

20
11
٩٤

السنة الثامنة
العدد الرابع والتسعون
نوفمبر ٢٠١١

94 حنجع



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الغد.. لأن الغد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria.com.eg

الوصايا العشر للخروج بالاقتصاد المصري من عنق الزجاجة

لاشك أن مطلب أى دولة هو الارتقاء بشعبها من خلال مجتمع الفرص المتزايدة عددا للاستثمار وتوظيف المدخرات وتحقيق القدرة التنافسية على المستويين الداخلى والخارجى، وكذا تجنيد كافة الجهود الوطنية للتوصل إلى أمثل ناتج قومى، وصولاً إلى ما نصبو إليه من طموحات.

والأمر ليس يخاف أن ما يواجهه الإنتاج الصناعى المصرى حالياً من ضعف الاستثمارات المتاحة، وكذا تعثر بعض القدرات التصديرية، إنما يعزى إلى عدد من المحرمات الاقتصادية، والتي تتمثل أهمها فى عودة ظاهرة الأيادى المرتعشة لتشمل الوزارات وجهات الإدارة والتراخيص، وأيضاً قطاع البنوك، مما أدخل المصانع فى عنق زجاجة بالنسبة لسرعة الوفاء باحتياجاتها من الخامات المحلية، وأيضاً المستوردة، مما أضعف من كفاءة دوران عجلة الإنتاج، وكذا الانفراد بتطبيق قرارات أحادية من جانب الدولة، والتي لا مثيل لها بالدول الأخرى، مثل تطبيق أحكام بائى رجعى، وفرض إتوات صناعية للتصريح بنشاط صناعى، رغم أننا دولة تسعى لتشجيع الصناعة لتؤدى دورها المنشود.

لذا بات من الضرورى التوجه نحو الأولويات التي تقع على رأس أدوات التفعيل الاقتصادية للخروج بالاقتصاد المصرى من عنق الزجاجة، نوجزها فى الوصايا العشر التالية:

١ - استكمال تطبيق منظومة الأمن باعتبارها من المتطلبات الأساسية للدولة الحديثة، لذا فإن الحفاظ على الأمن والتصدى لكل عناصر الفوضى هو الأمر الذى لو نجحت فيه الدولة فإنما تبعد بذلك عن نفسها خطر الأزمات الاقتصادية المفاجئة والملمحة.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض
www.naderriad.com

أمير رياض يحضر المؤتمر السنوى لموزعى أجهزة الإطفاء فى أوروبا

عقد المؤتمر السنوى لموزعى أجهزة الإطفاء فى أوروبا لعام ٢٠١١ فى مقر مصنع بافاريا ألمانيا فى فالدميونخ، فى الثامن والعشرين من شهر أكتوبر، بحضور نحو ٢٠٠ موزع لأجهزة بافاريا فى أوروبا، وكان على رأسهم الوكلاء المعتمدون فى النمسا وسويسرا وهولندا وشمال ووسط وجنوب ألمانيا.

هذا وقد ألقى الأستاذ أمير رياض، نائب رئيس مجلس الإدارة، كلمة الافتتاح، وشارك فى مناقشات عديدة، وقام سيادته بتوزيع الجوائز على المتميزين من الموزعين المعتمدين.

شركة جيببت للبتترول تعمم أجهزة بافاريا فى محطاتها بأوروبا

فى نجاح متميز، تم التعاقد مع شركة جيببت للبتترول على تعميم أجهزة بافاريا طراز ماجنوم فى جميع محطاتها بأوروبا، وذلك بمعنى أن الطلبات الجديدة تورد من بافاريا، ويتم إحلال القديم بأجهزة بافاريا بدلاً منها.

جدير بالذكر أن هذا يعتبر نجاحاً كبيراً لمنظومة البيع الأوروبية، وهو ما سيكون له بالغ الأثر فى التسهيل على الشركات الأخرى فى أن تحذو حذو شركة جيببت للبتترول.



أسرة مجتمع بافاريا
تهنىء جميع العاملين بالشركة
بمناسبة عيد الأضحى المبارك



ومد صلاحيتها لمجالات الأغذية والمشروبات، باعتبارها حقا أصيلا لها، وكذا رقابة وزارة الاتصالات على أجهزة التليفون المحمول، والأجهزة غير المصرح بها، والتي تدخل البلاد خلسة وتضر بالمستهلك بعيدا عن رقابة الدولة.

٧- تشجيع دعم برنامج تحديث الصناعة ليعود لمزاولة نشاطه بعيدا عن الأيدي المرتعشة.

٨- تشجيع الصادرات المصرية لزيادة حصتها التصديرية؛ لأنها مصدر مهم للعملة الصعبة اللازمة للصناعة في استيراد خاماتها، ومما يخفف عن كاهل الدولة في تدبير العملات الصعبة لها.

٩- تعظيم دور مصلحة الرقابة الصناعية لحماية الأسواق من السلع الهابطة والمغشوشة، وهي تشكل نسبة لا يستهان بها، وذلك دعما للصناعات المنضبطة، والتي يعول عليها استكمال عناصر القدرة التنافسية للصناعة المصرية.

١٠- تحديث المواصفات القياسية المصرية للتوافق مع أحدث إصدارات المواصفات الأوروبية؛ تشجيعا للتصدير إلى الاتحاد الأوروبي، وكذا تحقيقا للاعتراف المتبادل بين المواصفات القياسية المصرية ونظيرتها الأوروبية، وأيضا تحقيقا لمطلب مجلس الوحدة الاقتصادية العربية من توحيد المواصفات العربية؛ تعميقا للأحدث منها، لإحداث التعاون الاقتصادي القائم على أساس توحيد المواصفات البينية، وهو ما يدفع بعجلة التصدير إلى المنطقة العربية.

بقي أن نشير إلى أن الاقتصاد القوى هو القادر وحده على إرضاء طموح جموع الشعب، وتحقيق طموحاتهم الشخصية في الحق في حياة أفضل.

٢- حماية الصناعة المصرية من إغراق السلع المستوردة، حبذا تلك غير المستوفاة للمواصفات القياسية المصرية، أو تلك الواردة عن طريق التهريب، أو عن غير طريق المنافذ الرسمية، وهو ما سبق أن أكد عليه مرارا وتكرارا الدكتور وزير الصناعة والتجارة.

٣- تشديد الرقابة على فحص السلع الخاصة بالأمن والأمان غير المطابقة للمواصفات، لما لذلك من خطورة على المستهلك، مثل أسطوانات البوتاجاز، وأوعية الضغط، والغلايات البخارية، وأسطوانات الغاز المضغوطة، وأجهزة الإطفاء، باعتبار ذلك مطلباً ملحا لإخلاء الأسواق من السلع التي تشكل مصدراً للأخطار على الأفراد والممتلكات.

٤- تشجيع هيئة الاستثمار على الإعلان عالمياً عن مزايا الاستثمار في مصر، وذلك جذبا للاستثمارات الخارجية المباشرة مع الإعلان عن الضوابط القانونية لحماية هذه الاستثمارات.

٥- دعم مصلحة الرقابة على الصادرات والواردات للمعامل اللازمة لها لتؤدي دورها، باعتبارها البوابة الرئيسية لدخول السلع المستوردة، حيث إن القصور في المعامل يضطرها لإدخال السلع دون فحص فعلي، علماً بأن المستوردين قد لجأوا مؤخراً إلى حيلة، وهي إدخال البضائع مفككة باعتبارها قطع غيار، وذلك تجنباً لفحصها، ليقوموا بعد ذلك بتجميعها وطرحها في الأسواق، دون إجراء الفحص اللازم على المنتج الكامل.

٦- تعظيم دور جهاز حماية المستهلك، ومد جسور التعاون بينه وبين الرقابة الصحية، وذلك باستعمال كافة معامل الدولة الرسمية في اختبار الأجهزة والسلع، والتحقق من مطابقتها للمواصفات القياسية،

شخصية العدد



هجدي لسعد عمار
سائق بقطاع المصانع

■ تاريخ الميلاد /

٢٠ - ٧ - ١٩٦٥

تاريخ التحاقه

بالشركة ١٩٩١.

حاز على شهادة

تقدير من السيد

الدكتور نادر رياض

رئيس مجلس الإدارة

والعضو المنتدب؛

لإخلاصه في عمله

بهمة ونشاط،

ودمائية خلقه،

ومحافظته على

السيارة وقيادته،

والعمل بروح الفريق

لتقليل نفقات النقل.

■ أمنياته:

مزيد من التقدم

والازدهار لشركة

بافاريا مصر، وأن

يحفظ الله الدكتور

نادر رياض، الذي

يعامل كافة العاملين

معاملة الأب لأبنائه،

ويسأل عنهم، ويهتم

بهم وبأسرهم.

■ الحالة الاجتماعية:

متزوج، ولديه

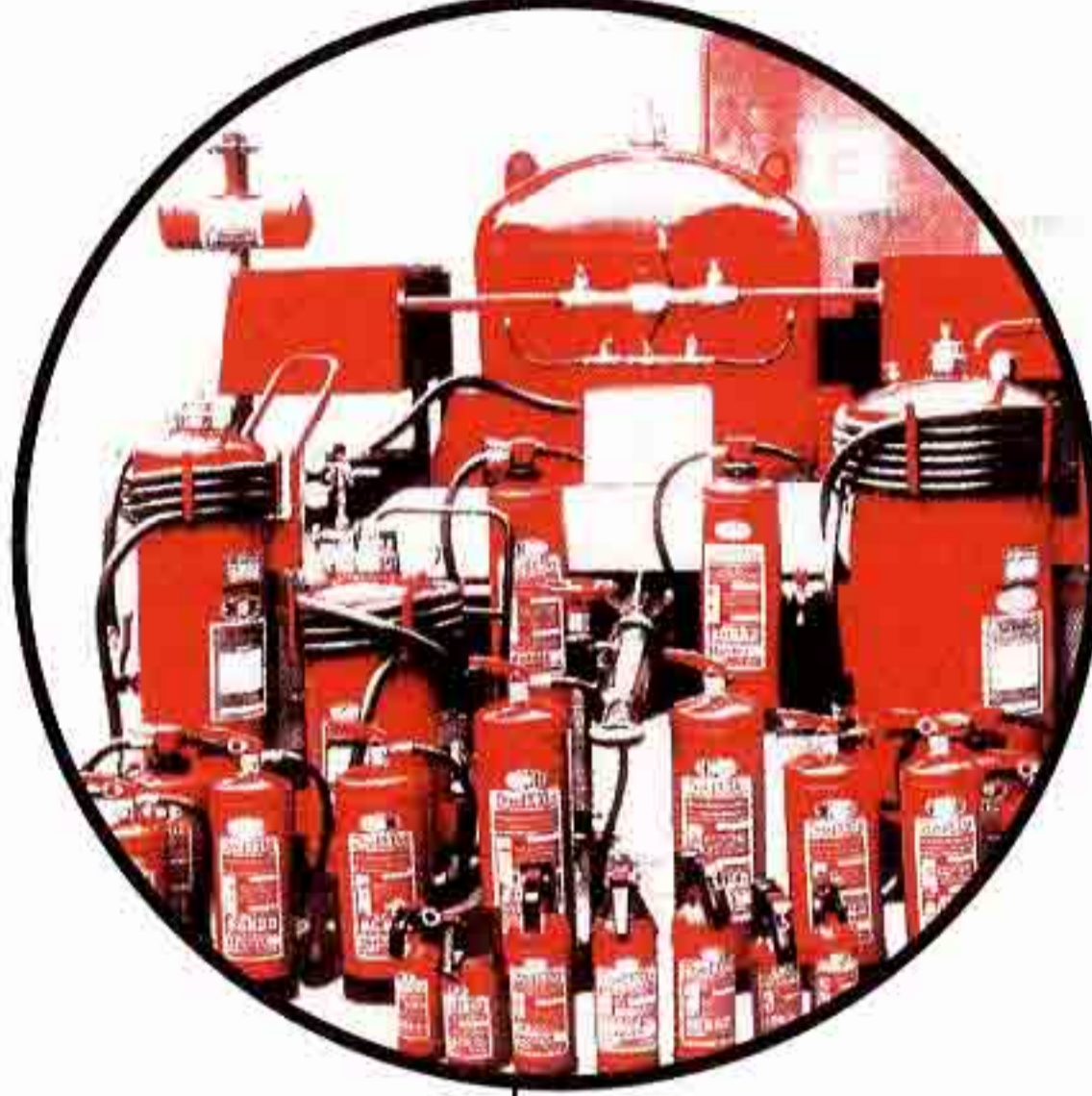
ابنتان وولدان هم:

أسماء، وإسراء،

وإبراهيم، وأحمد.

المنتجات الجديدة لبافاريا مصر

تلقى نجاحاً متزايداً في ألمانيا



شهدت منتجات بافاريا الجديدة، من دواليب الإطفاء والدواليب الواقية طراز بروتكتور وأجهزة الإطفاء طراز سكاوت وماجنوم وكولت، نجاحاً متزايداً وقبولاً من المستهلك، مما رفع من صادراتنا إلى أوروبا إلى ما يقرب من ٦٠٪ خلال النصف الأول من عام ٢٠١١ عن مثيله في ٢٠١٠.

دواليب الحريق طراز بروتكتور

تبدأ في التواجد في محطات السكك الحديدية بألمانيا

تبدأ قريباً الدواليب الواقية لأجهزة إطفاء الحريق طراز بروتكتور في التواجد في محطات السكك الحديدية بإقليم بافاريا، مما يبشر بانتشارها بعد ذلك، وتعميمها في مقاطعات أخرى تمر بها خطوط السكك الحديدية.

تعديل مقاسات دواليب خراطيم الإطفاء

تقرر تعديل أبعاد دواليب خراطيم الإطفاء لتتفق مع المواصفات الأوروبية بعد تعديلها؛ وذلك توحيداً للأصناف وخفضاً للعبء على المخازن، حيث سيتم تعديل أبعاد دواليب الإطفاء لتصبح ٨٠ سم × ٨٠ سم × ٣٠ سم بدلاً من ٨٤ سم × ٨٤ سم × ٣٠ سم. هذا ومن المنتظر في مرحلة لاحقة أن يقل



سكك الدواليب إلى ٢٥ سم بدلاً من ٣٠ سم، إلا أن هذا يستلزم تعديل في أبعاد المكبرات الخاصة بالخراطيم، مما يرجئه إلى مرحلة لاحقة.



مؤسس مصر الحديثة



الخدوي إسماعيل

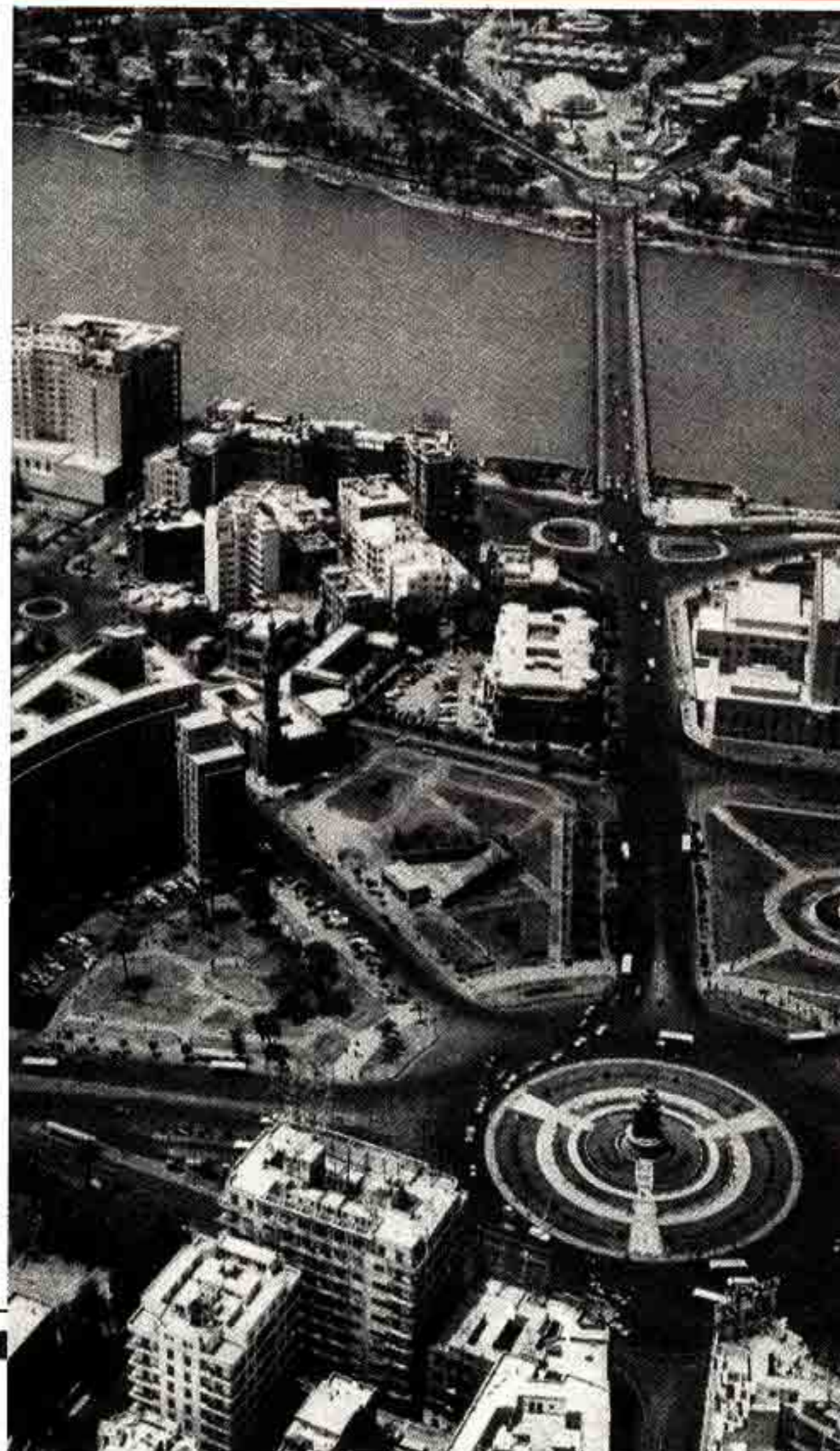
في عام ١٨٦٧ م استجاب لدعوة الإمبراطور نابليون الثالث، هذا إلى جانب رغبته في تعزيز مكانته بين ملوك أوروبا، ورغبته في أن يظهر أمام أباطرة وملوك أوروبا وأمرائها وعظمائها، الذين دعاهم لزيارة مصر أثناء افتتاح قناة السويس، بأنه حاكم عصري يحكم بلدا شرقيا إفريقيا على ضفاف النيل، عاصمته أوروبية الطراز، يستطيع أن يقيم لهم فيها احتفالا أسطوريا بمناسبة افتتاح القناة. ومن هنا نشأ ميله إلى جعل القاهرة «باريس» ثانية.

وبعد عودة إسماعيل إلى مصر، وتأمله لأحوال عاصمة ملكه المتهالكة وأبنيتها المتداعية، فكر في استحداث تخطيط جديد للقاهرة أسماه «باريس الشرق»، وذلك عن طريق إنشاء أحياء جديدة تكون واجهة للقاهرة القديمة من الناحية الغربية يمكنه استقبال ضيوفه فيها.

ونتيجة لذلك عهد إسماعيل إلى المهندس الفرنسي جورج هوسمان (George Haussman)، رئيس بلدية باريس، وصاحب مدرسة تنظيم المدن الحديثة التي اقتدت بها الكثير من المدن الأوروبية في تخطيط عواصمها في القرن التاسع عشر، عهد إليه بأن يخطط القاهرة كما سبق أن خطط العاصمة الفرنسية. وبالفعل عكس ذلك المهندس القدير في تخطيطه للقاهرة الصورة العصرية لها.

وإلى جانب ذلك فقد عهد الخديوي إسماعيل إلى المهندس المصري على مبارك بعمل الرسومات التي تتفق ورغبته في تنفيذ المشروع طبقا لطراز مدينة باريس؛ كما عهد إليه بمباشرة أعمال المقاولين ومتابعة تنفيذ تعهداتهم مع الحكومة. وقد أوضح على مبارك ذلك بقوله: «كنت مشغولا بالمصالح الأميرية وتنفيذ الأغراض الخديوية ليلا ونهارا حتى لا أرى وقتا ألتفت فيه لأحوالي الخاصة بي، ولا أدخل بيتي

قام الخديو إسماعيل بتحديث الجزء الغربي من القاهرة. أما القاهرة القديمة التي تضم الدرب الأحمر، ومصر القديمة، والسيدة زينب، والقلعة، والمقطم، وبولاق، فقد تركت على حالها بحضارتها الإسلامية وتقاليدها. وترجع رغبة الخديو إسماعيل في تحديث القاهرة إلى تأثره بالفترة التي عاشها في إيطاليا وتعلم فيها بباريس، وتأثره بالتربية الفرنسية، ثم إلى زيارته للعاصمة الفرنسية أثناء مشاركة مصر في معرض باريس الدولي..





إنشاء حدائق عامة

لتكون بمثابة رئة التنفس

الصحية للمدينة

إلا ليلا، بل وكنت أفكر في الليل فيما يفعل بالنهار». وقد قام على مبارك بإعداد مشروع قانون يضع إطارا لمشروعات إسماعيل العمرانية لإعادة تخطيط القاهرة، ساير فيه مخطط هوسمان، الذى يشتمل على شبكة من الشوارع تربط بين اثني عشر ميدانا. ويبدو أن ضخامة الإمكانيات المطلوبة لذلك جعلت الجهود تقتصر أساسا على منطقة تقع غرب القاهرة على الضفة الشرقية للنيل، وتحتل مساحة ٢٥٠ هكتارا (٢١٧ فدانا)، وهو الجزء الذى تمثل فيه مشروع إسماعيل الكبير المسمى «باريس الشرق»، حيث لم يتم إحداث تغييرات كبيرة فى القاهرة القديمة.

ويمكن تلخيص ذلك المشروع فيما يلي:

- ١ - تخطيط مناطق جديدة خارج حدود المدينة القديمة.
- ٢ - شق شوارع واسعة فى الأحياء الجديدة، وأخرى تخترق الأحياء القديمة وتربط بينها وبين المناطق الرئيسية فى المدينة.
- ٣ - إزالة التلال والخرائب التى كانت تحيط بالقاهرة وتمهيدها للبناء وإقامة سائتين عليها.
- ٤ - ردم البرك والمستنقعات المنتشرة فى القاهرة.
- ٥ - نقل المدافن الواقعة وسط القاهرة وتحويل أماكنها إلى ميادين وأحياء.
- ٦ - تزويد القاهرة بالمياه الصالحة للشرب، وتعديل مجرى النيل.
- ٧ - تجفيف الأراضي وعمل مشروع مجارى القاهرة.
- ٨ - رصف الطرق وغرسها بالأشجار ووقايتها من القاذورات وأكوام القمامة.
- ٩ - إنشاء حدائق عامة لتكون بمثابة رئة التنفس الصحية للمدينة.
- ١٠ - تعمير الأحياء القديمة وإصلاحها وتزويدها بمياه الشرب والغسيل.

شق شوارع واسعة

فى الأحياء الجديدة، وأخرى

تخترق الأحياء القديمة

- ١١ - إصلاح مداخل القاهرة، وإزالة ما يشوبها من خرائب.
- ١٢ - إعداد طرق النقل والمواصلات داخل المدينة ورصف الشوارع وربطها بالمدن المجاورة.
- ١٣ - إنشاء الكبارى لربط القاهرة بالجيزة.
- ١٤ - إنشاء مباني عامة كدار للكتب، ودار للأوبرا، ومحطات للسكك الحديدية، ومحاكم، وجمعيات علمية وغيرها. ولتحقيق ذلك، تم دمج هذا المشروع فيما سمي ببرنامج المشروعات السبعة. وأهم هذه المشروعات هي:

- ١ - الامتداد بالعمران على الشاطئ الغربى عن طريق تخطيط أحياء جديدة.
 - ٢ - مشروع تحويل مجرى النيل إلى الشرق من موقعه الأصلي وإقامة أحياء الجيزة والدقى السكنية وحدائق الأورمان والحيوان مكان المجرى القديم، وربط الضفتين بعدد من الكبارى.
 - ٣ - إصلاح مداخل القاهرة (الفجالة - شارع الأهرام).
 - ٤ - تطوير منطقة عابدين.
 - ٥ - تطوير منطقة الأزبكية.
- تم تشييد حى الإسماعيلية الذى ذكره على مبارك، وحدد موقعه بقوله:
- هذه الخطة ظهرت فى زمن الخديو إسماعيل، ونسبت إليه؛ لأنه هو الأمر بإنشائها، وهى تمتد بين جسر السبتية؛ أى الطريق الموصل من مصر إلى بولاق، وهو حدها البحرى، وحدها الغربى ترعة الإسماعيلية، الأخذة من قصر النيل، وساحل النيل إلى قصر العينى، وحدها القبلى شارع القصر العالى والخليج المصرى، وحدها الشرقى سور البلد القديم، وكان عبارة عن خط منكسر، به بروز ودخول على غير انتظام. وكانت هذه المنطقة عبارة عن كثبان أتربة وبرك مياه وأراض سباح، ثم لما قبض الله للحكومة المصرية الخديو إسماعيل، أبدل وحشتها أنسا، ونظمها على هذا الرونق الجميل.



اسلمى يا مصر

اسلمى يا مصر إننى الفدا
ذى يدي إن مدت الدنيا يدا
أبدا لن تستكينى أبدا
إننى أرجو مع اليوم غدا
ومعى قلبى وعزى للجهاد
ولقلبي أنت بعد الدين دين
لك يا مصر السلامة
وسلاما يا بلادى
إن رمى الدهر سهامه
أتقيها بفؤادى
واسلمى فى كل حين
أنا مصرى بنانى من بنى
هرم الدهر الذى أعيا الفنا
وقفه الأهرام فيما بيننا
لصلوف الدهر وقفى أنا
فى دفاعى وجهادى للبلاد
لا أميل لا أمل لا ألين
لك يا مصر السلامة
وسلاما يا بلادى
إن رمى الدهر سهامه
أتقيها بفؤادى
واسلمى فى كل حين
ويك يا من رام تقييد الفلك
أى نجم فى السما يخضع لك
وطن الحر سما لا تمتلك
والفتى الحر بأفقه ملك
لا عدا يا أرض مصر بك عاد
أننا دون حماك أجمعين
لك يا مصر السلامة
وسلاما يا بلادى
إن رمى الدهر سهامه
أتقيها بفؤادى
واسلمى فى كل حين
للعلا أبناء مصر للعلا
وبمصر شرفوا المستقبل
وفدا لمصرنا الدنيا فلا
نضع الأوطان إلا أولا
جانبي الأيسر قلبه الفؤاد
وبلادى هى لى قلبى اليمين
لك يا مصر السلامة
وسلاما يا بلادى
إن رمى الدهر سهامه
أتقيها بفؤادى
واسلمى فى كل حين

يا حبنا الكبير

كلمات: عبدالفتاح مصطفى
غنتها أم كلثوم عام ١٩٦٥

يا حبنا الكبير الأول والأخير
يا ضاممنا تحت ظلك وفى خيرك الكثير
يا حبيب كل الحبايب اللى حاضر واللى غايب
ملايين لكن فى حبك كلنا أهل وقراب
تجمعنا كلمتك تدفعنا ثورتك والفرحة فرحتك
والنصرة نصرتك
وفى أعيادك نهنى ونغنى غنوتك
وتعيش وتسلم يا وطني
يا حب فاق كل الحدود يا أعلى عندى م الوجود
انت نشيدى للفدا وللبطولة والخلود
أفديك بروحى وبكل غالى
ويعلا اسمك مدى الليالى
وأصافى اللى يصافيك وأجافى اللى يجافيك
وفى كل يوم من عمرى بيزيدنى حب فيك
تعيش وتسلم يا وطني
جمالك علينا شايئنا فى عينينا
نوفى وانت توفى أكثر ما وافينا
ده احنا فوق ضفافك عشنا وارتوينا
وفى شمسك زرعا وفى ظلك جنينا
تعيش وتسلم يا وطني
جهادنا فى سبيل مجدك صلاة
وحبك طاعة يرضاها الإله
والاستشهاد على أرضك حياة
يا حبنا الكبير الأول والأخير
تعيش ونفرح فرح وأرضنا أناشيد
وبكل نبضة أمل نملا القلوب تغريد
وبكل دقة عمل توهبنا عمر جديد
اعلى بهمة رجالك واكتب صحايف نضالك
وابلغ بشعبك آمالك وبثورتك وبجمالك
تعيش وتسلم يا وطني

بلادى
بلادى
بلادى
لك حبي
وفؤادى

بلادى بلادى بلادى
لك حبي وفؤادى
مصر يا أم البلاد
أنت غايتى والمراد
وعلى كل العباد
كم لنيلك من أيادي
مصر يا أرض النعيم
فزت بالمجد القديم
مقصدى دفع الغريم
وعلى الله اعتمادي
مصر أنت أعلى درة
فوق جبين الدهر غرة
يا بلادى عيشى حرة
واسلمى رغم الأعادي
مصر أولادك كرام
أوفياء يرعوا الزمام
سوف نحظى بالمرام
باتحادهم واتحادي
بلادى بلادى بلادى
لك حبي وفؤادى





◆ المحروسة تحتفل بزفاف القرن ◆

وليم بك مكرم عبيد على الأنسة كريمة مرقص بك حنا

كما حضر
الحفل
أصحاب
السعادة
والعزة
أعضاء الوفد
المصري
وحسن
نشأت باشا
وعبد الرحمن
رضا باشا
وحسن أنيس
باشا وراغب
بدر باشا

المعالى سعد باشا زغلول، الذي هتف له الحاضرون هتافا شديدا عند دخوله وصاحب الدولة توفيق نسيم باشا، وصاحب المعالي فوزى باشا المطيعي، كما حضر أصحاب السعادة والعزة أعضاء الوفد المصري، وحسن نشأت باشا، وعبد الرحمن رضا باشا، وحسن أنيس باشا، وراغب بدر باشا، وعلى فهمي باشا، والدكتور صروف، ومحرورو الجرائد المصرية، وكثيرون من أصحاب المقامات والوجاهة، وعند نهاية المراسيم الدينية تقدمت الأنسة أوجيني كريمة جرجس بك أنطون فنقوهت بخطبة بالفرنسية، ذكرت فيها تاريخ العريس، ونفيه إلى جزيرة سيشل، وتاريخ والد العروس، وما قاما به من التضحية في سبيل خدمة الوطن والأمة.

صورة لحفل زفاف الأستاذ وليم بك مكرم عبيد على الأنسة كريمة الأستاذ مرقص بك حنا في فندق هليوبوليس بالاس هوتيل بمصر الجديدة، أقدم فنادق مصر، وقد أخذت الصورة على نور المغنيسيوم من آخر القاعة الكبرى بعد انتهاء صلاة الإكليل، ونرى في وسط الصورة العروسين جالسين على منصة الإكليل، يحيط بهما الشباين وجوقات المرتلين ونيافة الأنبا لوكاس مطران قنا، الذي قام بصلاة الإكليل، صاحب السعادة فتح باشا بركات، وصاحب العزة فخرى بك عبد النور، والشمسي بك، وخياط بك وغيرهم. وكان الفندق مزينا بأبهى زينة بالأعلام المصرية التي مدت فوق القاعة. وقد وقف ذوو العروسين في مدخل الفندق يستقبلون المدعوين الذين كانوا يزيدون على الألفين، يتقدمهم صاحب

حضر الحفل
سعد باشا
زغلول وهتف
له الحاضرون
عند دخوله
وصاحب
الدولة توفيق
نسيم باشا
وصاحب
المعالى فوزى
باشا المطيعي

للأذكىاء فقط!

فكاهات

الأول: كان النادل في المطعم ينظر إليّ وكأنني لم أدفع الحساب! الثاني: وكيف تصرفت معه؟

أجاب: نظرت إليه وكأنني دفعت الحساب والبقيشيش!

قالت الأم لابنها: إياك والكذب، فأنا أقرأ ذلك على جبينك! أجابها: غريبة.. ألم تقولي لي مرارًا إنك أمية؟!

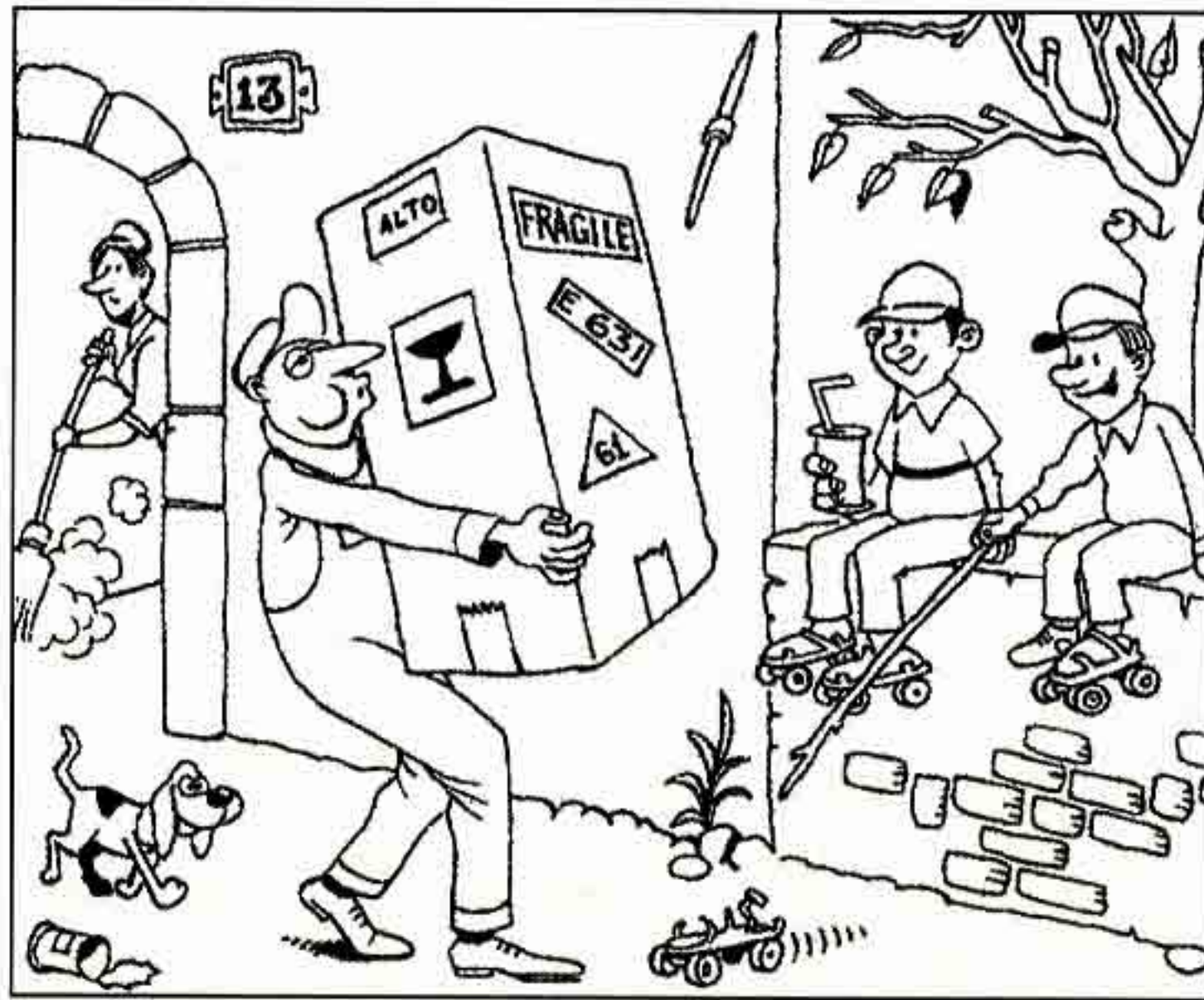
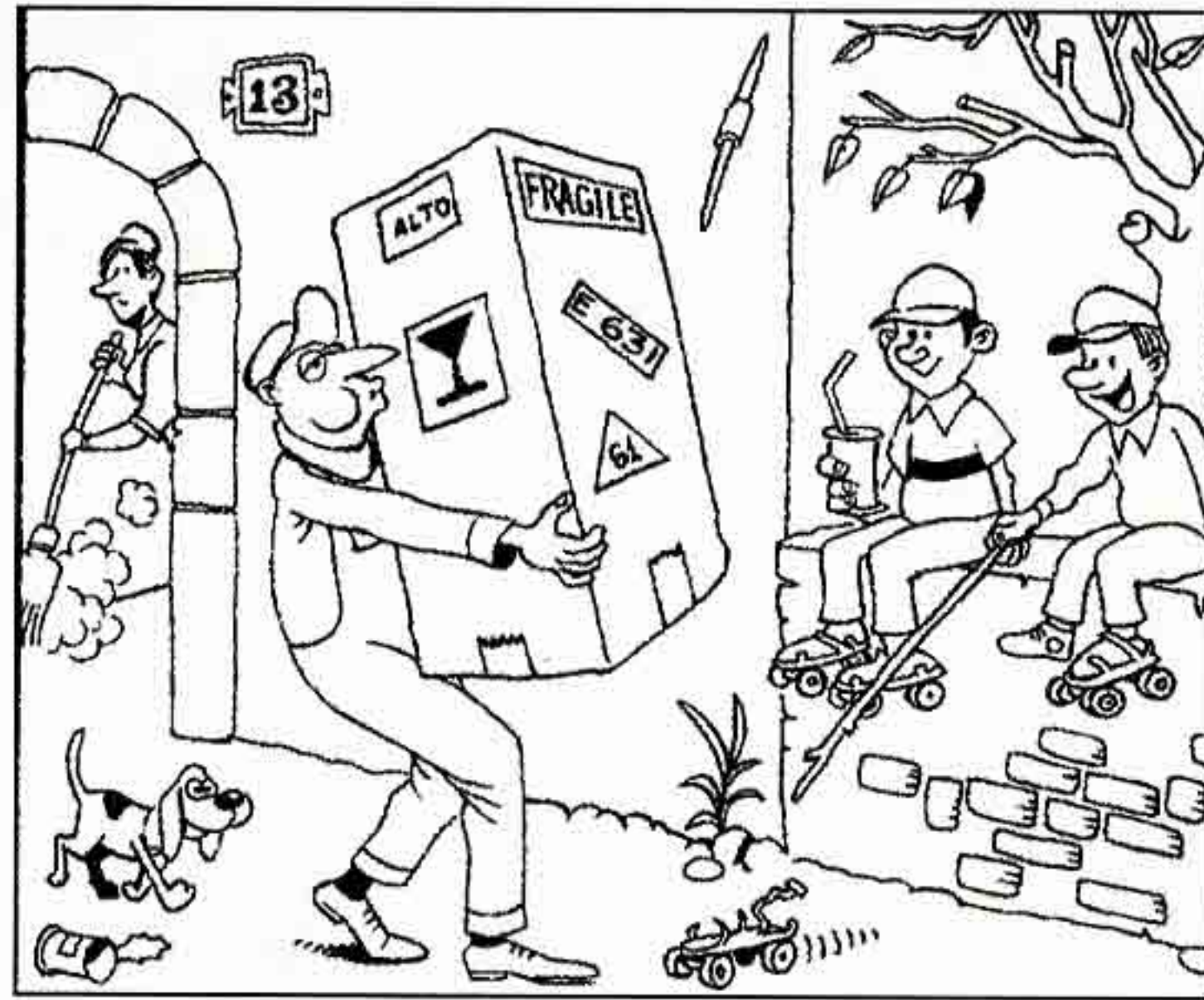
بطاطس وكاتشب وكولا تركض خلف بعضها.. لأنها وجبة سريعة!

الصغير لأمه: أين ولدت يا أمي؟ الأم: في المستشفى يا بني؟ الابن: وهل كنت مريضا؟!

بخيل رأى في الحلم أن السماء تمطر نقودًا.. فذهب إلى أقرب بنك يفتح له حسابًا!!

خمسة أسئلة

بينما كان أحد الصالحين نائمًا ذات ليلة، إذ به يرى ملك الموت. سأله: يا ملك الموت كم بقي من عمري؟ أشار إليه ملك الموت بأصابعه الخمس. سأله: أهى خمسة أعوام أم خمسة أشهر أم خمسة أيام؟ وقبل أن يجيبه ملك الموت استنقظ الرجل من نومه. ذهب الرجل إلى الإمام العلامة ابن سيرين، فقص عليه الرؤيا، قال له ابن سيرين: ليست أعوامًا ولا شهورًا ولا أيامًا، إنما يريد أن يقول لك إن سؤالك في خمسة أمور من الغيب لا يعلمها إلا الله عز وجل، وهذه الأمور هي: علم الساعة، والغيب، وما في الأرحام، والرزق، ومكان الموت.



بين هذين الرسمين يوجد ٢٠ فرقًا.. حاول معرفتها!

من غرائب المخلوقات

سحب صناعية

تصعد الحيتان إلى سطح الماء لتطرد الهواء الذي الحامل لبخار الماء فتكون سحابة من السحب الصغيرة.

وتسبح هذه السحب في الهواء المناطوري لقطبية الشدة البردية لفترة قصيرة ثم تأخذ في السباحة ببطء.



برامج تدريب بالشركة

مينا محسن ماهر
أخصائي مبيعات
فرع سيتي بويونت،



إبراهيم السيد محمد وجيد
فنى صيانة
فرع بورسعيد.



قمماش لا يبttl بالماء!

باستخدام تكنولوجيا «النانو» أو الجزيئات متناهية الصغر، نجح عالم «النانو» السويسري «شتيفان زيجر» وفريقه البحثي في تطوير نوع من النسيج يقوم بطرد الماء ويظل جافًا، وأثبتت الأبحاث أن القماش الجديد لم يبttl بالفعل رغم وضعه تحت الماء لعدة أشهر.

القماش المصنوع من مادة البولستر المغطاة بمليارات من خيوط النانو سيلكون، التي تكوّن طبقة رقيقة من الهواء تغزل النسيج، فتتحول قطرات الماء إلى كرات فوقه ولا تصل إلى النسيج. من المتوقع أن يُستخدم هذا القماش في صناعة الملابس الرياضية ومايوهات السباحة، وعزل الأخشاب وحماية واجهات المنازل. في هذه الحالة، عندما يسألك أحد عن إجابة الفزورة المشهورة، ينزل إلى البحر ولا يبttl! لا تجب ب«العجل في بطن أمه» ولكن بالإجابة العلمية، وقل: قمماش النانو تكنولوجي.

فكاهات

قبل أن يذهب تلميذ إلى المدرسة لاستطلاع نتيجة الامتحان، وعدته أمه: إذا نجحت هذا العام سأذبح لك خروفاً. بعد عودته من المدرسة قال لأمه: الحمد لله أننا لم نخسر الخروف!

تقدمت فتاة لامتحان الممرضات. سألتها الطبيب: ماذا تفعلين إذا ابتلع أخوك مفتاح الباب؟ أجابت على الفور: أدخل من الشباك!

الأول: لماذا يضع جحا الهاتف النقال خارج المنزل؟

الثاني: بالتأكيد كي يستطيع تلقي مكالمات خارجية؟

معلم تزوج معلمة... فكتبا كتابهما على السبورة!

قال رجل لآخر يغسل قطة صغيرة في ماء البحر: - إن القط يموت من الغسيل. ولكن الرجل لم يصدقه، وعاد بعد ساعات ليجد أن القط قد مات فقال له:

- أما قلت لك بأن الغسيل يميته؟ فرد عليه قائلاً: إن القط لم يمت من الغسيل، ولكنه مات عند عصره..!

كان المدرس الجديد يرتدى بنطلوناً له فتحة من الخلف، فتراهن الطالبان. وقال الأول: إنه مدرس علوم.

وقال الثاني: إنه مدرس إنجليزي.. فأحتكما إلى طالب ثالث فقال لهم: إنه مدرس اللغة العربية، وعلامة ذلك الفتحة الظاهرة في آخره.

حكاية

قال الوالي ذات يوم لوزيره: إنك يا وزيرى عالم فى الحساب، وعندى مسألة تحيرت فى حلها، كيف نقسم أربعة دينارين على ثلاثة رجال؟ قال الوزير: يأخذ الأول دينارين، ويأخذ الثانى دينارين، وعلى الرجل الثالث أن يصبر حتى يفرج الله عليه بدينارين فيأخذهما! ضحك الوالي وقال: يا وزير، أنت تخلط دائماً الهزل بالجد! قال الوزير: إذا لم يستطع ثلاثة رجال راشدين أن يعملوا نصف يوم ليكسبوا دينارين زيادة، فهم لا يستحقون حتى الأربعة دينارين الأولى!

زملاء جدد



مجدى محمد حامد
مدير مبيعات
فرع المنيا



محمد سيد
بسطويسى عامل
فنى الإنتاج



إسلام مصطفى حسن
عامل مخزن
المصنع



محمد عبدالخالق سالم
عامل مخزن
المصنع

خروف العيد

من أقوال الشعراء فى خروف العيد

الخروف يتوسل للجزار:
صعبان على الفراق
والنعجة وحشاني
والبخت مال واتعوج يا
لوعتى ياني
سابق عليك النبی تدبج
خروف تاني

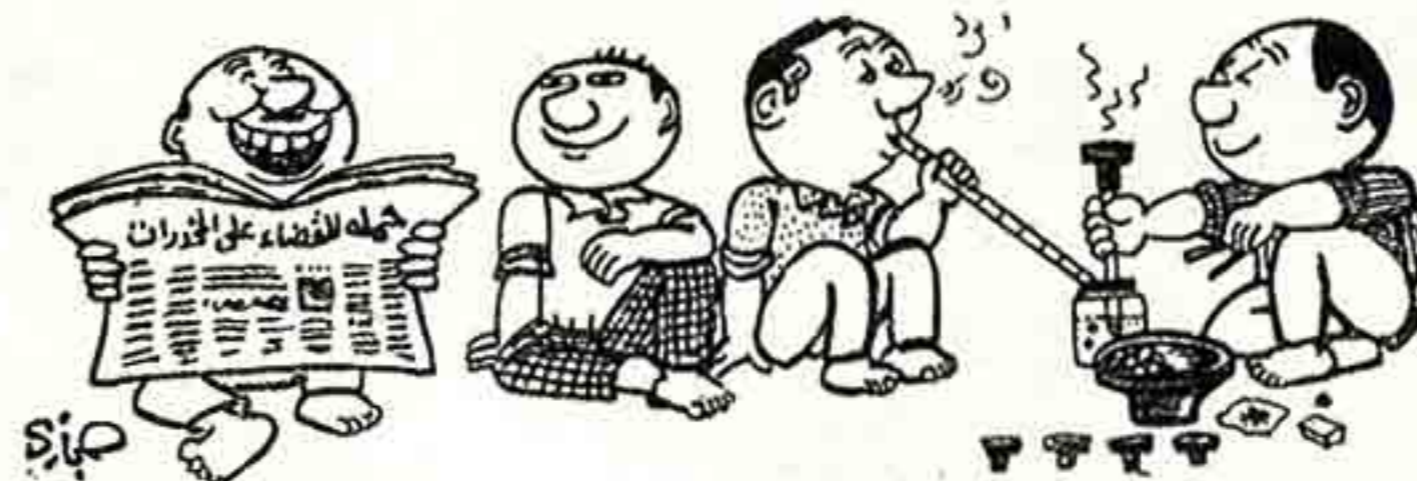
قالوا لى إيه الخروف
قلت الخروف غنوة
نسمعها فوق السطوح
بالمائة الحلوة
وتفتح النفس بعد الظهر
للغدوة
ويهجموا فى العصر
كل اثنين على كلوة

طول عمرى ما نطحتكم يا
للى دبحتوني
من بدرى يا قلبكم حالاً
سلختوني
أنا كنت أمأماً فوق
السطوح عدمتوني
وفصلتوا عظمى وجوه
الفرن شويتوني

تجميع
اللواء مختار يونان

كاريكاتير بريشة الفنان الكبير : حجازي

أدمنك ما رأيك ☹️ إدمان
لونك فخرى وفسنانك ☹️ سلوفان
مناخيرى شمت عطرك ☹️ بارفان
يارايقه ونفسك رايق ☹️ روقان
كحيت ونهيت ودقنك ☹️ دوقان
يا ماليه الشقه عليا ☹️ دخان
أنا آخرة جى مصحه ☹️ يالومان



- أمال احنا بنعمل إيه؟.. ما احنا برضه كل ما نلاقى
حثة مخدرات بنقضى عليها!!



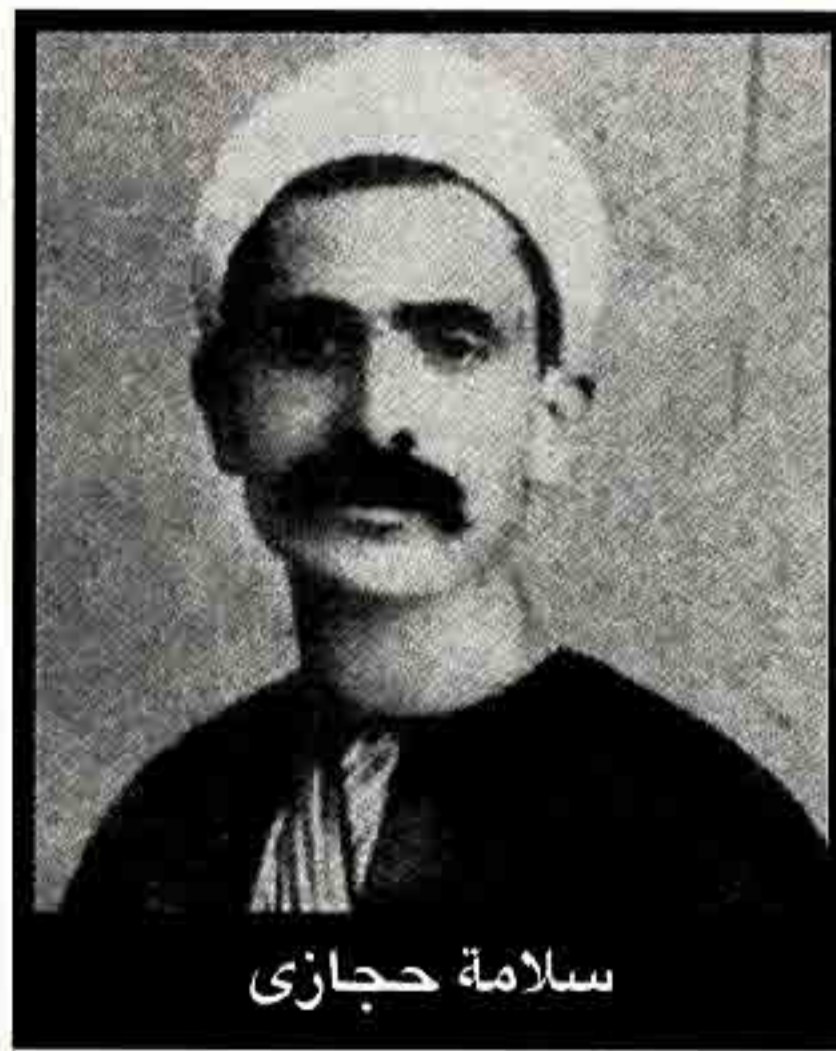
1 مقاهي القاهرة



بالمفارش المصنعة يدويًا أمام المقهى، وهم يدخنون النرجيلة والشيشة والجوزة، وهذه الأخيرة تستعمل في تدخين التمباك والحشيش، الذي كان يباع في كثير من المقاهي، وتوجد الآن نماذج عديدة من الجوزة والشيشة في محلات التحف القديمة بالمناطق الشعبية، بعضها من النحاس أو الفضة والزجاج الثمين. وفي بداية القرن التاسع عشر كانت القهوة تقدم فيما

يسمى «بكرج» يوضع على حجر في وعاء من النحاس، ويضيفون إليها البهارات بأنواعها المختلفة من الحبهان والقرنفل والمصطكة «المستكة»، أما طبقة الأثرياء فكانوا يضيفون إليها العنبر، ويمكن القول إن العصر الذهبي للمقاهي ازدهر في القرن الماضي عندما كانت القاهرة الجميلة الهادئة تزخر بالعديد من المقاهي وروادها من الأدباء والفنانين، ومن أشهرها كان بميدان الأوبرا، حيث كان مقهى السنترال في جزء من ملهى صافية حلمي من طابقين، وكان يعرف بكازينو الأوبرا، وتعد به ندوات أدبية وفنية ومقهى متاتيا بميدان العتبة الخضراء، والذي كان يؤمه باستمرار جمال الدين الأفغاني والإمام محمد عبده وسعد زغلول، ثم تردد عليه بعد ذلك عباس العقاد وإبراهيم المازني، ومن أشهر المقاهي

مقهى التجارة بشارع محمد علي، ومعظم رواده من الموسيقيين العاملين بالفرق، وأشهرها فرقة حسب الله، وللعلم حسب الله هذا كان أحد الموسيقيين في جوقة الخديوي إسماعيل، وعندما خرج من الخدمة شكل أول فرقة موسيقيين تتقدم الأفرح والجنازات.



سلامة حجازي

مقاهي القاهرة زمان كانت لها سمتها الخاصة، حيث كان يجلس الناس في أي مقهى من المقاهي حول المناضد متواجهين، يتناولون الأحاديث والأشواق الإنسانية والمصالح المادية وقضاء الحاجات وعقد الصفقات.. وثمة من كان يجلس وحيدًا محملقًا في الفراغ يحاول قهر وحدته، فيتحول إلى جار يجلس ولا يعرفه، ويحاول التحدث معه، وربما بدأت بينهما

علاقة قد تستمر عمرًا، وربما لا يعيش أكثر من حدود اللقاء... كان المقهى زمان موجودًا بشكل مختلف عما نعرفه الآن.. فالقهوة التي استمد منها المكان اسمه لم تعرفها مصر إلا في القرن السادس عشر الميلادي عندما دخل شراب القهوة - البن - إلى مصر، وقد اختلف الناس حول هذا المشروب الجديد، هل هو حرام أم حلال؟ ثم حسمت مشكلة تحريم القهوة بعد ذلك، وانتشرت في القاهرة، وحلت محل المشروبات الأخرى التي كانت تقدم مثل الحلبة والقرفة والكرابية والزنجبيل، ومع انتشار القهوة انتشر التدخين الذي كان كثيرًا من الفقهاء يحرمونه، بل إن المدخن كان يطارده، حتى إن الوالي العثماني أصدر أوامره بمنع الدخان في الشوارع والمحلات وأمام الأبواب المنازل، وأرسل الأغوات في

الشوارع لضبط أي شخص يضبط ومعه آلة تدخين ويعاقب، وفي ساعات أخرى كان يجبر على أن يأكل الدخان والنار. كما كانت المقاهي تزدهم عصرًا ومساءً بالتجار والرواد من كل الطبقات، وكان الجميع يفضلون الجلوس على المصطبة التي كانت تبني من الحجر أو توضع من أقفاص الجريد، وتغطي

أخبار اليوم

أخبار اليوم

أخبار اليوم

نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ١٥ أكتوبر مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان «حتى لا يسقط الاقتصاد المصري من قطار التنمية» تناول المقال سمات التشابه التي تجمع بين صفات الدولة والمؤسسة الصناعية وأيضا الفرد... ألا وهي أن الغنى يزداد غنى، والفقير يزداد فقرا.

أوضح المقال أن أقوى الاقتصاديات كانت أقلها انغماسا في التوجهات السياسية مثل الاقتصاد السويسري، الاقتصاد الألماني، الاقتصاد الكوري، الاقتصاد الياباني، واقتصاد المعجزة هونج كونج في زمانها.

وأشار المقال إلى أن الاقتصاد القوي هو القادر وحده على إرضاء طموح جموع الجماهير.



د. نادر رياض*

www.naderriad.com

حتى لا يسقط الاقتصاد المصري من قطار التنمية

أمر عجيب أن هناك سمات تشابه تجمع بين صفات الدولة والمؤسسة الصناعية، وأيضا الفرد... ألا وهي أن الغنى يزداد غنى والفقير يزداد فقرا.

وقد عنى خبراء اقتصاد الدول وعلماء الاقتصاد الصناعي. وكذا المهتمون بعلوم الاجتماع والتنمية البشرية بدراسة تلك الظاهرة

الحد الأدنى والاقصى للأجور... جا



حامد موسى



نادر رياض

مع نادر والتشركا تحديد س وجهان ل أصحاب العالية بس ان ذلك د قطاع ال من نادر منتج ومم للاجور لت ايجابي عا من خلال ويقتح م ضريبة ال نسبة است وصاحب ٤٠٪ و يخفضهم اكثر ال

ية حد ادني واقصي للاجور تثير الكثير مع عقد المجلس القومي للاجور اولى كيله الجديد امس لمناقشة تلك القضية نفتح هذا الملف والذي لا شك انه سيؤثر مال في مصر لسنوات مقبلة.

الدكتور نادر رياض رئيس مجلس بي الألماني انه يتفق ويؤيد مبدأ رفع الحد برغم السجال بين المنادين برفعه ليكون ما ٦٥٠ جنيها والمعارضين بدعوى تأثيره شكلة البطالة، مشيرا الي ان الحد الأدنى مة التي تفي بالاحتياجات الأساسية للفرد في الاعتبار وضع العامل من كونه مؤهل ن أو ذو تأهيل فني عالي، بمعنى أن هيكل اجور في الدول الصناعية لا يقتصر على لبني لأجر الفرد الجديد الداخل لسوق لمنظومة وإنما يتعدى ذلك لدرجات الترقى ظيفي ويراعى أيضا الشريحة العمرية لطف. وأضاف ان تنظيم الحد الأدنى مع امران أولهما أن تلتزم المؤسسات براء كانت قطاع عام أو وزارات أو محليات

بتطبيق ذلك فواقع الحال يدل علي أن المحليات والسكك الحديدية وعمال النظافة وشريحة من المبرسين لا تتال الحد الأدنى من المرتبات المعمول به حاليا تحت نظام ما يسمى التعيين بعقود. والأمر الثاني كما يقول رياض أن يسمح بالعمل بنظام بعض الوقت وذلك في حدود ١٨ ساعة أسبوعيا لمن يضطر، الجديد في ذلك أن العمل بعض الوقت معفي من أداء ضريبة الدخل وأية ضرائب أو رسوم أخرى مع الاشتراك الكامل في التأمين الصحي دون أداء أية رسوم عن ذلك.

أما عن الاتجاه لتحديد الحد الأعلى للاجور فيختلف

نشرت جريدة الأهرام في عددها الصادر بتاريخ ٣ أكتوبر رؤية الدكتور مهندس نادر رياض حول الحد الأدنى والاقصى للأجور، حيث أكد سيادته أنه يتفق ويؤيد مبدأ رفع الحد الأدنى للأجور، أما عن الاتجاه لتحديد الحد الأعلى للأجور، فأوضح أن هذا دعوة طارئة للمواهب خارج مؤسساتنا الحكومية وقطاع البترول والبنوك.

وأشار الدكتور نادر رياض متسائلا: كيف يسمح للجهات والشركات الأجنبية في إطلاق الأجور لأعلى دون تحديد سقف لها، بينما نتجه نحن المصريين لتقييد أصحاب المواهب والخبرات التخصصية؟!!

4 العالم الاقتصادي

يحتاج إلى جرعات منشطة قبل أن يدخل العناية المركزة

الاقتصاد المصري بين «غول» المطب «أزمة» الارتباك السياسي!!

الارتباك السياسي في مصر يدفعها نحو مزيد من الارتباك الاقتصادي، مما يهدد استقرارها ويؤثر سلبا على نموها الاقتصادي. في ظل هذه الظروف، تواجه الحكومة تحديات كبيرة في معالجة الأزمة الاقتصادية، مما يتطلب اتخاذ قرارات حكيمة وسريعة.

د. نادر رياض: حماية الصناعة المحلية ومواجهة المستوردة

د. مصطفى كامل السيد: توافر الإرادة السياسية ووضوح القرارات الحكومية

محمد فرج عامر: إثبات فاعلية الأمن والقوانين

د. مختار الشريف: الاعتماد على الاقتصاد المؤسسي وفق تكنولوجيا عالية

تحت عنوان «الاقتصاد المصري بين غول المطالب وأزمة الارتباك السياسي» تناولت جريدة العالم اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٢٤ أكتوبر تحقيقا حول كيفية خروج الاقتصاد المصري من الأزمة، حيث أكد الدكتور مهندس نادر رياض عددا من الآليات الهامة للخروج بالاقتصاد المصري من عنق الزجاجة منها: حماية الصناعة المصرية من إغراق السلع المستوردة، تشديد الرقابة على فحص السلع الخاصة بالأمن والأمان غير المطابقة للمواصفات، وتحديث المواصفات القياسية المصرية للتوافق مع أحدث إصدارات المواصفات الأوروبية؛ تشجيعا للتصدير، وكذا الاعتراف المتبادل بين المواصفات القياسية المصرية ونظيرتها الأوروبية.

تاريخ الصحافة الفكاهية المصرية

إعداد:
عبدالله أحمد عبدالله

تختفى الصحافة الفكاهية إلى أن يصدر منها شيخ أزهرى، عرف بخفة دمه اسمه الشيخ محمد النجار، صحيفة باسم «الأرغول» فى العهد السلطاني الذى أعقب العهد الخديوى، وتكون «الأرغول» مجلة فكاهية تنال حظها المقدر من الإقبال، ويغلب عليها الإضحاك بالموال والزجل والحكايات والنوادر.

■ الصحف الأربع:

هذا ما استطعت تقصيه من أبناء ميلاد ثم مسيرة الصحافة الفكاهية التى لم أعاصرها، لكننى بدأت معاصرة ماجد بعد ذلك من صحف فكاهية، وفتحت عيني عام ١٩٢٨ وأنا فى التاسعة من عمري لا أكاد أفك الخط على أربع صحف تدخل بيتنا عصر كل خميس، يبقى من صورتها فى خيالى - الذى كان هو وذاكرتى فى مرحلة الطفولة - أنها تحمل أسماء «السيف» و«الناس» و«البغبغان» و«المسامير» وأنها كلها بحجم الجرائد اليومية، وأن كلا منها فى ورقتين؛ كل ورقة وجهان يحملان كلاما مضحكا، والطريف أن الصحف الأربع كان ثمنها معا خمسة مليمات لا غير، وهى ما عرف أنها تكون ما يسمى «قرش تعريفة»، وهو نصف القرش الصاغ، وحين حصلت على الشهادة الابتدائية عام ١٩٣٢ كانت هذه الصحف قد اختفت. صحيفة أخرى أسبوعية اسمها «١٠٠٠ صنف» صدرت عام ١٩٢٨، أما الصحف الأربع فقد عرفت عندما كبرت أن محررها جميعها كان أستاذنا حسين شفيق المصرى، الذى تربيت صحفيا فكاهيا على قلمه، وأن صدور الصحف الأربع كان عن مطبعة واحدة يمتلكها، ويصدر الصحف الأربع مواطن اسمه حسين على، ولا يفوتنى أن أشير إلى أن كل صحيفة من الصحف الأربع كانت لها ورق يختلف لونه عن ألوان ورق الثلاث الأخرى؛ واحدة ورقها أبيض، والثانية ورقها أخضر، والثالثة ورقها أحمر، والرابعة ورقها أصفر، أما الحكمة من صدور كل منها باسم معين وبورق محدد ولا تجتمع كلها فى صحيفة واحدة تجمع الصفحات الثماني، فهذا ما سألت فيه فيما بعد أستاذنا حسين شفيق المصرى، الذى كان يكتبها كلها وحده، وكان سؤالى عندما كبرت وسعدت بمعرفته فى مجلة «المطرقة»، وأذكر أن جوابه كان هكذا: «كان مزاج عم حسين على ممول وناشر هذه الصحف».

■ حسين شفيق المصرى:

قبل أن نستطرد مع مسيرة الصحافة الفكاهية، وما دما ذكرنا اسم حسين شفيق المصرى محررا



وأنا فى التاسعة من عمري لا أكاد أفك الخط على أربع صحف تدخل بيتنا عصر كل خميس، يبقى من صورتها فى خيالى - الذى كان هو وذاكرتى فى مرحلة الطفولة - أنها تحمل أسماء «السيف» و«الناس» و«البغبغان» و«المسامير»



أوجد لـ ٤ صحف أسبوعية بحجم الجرائد اليومية، فينبغى أن نتوقف عنده، فأنا أسميه «رأس الأسرة الصحفية الفكاهية»، وهذا حقه بلا ميازع، عرفته قارئاً لا أكاد أفك الخط، ثم عرفته قارئاً مستوعباً لما أقرأ، عندما حرر مجلة باسم «السيف والناس»، ويلاحظ أن الاسم جمع اسمين من أسماء الصحف الأربع، حيث صدرت «السيف والناس» فى القطع المتوسط، ولم تكن قد ظهرنا بعد نحن الجيل التالى له، الذى تتلمذ على قلمه وأسلوبه، لكنى أذكر من أبوابها «فى القهوة البلدي» وهو عبارة عن حوار ودرشة بين رواد قهوة بلدية، «يبغبغون» فى شئون عامة، وقد يلتمسون السياسة بين ما يلتمسون من موضوعات، وهو باب ناجح كان يستهوينى وسائر القراء، وقد نقله مع أستاذنا حسين شفيق



المصري عندما حرر مجلة «المطرقة» التي صدرت عام ١٩٣٠، كما نقل إليها باباً ناجحاً أيضاً ظهر في «السيف والناس» هو «حديث أم سيد» قلده في «الفكاهة»، المجلة التي أصدرتها دار الهلال، بعد ذلك الصحفي الروائي المخرج المنتج السينمائي فيما بعد الأستاذ أحمد جلال، ونشره في الفكاهة باسم «حديث خالتي أم إبراهيم»، ثم استهوطني كتابته، فكتبته في البعكوكة باسم «حديث أم سحلول»، ونجح وكان من دعائم البعكوكة، ولكنني طبعاً تنبعت إلى تطوير أحاديثها، وجعلتها تثرثر في الشئون العامة، وتعلق على المخترعات الحديثة حتى إنني جعلتها تمتطي صاروخاً يصعد بها إلى الفضاء، وأرسلت رسالتها من الفضاء تصف ما تشاهده، وحتى إنني عندما كنا نهاجم أمريكا في الستينيات جعلتها ترتدي ملايتها ألف وتسافر إلى أمريكا وتقابل جونسون «وتفرش له الملاية»، وهو اصطلاح مصري يعبر عن «الردح» وطول اللسان!

■ ١٠٠٠ صنف:

ألمحت في السطور السابقة إلى ظهور مجلة باسم (١٠٠٠ صنف) أصدرها وحررها أستاذنا بديع خيرى، بعد أن بدأ يكتب للمسرح وقبل أن يكتب للسينما، فقد كان ظهورها عام ١٩٢٨ العام التالى لظهور السينما المصرية فى بلدنا، التى بدأت صامته عام ١٩٢٧، ولم تنطق إلا عام ١٩٣٢، وقد كتب أستاذنا للسينما بعد ذلك بأربع سنوات الأفلام الكوميديية التى تخصص فيها طوال حياته المباركة، والتى أسعد فيها جمهوره قراءى فى (١٠٠٠ صنف) ومشاهدين لمسرحه وسينماه، وحتى عام ١٩٢٨ لم أكن أحسن القراءة ولا الفهم، وإن كان قد وقع فى يدى فيما بعد عدد واحد منها أدركت أن أستاذنا بديع خيرى حرره وحده، وهذا أمر طبيعى؛ لأن جيلى الذى حمل الرسالة الصحفية الفكاهية لم يكن فى ذلك الوقت قد فك الخط أو لم يولد بعد كثيرون منه!

وقد كان بديع خيرى ينشر على صدر غلاف (١٠٠٠ صنف) زجلاً ثابتاً يقول فيه:

الدنيا لما بتفرزها
تلاقيها أشبه بالعقرب
طول ما أنت بالصرمة دايسها
تاخذ الزعل دغرى وتهرب
حطيت نصايحى فى تاليسها
بألف صنف ألى تكهرب

والتاليس هو السخرية والمداعبة، ولم يطل عمر ألف صنف لسبب أستطيع أستنتاجه هو انشغال صاحبها بالإقبال المسرحى ثم السينمائى عليه مؤلفاً فى طليعة رواد التأليف الفكاهى والغنائى والزجلى.

■ المطرقة

عام ١٩٣٢ ظهرت مجلة المطرقة الفكاهية سياسية مناصرة لحزب الوفد، وعموماً كل الصحف الفكاهية كانت وفدية النزعة والسياسة، لكن

الجرعة السياسية فى المطرقة كانت أكبر منها فى سائر زميلاتنا، وصدرت المطرقة بخمسة مليمات فى البداية، ثم تضاعف السعر فأصبحت بقرش صاغ واحد، وقام على تحريرها كوكبة من أساتذتنا السابقين علينا: حسين شفيق المصرى - محمد مصطفى حمام - عبد السلام شهاب - عبد الفتاح شلبى - وليم باسيلي، وكانت نسخة متطورة من الصحف التى سبق أن أصدرها الأستاذ حسين شفيق المصرى. وكانت تنشر الإعلانات للمعلنين بأسلوبها الفكاهى، واستحدثت باباً للمسابقات لم يكن موجوداً فيما سبقها من صحف فكاهية، ولكنها لم تكن مسابقات فكاهية. كذلك لم تستعمل الكاريكاتير شأنها فى ذلك شأن ما سبقها من صحف العشرينيات، ولم يكن الكاريكاتير - عموماً - مستخدماً إلا فى مجلة «الكشكول» ومجلة «الفكاهة»، وكلاهما ليس متخصصاً بالمعنى الصحيح ولا الصريح فى السلك الصحفى الفكاهى، برغم أن الثانية تحمل اسم «الفكاهة» صريحاً، لكن الصفحات الجادة فيها كانت أكثر من الصفحات الضاحكة.

التاليس هو
السخرية والمداعبة،
ولم يطل عمر
ألف صنف لسبب
أستطيع أستنتاجه
هو انشغال صاحبها
بالإقبال المسرحى ثم
السينمائى عليه



أعياد ميلاد

◆ أسرة مجتمع بافاريا تهني السيد الأستاذ أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة بمناسبة عيد ميلاده، كما تهني كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد في حياته من الزملاء:

بيتر الفونس
طارق لطفى
إبراهيم عبد العال
عاطف فتحى
كريم عادل
أيمن شوقى
محمد مصطفى
هانى محمد
محمد همام
أحمد شرف
رافقت عبد العزيز
محمد رجب أحمد
مايكل صموئيل
هشام عبده
شريف عبد الغنى
أحمد حمدي
مصطفى سعودي
محمد يوسف
عبد السلام فتحى
عزب على عزب
محمد رضوان
شريف أحمد
وليد محمد
جلال معوض
ماجد عزيز
صلاح على محمد
أسامة محمد
عمر محمد
على مصطفى
عبد الملاك وهبة
أحمد سمير
محمد الشربيني
هشام كمال
إسماعيل محمد
أشرف كمال
خالد محمد
إسحق حبيب

بتينا ماريا باول كرايزل
سامح نعيم
ناجى عزمى
سمير رشدى
فتحى وديع
جورج جبرة
حنا خليل
عادل الفى
أحمد عبد العزيز
كريم صبرى
أسامة شكرى
أشرف أمين
محمود على
أحمد مصطفى
أشرف إمام
أحمد إسماعيل
أشرف حسنى
ماركو يوسف
بسيونى البدرى
رومانى حنا
مجدى حسن
بولس اميل
خاطر صابر
محمد محمود
السيد أحمد السيد
سامح جرجس
فادى فايز
مجدى كامل
نادر إبراهيم
أمير عاطف
أمير شفيق
مصطفى أحمد
ناصر عبد الرحيم
أمين عبد الله
على السيد على
عبد الفتاح سليمان
مصطفى سليمان
ميشيل القس مينا



أسرة مجتمع بافاريا تهني الزميل «مصطفى عبد المقصود محمد» سائق فنى - خدمة العملاء، بمناسبة احتفاله بعيد ميلاد ابنته «نور» وابنه «ياسين»، فى ٥ / ١١... عقبال ١٠٠ سنة.

تهنئة إلى الزميل أمير أنيس مدير فرع الغردقة، بمناسبة مولوده الأول «ألبرت» فى ١٩ / ٩... ألف مبروك.

زملاء سابقون

محمد مصطفى
أحمد سمك -
سائق فنى - فرع
السويس.



أحمد صلاح الدين
شرف - رئيس مخزن
المصنع -

على غريب على فرج
- ضابط أمن - مجمع
١٠ رمضان



أسامة ناصر عبد الله
- فنى صيانة - فرع
شبين الكوم،

أيمن نشأت زكى -
مدرس - مدرسة
الدكتور نادر رياض
كفر عمار



عبد الغنى محمد عبد
الغنى - سائق - كبار
العملاء

تلمية بشرية

كيف تعطى انطبعا جيدا عن نفسك فى العمل؟

من المهم أن تعطى انطبعا جيدا وتحظى بصورة طيبة عن نفسك فى عملك بين زملائك ورؤسائك، مما يرشحك لتحقيق طموحاتك... لذا يجب مراعاة الآتى:

- ١ - مراعاة الأصول المحددة فى العمل: استخدام السلوك المناسب المهذب فى تعاملك مع الجميع يعطى انطبعا جيدا عنك، الصوت الهادئ، التحدث فى التليفون بصوت منخفض، استخدام «من فضلك، أو إذا سمحت»... إلخ.
- ٢ - تحمل أخطاءك: عندما ترتكب خطأ ما تحمل مسئوليته ولا تتجاهله أو تلوم الآخرين بدلا منك، حاول أن تجد الطريقة المناسبة لإصلاح هذا الخطأ ومعالجة آثاره.

- ٣ - تقدم وشارك فى مواجهة الأزمات: لا يوجد انطبعا أفضل من أن تعرف بشهامتك ومحبتك لزملائك ومساندتهم وقت الشدة.
- ٤ - تحكم فى وقتك بفاعلية: إن أفضل فكرة تؤخذ عنك هى أن تعرف بانك منضبط ودائما تحترم موعدك.
- ٥ - تجنب مضايقة زملائك: تعامل مع زملائك بأدب واحترام، واجعل الفكاهة مقبولة من الجميع دون تجريح.

- ٦ - ارتداء الملابس المناسبة للعمل: ارتداء الملابس العملية المناسب لدورك فى المنشأة يعطى انطبعا جيدا ويضفى عليك احتراما، واعلم أن الإبهار لا يضيف شيئا فابتعد عنه.
- ٧ - واجهة مشرفة لمنشآتك فى أى لقاء أو اجتماع: يجب عند تمثيلك لمنشآتك أن تحرص على التمثيل المشرف شكلا وموضوعا.
- ٨ - ابتعد عن المناقشات المثيرة للجدل: مثل الدين، السياسة، وغيرها من الأمور التى تثير الجدل.
- ٩ - مشاكلك العائلية: إذا كنت تحكى طول الوقت عن مشاكلك العائلية، فكيف تكون مؤهلا لحل مشاكل العمل، لذا يجب الفصل بين الأمور.

- ١٠ - مشاكلك الصحية: لا تضيق وقت العمل فى الحديث عن مشاكلك الصحية إن وجدت، وإذا كانت هناك مشكلة صحية لا قدر الله عليك اتباع قواعد العمل فى هذا الشأن، فكثرة الشكوى تعطى انطبعا بانك تتمارض حتى لا تعمل، أو أنك غير صالح للعمل.

سامر صبحى

مدير إدارة التنمية والموارد البشرية

الدودة دوكو

بات انتشار العديد من إصدارات البرنامج الخبيث دوكو عبر الإنترنت خبراً رئيسياً في مجال أمن تكنولوجيا المعلومات. ويعود ذلك بشكل كبير إلى بعض أوجه التشابه بين هذه الدودة الجديدة ودودة ستكسنت ذات السمعة السيئة، التي انتشرت في العام الماضي. لكن ما يثير القلق في هذه الحالة هو أن الهدف النهائي لدودة دوكو ما زال مجهولاً. يشار إلى أن خبراء مكافحة البرامج الخبيثة في كاسبرسكي لاب قد أجروا تحليلاتهم حول البرنامج الخبيث الجديد، وتوصلوا إلى النتائج الرئيسية التي سنوردها هنا.

تم كشف دودة دوكو لأول مرة في أوائل سبتمبر ٢٠١١، بعد قيام أحد مستخدمي الإنترنت في المجر بتحميل أحد مكونات البرنامج الخبيث على موقع Virustotal، الذي يحلل الملفات المصابة بواسطة برامج مكافحة الفيروسات من شركات مختلفة (بما في ذلك كاسبرسكي لاب). لكن تبين أن العينة التي تم كشفها أولاً كانت مجرد واحدة من بين العديد من المكونات التي تتشكل منها الدودة. وبعد فترة وجيزة، وبطريقة مشابهة، حصل خبراء مكافحة البرامج الخبيثة في كاسبرسكي لاب على عينة من وحدة أخرى من الدودة عن طريق موقع Virustotal، وسمح تحليلها بإيجاد أوجه التشابه بينها وبين ستكسنت.

ومع أن هناك بعض الأوجه العامة للتشابه بين الدودتين دوكو وستكسنت، إلا أن هناك أيضاً اختلافات كبيرة، فبعد فترة وجيزة من العثور على أنواع عدة من دودة دوكو، بدأ خبراء كاسبرسكي لاب بتعقب محاولات الدودة لإصابة الأجهزة في الوقت الفعلي لمستخدمي شبكة كاسبرسكي الأمنية القائمة على السحابة. وما يثير الدهشة هو أنه خلال الـ ٢٤ ساعة الأولى قامت الدودة بإصابة نظام واحد فقط. ومن ناحية أخرى قامت دودة ستكسنت بإصابة عشرات الآلاف من النظم في جميع أنحاء العالم، ويفترض، مع ذلك، أنها كانت تستهدف بشكل أساسي نظم التحكم الصناعية المستخدمة في برامج إيران النووية. أما دودة دوكو فلا يزال هدفها النهائي مجهولاً حتى الآن.

إن الإصابة الوحيدة بواسطة الدودة المسجلة بين مستخدمي شبكة كاسبرسكي الأمنية هي إصابة إحدى الوحدات المتعددة التي من المفترض أنها تشكل دودة دوكو. لم يتم بعد كشف حالات الإصابة عن طريق الوحدة الثانية، التي تعتبر، في جوهرها، برنامجاً خبيثاً منفصلاً من نوع Trojan-Spy، ويذكر أن هذه الوحدة من دودة دوكو بشكل خاص هي التي تمتلك الوظيفة الخبيثة، فهي تقوم بجمع معلومات عن الجهاز المصاب وتراقب أيضاً النقرات الرئيسية المنفذة على لوحة المفاتيح الخاصة بالجهاز المصاب. وفي هذا السياق، قال ألكسندر غوستيف، رئيس خبراء الأمن في كاسبرسكي لاب: «لم نصادف بعد أية حالة من حالات الإصابة على أجهزة الكمبيوتر الخاصة بعملائنا بواسطة وحدة Trojan-Spy من دودة دوكو. هذا يعني أن دودة دوكو قد تكون موجهة ضد كمية صغيرة من الأهداف المحددة، ويمكن استخدام وحدات مختلفة لاستهداف كل واحد منها». ومن بين الأسرار المرتبطة بدودة دوكو التي لم يتم كشفها حتى الآن، الوسيلة الأولى التي تستخدمها لاختراق النظام: لم يتم حتى الآن العثور على المثبت أو «البرنامج الساقط» اللازم لذلك. إن البحث عن هذه الوحدة من دودة دوكو جارٍ، علماً أن هذه الوحدة بشكل خاص من شأنها أن تساعدنا في العثور على الهدف النهائي لهذا البرنامج الخبيث.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلية
الكلية
الكلية
الكلية
الكلية
الكلية
الكلية
الكلية
الكلية
الكلية

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10

الكلمات الأفقية:

- ١- عاصمة ألبانيا / مدينة ومحافظة بصعيد مصر.
- ٢- بقعة خصيبة في الصحراء / شهر بعد آذار.
- ٣- يشحن / حيوانات كثيرة التوالد.
- ٤- حرف للتمنى «معكوسة» / ظهرت ووضحت / قط «معكوسة».
- ٥- كاملة.
- ٦- ضمير المتكلم / عربية.
- ٧- أول ما يبدو من القمر / سحب خلفه.
- ٨- مدينة صناعية يابانية.
- ٩- خشب الأثاث المتين / ما يراهن عليه.
- ١٠- ما يرص فيها الطوب اللبن ويحرق ليصير أجرا / دارة القمر.

الكلمات الرأسية:

- ١- سيارة يابانية / صفا.
- ٢- يرجونه / جمع.
- ٣- ذهب ومضى / مواطن دولة عاصمتها كوالالمبور.
- ٤- أخافه / حين.
- ٥- ثقل في اللسان.
- ٦- فاكهة استوائية.
- ٧- تشاهد «معكوسة» / يعلنه.
- ٨- اشتد وصلب / نافسها.
- ٩- دفاق «معكوسة» / نقود.
- ١٠- لامة وعتب عليه / ذله وتحقيره.

حل العدد الماضي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ب	س	س	و	س	ا	ج	ا	ل	ا
ر	ا	ت	ي	ج	ا	ر	ا	ن	ج
ي	ك	ن	ل	و	ر	ل	ن	ت	ي
ق	ر	ق	ب	ه	ب	ن	ي	ن	ق
م	ا	د	ل	ي	ل	ي	ل	ي	ل
ط	ب	ل	م	ا	ه	ا	ر	ج	ا
ا	م	ن	ي	س	ا	ل	ج	ا	ج
ا	م	ن	ي	س	ا	ل	ج	ا	ج
و	ح	ي	و	ن	و	ن	ل	ل	ل
ر	ل	س	ل	ل	ل	ل	ل	ل	ل



سعد الدين وهبه



طه حسين



على مبارك



حسين بيكار



محمد فريد



السادات



عباس الأول



طلعت حرب

حدث في مثل هذا الشهر

نوفمبر

١٨٦٩ افتتاح دار الأوبرا المصرية.

٤ نوفمبر

١٩٢٢ اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون.

١٠ نوفمبر

١٨٤٨ وفاة إبراهيم باشا.

١١ نوفمبر

١٩٩٧ وفاة سعد الدين وهبة.

١٣ نوفمبر

١٩١٨ بداية أحداث ثورة ١٩١٩.

١٤ نوفمبر

١٨٨٩ مولد الدكتور طه حسين.

١٨٩٣ وفاة على باشا مبارك.

١٥ نوفمبر

١٩١٩ وفاة الزعيم محمد فريد.

١٦ نوفمبر

١٩٢٧ عرض أول فيلم مصري .

٢٠٠٢ وفاة الفنان التشكيلي بيكار.

١٧ نوفمبر

١٨٦٩ افتتاح قناة السويس رسمياً.

١٩٤٩ وفاة الشاعر على محمود طه.

١٨ نوفمبر

٢٠٠٥ وفاة حسين الشافعي.

١٩ نوفمبر

١٩٧٧ زيارة أنور السادات للقدس.

٢١ نوفمبر

١٩٩٥ وفاة الفنانة ليلى مراد.

٢٣ نوفمبر

١٩٨٣ انتخاب مصر عضواً بمنظمة الزراعة والأغذية.

٢٤ نوفمبر

١٨٤٨ تولى عباس الأول حكم مصر.

٢٥ نوفمبر

١٨٦٧ مولد محمد طلعت حرب.

٢٦ نوفمبر

١٩٨٨ وفاة الفنان توفيق الدقن.

٢٩ نوفمبر

١٩٩٣ رحيل زكي نجيب محمود.

٣٠ نوفمبر

١٨٥٤ منح امتياز حفر قناة السويس إلى دي ليسبس.

بهرارة

يواجه المرشحون المحتملون لرئاسة الجمهورية معضلة كبيرة خلال العامين القادمين، فقد طرح عدد كبير أسماءهم كمرشحين محتملين لمنصب رئيس الجمهورية بعد أسابيع قليلة من ثورة ٢٥ يناير. وستساقط أسماء كثيرة خلال الشهور القادمة؛ نتيجة لعدة أسباب منها: الجدول الزمني حتى الوصول إلى انتخابات الرئاسة المصرية التي لم يتحدد موعدها بعد، والواقع السياسي الحالي، والواقع المفروض.

الجدول الزمني المفترض للوصول إلى الانتخابات الرئاسية يؤكد أن المجلس العسكري سيظل يحكم مصر لعدة سنوات قادمة، وبحسابات الورقة والقلم أمانا انتخابات مجلس الشعب في نهاية نوفمبر الجاري، وستستمر الجولات الأولى والثانية والثالثة حتى نهاية يناير ٢٠١٢، وبعدها ستبدأ معركة الطعون في نتائج الانتخابات لعدة أشهر أخرى، حتى تنعقد أول جلسة لمجلس الشعب الجديد في حدود مارس أو أبريل القادم، ثم ستبدأ انتخابات مجلس الشورى، وستأخذ أيضاً ما بين شهرين وأربعة أشهر؛ أي إلى أغسطس ٢٠١٢.

وبعد الانتهاء من معركة تشكيل برلمان ما بعد ثورة ٢٥ يناير، سيبدأ المجلس العسكري في تشكيل لجنة لإعادة صياغة الدستور، وهي معركة ستأخذ الكثير من الجهد والوقت في اختيار أعضاء اللجنة، والتي قد تأخذ من شهرين إلى ثلاثة، ثم تحديد صلاحيات هذه اللجنة، ثم تأخذ شهوراً في صياغة مواد الدستور، ومعارك ستنتش حول هوية مصر السياسية، ووضع الجيش في الدستور الجديد، وشكل الهيكل الاقتصادي المصري، ثم إجراء استفتاء على الدستور الجديد، والانهاء من المعارك المحيطة به وبمواده. وهذا التسلسل بافتراض أن العملية السياسية ستسير بهدوء دون مطبات سياسية أو أحداث عنف. وبهذا تكون قد وصلنا إلى منتصف عام ٢٠١٣ أو بداية عام ٢٠١٤.

ولأننا نمر بتجربة جديدة، فليس لدينا نظام يحدد كيفية الحصول على تبرعات لتمويل الحملة الانتخابية لمرشحي الرئاسة (مثل معظم الدول الديمقراطية)، وقنوات التبرع لمرشح أو آخر، وشروط فيمن يمول تلك الحملات. وهو ما سيفتح أيضاً أبواب جهنم على أي مرشح يتلقى أموالاً في شكل تبرعات لحملة أو مساندة لدعم ترشحه. وفي خلال العامين القادمين سيكون معظم المرشحين المحتملين لمنصب الرئاسة (الذين نعرفهم الآن) قد تقدم بهم العمر عامين ونفدت أموالهم.

هبة القدسي

المستشار الفني
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

باهر بطرس

أبيبا سمير

شارك في التحرير

جانب
بافاريا
المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع محمد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢