجب الوطني.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا



10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

الكلمات الأفقية:

- 1- الشباك / حرفان متشابهان.
- 2- نتبعه / عاصمة سويسرا.
- 3- وليد / ضد عبد.
- 4- مخدر / عاصمة غانا.
- 5- دق «معكوسة» / قايض.
- 6- يحزن / يسكن بعد حدة ونشاط.
- 7- القارة القطبية الجنوبية.
- 8- غير بعيد.
- 9- بسط / هلك / عاصمة بنجلاديش.
- 10- آلة طرب ذات أوتار / قط.

الكلمات الرأسية:

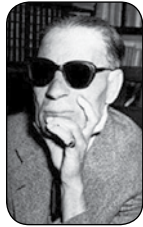
- 1- دولة اتحادية عاصمتها بون / والدة «معكوسة».
- 2- خباز / أرشد.
- 3- لا ننذكر / غطي.
- 4- من الخضر / والد «معكوسة».
- 5- عاصمة النمسا / رئيس ملاحين.
- 6- أصابه ذهول / ذكر دجاج / أول السلم الموسيقي.
- 7- الشق.
- 8- ربح «معكوسة» /
- 9- علمت «معكوسة».
- 10- ما يطرق عليه الحديد / ما يستقى منها الماء.

حل العدد الهاضي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	ث	ب	ق	ر	ز	و	ر	ق	ا
2	ا	ل	غ	ا	ر	ه	ل	ي	ا
3	س	ب	ر	د	ي	ا	ن	ا	ن
4	و	ا	ن	ه	ا	ع	ا	ن	و
5	ا	ه	ا	ج	ع	ه	ا	ت	ا
6	ا	ل	ا	ي	ل	ي	ر	ا	ا
7	ا	ل	م	ل	ا	د	ع	ه	ا
8	ا	ل	ه	و	ا	ن	ا	ا	ا
9	و	ر	ن	ا	س	ا	ن	ي	س
10	ا	م	د	ه	ا	ا	ا	ا	ا



ويلهلم رونتجن



طه حسين



توماس أديسون



طلعت حرب



ألبرتو مورافيا

حدث في مثل هذا الشهر

١ نوفمبر

1922 - أعلن مصطفى كمال أتاتورك قيام الجمهورية التركية.

٢ نوفمبر

1917 - صدور وعد بلفور الملعون «أعطى من لا يملك لمن لا يستحق».

٣ نوفمبر

1916 - إعلان الحماية البريطانية على قطر.
1957 - أطلقت «الكلية لا يكا» كأول كائن حي إلى الفضاء بواسطة السفينة «سبوتنيك» السوفيتية.

٤ نوفمبر

1922 - اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون.

٧ نوفمبر

1895 - اكتشف ويلهلم رونتجن الأشعة السينية «أشعة إكس».
1962 - صدور الحكم بالسجن مدى الحياة على المناضل نيلسون مانديلا.

٩ نوفمبر

1917 - سقوط القدس تحت الاحتلال البريطاني.

١٠ نوفمبر

1920 - مولد الأديب عبد الرحمن الشوقى، وقد توفي في نفس اليوم عام 1987.

١٤ نوفمبر

1899 - مولد عميد الأدب العربي د. طه حسين.

١٧ نوفمبر

1869 - افتتاح قناة السويس رسمياً للملاحة.

٢١ نوفمبر

1887 - أعلن أديسون عن اختراع الفونوجراف «جهاز تسجيل الصوت».

٢٣ نوفمبر

1824 - انتصار الأسطول المصرى على الأسطول اليونانى في موقعة «ستمبالا».

٢٥ نوفمبر

1867 - مولد الاقتصادي المصرى محمد طلعت حرب.

٢٨ نوفمبر

1907 - مولد الأديب الإيطالى ألبرتو مورافيا.

بهرارة

بعد ستة أيام فقط تجرى الانتخابات التشريعية النصفية في الولايات المتحدة؛ لتجديد مجلس النواب بجميع مقاعده، وثالث مقاعد مجلس الشيوخ، إضافة إلى العشرات من حكام الولايات الأميركية.

نعم الانتخابات محلية وتتعلق بالناخب الأميركي وميوله الجمهورية أو الديمقراطية، لكن نتيجة الانتخابات سترسم شكل المستقبل التشريعي لقرارات المجلس داخل البيت الأبيض، وستؤثر على أداء الرئيس الأميركي داخليا وخارجيا قبل الانتخابات الرئاسية عام 2020، كما أنها أيضا سترسم شكل التوجهات التي يتبناها الكونجرس الأميركي القادم تجاه مصر والشرق الأوسط.

كل حزب أطلق حملة واسعة. الحزب الديمقراطي برأيه الزرقاء يسعى لاستعادة الولايات التي صوتت لصالح الحزب الجمهوري ورايته الحمراء ولصالح ترامب في الانتخابات الرئاسية عام 2016. وقام الرئيس السابق باراك أوباما بمحاولة استغلال شعبيته لمساندة بعض المرشحين الديمقراطيون. في المقابل يكثف الجمهوريون أيضا حملاتهم، ويشارك الرئيس دونالد ترامب في عدد من التجمعات الانتخابية لدعم المرشحين الجمهوريين.

ولا يوجد استطلاعات رأى أو بحوث سياسية استطاعت الخروج بتقديرات واضحة عن توقعات نتيجة الاقتراع في عدة دوائر انتخابية أميركية، فضبابية المشهد الانتخابي التشريعي الأميركي يعود إلى حدة الاستقطاب السياسي داخل الدوائر السياسية الأميركية. وقد أثارت قضية الطرود المفخخة إلى قادة ورموز ومساندى الحزب الديمقراطي إلى موجه من التساؤلات والتحليلات حول أسلوب الخطاب السياسي من الرئيس ترامب، ومن قادة الحزبين والحزب الكلامية التي دفعت بأحد من مناصري سياسات ترامب إلى اتخاذ توجهات عنيفة في تهديد وإرهاب خصوم ترامب السياسيين.

ولأن الانتخابات بصفة عامة تجرى في شهر نوفمبر، فإن المحللين يسمون شهر أكتوبر بأنه شهر المفاجآت، وقد شهد الأسبوع الماضي فقط حدثين لافتين الأول يتعلق بقوافل المهاجرين عبر الحدود المكسيكية الأميركية، والثاني يتعلق بهذه الطرود المفخخة، ويرى المحللون للمعركة الانتخابية أن أي حدث مفاجئ خلال الأيام القليلة المقبلة يمكن أن يقلب موازين القوى، وأن يفقد أحد الحزبين غالبية في مجلس النواب.

إذا تمكن الديمقراطيون من السيطرة على مجلس النواب سيضعون العراقيين أمام برنامج ترامب التشريعي وسياساته لوقف المهاجرين والميرانية المرتبطة ببناء جدار حدودي مع المكسيك. وستتزايد الانتقادات فيما يتعلق بسياساته الداخلية وأيضاً الخارجية وموافقة من حقوق الإنسان، وانتقاد سجلات بعض الدول في هذا المجال. ويمتلك الجمهوريون الأغلبية حالياً في الكونغرس، ويلعبون خلال الانتخابات على ورقة الاقتصاد الأميركي 4.2 بالمائة، وهو الأعلى منذ نجاحات اقتصادية للاحتفاظ بسيطرتهم على الكونغرس، فقد بلغ نمو الاقتصاد الأميركي 4.2 بالمائة، وهو الأعلى منذ أربع سنوات، وأقدم ترامب على خطة إصلاح ضريبي بخفض الضرائب على الدخل، وعلى الشركات من 35 إلى 21 بالمائة. في النهاية، فإن تلك الانتخابات وكل ما يتعلق بالأروقة السياسية الأميركية تجتذب اهتمام العالم، ولا يتوقف تأثيرها على الداخل الأميركي، وإنما يمتد آثارها وتأثيرها على بقية العالم.

هبة القدسي

المستشار الفنى
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

منسق التحرير
لبيب سمير

جميع
بافاريا
البرقيات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع عبد الجدى - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢