


www.bavaria-firefighting.com

اقتصاد عام ٢٠١٣ بين اليأس والرجاء

ودعنا عاماً علا فيه الصخب واختلف فيه الجمع وسجلت فيه انتصارات وهزائم وظهر في الساحة أصحاب بطولات وأصحاب اتهامات مع اختلاف التوجه والمضمون وإفراط في المسميات والنعوت. وواقع حال عام مضى يؤكد أن صخب الأحداث وارتفاع الضجيج ولد غباراً كثيفاً حجب الرؤى وصم الأذان، فبرزت أمور أقل أهمية وتركت أمور أكثر أهمية بما يعنى بصريح العبارة أننا اختلفنا في تحديد قائمة الأولويات.

وقد يخالفني البعض في هذا ولهم الحق، إلا أنني أختصر الكلام في مقولة واحدة «أين الملف الاقتصادي من تسلسل الأولويات في استشراف عام ٢٠١٣؟» وهو الملف الذي يحوى في جنباته التدريب والتأهيل والتشغيل والحد من البطالة ورفع مستوى المعيشة لكتيبة القوى العاملة والمنتجة، وكذا ملف المسؤولية الاجتماعية الواقعة على القطاع الصناعي والقطاع الإنتاجي.

كل هذا دون أن نغفل أنه بات جلياً أن العمل الاقتصادي تحت مظلة من الديمقراطية وسيادة القانون يختلف كل الاختلاف عن وصف الاقتصاد النامي في غيبة من الديمقراطية وسيادة القانون. يتلازم مع تنامي الأول عناصر رشيدة تصاحبه مثل الشفافية والتوجه التصديري وزيادة القدرة التنافسية، كما تطل برأسها في حالة الخيار الثاني مترادفات ومعان مخالفة تماماً في توجهها مثل الاحتكار بمراحله - تسيد الاقتصاد الاستهلاكي على

منتجات جديدة

يظهر مع بداية عام ٢٠١٣ الرعيل الأول من عائلة جديدة من دواليب إطفاء ذات سمات متميزة سواء كانت من المبلمرات الصناعية المقاومة للعوامل الجوية مثل الرطوبة وملوحة الجو والأتربة والغازات الحمضية، وكذا الأشعة فوق البنفسجية أو كانت مصنوعة من الصلب المعالج ضد الرطوبة والصدأ والمزود بنظام مفصلات حديثة وإحكام للغلق.

هذا وتصنع عائلة دواليب الإطفاء تحت مسميات أدميرال / كريستال / ريدشل / كليرشل / ضابل ديكر / فاير شيلد .

التقدير بالذكر أن ظهور هذه الأصناف الجديدة من شأنها زيادة المساحة التسويقية لحزمة منتجات بافاريا مصر وبافاريا العالمية بما لا يقل عن ٤٪ عن معدلها الطبيعي.

في هذا العدد

تسجيل براءة اختراع...
سبقاً في عالم الإطفاء
بتوقيع بافاريا مصر

3

قاسم أمين
أحد مؤسسي الحركة
الوطنية في مصر

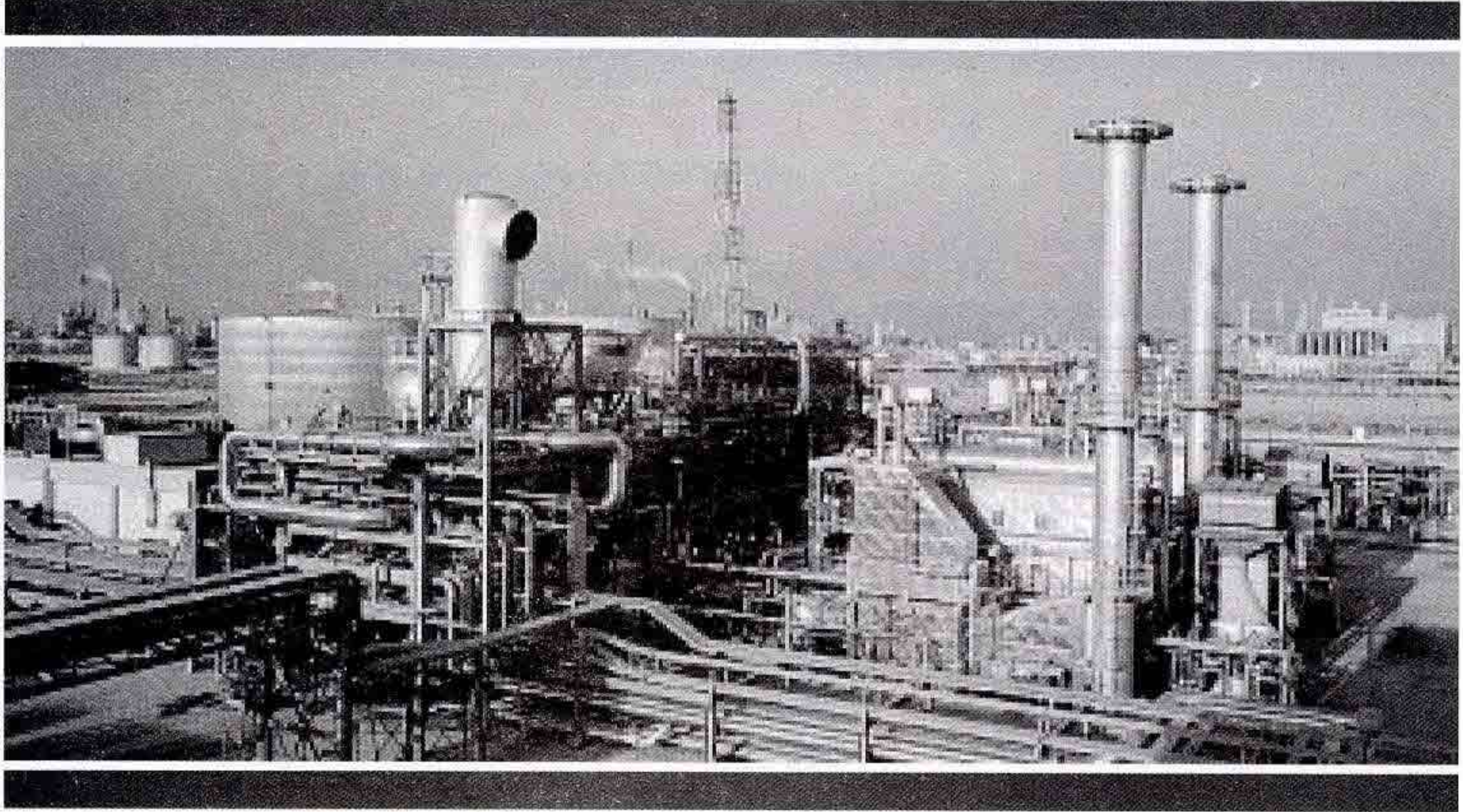
4

مصر المكان...
أقوى من الزمان

6

بابا نويل...
من هو؟!

13



المصرية - أي حكومة مصرية - قادمة ينحصر أساساً في مؤشرات أدائها الاقتصادي بكافة معاييرها، فهذا هو المحك وهذا هو الاختبار، إذ إن الاقتصاد هو صانع التقدم للدول، والاقتصاد القوي هو وحده القادر على إرضاء طموح الشعب وتحقيق آماله.

وليتذكر كل ذي منطق أن المعونات والهبات لا تأتي بسلاح يزداد به عن الحمى أو يرد بنيرانه كيد المعتدى. وأن بلادنا العزيزة الكريمة هي مطمع على مر الزمان ومطمع لمكانتها المتميزة ومطمع لاقتصادياتها الواعدة ومطمع أيضاً لأسباب عقائدية، حيث إن أرضها الطاهرة سيناء كانت مهبطاً للعقائد وموطناً لكلمة الرب كلم بها أنبياءه.

والسؤال يطرح نفسه مجدداً: من أين نبدأ؟ وما هي محاور العمل البناء الذي يجمع ولا يفرق... يعظم ولا يبدد ويؤتي ببرنامج عمل يجتمع حوله كل الأطراف في منظومة عمل إيجابية؟ وما هي الأجنحة التي إذا ما طرحت تلقي اتفاقاً ومجالاً للعمل؟

فليكن عام ٢٠١٣ عاماً لترتيب البيت من الداخل ووضع قائمة الأولويات التي تمثل المصلحة القومية للدولة لئلا تلتفت حولها جميعاً ولنعد أفضل مما كنا مجتمعاً صناعياً إنتاجياً يصل الليل بالنهار؛ ليصنع لنفسه مكانة على خريطة العالم اقتصادياً وسياسياً.

ولنجعل من هذا هدفاً قومياً يعلو كافة الأهداف فلا صوت يعلو على صوت المعركة ومعركتنا هذه هي معركة الإنتاج والنماء والكفاية وعدالة توزيع فرص العمل وعناصر الثروة القومية، لذا فهي معركة الكرامة لكل الشعب. ومهما اختلفت الأولويات فستبقى الأولوية المطلقة التي لا خلاف عليها؛ أولوية الإنتاج كما وكيفا وقدرة تنافسية تأتي لمصر بكل الخير وتأتي لأبناء مصر بكل ما يطمحون إليه.. شعباً ألبياً يعتز بقدرته.. بريادته.. بوطنيته.

الاقتصاد الانتاجي - تفتشى ظاهرة أهل السطوة والصفوة المرضى عنها والبعد عن التقارب مع الاقتصاديات الحرة والدولية والدخول في منطقة العزلة والانغلاق.

مما سبق فإنه لا بديل أمامنا إلا الخيار الاقتصادي المتنامي في ظل نظام ديمقراطي سليم وتحت مظلة العدالة والقانون ونقصد بذلك العدالة غير المختلف حولها والقانون الذي يتماشى مع القوانين الدولية ولا يتنافر معها فالحق يعلو ولا يعلى عليه والقوانين الجيدة تؤدي للعدالة الناجزة وهي من مقومات الدول وفي غيابها تفقد الدولة أهم مقوماتها الأساسية.

والأمر ليس بخاف أن توافر مقومات الديمقراطية والحرية من منظورها الدولي والذي يشمل موثيق حقوق الإنسان هو مدخل أساسي للعالم الحر كي يمد يد المساعدة والمعونة الاقتصادية والمعنوية لمصرنا العزيزة لتنهض مما هي فيه وتلحق بركب التقدم قبل أن تفقد البوصلة والتوجه وتضيع منها المسافات والأبعاد.

إن أي طموحات يا سادة يلزمها تمويل لتحقيقها، وأي تمويل إضافي يجب أن يستوفى من فائض النشاط الإنتاجي، أي ما يحققه من أرباح تعود عليه وتعود على الدولة في نفس الوقت. ولي أن أسترشد في هذا المجال بالمقولة الشهيرة «إن المؤمن القوى خير من المؤمن الضعيف» فهل لنا أن نتدبر في معايير هذه القوة التي قصدها القول الكريم. في منظوري الشخصي هي القوة الاقتصادية للفرد والمؤسسة والدولة أخذاً وعطاءً إنتاجاً واقتصاداً، توليدا لفوائض يعاد ضخمها لمصلحة الفرد والمؤسسة والمجتمع، وبذا يصبح المؤمن القوى خير من المؤمن الضعيف في نفع أمة لتصبح عزيزة بين الدول.

ولنعلم أن المقياس الوحيد لقياس أداء الحكومة

شخصية العدد



محمد علي

سكرتير إداري بفرع لينك

● مواليد

١٩٦٩/٢/١ - القاهرة.

● حاصل على

 بكالوريوس تجارة -
 شعبة إدارة أعمال -
 عام ١٩٩٤.

● التحق للعمل

 بالشركة عام
 ١٩٩٨/١/١.

● حاصل على العديد

 من الدورات منها:
 ويندوز - إكسيل -
 مهارات تسويقية.

● الأمنيات:

استقرار وأمن البلد.

- المزيد من التقدم

والنجاح للشركة دائما

لتظل مواكبة لأحدث

التقنيات، وستظل

الأولى بإذن الله

بجودتها وابتكاراتها

وريادتها تحت الإدارة

الحكيمة للسيد

الدكتور مهندس/

نادر رياض، والسيد

الأستاذ/ أمير رياض.

● الحالة الاجتماعية:

متزوج .

تسجيل براءة اختراع في ألمانيا لصالح بافاريا مصر

لأول مرة تم اعتماد تصميم جديد لجهاز الإطفاء تيجرا سعة ٢ كيلو بخروطوشة ١٦ جراما فقط، صالح للتشغيل بكفاءة تامة بين درجتي حرارة - ٢٠ درجة مئوية و + ٥٥ درجة مئوية، حيث كان المستعمل من قبل خرطوشة سعة ٢٧ جراما ثاني أكسيد الكربون، ويرجع الفضل في هذا التطوير المستحدث إلى الأسطي «أحمد إبراهيم يونس» مساعد رئيس قسم الانضباط الصناعي بقطاع المصانع بجسر السويس، مما يجعل من هذا الاستخدام سابقا في عالم الإطفاء بتوقيع بافاريا مصر.

بافاريا العالمية تسجل براءة اختراع أوروبية

سجلت بافاريا العالمية براءة اختراع أوروبية لخرطوشة مادة رغوية تثبت داخل جهاز الإطفاء المائي لتحويله إلى جهاز رغوي لحظة التشغيل الأمر الذي من شأنه يرفع من كفاءة تكون الرغوة لحظة التشغيل بصورة متميزة، ويرجع الفضل لهذا التصميم الجديد إلى أحد عمال مصنع بافاريا ألمانيا يسمى «فايز مايزر».

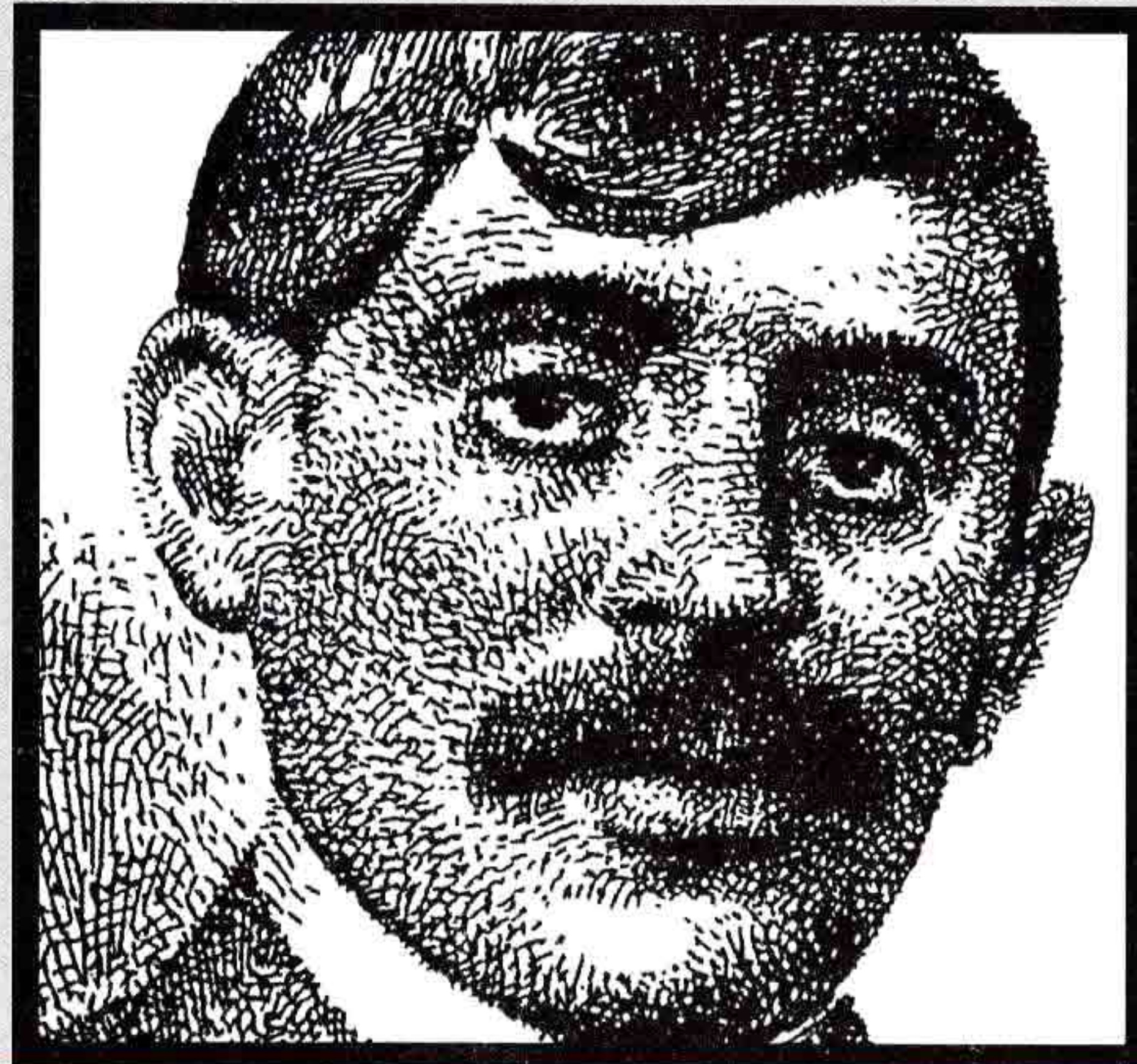
الجدير بالذكر أن صلاحية براءة الاختراع هذه تمتد لمدة ١٥ عاما قادمة، مما يجعل من هذا الجهاز سابقا في عالم أجهزة الإطفاء الأوروبية بتوقيع بافاريا العالمية.

أسرة مجتمع
 بافاريا تتقدم
 بأطيب التهاني
 القلبية لجميع
 العاملين
 بالشركة
 بمناسبة العام
 الجديد وعيد
 الميلاد المجيد..
 متمنية أن
 يكون عام
 ٢٠١٣ عاما
 سعيدا لمصرنا
 الحبيبة



أحد مؤسسي الحركة الوطنية في مصر

قاسم أمين



يرى قاسم أمين أن تربية
النساء هي أساس كل
شيء، وتؤدي لإقامة
المجتمع المصري الصالح
وتخرج أجيالا صالحة
من البنين والبنات

كان قاسم قاضيا وكاتبا
وأديبا فذا ومصالحا
اجتماعيا، اشتهر بأنه
زعيم الحركة النسائية
في مصر كما اشتهر
بدفاعه عن الحرية
الاجتماعية وبدعوته
لتحقيق العدالة

ورأقت له الحرية السياسية التي ينعم بها أولاد الثورة الفرنسية والتي تسمح لكل كاتب أن يقول ما يشاء حيث يشاء، فأقام مبدأ الحرية والتقدم على أسس من الثقافة المسلمة وكان من المؤيدين للإمام محمد عبده في الإصلاح، ورأى أن الكثير من العادات الشائعة لم يكن أساسها الدين الإسلامي، وكتب في جريدة المؤيد ١٩ مقالا عن العلل الاجتماعية في مصر ورد على الكونت داركور الذي كتب عن المصريين وجرح كرامتهم وقوميتهم وطعن بالدين الإسلامي في كتاب ألفه عام ١٨٩٤ بعنوان «المصريون» وبحث في العلل الاجتماعية التي تعترض المجتمع المصري بأسلوب المصلح المشفق، وقد أيد قاسم أمين بعض آراء كارتور لاحقا في كتابه تحرير المرأة، وقضى أربع سنوات وهو يكتب في المؤيد عن المواضيع التي أطلق عليها «أسباب ونتائج» أو «حكم ومواعظ».

كان قاسم يرى أن تربية النساء هي أساس كل شيء، وتؤدي لإقامة المجتمع المصري الصالح وتخرج أجيالا صالحة من البنين والبنات، فعمل على تحرير المرأة المسلمة، وذاعت شهرته وتلقى بالمقابل هجوما كبيرا فاتهمه مهاجموه بالدعوة للانحلال.

كان منذ شبابه مهتما بالإصلاح الاجتماعي فأصدر سنة ١٨٩٨ كتاب «أسباب ونتائج وأخلاق ومواعظ» وتبعه بكتاب «تحرير المرأة» نشره عام ١٨٩٩، بدعم من الشيخ

ولد قاسم أمين في بلدة طرة بمصر في ١ ديسمبر ١٨٦٣م من أب تركي وأم مصرية من صعيد مصر، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة طارق بن زياد التي كانت تضم أبناء الطبقة الأرستقراطية. انتقل مع أسرته إلى القاهرة وأقام في حي الحلمية الأرستقراطي، وحصل على الثانوية العامة، فالتحق بمدرسة الحقوق والإدارة ومنها حصل على الليسانس عام ١٨٨١، وكان أول متخرج وعمل بعد تخرجه بفترة قصيرة بالمحاماة، ثم سافر في بعثة دراسية إلى فرنسا، وانضم لجامعة مونبلييه، وبعد دراسة دامت أربع سنوات أنهى دراسته القانونية بتفوق سنة ١٨٨٥م، وأثناء دراسته بفرنسا جدد صلته مع جمال الدين الأفغاني ومدرسته، حيث كان المترجم الخاص بالإمام محمد عبده في باريس.

أبوه محمد بك بن أمين بن أمير كردي، أخذ رهينة للأستانة وشغل مناصب حكومية في الإمبراطورية العثمانية في مناطق ولاية العراق في مدينة السلیمانیه، ثم جاء لمصر في عهد الخديوي إسماعيل وتزوج، فأنجبت زوجته المصرية أولادا أكبرهم قاسم، وكان بعض أجداده تولى على السلیمانیه من قبل السلطان العثماني.

عاد قاسم من فرنسا بعد أن قضى فيها أربع سنوات يدرس بها المجتمع الفرنسي، واطلع على ما أنتجه المفكرون الفرنسيون من مواضيع أدبية واجتماعية،



مثاليا وتدرج في مناصب القضاء حتى كان مستشارا في محكمة الاستئناف وكان قبلها وكيلا للنائب العمومي في محكمة مصر المختلطة.

توفى قاسم أمين في ٢٣ أبريل عام ١٩٠٨م وهو في الخامسة والأربعين، ورثاه عدد من الشعراء مثل حافظ إبراهيم، وخليل مطران، وعلي الجارم، وندبه الزعيمان سعد زغلول باشا وفتحي زغلول.

كان قاسم يهتم بالأسلوب والفعل ولا يهتم المظهر كما أشار في كتابات متعددة عن المرأة بأنه ليس من المهم أن تكون محجبة إنما المهم في طريقة مشيتها وبتصرفاتها.

من أقواله:

■ إن الوطنية الصحيحة لا تتكلم كثيرا ولا تعلن عن نفسها.

■ كلما أردت أن أتخيل السعادة تمثلت أمامي في صورة امرأة حائزة لجمال امرأة وعقل رجل.

■ أقل مراتب العلم ما تعلمه الإنسان من الكتب والأساتذة، وأعظمها ما تعلمها بتجاربه الشخصية في الأشياء والناس.

■ في الأمة الضعيفة المستعبدة حرف النفي (لا) قليل الاستعمال يتسابقون إلى نقد أفكاره وهدم مذهبه، وعلى الخصوص إذا رأيتهم ذهبوا في مطاعنهم إلى السب والقذف، فتحقق أنه طعن الباطل طعنة مميتة ونصر عليه الحق.

■ التربية هي التي أنتجت كل الرجال الذين نسمع عنهم، ونشاهدتهم متحلين بمزايا الاستقامة، والصدق والكرم، والشجاعة والشفقة، وحب الوطن، واحترام الحق، والدفاع عن الحقيقة، والخضوع للواجب، وبذل النفس والمال في خدمة العلم والدين والجامعة الوطنية.

- قال عنه د. محمد حسين هيكل: «كان مع حياته الجم عيوفا يحترم نفسه وكرامته كما يحترم الغير وحرية فلم يجرب عليه ضعة ولا ضعفا ولعل أقدم ما كان يجله من مظاهر الحرية حرية الرأي) ويتابع هيكل: (إنه كان قاضيا ممتازا لم يقض يوما ليناال حظوة عند أحد أو ليصفق له الجمهور، فكان يرى أن العفو هو الوسيلة الوحيدة التي ربما تنفع لإصلاح الذنب، وأن معاقبة الشر إلى الشر إضافة شر إلى شر».

محمد عبده، سعد زغلول وأحمد لطفي السيد الذي ترجمه الإنجليز - أثناء وجودهم في مصر - إلى الإنجليزية ونشروه في الهند والمستعمرات الإسلامية. الذي تحدث فيه عن الحجاب، حيث زعم فيه أن حجاب المرأة السائد ليس من الإسلام، وقال إن الدعوة للسفور ليست خروجا عن الدين. وتحدث أيضا عن تعدد الزوجات والطلاق، وقال إن العزلة بين المرأة والرجل لم تكن أساسا من أسس الشريعة، وأن لتعدد الزوجات والطلاق حدودا يجب أن يتقيد بها الرجل، ثم دعا لتحرير المرأة لتخرج للمجتمع وتلم بشئون الحياة. بهذا الكتاب زلزلت مصر وأثيرت ضجة وعاصفة من الاحتجاجات والنقد ورد على قاسم في نفس السنة زعيم الحزب الوطني آنذاك مصطفى كامل، حيث هاجمه وربط أفكاره بالاستعمار الإنجليزي، ورد عليه أيضا الاقتصادي المصري طلعت حرب بكتاب «فصل الخطاب في المرأة والحجاب»، ومما قاله: «إن رفع الحجاب والاختلاط كلاهما أمنية تتمناها أوروبا». ورد أيضا محمد فريد وجدي بكتاب «المرأة المسلمة»، ولكن قاسم لم يتزعزع أمام النقاد فواصل يدرس الكتب والمقالات لمدة سنتين ويرد عليهما بكتابه «المرأة الجديدة» عام ١٩٠١م ردا على ناقديه، يتضمن أفكار الكتاب الأول نفسها ويستدل على أقواله بأقوال الغربيين، فطالب بإقامة تشريع يكفل للمرأة حقوقها وبحقوق المرأة السياسية وأهداه لصديقه الزعيم سعد زغلول.

كان قاسم قاضيا وكاتبا وأديبا فذا ومصالحا اجتماعيا، اشتهر بأنه زعيم الحركة النسائية في مصر، كما اشتهر بدفاعه عن الحرية الاجتماعية وبدعوته لتحقيق العدالة وإنشائه الجامعة المصرية، وبدعايته للتربية في سبيل النهضة القومية، ودعا لتحرير اللغة العربية من التكلف والسجع، فقد كان أديبا مغوارا، لكن أحدا لم يتفق معه على التحرر من حركات الإعراب، فماتت دعوته في رحم الكلمة.

اعتبر أحد رجال الإصلاح المنتمين لمدرسة الإمام محمد عبده الذين يؤمنون بالإصلاح التربوي التدريجي الذي من شأنه أن يكون جيلا مثقفا مستنيرا قادرا على القيام بأعباء التغيير والتحول بعد أن يتمرس تدريجيا ويجد في نفسه القدرة على ذلك. كان قاسم يحب الفنون ويعتقد أن الحياة محبة ورحمة وتسامح وسلام، فكان رجلا



صورة جماعية
تاريخية لبعض
الزعماء المصريين
الوطنيين بكل
طوائفهم الذين أحبوا
هذا الوطن بإخلاص
مصر الحبيبة ولم
يخلوا على هذا
البلد وهذا الشعب
بأرواحهم وأموالهم
وأن كل واحد منهم
له مكانته وقيمته
والذين هاموا في
حب هذه الأرض
والذي أحبهم هذا
الشعب كلهم بالكامل
لأنهم يمثلونهم بحق
ويشعرون بالاهم
وكافحوا من أجل
إسعادهم وحرية هذا
البلد العظيم الذي لا
يموت أبدا

مصر المكان أقوى من الزمان

«الغاية تبرر الوسيلة» لدى ميكافيللي، وهو قول يشهد به عالم السياسة منذ الأزمنة السحيقة فالمصالح تتصالح والأزمات تتناقض أحيانا مع بعض المبادئ ولا يعد ذلك أمرا مذموماً على الدوام.. ولكنه يمثل دلالة على الوعي بمتغيرات العصر والأحداث ومواكبتها وهذا يختلف عن المداينة وتبديل الآراء، وسأضرب أمثلة عملية فسعد زغلول بزعامته التاريخية وشعبيته التي لم يصل لها زعيم ارتأى عقب ثورة ١٩١٩ تعديل بعض مواقف السياسية التي كانت تتسم بالمرونة والكياسة مع الإنجليز للحصول على استقلالنا الوطني وأشهرها مبدأ «خذ ثم طالب» وكان يتقابل مع كرومر المندوب السامي والسلطان حسين كامل الذي مثل الحكم في ظل الحماية الإنجليزية.. لكن ثورة ١٩١٩ بشعبيتها الجارفة منحت قوة ومنعة مقدره على التشدد والحاجة مع المفاوضات الإنجليزية بصورة غير مسبوقه، لذلك فشلت مفاوضاته مع ملتر، أما زعماء الحركة الوطنية حوله فكان كل منهم نسيجا قائما بذاته، ففخري عبد النور كان من دعائم الوفد.. ينفق عليه بسخاء وهو من الأقطاب الذين قام على كواهلهم هذا الحزب العريق الذي ولد لكل المصريين في حين ساهم حمد الباسل في إثراء الحياة البرلمانية

بما عرف عنه من صفات بدوية تتسم بالشهامة والكرم والفروسية في تلطيف الأجواء السياسية وترطيبها وفقا لما ذكره سعد زغلول عنه في مذكراته.. وكان النحاس والنقراشي ومكرم عبيد وكل أعمدة الوطنية من عقلاء هذه الأمة بالرغم من تنوعهم سياسيا وثقافيا كقوة سياسية دافعة للأحداث.. فإن انشقاقات الوفد لم تكن كلها مما لا يحمد عقباه فبعضها ساهم في إنقاذ بعض الأفكار الوطنية التقدمية التي كان تتسق مع العصر.. فوجود ميول سياسية أو حزبية لا غضاضة عليه.. بل السعي للسلطة ليس من صفات الأعمال، فالخلفاء الراشدون كانوا يسعون للسلطة وعبد الناصر، ولكن هناك فرق بين السعي بالطرق القويمة وبين الدسائس والمؤامرات، فالمعيار التاريخي الذي تحتكم إليه هو كفتا الميزان شأن ميزان العدالة، فإذا رجحت كفة الإيجابيات مقابل السلبيات كان الحدث أو الثورة ناجحة، وثورة يوليو بهذا المعيار نجحت تماما؛ لأن إيجابياتها تفوق سلبياتها، وعمامة المؤرخ المحايد يحتكم إلى مصادر عديدة يستوثق منها الحقائق النسبية شأنه شأن القاضي الذي يستمع للمدعي والمدعى عليه وشهود العيان!!

سأهم حمد الباسل في إثراء الحياة

البرلمانية بما عرف عنه من صفات

بدوية تتسم بالشهامة والكرم والفروسية

في تلطيف الأجواء السياسية وترطيبها

سعد زغلول بزعامته التاريخية وشعبيته

التي لم يصل لها زعيم ارتأى عقب ثورة ١٩١٩ تعديل

بعض مواقفه السياسية التي كانت

تتسم بالمرونة والكياسة

مع الإنجليز للحصول على استقلالنا الوطني وأشهرها

مبدأ «خذ ثم طالب»



برامج التدريب



هشام رأفت -
أخصائي
مبيعات
- الفروع.



ريمون
مجدى -
أخصائي
مبيعات -
الفروع.



موريس
ميثيل
أخصائي
صيانة -
فرع شرم
الشيخ.



أحمد محمد
السيد
عامل إنتاج
- المصنع.



عبد الرحمن
مصطفى
عامل إنتاج
- المصنع.



أحمد طارق
عامل إنتاج
- المصنع.



أحمد عبد
اللطيف
عامل بوفيه
- المبني
الإداري.

أقوال

لا تنعزل عن الحاضر وقم
بواجبك فيه.

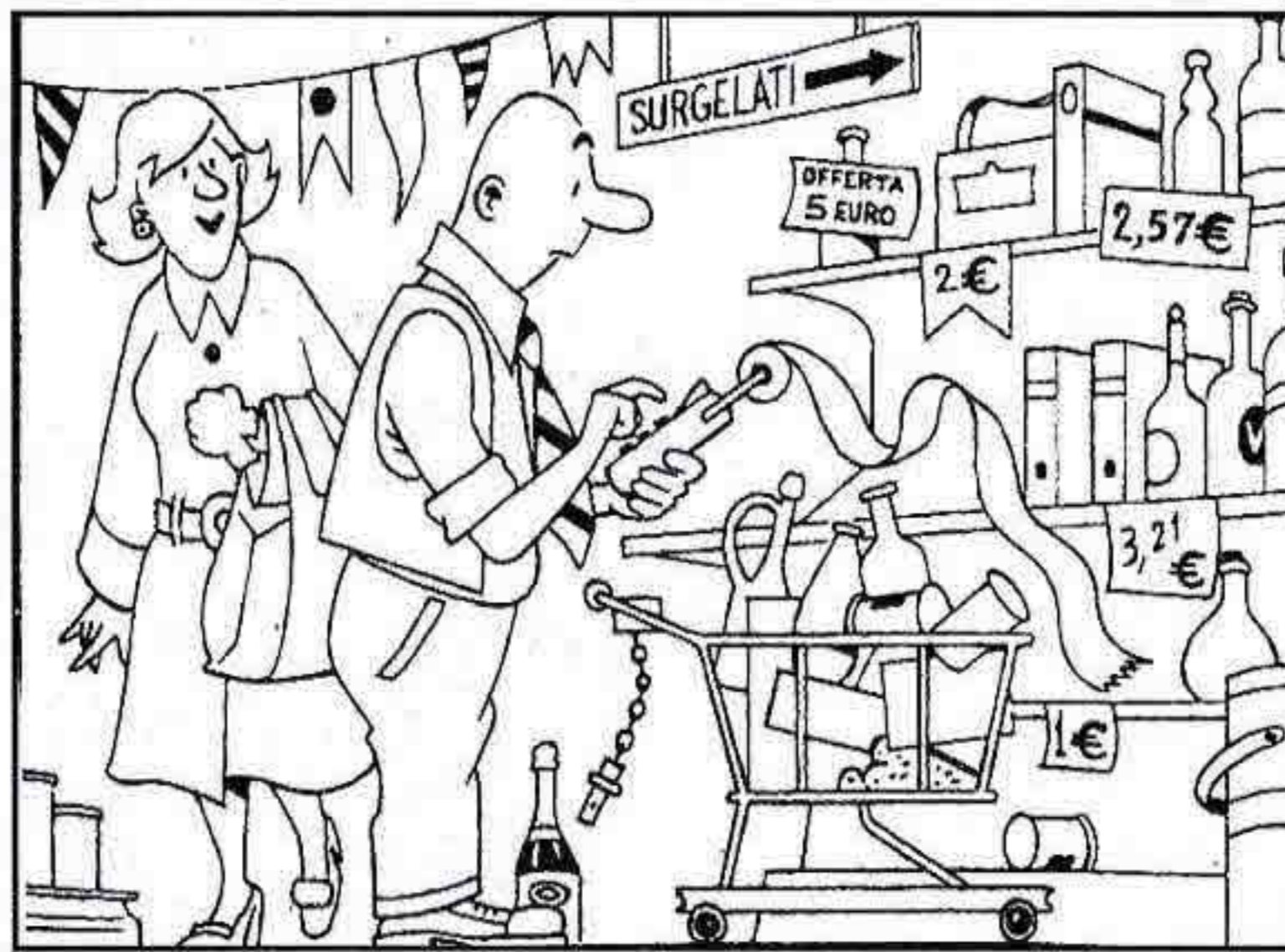
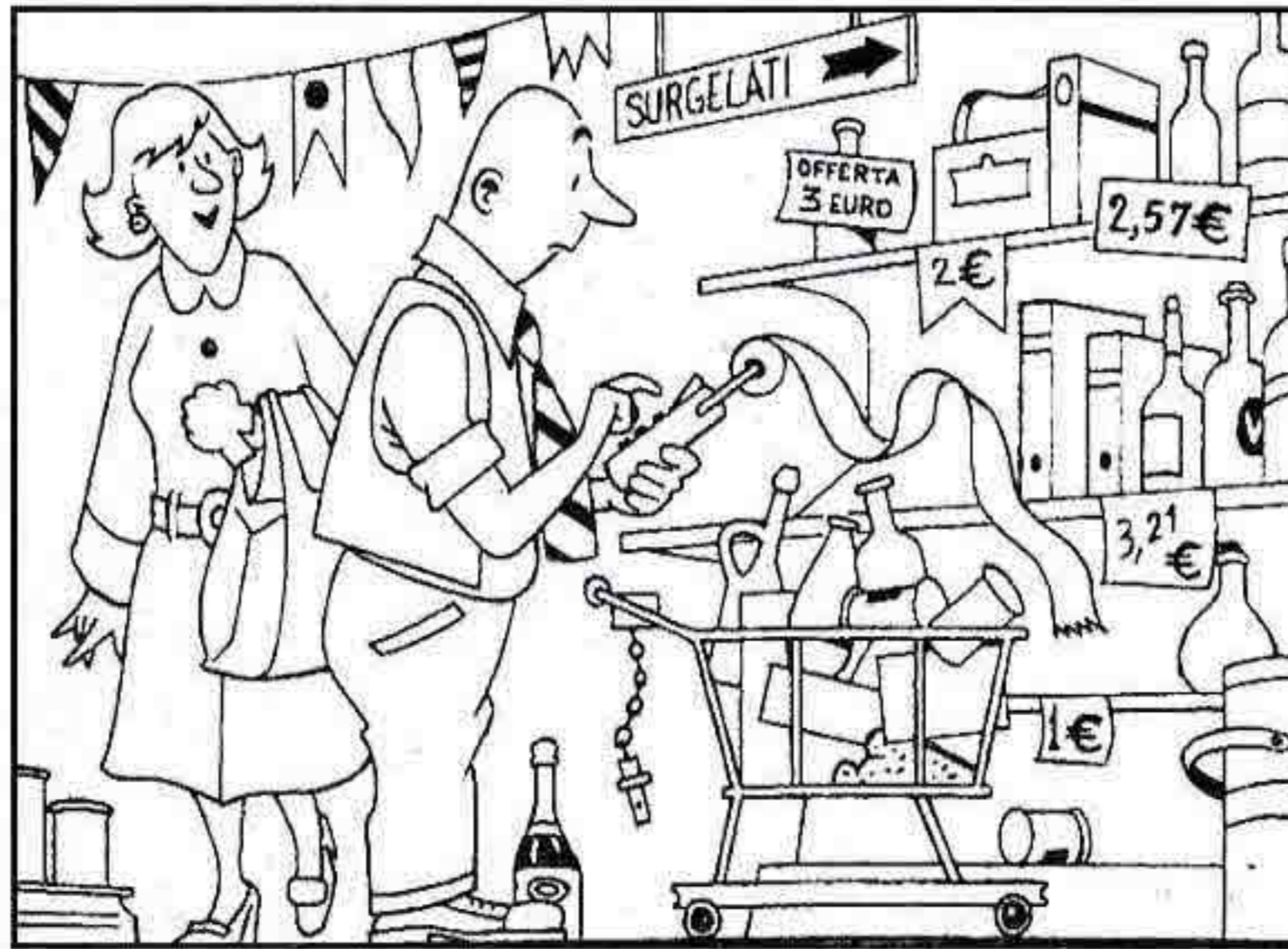
لا تدع الظواهر تخدعك.

لا تكن كمن عذره أشد من جرمه.

لا تعتقد أنك مضطر للكذب.

لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد.

للأذكىاء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد ٢٠ فرقا.. حاول معرفتها!

من طرائف كولمبس

عندما رسا «كريستوف كولمبس» بسفنه في ميناء «جامايكا» خلال رحلته الرابعة رفض الهنود الحمر هناك أن يقدموا الطعام لرجاله. وكان كولمبس يعلم أن خسوفا كليا سوف يحدث للقمر في تلك الليلة، فأنذرهم إذا أصروا على موقفهم سوف تغضب عليهم الآلهة ويحجب نور القمر عنهم.

وما كادوا يشاهدون الخسوف واختفاء القمر حتى خافوا وهرعوا إلى كولمبس متضرعين إليه أن يتوسط لدى الآلهة لكي تغفر لهم، واعدن بتقديم الطعام المطلوب أضعافا مضاعفة، ولما انتهى الخسوف وظهر نور القمر مرة أخرى احتفلوا برجال كولمبس وقدموا إليهم ما يحتاجونه من طعام وشراب.

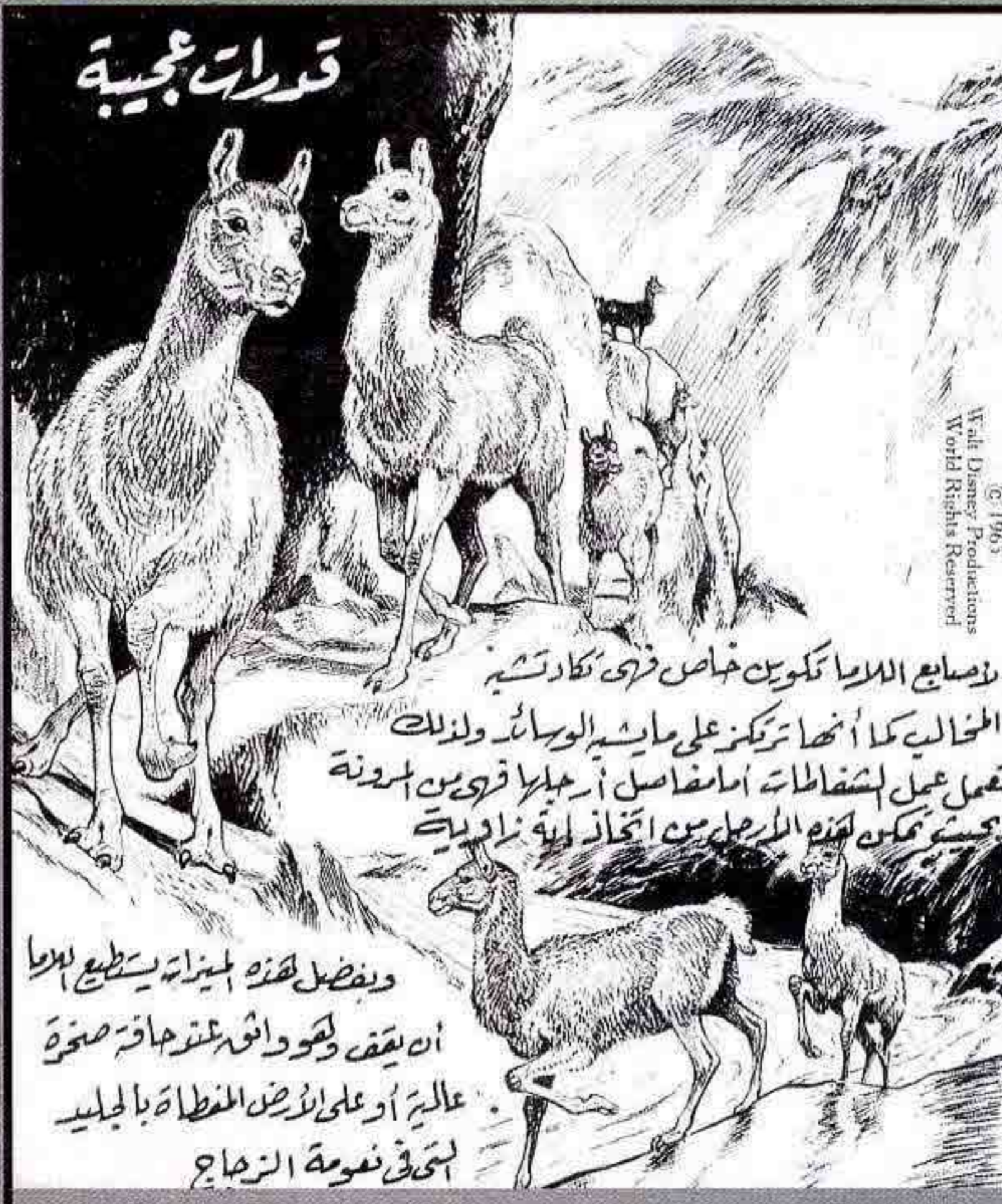
قاموس المعرفة

إن الأسماك التي تعيش في أعماق البحار السحيقة تنبعث من أجسامها أشعة لامعة قوية تعتبر بمثابة إشارات ضوئية؟

إن النملة تستطيع أن تحمل أشياء تزيد على وزنها بأربع وعشرين مرة؟

إن توليد الحيوان للضوء ظاهرة شائعة لدى ما لا يقل عن ٣١ رتبة من رواتب الحيوان. فحيوان «ضوء الليل» يجعل البحار تتألق ليلا في الصيف.

من غرائب المخلوقات



وتفضل هذه الميزة يستطيع لها
أن يقف وهو واقف على رجليه
عالية أو على الأرض المنطاة بالجليد
لتي في نموة الزماج

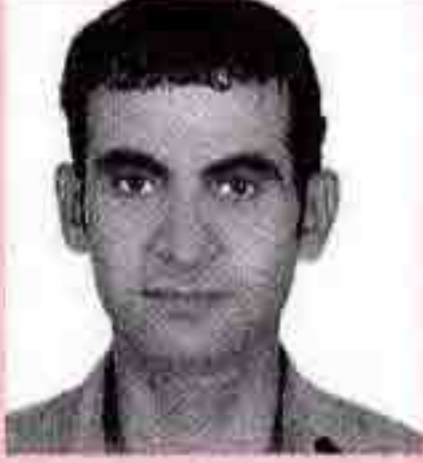
لصابع الالما تكون خاص فري تكاد تشبه
المخالب كما أنها تركز على ما يشبه الوراثة ولذلك
تعمل عمل لسفطات أما فاصل أرجلها فري من البرونة
محمية تكمن هذه الالما من التحاير لينة زارديت

© 1995
Walt Disney Productions
World Rights Reserved

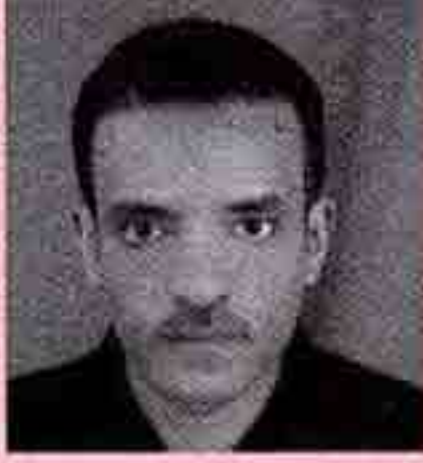
حكاية

زملاء سابقون

وائل حسن
عامل إنتاج
- المصنع.



خلف الله
حسن
أخصائي
- صيانة
فرع الغردقة.



طرائف

قالت الأم لأطفالها: سوف
أعطي أكثركم هدوءاً قطعة
من الحلوى. وبعد فترة
قال أحدهم: - هل تسمعين
يا أمي.. كل هذا الهدوء..
إنه أنا!

نزل أحدهم ضيفاً على
بخيل ظل يقدم له حليباً
فقط في كل وجبة، وبعد
ثلاثة أيام ضجر الضيف،
فقال لمضيفه:

نشدتك الله أن تحجب
عني الحليب، فقد بلغت
القطام!

أصدرت إحدى شركات
النقل قراراً يقضي بأن
يكون «بيض» الدجاج
هو قيمة التذاكر بدلاً من
النقود، وفي إحدى المرات
طلب المحصل من أحد
الركاب «البيض» كالمعتاد،
فقدم له الراكب دجاجة
قائلاً: معي اشتراك
سنوي!

كتب تلميذ في ورقة
الإجابة: لا أستطيع
الإجابة أنا مريض!
وعندما تسلم الشهادة
كان مكتوباً فيها مكان
الدرجات: سلامتكم!

اصطاد الأسد غزالاً،
وأكل منه حتى شبع وجاء ضبع،
فلم يجد قطعة لحم واحدة فوق العظام
فالتفت إلى زميل له وقال بصوت سمعه
الأسد: كيف تعتبرون الأسد ملك الغابة، بينما
لا يترك إلا العظام الصلبة القاسية؟! إنه أسد جشع
طماع. لكن الأسد استمر جالساً في هدوئه، وكأنه لم
يسمع ما قاله الضبع. وسمع أحد الأشبال ما قاله
الضبع، فالتفت إلى والده الأسد وقال: أبي يجب
أن تعاقب هذا الضبع طويل اللسان! قال الوالد
الأسد: كن كريماً في معاملة الآخرين، حتى
الذين يسيئون إليك، وعليك أن تتذكر أنك
لاتلتزم الأدب وحسن الأخلاق مع الغير
لأنهم يستحقون ذلك، بل لأنك أنت
مؤدب حسن الأخلاق!

فكاهات

أثناء وجوده في أحد البنوك،
قال أحدهم بصوت عال:
هل أضاع أحدكم رزمة نقود
مربوطة بخيط أحمر؟
رفع كثيرون أيديهم، فقال: ها
هو الخيط الأحمر الذي وجدته!

ذهب أحدهم إلى طبيب عيون
وقال له: إنني أرى كل شيء
اثنين!
قال له الطبيب: بكل بساطة
أغمض إحدى عينيك!

. ما رأيك في الإعلانات
المبوبة؟
. مدهشة! لقد أعلنت فيها عن
حاجتي إلى خفير لحراسة
دكاني، فسرقه اللصوص في
الليلة التالية!

. السكرتير داخلاً على مدير
العمل: يا لها من أيام جميلة!
لقد جاء الربيع يا سيدي!
. المدير منهمكاً في أوراقه:
دعه يدخل!

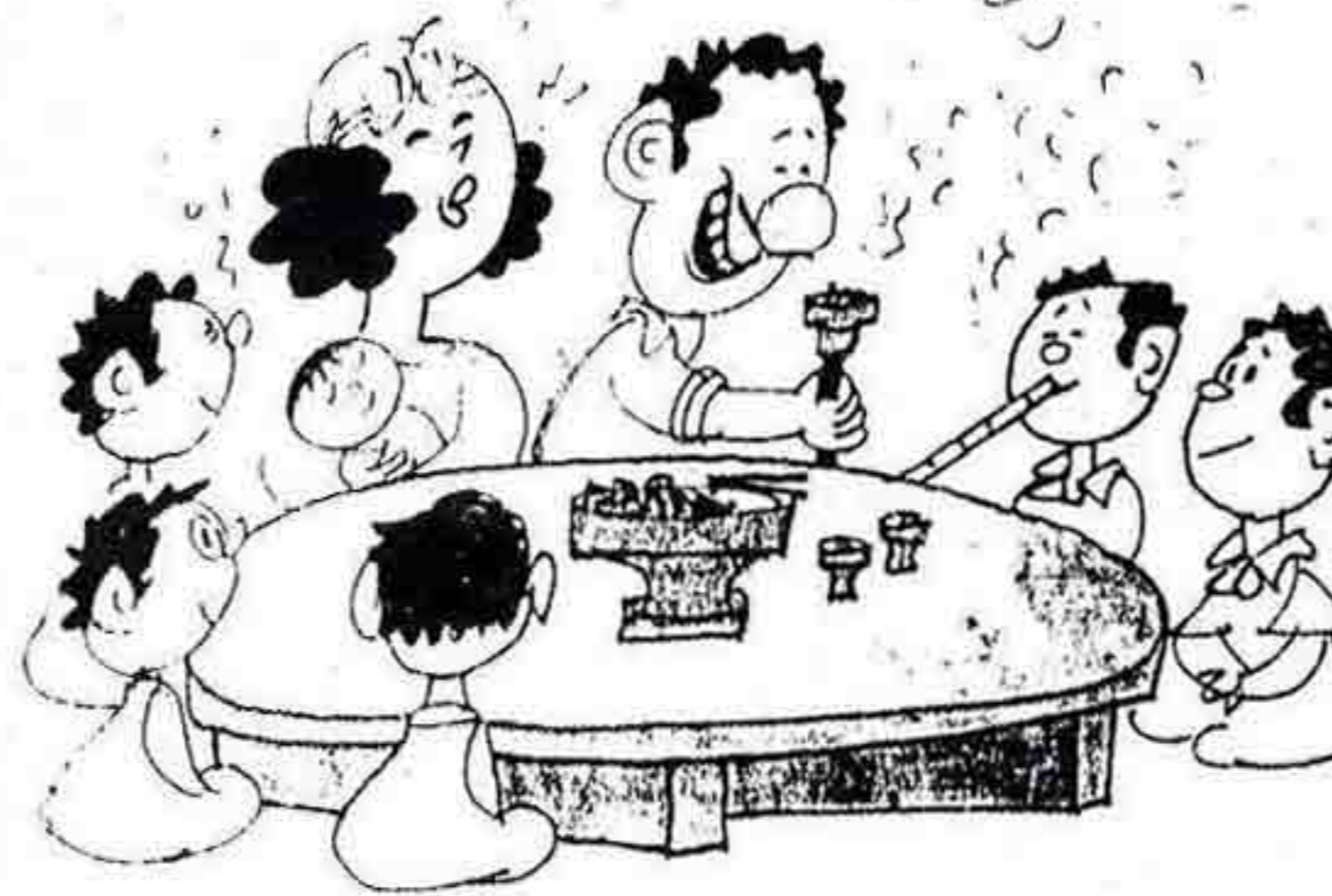
. المدرس: أيهما أهم.. الشمس
أم القمر؟
. التلميذ: القمر طبعاً!
. المدرس: لماذا؟
. التلميذ: لأن القمر ينير الليل
المظلم، والشمس تنير النهار،
والنهار مضيء علي أي حال!

المدرس للتلميذ: ضع كلمة
«ناقص» في جملة مفيدة!
التلميذ: «ناقص» تقول لي
اعربها!!

وصف الطبيب الدواء
للمريض وأوصاه أن يتناول
منه مقدار ثلاثة فناجين قهوة
يوميًا.. وبعد ساعة عاد
المريض ليسأل الطبيب: يا
دكتور.. لم أفهم جيداً ما قلته
لي.. هل أشرب القهوة حلوة..
أم بدون سكر؟

بريشة، حجازي

كاريكاتير



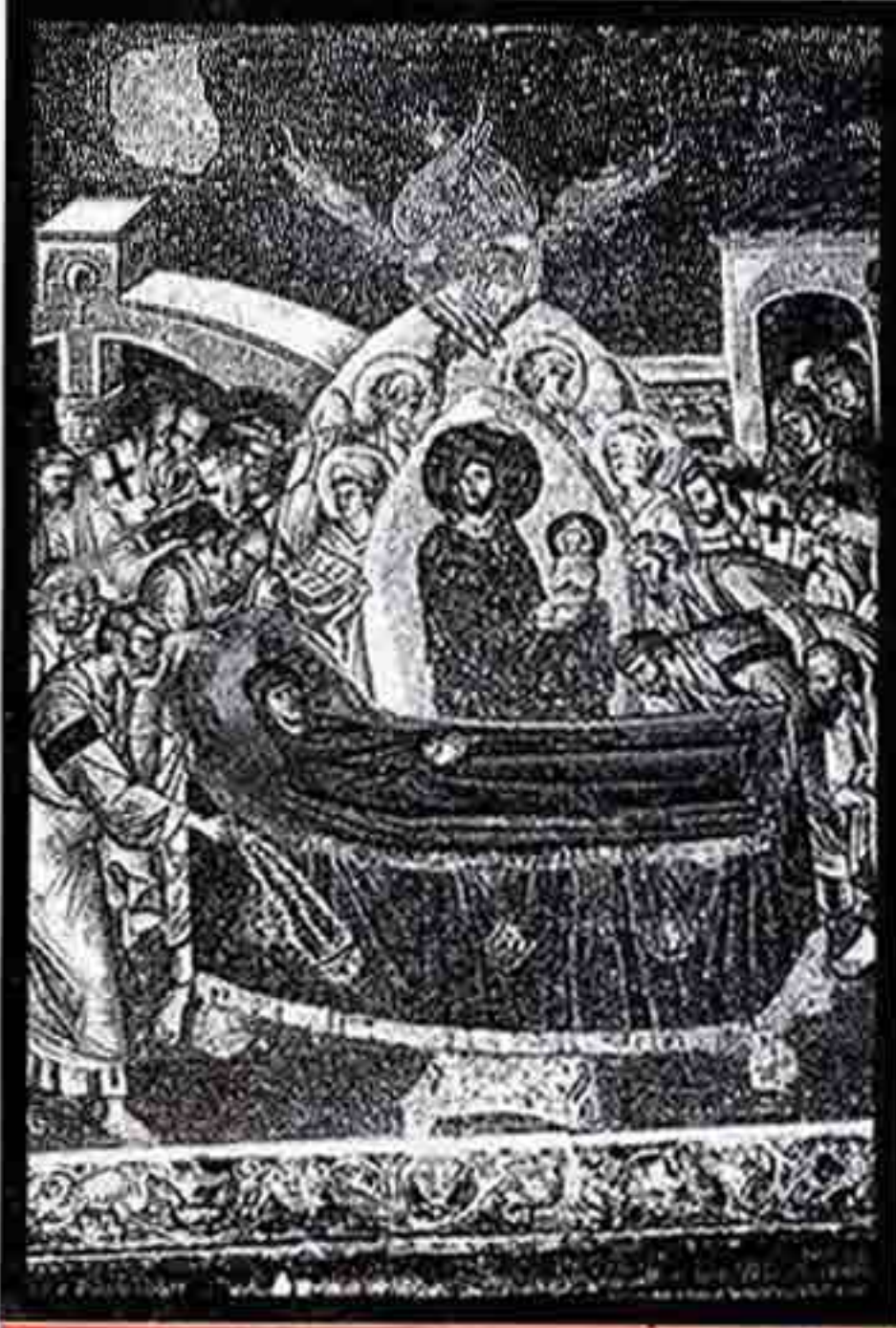
.. بلا اكل بلا وجع بطن ، اتسطلوا وانيسطوا .. ؟

طبعاً المندرات دمرتني ، ودمرت شباب كثير ، لكن البطالة بدمر
الشباب برضه ، والعجز عن الحصول على شقة بيدمر الشباب برضه ،
وعدم وجود القدوة الصالحة والمثل الأعلى بيدمر الشباب برضه .



إنكلم في حدود الإدمان يا مدمن ، إنا على رهوا!

مدينة أزميز



أزميز مدينة تركية قديمة كانت تسمى «سميرن» وهي آسيوية وأوربية ويونانية وتركية ومسيحية ومسلمة، تم تأسيسها على يد مستعمرين أغريق في القرن السابع قبل الميلاد، وتحولت إلى إحدى أعرق المدن اليونانية في الأناضول، واتسمت بالطابع الروماني حيث أسس فيها العديد من الهياكل والمسارح الإغريقية الشاسعة.. كما كانت تضم في ربوعها أول الكنائس وهي كنيسة بوليكرات التي أسسها القديس بولس الرسول بنفسه خلال رحلته إلى آسيا الصغرى عامي ٥٣:٥٦ م، ثم بعد ذلك شهدت أزميز فترة من النهب والمجازر لتعرضها إلى هجمات متتابة من السلاجقة وأهل جنوا وتيمور لNK والبنادقة.. ثم بعد عدة قرون تحولت إلى مدينة تجارية تابعة للإمبراطورية العثمانية وازدهرت نتيجة لموقعها المتميز بين آسيا وأوروبا، حيث تقع على رأس خليج طويل وضيق تحيط به السفن والمراكب الشراعية من كل جانب حتى أصبحت من أكثر الموانئ ازدحاما بالأساطيل التجارية الأجنبية التي تصل إليها مارسيليا وأمستردام ولندن وفرنسا مشحونة بالبضائع الأوروبية، ومن هنا اشتهرت أزميز باسم «تلؤؤة المشرق»، كما شبهها شاتوبريان بأنها باريس أخرى.. ولفضل موقعها الجغرافي أصبحت من أكثر الموانئ ازدحاما في الإمبراطورية، وذلك بسبب إعداد الأساطيل التجارية الأجنبية التي تصل إليها لنقل البضائع من جميع المنتجات الأوروبية حيث إنها كانت المدينة الساحلية الوحيدة في ذلك الوقت التي تقصدها الدول الآسيوية للحصول على البضائع والمنتجات الأوروبية من الحرير والفرو والكثير من المنتجات الزراعية حتى إنه أطلق عليها «جنة التجارة والكرنفالات».. وكان أهالي أزميز يدينون بجميع الأديان السماوية حيث كانت مدينة الكنائس والجوامع والمعابد اليهودية فقد كانت تضم تسعة عشر مسجداً وعشرين كنيسة كاثوليكية وأرثوذكسية وأرمنية وثمانية معابد يهودية، وبالرغم من انتشار جميع الأديان فيها إلا أنها كانت تسمى مدينة المتعة؛ لانتشار الحانات والكباريات وكرنفالات الرقص في الشوارع على الطريقة الفرنسية والتركية واليونانية بحماس شديد والتي لا تتوقف، حتى كان الزائرون والسواح يرون أن شعب أزميز شعباً مجنوناً يمرح وينطلق في الشوارع بدون أي قيود.. وبعد أن استقلت عن اليونان فضل الأهالي اليونانيون البقاء تحت السيطرة التركية وعدم العودة إلى بلادهم، وكانت أعدادهم تفوق أهالي أزميز من الأتراك وقام اليونانيون بإنشاء المشروعات السياحية الكبرى والفنادق والمسارح والمقاهي الفخمة التي كانت تقدم الموسيقى التركية والأرمنية والعبرية والأوروبية، وذلك لكسب زبائنهم من مختلف الجنسيات.. وفي أوائل القرن العشرين بدأ الخراب يضرب أزميز وابتدأت الوحشية البشرية ضد اليونانيين الذين تكاثروا وبدأوا يشعرون برغبة عارمة في تقويض أسس الإمبراطورية العثمانية حتى انخرط الكثير منهم في الجيش اليوناني الذي بدأ حرباً ضروساً ضد أزميز وضد الإمبراطورية العثمانية، وكذا ضد اليهود وتم هزيمة القوات التركية في حروب البلقان وبدأت أزميز تتداعى ضد ضغوط القوات اليونانية الذين قاموا بالمذابح والمجازر وهزيمة القوات التركية حتى قاربوا على الوصول إلى أنقرة وأحرقوا ونهبوا عدة قرى ومدن تركية فظهر



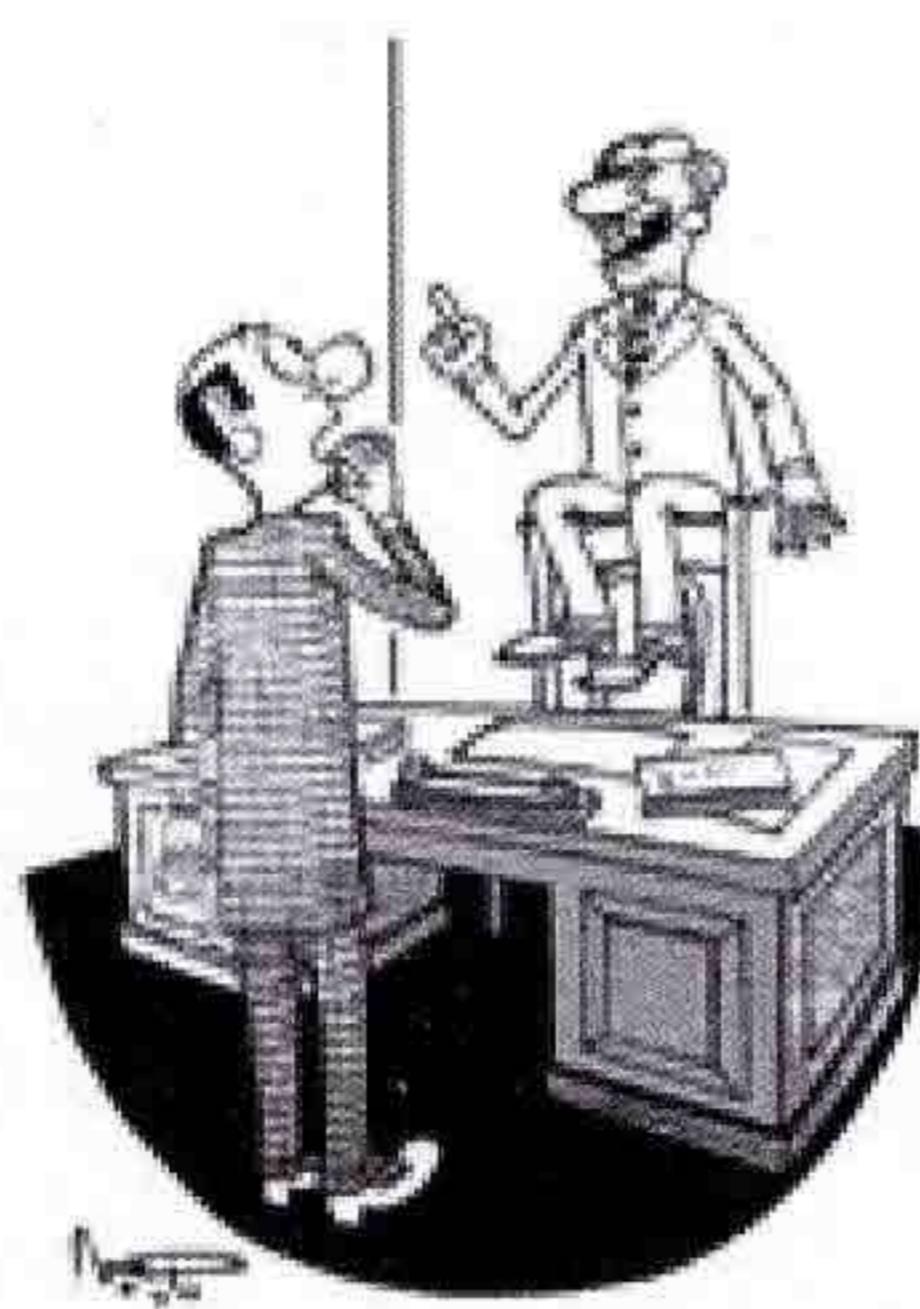
البطل القومي مصطفى كمال أتاتورك الذي تمكن بقواته من السيطرة على القوات اليونانية ودخل إلى أزميز وتم القضاء على الأهالي من اليونانيين والأرمن وتم إجلاء أكثر من مائتي ألف يوناني من أزميز وقام بعدها الأتراك بإعادة إعمار أزميز من الانهيارات والخراب، كما قاموا بإعمار وسط المدينة وقاموا بإلغاء أسماء جميع الشوارع الأرمنية واليونانية، وبذلك أعادوا إلى أزميز ازدهارها حتى أصبحت ثالث أكبر المدن التركية وثاني أكبر موانئها بعد إسطنبول، وتشتهر حالياً بكثرة المتاحف ومنها متحف «بوسيدون» الذي يمثل إله البحر والزراعة عند الإغريق، ومتحف «الأعراق البشرية» الذي يضم الصناعات الفلوكلورية واليدوية ومعبد أثينا والقلعة الأثرية على جبل باخوس التي أنشأها الإسكندر الأكبر، كما تضم أطلال مدينة «أفسس» التي تعبر من أشهر المدن الأثرية والتي كانت من أكبر المدن في العهد الروماني وبها أيضاً متحف «ميرا - أجورا» ومتحف «برجمة» الذي يضم العديد من الآثار من العصر البرونزي القديم ومتحف «أفسس» الذي يلعب دوراً هاماً في العلم والثقافة والفنون ويوجه به أكثر من خمسين ألف قطعة أثرية ثم متحف «أثنوغرافيا» والذي تحول اسمه إلى متحف أتاتورك، والذي يعرض الفنون اليدوية وأهم ما يعرض فيه «نسخة من القرآن الكريم بخط اليد» كما يوجد متحف السيدة العذراء مريم والذي يضم بعض الكتابات واللوحات التي تحدد أن السيدة مريم العذراء جاءت إلى «أفسس» وتوفيت ودفنت، فيها علاوة على ذلك تضم أزميز مجموعة رائعة من المساجد وأروعها مسجد «حصار» الذي شيد في القرن الـ١٦، وجامع «ساليجي أوغلو» وجامع «شادوران» وكلها تمتاز بالروعة والجمال، كما أنها تضم أكبر المتنزّهات التي يقام عليها باستمرار معرض أزميز الدولي.



مختار يونان
رئيس اللجنة التنفيذية العليا



- ما طلبش شغلة مدير ليه؟.. مش المدير بيمضى بس؟..
أنا ما أعرفش إلا أمضى بس!!



- مش تباركلي؟.. مش أترقيت؟..



- اليكم الفائز الأول في مسابقة التلفزيون!!
استطاع أن يشاهده بلا توقف لمدة ثلاث
ساعات و٥١ دقيقة و١٨ ثانية



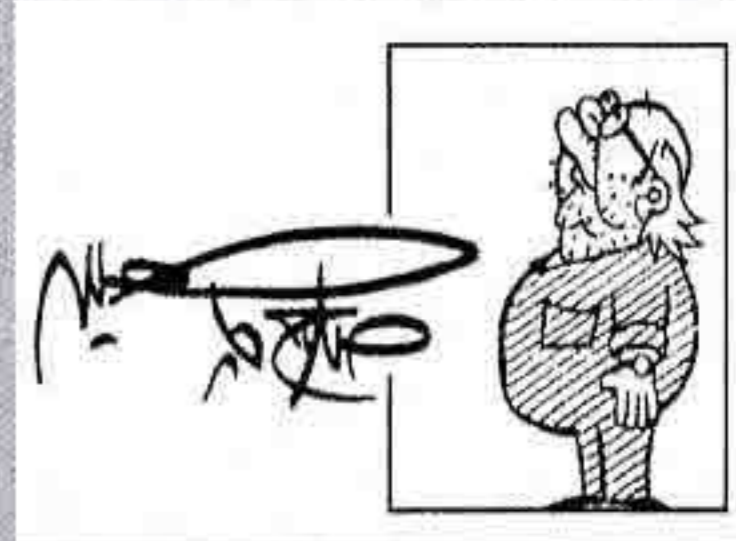
مش عايز أسمع حاجة.. أنا مطرب مش مستمع!!



- دي هدية نجاحك في امتحان نص السنة..
شد حيلك بقى في النص التاني!!



- مش صحيح ان خريجي الطب ما بيكسبوش كويس..
أنا أهه خريج طب وباكسب كويس!!



الفنان البارع

صلاح جاهين

من مواليد ١٩٣١..
بعد إبداعه في كتابة
الشعر العامي بدأ
تألقه في الرسوم
الكاريكاتورية عام
١٩٥٦، بصدر
مجلة صباح الخير،
وذلك من خلال
الأبواب التالية له:
قهوة النشاط -
ضحكات مكتبية -
ضحكات منزلية.
انتقل صلاح جاهين
إلى مؤسسة الأهرام
عام ١٩٦٢ ليعمل
بها رساما في
الجريدة، ثم عاد في
١٥ يونيو ١٩٦٦
إلى مؤسسة
روز اليوسف ليصبح
رئيسا لتحرير مجلة
صباح الخير، ثم عاد
للأهرام مرة أخرى،
استمر في تقديم
رسوماته حتى
وفاته عام ١٩٨٦.



قرارات إدارية

مراعاة لصالح العمل صدرت خلال شهر ديسمبر القرارات الإدارية الآتية:

- نقل السيد/ أشرف أمين بروت - من فرع الفيوم إلى فرع المنيا، ليشغل وظيفة مشرف مبيعات أجهزة السيارات بفرع المنيا.
- نقل السيد/ السيد أحمد السيد أحمد البرلسي - نائب مدير فرع بورسعيد إلى فرع العاشر من رمضان مع ترقيته لوظيفة مدير فرع العاشر من رمضان.
- يكلف السيد المهندس/ يسرى جورج إسكاروس - مدير تطوير المعدات وخطوط الإنتاج بقطاع المصانع - بالإشراف الفني على المخازن الآلية بجانب عمله الأصلي.
- إنهاء انتداب السيد/ أيمن تقاوي دانيال القائم بأعمال مدير فرع العاشر من رمضان ونقله إلى فرع إكسبو بوظيفة مدير مبيعات الفرع.



أسرة مجتمع بافاريا
تهنئ الزميل صلاح
الدين محمود -
رئيس قسم تجهيز
المشتملات بقطاع
المصانع بجسر
السويس بمناسبة
عيد ميلاد ابنته
أسماء... عقبال ١٠٠
سنة.

كم ذا بمصر من المضحكات



حافظ إبراهيم

وعفت البيان فلا تعبني

فما أنت يا مصر دار الأديب
ولا أنت بالبلد الطيب

(وكم ذا بمصر من المضحكات)
كما قال فيها (أبو الطيب)

أمور تمر وعيش يمر
ونحن من اللهو في ملعب

وشعب يفر من الصالحات
فرار السليم من الأجر

وصحف تطن طنين الذباب
وأخرى تشن على الأقرب

وهذا يلون بقصر الأمير
ويدعو إلى ظله الأرحب

وهذا يلون بقصر السفير
ويطنب في ورده الأعذب

وهذا يصيح مع الصائحين
على غير قصد ولا مارب

فيا أمة ضاق عن وصفها
جنان المفوه والأخطب

تضيع الحقيقة ما بيننا
ويصلى البريء مع المذنب

ويهضم فينا الإمام الحكيم
ويكرم فينا الجهول الغبي

علي الشرق مني سلام الودود
وإن طأطأ الشرق للمغرب

لقد كان خصياً بحرب الزمان
فأجذب في الزمن المخصب!

أمثال شعبية من دول العالم

- الإنسان بلا مال.. كالذب بلا أسنان..... فرنسي
- إذا نام الحزن.. لا توقظه..... إنجليزي
- كلك ياتمني لك عمرا طويلا..... روسي
- البندقية والمرأة متشابهتان.. لا يمكن للمرء أن يعبت بهما..... أمريكي
- من هز بيت جاره.. سقط بيته..... سويسري
- الكتاب القيم.. صديق طيب..... إيطالي
- أول أبناء السعيد... بنت..... إسباني
- إذا كنت لا تستطيع الابتسام.. فلا تفتح دكانا صيني
- النوم أعظم لص.. لأنه يسرق الحياة..... ألماني
- اشترى من بيت الغنى جوادا.... ومن بيت الفقير زوجة..... بلجيكي
- حتى السادة.. لهم سيد.. هو الله..... فنلندي
- كلبى صديقي.. ابني مستقبلي..... أرجنتيني
- العلم في الرأس... مش في الكراسي..... مصري

أشرف مختار

مدير معرض جسر السويس

سانت كلوز أو القديس نيقولاس

بابا نويل... من هو؟!

هل اسمه «بابا نويل» أم «سانت كلوز» أم «القديس نيقولاس»؟ هل قصة حياته أسطورة أم واقع؟ ولماذا ارتبطت بعيد ميلاد السيد المسيح؟ وما هذه الملابس التي يرتديها؟ ولماذا نراه أحيانا يركب حمارا وأحيانا مركبة تجرها الغزلان؟

إن بابا نويل هو شخصية حقيقية، وربما يتعجب البعض عندما يعرف إن الكنيسة القبطية تحتفل بعيد نياحته في العاشر من كيهك... هو القديس نيقولاس أسقف مورا بأسيا الصغرى في القرن الرابع الميلادي، وقد أعطاه الله موهبة عمل الآيات وشفاء المرضى، حتى ليجل عن الوصف ما أجراه من آيات وقدمه من إحسانا وصدقات، ومنها أنه كان بمدينة مورا رجلا غنيا فقد ثروته، حتى احتاج للقوت الضروري، وكانت له ثلاث بنات قد جاوزن سن الزواج ولم يزوجهن لسوء حالته، فوسوس له الشيطان أن يوجهن للعمل في أعمال مهينة، ولكن الرب كشف للقديس نيقولاس ما اعتزمه هذا الرجل، فأخذ من مال أبيه مائة دينار، ووضعها في كيس وتسلس ليلا دون أن يشعر به أحد وألقاها من نافذة منزل الرجل، وكانت دهشة الرجل عظيمة عندما وجد الكيس وفرح كثيرا واستطاع أن يزوج بهذا المال ابنته الكبرى. وفي ليلة أخرى كرر القديس عمله، وتمكن الرجل من تزويج الابنة الثانية، إلا إن الرجل اشتاق إن يعرف ذلك المحسن، فلبث ساهرا يترقب، وفي المرة الثالثة حالما شعر بسقوط الكيس، أسرع إلى خارج المنزل ليرى من الذي ألقاه، فعرف أنه الأسف الطيب القديس نيقولاس، فخر عند قدميه وشكره كثيرا، لأنه أنقذ فتيات من الفقر. أما هو فلم يقبل منهم أن يشكروه، بل أمرهم إن يشكروا الله الذي وضع هذه الفكرة في قلبه. ومن القصص التي تروى عن اهتمام القديس نيقولاس بشعبه، أن الحاكم يوستانيوس أخذ رشوة ليحكم على ثلاثة رجال أبرياء بالقتل. وفي وقت تنفيذ الحكم حضر القديس نيقولاس إلى المكان وبمعجزة شل يد السيف وأطلق سراح الرجال. ثم التفت إلى يوستانيوس وحركه للاعتراف بجريمته وتوبته. وكان حاضرا هذا الحدث ثلاثة من ضباط الإمبراطور كانوا في طريقهم إلى مهمة رسمية في فريجية، وحين عادوا إلى القسطنطينية حكم عليهم الإمبراطور بالموت، بسبب وشاية كاذبة من أحد الحاقدين، تذكر الضباط ما سبق أن شاهدوه في ميرا من قوة حب وعدالة أسقفها، فصلوا إلى الله لكي ينجوا من الموت. في تلك الليلة ظهر القديس نيقولاس للإمبراطور قسطنطين وهدده إن لم يطلق سراح الأبرياء الثلاثة، وفي الصباح أرسل واستدعاهم للتحقيق معهم، وحين سمع أنهم تشفعوا بالقديس نيقولاس الذي ظهر له، أطلق سراحهم في الحال وأرسلهم برسالة إليه طالباً منه ألا يهدده بل يصلي من أجل سلام العالم. ظلت هذه القصة لمدة طويلة من أشهر معجزات القديس نيقولاس.

ولما أكمل سعيه انتقل إلى الرب في ميرا، ودفن في كاتدرائيتها. وكانت أيام حياته تقترب من الثمانين سنة، منها حوالي أربعين سنة أسقف. أما قصة سانتا كلوز أو بابا نويل فهي بعد نياحة القديس نيقولاس انتشرت سيرته العطرة وعمت أماكن عديدة في روسيا وأوروبا خاصة ألمانيا وسويسرا وهولندا وكانوا يتبادلون الهدايا في عيد الميلاد على اسمه.. وبدأت الحقيقة تختلط بالأسطورة.. وجاء اسم بابا نويل ككلمة فرنسية تعني «أب الميلاد» وظن البعض أن موطن بابا نويل هو السويد وذهب البعض الآخر أن موطنه فنلندا، خاصة أن هناك قرية تدعى قرية بابا نويل يروجون لها سياحيا إنها مسقط رأس بابا نويل.. ويزورها نحو ٧٥ ألف طفل سنويا.. ومع اكتشاف أمريكا حمل المهاجرون معهم قديسيهم ومنهم القديس نيقولاس أو سانت نيقولا، وتطور الاسم حتى صار «سانت كلوز»..

أما الصورة الحديثة لبابا نويل. وفي عام ١٨٨١ قام الرسام الأمريكي توماس نيست في جريدة هاربرس بإنتاج أول رسم لبابا نويل، كما نعرفه اليوم، ببدلة الحمراء الجميلة وذقنه البيضاء الطويلة وحذائه الأسود اللامع!! ويقال إن ذلك كان ضمن حملة ترويجية لشركة كبرى ربما تكون كوكاكولا!! ومن وقتها انتشر بابا نويل في ثوبه الجديد (نيو لوك) وصار من أشهر الشخصيات التي يحبها الأطفال في كل أنحاء العالم.. ومع تغير المكان تولى (سانت كلوز) عن حمارة الذي كان يحمل عليه الهدايا والألعاب ليتمطي زحافة على الجليد جرها ثمانية غزلان. وتروي الحكايات أن (بابا نويل) يضع للأطفال الهدايا داخل (جوارب) من الصوف يضعونها فوق المدفأة في منازلهم حيث كان يتسلسل (بابا نويل) من خلال فتحة المدفأة حتى لا يراه الأطفال ليلا ويفاجئون بالهدايا في الصباح فيتملكهم السرور أكثر وأكثر. وفي مصر انتشر بابا نويل في الكنائس القبطية في احتفالها برأس السنة الميلادية.. وصار رمزا شعبيا للاحتفال بالعام الجديد، ونسى الكثيرون أنه قديس ومعترف به في الكنيسة الأولى في القرن الرابع الميلادي.

ناجن عزمي

سكرتير إداري

بمكتب السيد الدكتور رئيس مجلس الإدارة



قام الرسام الأمريكي

توماس نيست في جريدة هاربرس بإنتاج

أول رسم لبابا نويل،

كما نعرفه اليوم،



أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد في حياته من الزملاء:

ماجى رياض

عبد الغالى محمد	مريانة عزت
عبد الفتاح عباس	باهر بطرس
عرفات نجاح	سامى صبحى
علاء محمد	نبيل رمزى
علي حسنين	حافظ سعد
علي محمد سمير	هاني عبده
عنتر عبد الفتاح	إبراهيم علي جاد
فتحي أحمد	إبراهيم نصر
فريد شوقي رمزى	أحمد جمال الدين
فضل جابر ملك	أحمد حسين
فوزي عبد الواحد	أحمد صالح
كيرلس مجدى	أحمد صلاح
ماجد حليم	أحمد طلعت
ماجد ميخائيل	أحمد عبد الرازق
مجدي محمد	أحمد فتحي
محسن عبد المنعم	أسامة محمد حمدي
محمد أحمد أمير	إسلام مصطفى
محمد أحمد محمد	أشرف أحمد كيلاني
محمد أشرف	أشرف جاد
محمد تيتو	إيمان جرجس
محمد جمعه	تامر ميشيل
محمد عبد العزيز	تيتو محمد
محمد عطية	حسن علي أحمد
محمود أحمد السيد	خالد صلاح
محمود رضا	رافت رزق
محمود عبد الحميد	ريمون جورج
محمود عواد	سامح سامي
محمود عيد	سامح فوزي
مراد أنيس	شعبان عبد النبي
مصطفى عبد المقصود	شهاب رشدي
موريس عوض الله	طارق حسن
مينا صبري	طارق صبري
مينا وليم	طارق عنتر
ناصر عبد الجابر	طلعت محمد
نشأت فايز	عادل موريس
هاني صليب	عاطف حلمي
هاني عبد السميع	عبد الحارس معوض
هشام مرزوق	عبد الرازق بكري
وائل محمد	عبد العزيز أحمد

تنمية بشرية

فى بداية العام الجديد

أخبر الكون كله بانك: «ستبدأ من جديد» وأنه «مازال هناك أمل».. عندما تتعقد الأمور كما يحدث أحياناً. عندما يبدو الطريق وعراً. عندما تقل النخيرة. وعندما تشعر أنه ليس هناك أمل. وعندما تتراكم تلك الأحمال الثقيلة على كاهلك لتقعك عن المسير. فينصحك من حولك أن تقتنى كرسيًا متحركًا وتجلس بقية عمرك عليه. عند هذا وبعد هذا. استرح قليلاً إذا تطلب الأمر.. فتراجع خطوة إذا اضطررت. لكن أبداً أبداً أبداً: لا تستسلم. لا تستسلم... ارحل إلى الأعماق قليلاً. اتجه للخالق واستحضر إيمانك. واستدع قناعاتك الجميلة الأصيلة. ابق قويا متماسكاً.... وقرر أن تبدأ من جديد. واعلم أنه مهما قست الظروف فهي ستلين يوماً.. وتذكر أن من قوانين الحياة أن تتعاقب الأيام بحلاوتها ومرارتها. فبعد الحزن فرح... وبعد الجفاف ارتواء... وأن بعد الظلام فجرًا جميلًا.. إن دخل القطار نفقًا مظلمًا فاعلم أن هذا الظلام هو جزء من الرحلة وليس هو الرحلة كلها. فلا ترم التذكرة وتترك مرافقك وتمتدح وتقف بنفسك خارج القطار. بل اصبر قليلاً... فسريراً سيخرج القطار من النفق... فترى النور والمزارع وتشم رائحة الزهور. صديقي.. عد حياً مرة أخرى وأبدأ العام بدعاء السكينة: اللهم امنحني السكينة؛ لكي أقبل الأشياء التي لا أستطيع أن أغيرها. والشجاعة لأغير الأشياء التي أستطيع أن أغيرها. والحكمة لأعرف الفرق بينهما. ساعدني أن أحمي يوماً بيوم وأستمع بكل لحظة في وقتها. ساعدني أن أقبل العالم والناس كما هم وليس كما أريدهم أن يكونوا. أبداً العام الجديد بالشكر وأعرف قيمة ما لديك.. فالليل الذي تمتلكه قد يكون حلماً كبيراً لدى كثير من المحرومين. انظر ملياً إلى هؤلاء الذي يحيطون بك: فمن المؤكد أن من بينهم إنسان محباً يريد أن يقدم لك شيئاً ما ولكن لا يعلم أين ومتى يبدأ. فاطلب منه ما تحتاج.. وبينهم إنسان محب يحس بك وإن لم يستطع التعبير لك، فساعدته أن يبوح. وبينهم إنسان آخر يحتاجك. فافعل شيئاً من أجله. وبينهم إنسان آخر آلامه تشبه آلامك، ولربما قست عليه الظروف كما تقسو عليك. فاقسم معه الإملك. وشاركه آلامه. فيتضاعل الملك وتقل آلامه. وبينهم إنسان يريد أن يوقد شمعته من طاقتك وقوتك. فاقدها له. وإنسان يريد أن يراك قويا. فعد قويا. صديقي... لا تهتم بالغد بل اترك المستقبل حتى يأتي ولا تستبق الأحداث.. وتأكد أنه دائماً هناك وقت لبداية جديدة.. ما زال هناك أمل في الوقت الباقي من العمر.. ما زال هناك أمل في الساعات الباقية من اليوم والبقية الباقية من الناس.. في مطلع العام الجديد قل لنفسك: سأبدأ الآن.. نعم الآن ولن أنتظر حتى تتحسن الظروف... لا تأجيل بعد اليوم.. لا تسويف.. لا نوم.. لا تراجع ولا استسلام.. أنا من اليوم إنسان جديد. ما زال هناك نور في أعماقك يبحث عن مخرج.. فانهض من أعماقك... تنفس بقوة.. واستقبل السنة الجديدة بحب.. وأخبر الكون كله بأنه «مازال هناك أمل» وبأنك ستبدأ من جديد... عام سعيد

سامى صبحى

مدير إدارة التنمية والموارد البشرية

Samy.sobhy@bavaria.com.eg



بهرجة

يقولون إننا نشهد وضعاً اقتصادياً سيئاً في مصر خلال الفترة القادمة بعد تراجع الدخل القومي وتزايد معدلات التضخم وارتفاع الدين الداخلي والخارجي. ويوجد في مصر كنز كبير يمكن أن يدر مئات الملايين والمليارات دون أن يتطلب سوى استثمارات محدودة وأفكار مبتكرة ونية خالصة. هذا الكنز هو ما نملكه من تاريخ يمتد لآلاف القرون، وأثار تبهر العالم، وأماكن طبيعية تأخذ الألباب، وشواطئ تضاهي في جمالها أجمل شواطئ العالم شهرة، ونيل لا تجد نهراً مثيلاً له في طبيعته وجغرافيته وقرقة مياهه. وشباب مصري قادر على العمل وعلى تقديم أفضل صورة لبلاده وتاريخها.

هذا الكنز هو صناعة السياحة التي يمكن باستثمارات ذكية في البنية التحتية والتدريب أن تجلب السياح من كل أنحاء العالم، وأن تجلب معهم تشغيل الملايين من الشباب العامل في قطاع السياحة والأنشطة المرتبطة بها. كانت فترة الأعياد في الأيام الماضية فرصة للاستمتاع برحلة أسرية إلى الأقصر وأسوان. وكانت رحلة إلى عمق التاريخ بزيارة المعابد والآثار. بدأت رحلتنا بمركب نيلية من الأقصر وزرنا معبد الأقصر والكرنك ووادي الملوك ومعبد كوم أمبو وإدفو ومعبد فيلة بأسوان. وكان المرشد السياحي الدارس لعلم المصريات مستفيضاً في شرح النقوش علي المعابد وأساطير الآلهة والتقدم الذي أحرزوه ملوك الأسرات الفرعونية في مختلف المجالات. الانبهار بعظمة القدماء يمتزج في لحظة مع الحزن والأسى بالتفكير في الطرق التي يمكن بإمكانات بسيطة استغلال تلك الآثار وجذب ملايين السياح، والمقارنة بالكم الكبير من قدرة توليد آلاف المهن وفرص العمل واستغلال كل قطعة صغيرة مخزنة في مخازن وزارة الآثار لعمل مئات المتاحف والمقارنة بين القدرات السياحية لدينا والقدرات السياحية لدى دول أخرى لا تملك ما نملكه وتكسب ملايين الدولارات من ملايين السياح الزائرين لمجرد امتلاكها لقدرات ترويجية ودعائية قوية وإيمان بأهمية تلك الصناعة.

أكثر ما يثير الأسى هو رؤية المصريين العاملين في تلك المناطق الأثرية وهم يتحسرون على السياح الأجانب وانخفاض الرزق بسبب قلة السياح، ويتسارعون لبيع الصور والملابس والتمائيل الفرعونية، ولا يجدون سوى أقل القليل من الدخل، والمحال التي أغلقت أبوابها بسبب قلة السياح، والفنادق الخاوية إلا من عدد محدود جداً من الأجانب. إننا نمتلك كنزاً لكن لا نستطيع استغلاله، وعلينا أن نعمل بحق لوضع رؤية لاستغلال هذا الكنز العظيم.

هبة القدسي

٧ يناير

١٨٩٢ وفاة الخديو توفيق وتولي الخديو عباس حلمي الثاني حكم مصر.

٨ يناير

١٩٩٢ وفاة الكاتب الصحفي موسى صبري.

٩ يناير

١٩٦٠ وضع الرئيس جمال عبد الناصر حجر الأساس للسد العالي في أسوان.

١٠ يناير

٩٠٥ انتهاء حكم الدولة الطولونية في مصر.

١١ يناير

٢٠٠٤ وفاة د. حسن رجب عالم البرديات المصري.

١٢ يناير

١٩٤٦ وفاة صفية زغلول (أم المصريين) قرينة الزعيم سعد زغلول باشا.

١٩٨٩ وفاة المنتجة والفنانة آسيا داغر من الرعيل الأول للسينما المصرية عن عمر يناهز ٨٢ عاماً. ٢٠٠٥ وفاة الفنانة ليلى فوزي.

١٣ يناير

١٩٤٥ انعقاد مؤتمر الملوك والرؤساء العرب الأول بمقر جامعة الدول العربية بالقاهرة. ١٩٤٨ وفاة الصحفي أنطون الجميل.

١٧ يناير

١٩٠٥ ميلاد الأديب يحيى حقي.

١٨ يناير

١٨٦٣ وفاة الخديو سعيد باشا والي مصر وتولي الخديو إسماعيل الحكم. ١٩٥٥ وفاة الممثل سليمان نجيب أول مدير مصري للأوبرا عن عمر يناهز ٦٢ عاماً.

٢٠ يناير

١٨٦٨ مولد الزعيم المصري محمد فريد.

٢١ يناير

١٩٦٩ وفاة الفنانة القديرة ماري منيب عن عمر يناهز ٦٤ عاماً.

١٩٩٢ وفاة محمود رياض الأمين العام الأسبق لجامعة الدول العربية.

٢٦ يناير

١٩٥٢ حريق القاهرة.

٢٨ يناير

١٩٨٤ وفاة الفنان عماد حمدي (٧٥ عاماً).



بطرس غالى



صفية زغلول



ليلى فوزي



جمال عبدالناصر



سليمان نجيب



محمد فريد



ماري منيب



عماد حمدي

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني

م. محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

باهر بطرس

لبيب سمير

شارك في التحرير

جنگ باقاريا

المراسلات شركة باقاريا مصر
١٧ شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢