

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

عام ٢٠١٥
بين الأمل واليقين

فها نحن نودع عاماً تميز بسرعة الوقع وتلاحق الأحداث، وسجل فيه انتصارات وهزائم، وظهر في الساحة أصحاب بطولات وأصحاب هزائم وسقطات، بدت مع اختلاف التوجه والمضمون مع إفراط في المسميات والنعوت.

وواقع حال عام مضى يؤكد العودة القوية لمصر على الساحتين الإقليمية والدولية، وإعلاء لشأن الشعور الوطني الذي لم يكن موضع شك في لحظة من اللحظات؛ إذ ظل موجوداً في وجدان الشعب المصري وتثبيت نجاحه بقوة في إنجاز أبرز استحقاقين تمثلا في إقرار الدستور وإجراء الانتخابات الرئاسية، وهو ما أكد وضوح الثقة في برنامج خارطة الطريق الآخذ في التقدم بخطى حثيثة نحو الإنجاز الكامل.

والأمر ليس بخاف من أن تكليف الحكومة بتكليفات جديدة في ظل ما يطرأ على الساحة من مستجدات هو أمر يزيد من الثقة في التوجه العام للدولة، إذ إن هذه التكليفات تشكل عبئاً إضافياً على جانب الإنفاق، إلا أن لها فائدة محققة على جانب الإيراد، وهي أمور ليست خافية على أحد. وعلى الرغم مما تعرض له الاقتصاد المصري من معوقات وما اعتراه من أنواء وعواصف عام ٢٠١٤، أُنذرت بالخطر كل الخطر في أن يدخل الاقتصاد المصري في دائرة التباطؤ والركود البغيضة، إلا أنه سرعان ما بدأ في التعافي، فوجدنا تماسكاً للاحتياطي النقدي الأجنبي، مشكلاً خطاً دفاعياً مقبولاً.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

إشادة واسعة بمنتجات بافاريا في المعرض
الدولي لنظم الأمن ومكافحة الحريق
MEFSEC «2014»

تفقد الدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، ولغيف من المسؤولين جناح بافاريا بالمعرض الدولي لنظم الأمن ومكافحة الحريق (MEFSEC)، الذي عقد في الفترة من ٧:٤ ديسمبر ٢٠١٤ بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات. كان في استقبال سيادته الأستاذ أمير رياض، نائب رئيس مجلس الإدارة، الذي قام بشرح موجز لأحدث منتجات الشركة. هذا ولقد لاقى جناح الشركة العملاق وما عرضه من أحدث الحلول المتكاملة في مجال هندسة إطفاء وإنذار الحريق الإشادة والتقدير من السيد وزير الكهرباء والوقد المرافق له، وكذا الاستشاريين وأصحاب الاختصاص ورواد المعرض من الزائرين.

تغطية بالصور ص ٣، ٨، ٩



أسرة مجتمع بافاريا تقدم
بأطيب التهاني القلبية لجميع العاملين بالشركة
بمناسبة عيدي الميلاد المجيد والمولد النبوي الشريف..
أعادهما الله على مصرنا الحبيبة بالخير والسلام

كل عام وأنتم بخير

ولعلنا نكون غير مبتعدين عن الواقع في طموحاتنا التي ترنو لتحقيق الإنجازات التالية في خلال المستقبل القريب الذي لا يتعدى عاما ونيف:

■ افتتاح قناة السويس الجديدة، وما يتبع ذلك من تنمية محور القناة والبدء في مشروعات صناعية وتعددية كثيرة، مما سيحول منطقة القناة لمنطقة جاذبة للاستثمارات الخارجية.

■ عقد المؤتمر الاقتصادي الدولي بشرم الشيخ، وجذب المزيد من الاستثمارات العربية والأجنبية، خاصة في مجالات الكهرباء والبنية التحتية، مما يشكل هذا قفزة اقتصادية تعيد التوازن للاقتصاد المصري.

■ تنويع خريطة الطريق التي وضعها الشعب المصري في ٣ يوليو الماضي؛ بإجراء الانتخابات البرلمانية، وبدء مرحلة جديدة من الاستقرار السياسي.

■ البدء في تنفيذ المشروع القومي لتحويل مصر إلى مركز لوجيستي عالمي للحبوب والغلال بميناء دمياط الجديد، والذي يجعل مصر محورا دوليا كبيرا لتداول وتخزين وتجارة الحبوب والسلع الغذائية، مما يساهم في توفير احتياجات السوق المحلية وتأمين الاحتياطي الإستراتيجي لتلك السلع، وإمداد الأسواق الإقليمية المحيطة منها.

■ إنجاز مشروع الربط الكهربائي

بين مصر والمملكة العربية السعودية، مع إدخال الفحم في الصناعات كثيفة الطاقة؛ مثل الأسمنت، والأسمدة، والحديد، بما يعكس الأمل في الانتهاء من أزمة الطاقة.

■ في ظل التضحيات الكبيرة لرجال الجيش والشرطة سيكون العام الجديد عام نزوح الإرهاب البغيض عن مصر، وعلى وجه الخصوص سيناء الحبيبة.

■ انتخاب مصر عضوا غير دائم في مجلس الأمن.

■ البدء في إنشاء أكبر مدينة عالمية تجارية ترفيهية للسياحة والتسوق بالإسماعيلية؛ لتكون البداية في تعمير سيناء وإنطلاقة مواكبة لمشروع محور قناة السويس.

أخيرا وليس آخرا؛ لا صوت يعلو فوق صوت المعركة، ومعركتنا هذه هي معركة الإنتاج والنماء والكفاية في الإنتاج، والعدالة في توزيع فرص العمل، وعناصر الثروة القومية، لذا فهي معركة الكرامة لكل الشعب... ذلك الشعب الأبي الذي يعتز بقدرته.. بريادته.. بوطنيته.

وإذا نظرنا إلى واقع الحال من خلال ما تحقق في الأشهر القليلة الماضية، فسنجد أن عددا من المشروعات القومية دخلت حيز التنفيذ مع الحفاظ على برنامج زمني ملتزم، على رأسها مشروع قناة السويس الجديدة الذي التف حوله المصريون؛ من خلال الإسهام بجمع ٦٤ مليار جنيه في أسبوع واحد، ممول من كافة فئات الشعب، في ملحمة أشاد بها صندوق النقد الدولي ومؤسسة بلومبرج، باعتبارها ظاهرة غير مسبوقة، وكذا عدد من مشروعات الإسكان واستصلاح الأراضي وإنشاء الطرق، وخطة شاملة أعلنتها الحكومة للإصلاح الإداري والتصدى لقضية الدعم، خاصة دعم الطاقة والمواد البترولية، وأخيرا مواجهة فساد منظومة رغيغ الخبز والسلع التموينية، وبجراحة وأسلوب علمي تم وصول الدعم لمستحقيه وترشيده أكثر من ٣٠٪ من تكلفة الدعم، وهو ما يؤكد أن الملف الاقتصادي يسير نحو الأفضل، ذلك الملف الذي يحوى في جنباته التدريب والتأهيل

والتشغيل والحد من البطالة ورفع مستوى المعيشة لكتيبة القوى العاملة والمنتجة، وكذا ملف المسؤولية الاجتماعية الواقعة على القطاع الصناعي والقطاع الإنتاجي.

ولى أن استرشد في هذا المجال بالمقولة الشهيرة «إن المؤمن القوى خير من المؤمن الضعيف» حيث يتثبت معناها من ظواهر القول، ومن منطوري الشخصي، بأنها

القوة الاقتصادية للفرد والمؤسسة والدولة، أخذاً وعطاءً، إنتاجاً، واقتصاداً، توليدا لفوائض يعاد ضخها لمصلحة الفرد والمؤسسة والمجتمع، وبذا يصبح المواطن القوى خير من المواطن الضعيف في نفع أمنه؛ لتصبح عزيمة بين الدول وتلحق بركب التقدم، قبل أن تفقد البوصلة والتوجه، وتضيع منها المسافات والحقب الزمنية.

ونحن إذ نستشرف عاما جديداً نتوسمه يأتى لمصر بكل الخير ولإنائها بكل ما يطمحون إليه، نامل في عودة مصر إلى مكانتها على خريطة السياحة العالمية وتدفع الاستثمارات وإتاحة فرص عمل جديدة، وكذا تصحيح مسار المسيرة العمالية، وأن تكون مصر في موضع الشراكة والندية مع المجتمع الأوروبي وباقي العالم، شرقه وغربه، دون أن يخل بالتلاحم العربى المصرى الذى بدأت بشائره تتكامل عناصر قوتها؛ لتضع العرب في موضع أفضل أمام العالم.



شخصية العدد



عهاد أحمد زكي

سائق ونش شوكة
قطاع المصانع جسر السويس

- مواليد :
١٩٧٩/٣/٢٦
- حاصل على
بكالوريوس تجارة
عام ٢٠٠٠
- التحق للعمل
بالشركة في
٢٠١٠/١٢/١
- يتميز بالرصانة
والهدوء والأخلاق
الحسنة.
- تم تدريبه على
قيادة ونش شوكة
من خلال أحد
المراكز المتخصصة
حتى اجتاز كافة
اختبارات قيادة
ونش شوكة،
وأصبح سائق ونش
شوكة كفوًا.
- أمنيته: المزيد
من التقدم والرقي
للشركة تحت قيادة
الدكتور مهندس/
نادر رياض.
- الحالة الاجتماعية:
متزوج.. ولديه:
«أحمد» أولى
ابتدائي.. و«جنت»..
و«ندا».

في معرض 2014 MEFSEC .. بافاريا تقدم أحدث

المستجدات في أجهزة الإطفاء وأنظمة الإنذار



«في مواجهة الحريق لا تعتمد إلا على الأفضل... هذه الكلمات البسيطة في ظاهرها، العميقة في مغزاها، كانت محور حديث الاستشاريين والمتخصصين مع زوار جناح بافاريا العملاق بالمعرض بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات.

الجدير بالذكر أن الشركة قد أعدت العدة لهذا الحدث المهم منذ عدة أشهر، وقامت بتركيب جناحها العملاق على مساحة ١٧٥ متراً مربعاً، وبفريق عمل بلغ ٣٠ فرداً، وقد حضر خصيصاً من كندا والولايات المتحدة الأمريكية عدد من الخبراء الذين تربطهم شراكة إستراتيجية مع الشركة الأم بافاريا؛ للانضمام لفريق العمل خلال فترة انعقاد المعرض، وهم: المهندس/ رامي باسيلي مدير الدعم الفني بشركة Secutron / Mircom إحدى كبريات الشركات الرائدة في أنظمة الإنذار، الذي قام بعرض برنامج ثلاثي الأبعاد لأحدث نظم الإنذار، والسيد/ أثر أنور مدير مبيعات الشركة عن الشرق الأوسط وأفريقيا، الذي أعلن عن أن بافاريا الوكيل الحصري لمنتجات شركة Secutron / Mircom، والسيد سيمون نيكولاس



المدير الفني لشركة ويليامز فاير العالمية Williams Fire لتنمية أوجه التعاون بين الشركتين وعلى وجه الخصوص في قطاع البترول. الجدير بالذكر أن شركة بافاريا هي الممثل الحصري لشركة ويليامز فاير العالمية المتخصصة في الإطفاء ومكافحة حرائق التانكات البترولية الضخمة بمصر منذ عام ٢٠٠٩. ولقد قدمت بافاريا بمعرض مفسك نظام أمبوش (AMBUSH SYSTEM) وهو

نظام فوم ثابت حاصل على شهادة الاعتماد الأمريكية (UL)، يتميز بفاعليته المضاعفة في مكافحة حرائق التانكات البترولية بمختلف أنواعها لتلبي طلب قطاع مهم من شركات البترول المصرية، والتي تمتلك تانكات ضخمة لا يمكن تأمينها ضد مخاطر الحريق بالوسائل التقليدية المتعارف عليها.

تجدر الإشارة إلى أنه تم عقد عدد من اللقاءات الفنية بجناح الشركة بالمعرض مع نخبة من الاستشاريين وأصحاب الاختصاص في هذا الشأن؛ للاطلاع على أحدث ما تقدمه بافاريا مصر من مستجدات في أجهزة الإطفاء وأنظمة الإنذار، أهمهم على سبيل المثال لا الحصر: دار الهندسة - الحماية المدنية بالقوات المسلحة - اليونيسيف - مصلحة الحماية المدنية - جماعة «المهندسون الاستشاريون» ECG، وأوراسكوم.

شارع خاتم المرسلين



يبدأ شارع خاتم المرسلين من ناحية شارع ترعة الزمر، وينتهي وسط الطالبة بالجيزة، ويعتبر من أشهر الشوارع بالمنطقة.. وحتى نهاية الأربعينيات كانت أرضه ترعة ممتدة حتى مشارف أهرامات الجيزة، وعلى ضفته كانت هناك أشهر مزرعة لتربية العجول في مصر يملكها الأمير يوسف كمال.. وبعد أن قامت الثورة في يوليو ١٩٥٢ أصبحت مستودع وقود لمركبات وحدات الجيش.. الشارع مستقيم ويوازي شارع الهرم، كما أنه يحتوي على عدد من المؤسسات الثقافية والفنية المرموقة، أبرزها أكاديمية الفنون الجميلة وأستوديوهات ومعامل مدينة السينما بمدينة الإنتاج الإعلامي، وقد تناوب على الشارع عدد من الأسماء، ففي بدايته عرف باسم شارع الترعة التي كانت تمتد على أرضه.. ثم عرف باسم شارع كنيسة العذراء التي تقع في أوله ثم تحول إلى شارع خفر، ثم شارع خاتم المرسلين.. يبدأ الشارع من ناحية الطالبة والتي كانت قريبة صغيرة، وبعد إنشاء الكوبري العلوي الذي نافس شارع الهرم، زادت الكثافة السكانية.. بعدها زادت المحلات والمقاهي والمدارس والشركة الشرقية للدخان التي تمتلك ثلاثة مباني متميزة بالشارع، علاوة على مباني الإداري ومصنعها.. كما برز وانتشر الطابع السينمائي، حيث يطل على ناصيته أستوديو الأهرام وأضخم منشآت الشارع أكاديمية الفنون، وتضم عددا من المعاهد، منها معهد الفنون المسرحية، ومعهد النقد الأدبي، ومعهد الباليه الذي أنشئ عام ١٩٦١، وأقام أول عروض الباليه عام ١٩٦٦، كما يواجه الأكاديمية عدد من المنشآت السينمائية، أهمها المركز القومي للسينما ومبنى مدينة السينما.. ومن داخل سور الأكاديمية تطل قاعة سيد درويش، والتي تعد من كبريات قاعات الموسيقى بالشرق الأوسط، ومبناها دائري شيد عام ١٩٦٧، وافتتحه ثروت عكاشة وزير الثقافة في ذلك الوقت، وحضره نائب رئيس الجمهورية وكبار رجال الدولة من المثقفين والفنانين.. وكانت فرقة الموسيقى العربية تقدم عروضها أسبوعيا على مسرح قاعة سيد درويش قبل إنشاء أستوديوهات دار الأوبرا.. كما يجاور الشارع إقليم القاهرة الكبرى الذي يتبع وزارة الثقافة، كما يضم إقليم شمال الصعيد الثقافي وثقافة الجيزة، وإدارة مشروع أطلس الفولكلوري، وبالقرب منه يقع معهد السينما داخل ناصيته شارع جمال الدين الأفغاني.. ومع هذا التوسع العمراني والفني أقيم بالشارع مجمع سكني حديث يحافظ على طراز العمارة الإسلامية، ويواجه كنيسة السيدة العذراء أمام جامع المرسلين، والتي تم تجديدها عام ١٩٩٦.

أما الخبير الاقتصادي الدكتور مختار الشريف، فيرى ضرورة السعي لتحويل مصر إلى مركز عالمي لوجيستي لتجارة الغلال والحبوب.

قناة السويس

محفورة في وجدان الشعب على مر العصور



عبد الحليم
حافظ



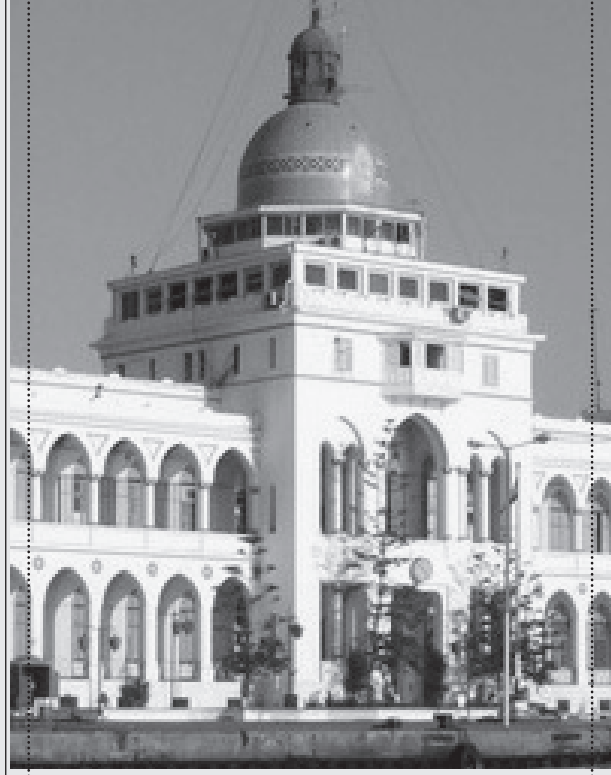
صلاح
جاهين



علي
إسماعيل



محمد
الموجي



2

المصدر: الأهرام اليومي
بقلم: أحمد السماحي

نجاحهما معا في أغنيتهما الوطنية
نشيد الجلاء، واتفق الاثنان على أن
تكون الأغنية الجديدة من كلمات
صلاح جاهين، وبالفعل انتهى
الموجي من تلحين الأغنية في أيام
قليلة، ورددت الجماهير المصرية
والعربية مع صوت أم كلثوم أغنية
فرحة القنال التي يقول مطلعها:
محلاك يا مصرى وأنت ع الدفة -
والنصرة عاملة في القنال زفة
يا أهل مصر تعالوا ع الضفة -
شاوورولهم وغنولهم وقولولهم
ريسنا قال ما فيش محال - راح
الدخيل وابن البلد كفى.
ومن بعد ثومة أسرع المطرب



عبد المطلب



فايدة كامل



هدى
سلطان

كانت لحظة فارقة في عمر وطن
تشكل قواه الثورية التي أشعلت
الشوارع والبيوت بالفرحة، وعلت
الرؤس في كل مكان، وكان لابد
للأغنية كعادتها أن تشارك في احتفال
مصر بعودة القناة، وكان طبيعيا أن
تكون سيدة الغناء العربي أم كلثوم
هي صاحبة المبادرة الوطنية، وبدورها
اتصلت بعد خطاب التأميم مباشرة
بالموسيقار الكبير محمد الموجي أو
المنقذ - كما كانت تطلق عليه - لسرعة
انتهاؤه من تجهيز أى لحن يكلف به،
وتقديمه في أفضل صورة - وطلبت
منه تجهيز أغنية بأقصى سرعة تعبر
عن فرحة المصريين بتأميم القناة، بعد

بيرم التونسي



بالقناة، فانتج فريد فيلمه الشهير «بورسعيد»، وحتى تحقق الأغنية المطلوبة أكبر دوي، بحث فريد شوقي عن الشاعر عبدالله شمس الدين، صاحب الكلمات الحماسية، وصاحب أيضا نشيد «الله أكبر فوق كيد المعتدي»، الذي كان يردد باستمرار في هذه الفترة، وقام الملحن الكبير محمود الشريف بتلحين «أمم جمال لا تخفي»، وقدمت هدى الأغنية في بداية الفيلم بناء على طلب الرئيس، واقتطعت الإذاعة القصيدة من الفيلم وبدأت تذيعها بصفة منتظمة، وتعتبر من القصائد القليلة التي قدمتها هدى سلطان باللغة العربية الفصحى وكانت تقول في أحد كوابليهاها: أمم جمال ولا تخف - أمم جمال وهاتي البشائير هاتي ماشاء ربك كان هذه القناة قناتي حقا على الأزماء سنظل ملك حياتي بالحق والبرهان

صوت الثورة

وفي هذه الفترة تحول عبدالحليم حافظ إلى بركان من الغضب، وقدم العديد من الأغنيات التي ألهمت حماس الجماهير مثل «تحت راية بورسعيد» و«إني ملك في يد زمامي»، و«ثورتنا المصرية»، وارتبط صوته بأفراح وأحزان بلده، وكانت الأغاني الوطنية سببا في حب الرئيس جمال عبدالناصر له، حيث كان يعتبره أبنا من أبناء الثورة، لهذا كان من الطبيعي أن يسارع حليم للغناء للقناة، وبعد عودته من بيروت قبل العدوان الثلاثي في أكتوبر ١٩٥٦، قدم «حكاية شعبية من تأليف أحمد شفيق كامل والحنان كمال الطويل، التي قدمها في حفل وضع حجر أساس مشروع السد العالي في يناير عام ١٩٦١، وحكي بصوته قصة الشعب المصري مع المحتل البريطاني حتى تأميم القناة، وانتصار مصر على العدوان الثلاثي، فغنى للقناة قائلا: كانت الصرخة القوية من الميدان في إسكندرية صرخة أطلقها جمال إحنا أممنا القنال، إحنا أممنا القنال..

سيد مكاوي



الشعبي محمد عبدالمطلب، وقدم واحدة من أجمل أغنياته الوطنية، التي تتحدث عن حفر جدودنا للقناة بعنوان: «يا سابق الغليون» كلمات صلاح جاهين أيضا، والحنان محمود الشريف، يقول مطلعها: يا سابق الغليون عدى القنال عدى - خد منا وادي ده اللي فحت بحر القنال جدي - دي أرضنا وأرضنا لينا ضرب الرصاص للي يعاديننا..

دع سمائي ترهب بريطانيا في التاسع من أكتوبر ١٩٥٦ وقع العدوان الثلاثي

على مصر، وكانت القناة هي هدف المؤامرة، وتحرك شعب مصر القوي لرد ذلك العدوان الأحمق، وفي الوقت الذي كان العدو يقذف بطائراته بورسعيد بالأسلحة، ذهبت المطربة الشائرة فريدة كامل إلى كوك مدبولي في ميدان سليمان باشا بوسط البلد تقبل في دواوين الشعر، فوقعت عينها على قصيدة في ديوان زميلها في كلية الحقوق الشاعر كمال عبدالحليم يقول مطلعها: هذه أرضي أنا - وأبي مات هنا - وأبي قال لنا مرقوا أعداءنا، طارت فريدة فرحا بهذا النشيد، ولكن كيف تتصل بمؤلفه لإخراج هذا العمل إلى النور، وفجأة وجدت الشاعر كمال عبدالحليم يمر من أمامها في نفس المكان، فقبضت عليه، كما قالت لي في حوار سابق بيننا، وأخذته مباشرة إلى مكتب محمد حسن الشجاعي رئيس الإذاعة، وهما في الطريق وعندما علم عبدالحليم بنيتها لغناء قصيدته أضاف:

دع سمائي فسمائي محرقة دع قناتي فمياهي مغرقة واحذر الأرض فارضي صاعقة...

وعلى أثر ذلك اتصلا بزميلهما الموسيقار على إسماعيل الذي قابلهما في الإذاعة، وفي نفس الليلة انطلق هذا النشيد مدويا في سماء مصر كلها، وما كادت الإذاعة تردده حتى هب المواطنون للدفاع عن القناة بأرواحهم، وقد أصابت الأغنية القوات المعتدية بالرعب، حتى إن مسنولا بريطانيا صرح عبر إذاعة BBC العربية قائلا: لو استطعنا إرسال عشرين طائرة لإسكات هذا الصوت لما ترددنا في

إرسالها.

ولم يقتصر غناء فريدة للقناة على هذه الأغنية، فقد قدمت أغنية «ذهب القنال» كلمات مصطفى عبدالرحمن، والحنان سيد مكاوي والتي تقول فيها: ذهب القنال دهي ومالي جابوا حما عزم رجال وبكرا بالسد العالي نحقق المحال

هنوا القنال

وتوالى زحف المطربين على الإذاعة، وكان الشعب المصري معهم يردد صباحا ومساء الأغاني الحماسية التي تتحدث عن القناة، فقدمت المطربة أحلام أغنياتها الجميلة التي لا تذاع إطلاقا «هنوا القنال» كلمات الشاعر الكبير بيرم التونسي والحنان مهندس الألحان محمد الموجي صاحب الرصيد الأكبر في ألحان القناة، ويقول مطلع الأغنية:

هنوا القناة بينا وهنونا على كنز مفتوح بأيدينا خلى الأجانب من كل جانب وغريب وهو في أراضيها

أمم جمال

وعلى ذات الدرب وبشكل مختلف، بعد العدوان الثلاثي مباشرة طلب الرئيس جمال عبدالناصر من الفنان فريد شوقي تخليد كفاح بورسعيد من خلال فيلم سينمائي، يقوم بطولته نظرا لحب الشعب المصري لأفلامه، على أن تغني هدى سلطان أغنية ضمن أحداث الفيلم، كما روت لي هدى سلطان، تتغنى

بافاريا تقدم أحدث الحلول المتكاملة

1

نظام الإنذار الآلي ضد الحريق:

تقدم بافاريا أحدث أنظمة الإنذار الآلي في نظام واحد متكامل معتمد من هيئة UL. وهو من الأنظمة الذكية والذي يتحكم في الإنذار والإطفاء والإخلاء والإبلاغ الصوتي وإرسال المعلومات والرسائل للجهات المحددة بلغات متعددة منها اللغة العربية مع خاصية المراقبة والتتبع ثلاثي الأبعاد لكامل المنشآت تحت الحماية مع تقديم محاكاة كاملة لسيناريوهات الطوارئ المختلفة والنظام يمكن ربط جميع لوحاته بنظام BAC net مع ربطه بأجهزة الكمبيوتر ونظام المتابعة ثلاثية الأبعاد. مع إمكانية الاتصال التليفوني بين اللوحات المتصلة بنظام الشبكة الواحدة (Network) أو التحدث من خلال السماعات المثبتة في المنشآت تحت الحماية وذلك للتنبيه أو الإخلاء.

1



4



3

نظم الرغوة عالية الانتشار :

تقدم بافاريا أحدث تكنولوجيا حماية المخازن بأنظمة الرغوة عالية الانتشار والمعتمدة من هيئة UL والتي تستخدم في مكافحة الحرائق داخل العنابر الكبيرة والأماكن المغلقة كالهناجر والأبنية ذات الأسقف المرتفعة و العنابر الصناعية وغرف الماكينات والمخازن والمنشآت البترولية والبتروكيماويات حيث تقوم مولدات الرغوة المتصلة بالطلببات المناسبة لها بملء الفراغ بالرغوة عالية الانتشار في زمن قياسي في خلال دقائق معدودة حيث يتم القضاء على الحريق وإزالة مسبباته مع إمكانية إضافة وحدات شفط وطررد الدخان والحرارة.

3

كما تقدم أنظمة الرغوة الثابتة المعتمدة من هيئة UL لتأمين مخاطر الحريق من الفئة الثانية والثالثة لخزانات الزيوت وعمليات الإنتاج بقطاع البترول وذلك طبقا لمواصفات NFPA. مثل نظام أمبوش (AMBUSH SYSTEM) الذي يعمل كنظام فوم ثابت بمعدلات تصريف عالية ويعتبر فريداً من نوعه في أنه يوفر حماية لكامل مساحة سطح التانك البترولي على خلاف أنظمة الفوم التقليدية التي تقوم بتفريغ الفوم فقط على جدار التانك لتأمين منطقة محدودة وليس كامل مساحة السطح.

الجيل الجديد من دواليب الحريق:

4

تقدم بافاريا عشرة طرازات من الجيل الجديد للمقاومة للأشعة فوق البنفسجية والتي تناسب لتسمح بخروج كامل للمكر مما يتيح سهولة الخ



6

أحدث أجهزة الإطفاء اليدوية:

تقدم بافاريا أحدث أجهزة الإطفاء اليدوية المعتمدة طبقا للمواصفات الألمانية والأوروبية (Din - EN) والمصممة خصيصا للتطبيقات والمواقع المختلفة والمصنفة طبقا لدرجة المخاطر (عالية - متوسطة - منخفضة).

6

في مجال هندسة إنذار وإطفاء الحريق

2 نظام الإغراق بالغازات النظيفة:

تقدم بافاريا أحدث الأنظمة للإطفاء بالإغراق بالغازات صديقة البيئة (Clean Agent). مع تقديم حسابات التدفق الخاصة بالتصميم على أحدث برامج (flow calculation design software) كما توفر محطة تعبئة لهذه الغازات وذلك في إطار تقديم منظومة متكاملة معتمدة من هيئة UL. حيث إن النظام بالكامل وبرامج التصميم ومحطة التعبئة جميعها معتمد من هيئة UL.



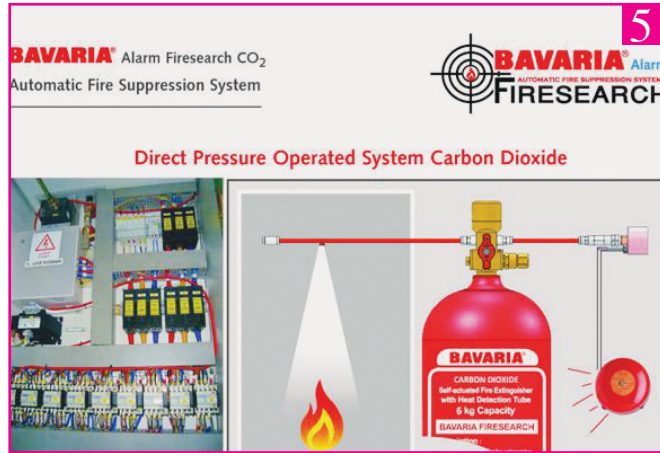
5 أحدث أنظمة الإطفاء الموضوعية:

تقدم بافاريا أحدث أنظمة الإطفاء الموضوعية للتطبيقات الآتية:

■ أنظمة المطابخ المعتمدة من UL (كيتشن جارد) والتي تقوم بإطفاء حرائق الزيوت النباتية والتي يتم تصميمها هندسياً حسب كل نوع من أنواع معدات المطابخ المختلفة. النظام يعمل أوتوماتيكياً ولا يعتمد على أي مصدر كهربائي كما يقوم بغلق مصادر الغاز ميكانيكياً ويمكن ربطه بأنظمة الإنذار المختلفة.

■ أنظمة الفاير سيرش (Fire Search) وهي من أنظمة الإطفاء الموضوعية الفعالة لوحدة التحكم ووحدات الكهرباء والمعدات. النظام يعمل أوتوماتيكياً بانابيب الاستشعار

ولا يحتاج لأي مصدر كهربائي ويعتبر خط الدفاع الأول في الإطفاء حيث إنه يكون ملاصقاً لمصادر الخطر (مثل كابلات الكهرباء) حيث إنه يعمل في ثوان معدودة ويكافح بداية نقطة الحريق يمكن ربطه بأنظمة الإنذار المختلفة.



واليب الحريق المصنعة من المبلمرات الهندسية التصميمات المعمارية الحديثة كما أنها مصممة ركة و سرعة الاستخدام في جميع الزوايا.

7 معدات الإنقاذ والتدخل السريع:

تقدم بافاريا أحدث وحدات ومعدات إنقاذ هيدروليكية تستخدم في حالات التدخل السريع والكوارث كحوادث المركبات وأنهارات المباني وتعمل بنظام الخرطوم الواحد (CORE) بدلاً من نظام الخرطومين مما يسهل من عمليات التشغيل والتركيب ويقوم بتوفير الوقت لحالات التدخل السريع. كما أنها تقدم أيضاً معدات الإنقاذ التي تعمل بنظام البطاريات الجافة بدون الحاجة إلى استخدام الطلمبة الميكانيكية، مما يساعد على تخفيف وزن المعدات لسهولة التحرك، بالإضافة إلى عدم انبعاث أي عوادم مما يساعد على الحفاظ على البيئة (تعمل بتكنولوجيا Green Line).

7



7

سيد درويش

1893 - 1923



■ ولد في ١٧ مارس سنة ١٨٩٣ في كوم الدكة بالإسكندرية، أحب أبوه أن يرى ابنه شيخاً معمماً يحفظ القرآن، كما أصرت أمه على تعليمه، فالتحق بكتاب «حسن حلاوة» ثم بمدرسة «شمس المدارس». ولما بلغ الثالثة عشرة التحق بالمعهد الديني فجود القرآن. وكان سيد شغوفاً بحضور الموالد والأفراح يستمع إلى الأناشيد الدينية والقومية، وأراد أن يلحق بالمعهد الديني الذي يفتح مسجد أبو العباس المرسى بالإسكندرية، وراح يشبع هوايته بتلاوته وأناشيد الموشحات والقصائد النبوية في الموالد والأفراح لقاء أجر تافه. ثم عرض عليه أحد أصدقائه بأن يعمل في المعمار معه، ولم يلبث زملاؤه العمال أن اكتشفوا ما يتمتع به من صوت قوى معبر. فكان يغني لهم في أثناء قيامهم بعملهم حتى ينشطوا. ودفعت الصدقة الممثل الشامي أمين عطا الله أن يسمعه فأعجب بالحانه وطريقة أدائه، فعرض عليه أن يضمه إلى فرقته وأن يسافر معه إلى حلب يقوم فيها بالتمثيل والغناء. وفي سنة ١٩١١ سافر مرة إلى الشام وانضم إلى فرقة أمين عطا الله، وكانت رحلته ناجحة وموفقة. وفي سنة ١٩١٢ عاد إلى مصر، وسرعان ما أعجب الناس بروعة الحانه وقوة أدائه. وبدأ أصحاب الفرق المسرحية يستعينون به في تلحين الروايات والأوبريتات، ولكنه أثر أن تكون له فرقة خاصة باسمه. ولما عاد إلى مصر راح ينتقل من نجاح لنجاح، وأعجب بالحانه الشيخ سلامة حجازي وشجعه على الحضور إلى القاهرة فحضر إليها وغنى على المسرح وهو في سن العشرين. شغل الناس بروعة الحانه لمدة تقرب من عشر سنوات، قدم فيها: • طقاطيق خفيفة منها: «بطلوا ده واسمعو ده - يا بابا ليه متدلعينش - يا بلح زغول». • أدوار وموشحات منها: «ضيعت مستقبل حياتي - أنا هويت وانتيت - أنا عشقت». • الحان للطوائف منها: «السقاين - الصنايعية - العمال - الموظفين». • الحان لأوبريتات منها: «شهرزاد - العشرة الطيبة - الباروكة» ■

د. سليم حسن

1893 - 1961



■ في الثامن من إبريل سنة ١٨٩٣ ولد سليم ونشأ في قرية (ميسر ناجي) مركز ميت غمر بالدقهلية، وتعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ سوراً من القرآن الكريم في كتاب القرية. مات أبوه وهو طفل صغير، فأصرت أمه على أن يكمل تعليمه وراحت تباع قطعة بعد قطعة من مصاغها، حتى حصل سليم على الشهادة الابتدائية، فالتحق بمدرسة رأس التين الثانوية بالإسكندرية. وبعد أربع سنوات حصل على شهادة البكالوريا، والتحق بمدرسة المعلمين العليا. وعندما تخرج فيها عمل بالتعليم في طنطا ثم في أسبوط (١٩١٢ - ١٩١٩) وفي أسبوط شارك في أحداث ثورة ١٩١٩ فقبض عليه الإنجليز وحيدوا إقامته في أسبوط لا يبرحها. وأولع سليم حسن بالآثار والحفريات، فأوفد في بعثة إلى باريس حيث تعلم اللغات المصرية القديمة والقبطية والسريانية والعبرية، وحصل من جامعة السوربون على إجازة في الدراسات القديمة. وعاد إلى مصر مدرساً في كلية الآداب بالقاهرة. وأواخر سنة ١٩٢٠ عين أميناً للمتحف المصري (١٩٢٠ - ١٩٢٨)، فاستأذناً للدراسات القديمة بإحضار طلبة كلية الآداب بجامعة القاهرة في علم المصريات. وفي سنة ١٩٢٩ بدأ حفائره في الجزيرة واكتشف مقبرة «رع ور» وهرم الملكة حنت كاوس - أول امرأة حملت لقب ملكة - وكلفته الحكومة المصرية بأن يضع كتاباً عن آثار بلاد النوبة ومعابدها، فكتبه باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية، وطبع بالقاهرة. وكان لسليم حسن الفضل في منع الإنجليز من تهريب آثار توت عنخ آمون إلى إنجلترا، كما تصدى للملك فاروق عندما حاول الاستيلاء على مجموعة من الآثار النادرة. من مؤلفاته: آثار مصر وتركيا - مصر القديمة (سنة أجزاء) - الأدب المصري القديم (ثلاثة أجزاء) - تاريخ الديانة المصرية - أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني - حفريات الجزيرة بالإنجليزية ستة مجلدات ■

مصريون

عشقوا هذا الوطن
أضادوا لنا وللدنيا
نورا وتنويرا

كان النصف الأول من القرن العشرين غنيا برواده الذين أسهموا في صنع النهضة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مصر. وإذا كان الأزهر قد شكل لبنة الأساس في تكوين غالبيتهم، إلا أن اتصالهم بالثقافة في أوروبا خلال دراستهم قد صنع التمازج البناء بين ثقافتهم التقليدية والثقافة المعاصرة في أوروبا، فنقلوا خبرات جديدة لمجتمعاتهم في كافة المجالات دفعت المجتمع قدماً من السكون إلى الحركة والتحرر، لقد أناروا حياة الأمة المصرية بأعمالهم ولا تزال أعمالهم جامعة لمن يريد التعلم من التاريخ.

محمد فريد أبو حديد

1893 - 1976



■ ولد محمد فريد أبو حديد بالإسكندرية، وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة رأس التين، والثانوي بالمدرسة العباسية، ولما حصل على شهادة البكالوريا وتخرج فيها لحق بمدرسة المعلمين العليا حيث تخرج سنة ١٩٢٤، واشتغل بتدريس مادة التاريخ، وفي أثناء عمله بالتدريس انتسب إلى القسم المسائي بمدرسة الحقوق وحصل على درجة الليسانس سنة ١٩٢٦. وبدأ اهتمامه بكتابة القصص التاريخية في فترة مبكرة من حياته قبل حصوله على درجة الليسانس، فنشر قصته «مذكرات المرحوم محمد» سنة ١٩٢٣، ورواية «ابنة الملوك» سنة ١٩٢٤، كما قدم مسرحيات بالشعر المرسل. وتنقل في وظائف مختلفة فعمل مديرا للطبعات في مراقبة الصحف بوزارة الداخلية سنة ١٩٣٧، ووكيلا لدار الكتب، وعميدا لمعهد التربية، ثم نقل سكرتيرا لجامعة الإسكندرية، ثم عين وكيلا لوزارة التربية والتعليم ومستشارا فنيا لها، ولما أحيل إلى المعاش سنة ١٩٥٤ عمل مستشارا فنيا في ليبيا، وكانت الفترة التي قضاه هناك من أخصب فترات إنتاجه، إذ توالى ظهور مؤلفاته بوفرة. ولما عاد إلى مصر اختير عضوا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ورئيسا للجمعية الأدبية المصرية. وهو أحد المؤسسين للجنة التأليف والترجمة والنشر ومجلتي الرسالة والثقافة، وله رواياته التاريخية ودراسات قومية؛ مثل كتابه «أمتنا العربية»، وكتابه «عمر مكرم»، كما كتب خصبًا للأطفال قصصا منها «عمرون شاه» و «كريم الدين البغدادي» وغيرهما. وعند إحالته إلى المعاش منح فريد أبو حديد وسام الاستحقاق لمعطياته في مجال التاريخ ومجال الثقافة والآداب بوجه عام، وقاز بجائزة الدولة التقديرية في الآداب سنة ١٩٦٤. أشهر مؤلفاته: «زنوبيا ملكة تدمر - أبو الفوارس عنزة - الوعاء المرمرى - أنا الشعب - صلاح الدين الأيوبي - السيد عمر مكرم - الملك الضليل - المهلهل - فتح العرب لمصر - منهج التعليم» وأخرها «ترجمة ماكث لشكسبير» وكانت في ١٨ مايو سنة ١٩٦٧ قبيل وفاته ■

فكري أباطة

1893 - 1979



■ ولد في كفر أبو شحاتة بمديرية الشرقية، وتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم في كتاب الشيخة صالحة بالقريّة، وانتقل إلى القاهرة وأتم تعليمه الثانوي بالمدرسة السعيدية بالجيزة، والتحق بمدرسة الحقوق وتخرج فيها وعمل محاميا في الزقايق والقاهرة. واشتغل بالصحافة وانتخب نقيباً للصحفيين أربع مرات، كما اشتغل بالسياسة وانتخب نائبا في البرلمان مرات عديدة. واشتغل منذ صباه بالنقد الفني ونظم الأجمال. وفي سنة ١٩١٩ نظم نشيد الثورة الوطنية، وكان ينشده الوطنيون في أسبوط يوم لجا إليها واختفى فيها فترة، لينجو من بطش الاحتلال البريطاني. وكان فكري أباطة صديقا لكثير من أهل الفن: أم كلثوم ومنيرة المهدية وفتحية أحمد، ومحمد عبد الوهاب ونجيب الريحاني وفاطمة رشدي. وانضم إلى النادي الأهلي كلاعب كرة قدم، وكان متدقق الحيوية، وافر النشاط، مبتسما ضاحكا، دائما يطمح في حياته المثل الذي يقول: «اضحك تضحك لك الدنيا». وكان مثالا للمكاتب الصحفي الجاد في عمله، المرح الساخر في الوقت نفسه، وكان القلم بين أصابعه مشرطا حادا، وإن كان لا يجرح أو يسيل دما. وكانت أحاديثه في الإذاعة، ومقالاته في الصحف، وكتابه «الضاحك الباكي» هي التاريخ غير المكتوب للشعب المصري، سياسيا وإجتماعيا وفنيا وأديبا. وفي كتابه «الضاحك الباكي» يلخص فلسفته في الحياة، فيقول: «استعرض في ذاكرتي عزيزاتي وأعزائي الذين هوىوا إلى الحضيض في أوج عزتهم ومجدهم، وكيف وجدهم القدر خاملين فجعل منهم نابهين، وكيف غدر بالنابهين فجعلهم خاملين، إنني إذ أفكر في ذلك واستعرضه أجد أنه لا قاعدة في هذه الدنيا، وأن من واجب المفكر الرزين أن يكون قدريا على طول الخط، عدوا للمطامع والأمال، بكافح ولكن بلا شجن ولا أمل، ويسعى ولكن بلا غدا». وكان معروفا عنه أنه يحضر إلى مقر عمله في التاسعة من صباح كل يوم، واليوم الوحيد الذي تأخر فيه عن الحضور، كان يوم وفاته ■

محمد شفيق غربال

1894 - 1961



■ ولد بالإسكندرية سنة ١٨٩٤، وعندما أتم تعليمه الابتدائي والثانوي لحق بمدرسة المعلمين العليا بالقاهرة، وحصل منها على درجة الدبلوم سنة ١٩١٥، وسافر ضمن بعثة دراسية إلى جامعة «ليفربول» للتحقق في دراسة التاريخ، وحصل منها على درجة البكالوريوس بمرتبة الشرف سنة ١٩١٩، وانتقل من جامعة «ليفربول» إلى جامعة «لندن» وحصل منها على درجة الماجستير في منتصف العشرينات، وكان موضوع رسالته: المسألة المصرية ومحمد علي. ولما عاد إلى مصر وقع عليه الاختيار ليقوم بالتدريس في نفس مدرسته «مدرسة المعلمين العليا» قبل أن يلحق بالجامعة المصرية ويعين أستاذا بها، ويرى أن الجامعة هي مكانه الطبيعي، ويعتبر الفترة التي قضاه خارج أسوار الجامعة فترة عابرة في حياته. وأنشأ شفيق غربال متحف الحضارة سنة ١٩٤٨ وتعهده برعايته حتى أصبح حقيقة واقعة. وعندما أحيل إلى المعاش أنهى حياته الوظيفية وكيلا لوزارة المعارف العمومية سنة ١٩٥٠. وتفرغ للإشراف على الرسائل الجامعية، وإلقاء حديث في الإذاعة المصرية كل أسبوع. واختير مديرا لمعهد الدراسات العربية سنة ١٩٥٧، وعضوا بالمجمع اللغوي، وعضوا في بعض لجان المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم. وقد عاش محمد شفيق غربال حياته راها في محراب الدراسة التاريخية فبلغ فيها شأوا كبيرا، وبعد صاحب مدرسة متميزة في تفسير التاريخ تعتمد على تحقيق الوثائق التاريخية تحقيقا علميا في المقام الأول، بصرف النظر عن سرد الوقائع التاريخية بحسب ترتيبها الزمني، أو تدوين الأحداث يوما بيوم. ويعد محمد شفيق غربال من أبرز المؤرخين العرب في العصر الحديث. أما أشهر أشهر أعماله: «الجنرال يعقوب والفارس لاسكارايس»، «بداية المسألة المصرية وظهور محمد علي»، «تاريخ المفاوضات المصرية الإنجليزية حتى سنة ١٩٣٦»، وأخيرا كتاب «تكوين مصر» ■

زملاء جدد

■ محمود محمد
فاروق
أخصائي مبيعات
فرع مدينة السادات



■ محمود محمد
عبد السيد
عامل مخزن
فرع مدينة السادات

■ أشرف عبد السيد
أخصائي صيانة
فرع مدينة السادات



■ ماجد رشدي
أخصائي مبيعات
فرع السويس

■ أحمد صلاح
سائق فني
فرع الغردقة



■ فادي عادل
أخصائي مبيعات
فرع الإسكندرية

■ محمد سمير
أخصائي مبيعات
فرع سيتي بونت



■ سامح إبراهيم
أسطى بلاستيك
المصنع

■ عدلي صبري
أسطى بلاستيك
المصنع

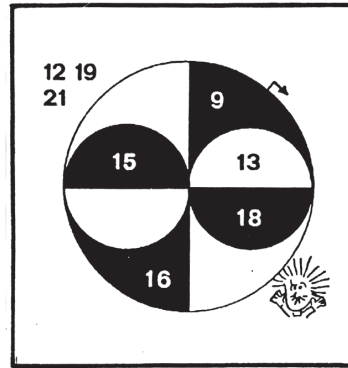


■ رضا فارس
أخصائي صيانة
خدمة العملاء

للأذكىاء فقط!

٢٠	=	٢	×	٣٥	+	
÷		×		-		-
١٠	=	١	×		-	١٥
-		+		-		×
١٣	=		-	٢٠	+	٤
=		=		=		=
	=	١٣	-	١٠	÷	٢٠٠

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية الرأسية صحيحة



حاول أن تملأ الخانات بالأرقام بأعلى الصورة بادئاً مع اتجاه السهم من الرقم ٩.. اذكر السبب الحسابي لاختيارك الأرقام الناقصة

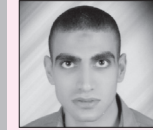
من غرائب المخلوقات

عملية
اختفاء



برامج التدريب

■ أحمد إبراهيم
أخصائي مبيعات
فرع مشترك المنصورة



محمد محمود
مندوب مبيعات منفذ
مبيعات أجهزة
السيارات

■ بهاء الدين حمدي
سائق فني
فرع شبين الكوم



الخس.. لنوم هادئ

أكدت دراسات طبية أن نبات الخس الذي نتناوله مع طعامنا يتميز باحتوائه على مواد دهنية وبروتينية ومجموعة من الفيتامينات المتنوعة (أ) و(ب) و(ج) وعناصر الحديد والفوسفور والكلوروفيل، إلى جانب مادة أساسية تعرف باسم (تراليدس) تساعد على التخلص من الأرق وتهدئ الأعصاب، هذا بالإضافة إلى فعاليتها الأكيدة في علاج مرض السكر والصداع المزمن، فسبحان الله الذي سخر لنا الطبيعة لتكون في خدمتنا!

كيف تولد الأعاصير؟

الأعاصير نوع من العواصف الهوائية، تدور بشكل حلزوني عنيف، تتكون الأعاصير عادة فوق البحار الاستوائية، خاصة في الصيف والخريف، وبعد تكونها تندفع نحو الأرض بسرعة كبيرة وتستمر لأيام عدة. هذه العواصف ناتجة عن ارتفاع درجة الحرارة حول البحار الاستوائية، مما يؤدي إلى سخونة طبقة الهواء القريبة من الأرض، وبالتالي انخفاض ضغط الهواء، فيتمدد ويرتفع إلى أعلى مكوناً منطقة ضغط منخفض تجذب الرياح.

زملاء سابقون

■ طارق أحمد
مساعد رئيس قسم
بلاستيك
المصنع



■ إيهاب كمال
أمين مخزن
فرع السويس

■ مصطفى أحمد
عامل خدمات معاونة
مشترك الألفي



■ مجدي رشدي
مستشار لشؤون
فروع شمال
فرع الإسكندرية

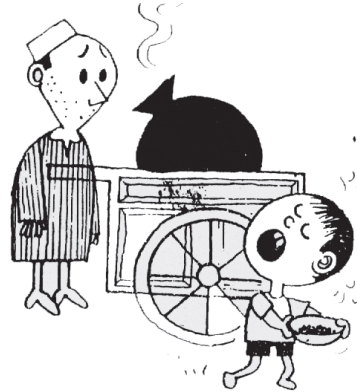
ورقة شجر

يوجد في الطبيعة مطبخ متكامل ليس له مثيل، وإنه تلك الأوراق النباتية التي تتضمن في داخلها الكثير من الأسرار الإلهية التي لا نعلمها. إذا كبرت ورقة النبات من خلال مجهر يتضح لك أنها مطبخ عظيم، فهي تحوى غلafa مضاعفا سمكا يحوى مسامات للتبادلات الغازية.

السكوت من ذهب

في الصمت فوائد كثيرة لا تحصى، ساقته الأمثال والأقوال الماثورة. فقد قيل إن الصمت عبادة من غير عناء، وزينة من غير حلى، وهبة من غير سلطان، واستغناء عن الأعداء التي تبرر الخطأ، وراحة من المطاردة، وستر للعيوب. قال جعفر بن محمد: يموت الفتى من عثرة بلسانه، وليس يموت المرء من عثرة رجله، فعثرته من فيه - (أي فمه) - ترمى برأسه وعثرته برجله تبرأ على مهل.

كاريكاتير بريشة الفنان: حجازي وصلاح جاهين



- اعوذ بالله كل يوم تبيع فول ..
ما فيش يوم تبيع لحمة !؟



- دى هدية نجاحك فى امتحان نص السنة..
شد حيلك بقى فى النص الثانى!!



- قد عثر
الأثريون فى
منطقة الهرم
على شريط
تسجيل ان
المصريين هم
الذين دهنوا
الهوا دوكو !!

الكتابة الهيروغليفية

استخدم قدماء المصريين الكتابة الهيروغليفية التي كانت تعتمد الرموز التصويرية حروفا هجائية، مكونة للكلمات والعبارات، هذا اللون من الكتابة تم العثور عليه في المعابد الفرعونية والنصب التذكارية، والنقوش المسجلة على المسلات وأسوار المعابد والكتابات على الورق البردى، وفي عام ١٨٨٢ حقق العالم الفرنسي شامبليون كشفا رائعا بفض رموز حجر رشيد الذي عرف العالم باللغة الهيروغليفية المصرية القديمة.

ألف ليلة وليلة

بعد كتاب (ألف ليلة وليلة) عالما أسطوريا ساهرا مليئا بالحكايات الجميلة والحوادث والقصص العجيبة، عالم خيالي يعبره القارئ، وهو إنجاز أدبي، قدره الغربيون فترجموه إلى لغاتهم وظهر هذا في كتاباتهم. هذا الكتاب لا نعرف مؤلفه الحقيقي، لكن مصادر الكتاب معروفة، فقد تم جمعها من الهند وبلاد فارس والعراق ومصر وتركيا في الفترة بين القرنين الثالث عشر والرابع عشر، إنه كتاب رائع ملئ بالحكايات والأساطير.

أسعد الناس

كى تكون أسعد الناس اترك المستقبل حتى ياتى، ولا تهتم بالغد لأنك إذا أصلحت يومك صلح غدك. ما مضى فات وما ذهب مات فلا تفكر فيه. عليك بالمشى والرياضة والتأمل فيما حولك، واهجر الكسل والخمول والفراغ والبطالة.. كرر (لا حول ولا قوة إلا بالله) فإنها تشرح البال وتصلح الحال، وتحمل بها الأثقال وترضى الله ذا الجلال.. أكثر من الاستغفار فمعه الرزق والفرج والذرية والعلم النافع والتيسير وحط الخطايا.

أعياد ميلاد

◆ أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأخلص الأمنيات القلبية
للأستاذة/ ماجى رياض
مدير تطوير الأعمال وعضو
مجلس الإدارة بمناسبة عيد
ميلاد سيادتها.
كما تهنيئ الزملاء:

إبراهيم على جاد	حافظ سعد
محمود رضا	نبيل رمزي
حسن على أحمد	مريانة عزت
محمد أحمد محمد	إيمان جرجس
مراد أنيس	أحمد طلعت
طلعت محمد	ناصر عبد الجابر
عنتر عبد الفتاح	هاني عبده
أشرف جاد الحق	محمد تيتو
عبد الحارس معوض	إسلام مصطفى
محمود عيد	أحمد جمال الدين
محمد جمعة	وائل محمد
محمود عبد الحميد	ماجد حليم
محمد حمدي	محمد أحمد أمير
محمد أشرف	إيهاب كمال
أحمد فتحي	طارق عنتر
عبد الغالي محمد	تامر ميشيل
شعبان عبد النبي	مايكل إدوارد
محمد عطية	محمود أحمد
عبد الفتاح عباس	أحمد حسين
إبراهيم نصر	شهاب رشدي
محمد عبد العزيز	عبد الرازق بكرى
عبد العزيز أحمد	طارق صبرى
عرفات نجاح	أشرف أحمد
أحمد عبد الرازق	فريد شوقي
سامح فوزى	رافت رزق
عاطف حلمي	هاني صليب
مجدى محمد	فتحي أحمد
خالد صلاح	طارق حسن
محسن عبد المنعم	تيتو محمد
علاء محمد	على حسنين
أحمد صلاح	فضل جابر
موريس عوض	أسامة محمد حمدي
مصطفى عبد المقصود	عادل موريس
نشأت فايز	هاني عبد السميع
مينا وليم	ريمون جورج



الفنان العملاق أحمد حجازي

ولد الفنان أحمد إبراهيم حجازي في مدينة الإسكندرية عام ١٩٣٦، من أب ريفي يعمل سائقًا للقطار. وعاش بداياته الأولى في مدينة طنطا. تلقى حجازي تعليمه الثانوي في مدرسة الأحمديّة الثانوية بطنطا.. ويقول: «كنت أيامها متحمسا جدا، وأرسم رسوما تعبيرية، ولم يكن في دائرة اهتمامي الرسوم الكاريكاتيرية»، لكنه وبعد أن أنهى تعليمه الثانوي والتحق بكلية الفنون الجميلة، إلى أن رشحه الكاتب الراحل الكبير أحمد بهاء الدين للعمل ضمن الكتيبة المؤسسة لمجلة «صباح الخير» التي رفعت شعارها الشهير «مجلة القلوب الشابة والعقول المتحررة». وظل يرسم بها ويقدم أعماله لصحف المعارضة المصرية، إلى أن قرر التفرغ لرسومات الأطفال في فعل من أفعال الاحتجاج على ما آلت إليه الأوضاع في مصر. ويقول حجازي: «في فترة الصيف كان أبى يصحبني معه في القطار إلى محافظات شتى، فرأيت مصر كلها عبر نافذة القطار، وعندما التحقت بالمدرسة، كنت أشعر عندما يدعوني بعض زملائي الأغنياء إلى بيوتهم، وأرى الفخامة بأن هناك شيئا غير مضبوط في الدنيا، ولم أكن أفهم أبدا وقتها لماذا نحن فقراء جدا إلى هذا الحد».



- بلاش تقطعيها
جبت لي فكرة..
أخذها وأسافر مصر
أشتغل فكها ناني!!



- جعان يا بيه.. إديني حاجة لله!!



قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل صدر خلال شهر
ديسمبر القرار الإداري الآتي:
● انتداب السيد / هاني أيوب - مسئول
صيانة فرع المنيا -ليشغل وظيفة خبير
صيانة فنية بشركة بافاريا لبنان المحدودة.

كابلات الكمبيوتر والوسائط المتعددة

يعتبر اقتناء الكابلات المستخدمة في عالم الكمبيوتر والوسائط المتعددة من المهام الثقيلة والصعبة كنتيجة مباشرة للتعقيدات المترتبة على التقدم التكنولوجي في الأعوام الأخيرة، غير أننا نفضل دائماً أن يسعى المستخدم إلى التسليح بالمعلومات اللازمة قبل إتمام عملية شراء الكابلات التخصصية، خصوصاً للكابلات التي تفوق أطوالها الـ ٣ أمتار.

معظم الكابلات المستخدمة في عالم الكمبيوتر (محور هذا المقال) تتعلق بعرض وربط الوسائط المتعددة بجهاز الكمبيوتر، سواء كان كمبيوتر عادياً (مكتبي) أو محمولاً، سيتم هنا مناقشة الكابلات المستخدمة في ربط أجهزة الكمبيوتر بشاشات الكمبيوتر أو أجهزة التلفزيون الكبيرة أو أجهزة العرض الضوئي (البروجكتور).

النوع الأقدم من الكابلات المستخدمة هو النوع التناظري Analog وهو ينتهي من طرفيه بمقبس أزرق اللون يحتوي على ١٥ إبرة ويسمى VGA أو D-Sub. هذا النوع من الكابلات لا يمكنه نقل دقة إظهار من الكمبيوتر إلى جهاز العرض تتعدى دقة ٢٠٤٨×١٥٣٦ وجودة الكابل تتحكم بصورة كبيرة جداً في قدرة التوصيل والتشغيل، خصوصاً في الأطوال أكثر من ٣ أمتار، لذا يجب اقتناء كابلات من نوع جيد، وتكون طرفياتها مطلية بالذهب؛ ضماناً لجودة توصيل ممتازة، خصوصاً في الأطوال التي تصل إلى ١٠ أمتار.

النوع الأحدث من الكابلات هو كابلات نقل إشارة العرض بين جهاز الكمبيوتر وأجهزة العرض المتنوعة ولكن بصورة رقمية DVI، هذا الكابل ينتهي من طرفيه بنهايات طرفية بيضاء اللون، وتكون أعرض قليلاً من الكابلات التناظرية الزرقاء، ويمتاز هذا الكابل بنقل الإشارة بصورة رقمية كاملة، مما يضيف على الصورة المعروضة حيوية ورونقا وجمالاً في الألوان، وسرعة في عرض الإطارات المتسلسلة، بفضل دائماً أن يكون الكابل من نوع جيد جداً، وتكون الطرفيات من نوع Dual Link DVI أي أن عدد إبر التوصيل في مقبس التوصيل من طرفي الكابل تكون كاملة (توجد كابلات من نوع DVI تدعم الوصلة الأحادية الجانب Single Link DVI يصطف فيها نصف عدد إبر التوصيل في مقبس التوصيل الواحد)، استكمال عدد إبر التوصيل يؤدي إلى رفع سرعة العرض بصورة كبيرة (سرعة العرض مهمة جداً في حالة عرض محتوى رقمي - أفلام - من نوع المظاهرات البوليسية مثلاً بدون تشوهات في الصورة)، من الممكن أن تصل دقة العرض المنقولة عند استخدام هذا النوع من الكابلات إلى ٢٥٦٠×١٦٠٠.

النوع الواسع الاستخدام والذي يعتبر البديل المنزلي لكابل DVI البديل المنزلي هو في العادة يكون كابلًا يتميز بسهولة التركيب والتشغيل، يتسع استخدامه في كافة الأجهزة الرقمية والمنزلية معاً، ويكون حجم مقبسه صغيراً، ويحتوي على عدد من الإبر أقل، وهو مقاوم للتدمير العرضي، هو الكابل من نوع HDMI، بالرغم من الشهرة الكبيرة لهذا النوع من الكابلات، إلا أنه ونتيجة للتطورات الكبيرة التي حدث مؤخراً عليه، أصبح يستلزم الأمر الحذر الشديد عند شرائه، خصوصاً في الكابلات الطويلة (أطول من ٥ أمتار)، يستطيع هذا الكابل أن يدعم دقة عرض حتى ٢١٦٠×٩٦٠، بسرعة عرض ممتازة، وبدون أي تشوهات، كما يمكنه نقل الصوت أيضاً، والعرض ثلاثي الأبعاد، ونقل إشارة شبكة الكمبيوتر (تعتبر هذه الميزة مهمة عند وجود وظائف تفاعلية بين جهاز العرض وجهاز الإرسال - جهاز الإرسال هنا ممكن أن يكون مستقبل الإرسال التلفزيوني بالأقمار الصناعية) غير أن شراء هذا النوع من الكابلات لأطوال أكثر من ٥ أمتار يتطلب التأكيد على التالي:

■ يجب أن يكون الكابل بطرفيات مطلية من الذهب، وأن تتأكد أن الكابل من سماكة ٢٢ AWG أو أكثر، خصوصاً إذا ما كان سيتم التركيب في الحوائط - يجب أن تتأكد أن الكابل يدعم التوصيل الثنائي أو الأحادي (التوصيل الأحادي يلزم المستخدم بتوصيل طرف معين للكابل في مصدر العرض، والطرف الثاني في جهاز العرض ولا يعمل الكابل إذا تم عكس الأطراف).

■ يجب أن يتأكد المستخدم أن الكابل يدعم السرعة العادية Standard Speed أو السرعة العالية High Speed، علماً بأنه توجد كابلات عالية السرعة لا تعمل في حالة توصيلها بأجهزة لا تدعم هذه السرعة العالية.

■ يجب التأكد من أن الكابل يدعم النظام المطلوب للتشغيل (يوجد نظاماً إصدار ١،٤b، أو إصدار رقم ٢)، ويفضل اقتناء الكابل الذي يعمل على النظامين.

■ يجب أن يدعم الكابل الدرجة الثانية أو الثالثة من معايير الأمن والسلامة الأمريكية، خصوصاً إذا ما كان سيتم استخدامه داخل الحوائط، ويفضل في الأماكن المهمة استخدام كابلات مشهود لها من هيئة NFPA الأمريكية، غير أن ذلك يرفع سعر الكابل كثيراً.

■ وأخيراً يجب أن يعلم المستخدم أن كابلات HDMI المتقدمة تحتوي على رقاقة إلكترونية مدمجة في كل طرف منها؛ لتسهيل التوافق مع التكنولوجيات المختلفة والأجهزة المتنوعة، وأن حدوث ضرر لهذه الرقاقات الإلكترونية يؤدي إلى تدمير الكابل تماماً وانتهاء صلاحيته للعمل، لذا يجب التعامل بحرص مع هذه الكابلات، والمحافظة عليها دائماً.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الكلمات الرأسية:

- ١- صندوق الأمم المتحدة للطفولة / مؤخرة خروف.
- ٢- رشف/ نفسه «معكوسة»/ كلمة تعجب.
- ٣- الحيوان البرمائي/ حرف تعريف.
- ٤- ولد الحصان / الأوعية الفخارية للماء «معكوسة»
- ٥- عاصمة فيتنام الشمالية / «... الصافي» مطرب لبناني مصري.
- ٦- خادعة/ ظهر الهلال.
- ٧- حشرات منزلية ضارة/ «... توفيق» ممثل مصري.
- ٨- أجلها لوقت لاحق/ حرف شرط.
- ٩- بلدة ريفية/ لا يتذكره.
- ١٠- علم/ عائلات.

الحل العدد الهاضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
و	هـ	و	ب	و	ت	و	ت	و	هـ
د	ر	ي	ن	ا	م	و	ر	و	ر
ق	ك	ب	ا	ي	د	ر	و	ق	ق
و	ن	ا	س	ر	ا	ر	ك	و	ن
و	ن	ا	د	ر	هـ	ن	ي	و	ن
هـ	ا	د	ن	هـ	ا	ي	و	ل	ل
ح	ا	و	ن	ل	ا	ب	و	ل	م
ح	ا	ب	ي	ب	ن	ز	ا	ك	ك
ص	ا	ا	ل	ا	ر	ا	ي	ا	ت

- ١- حمامة بريّة/ حزمة زهر.
- ٢- وردها/ اتخذ قراراً.
- ٣- تجود التلاوة/
- ٤- جزء من رأس مال الشركة/ أخفاها.
- ٥- يشعر/ يضم
- ٦- بائع فول/ قصة طويلة.
- ٧- قاموا بترحيلها.
- ٨- قوام/ وكالة.
- ٩- يتابعه/ بشر.
- ١٠- المرتفعة «معكوسة»/ قط.



الخديو توفيق



صفية زغلول



ليلى فوزى



جمال عبدالناصر



سليمان نجيب



محمد فريد



مارى منيب



عماد حمدى

حدث فى مثل هذا الشهر

٧ يناير

١٨٩٢ وفاة الخديو توفيق وتولى الخديو عباس حلمى الثانى حكم مصر.

٨ يناير

١٩٩٢ وفاة الكاتب الصحفى موسى صبرى.

٩ يناير

١٩٦٠ وضع الرئيس جمال عبد الناصر حجر الأساس للسد العالى فى أسوان.

١٠ يناير

٩٠٥ انتهاء حكم الدولة الطولونية فى مصر.

١١ يناير

٢٠٠٤ وفاة د. حسن رجب عالم البرديات المصري.

١٢ يناير

١٩٤٦ وفاة صفية زغلول (أم المصريين) قرينة الزعيم سعد زغلول باشا.

١٩٨٦ وفاة المنتجة والفنانة آسيا داغر من الرعيلى الأول للسينما المصرية عن عمر يناهز ٨٢ عامًا.

٢٠٠٥ وفاة الفنانة ليلى فوزى.

١٣ يناير

١٩٤٥ انعقاد مؤتمر الملوك والرؤساء العرب الأول بمقر جامعة الدول العربية بالقاهرة.

١٩٤٨ وفاة الصحفى أنطون الجميل.

١٧ يناير

١٩٠٥ ميلاد الأديب يحيى حقي.

١٨ يناير

١٨٦٣ وفاة الخديو سعيد باشا والى مصر وتولى الخديو إسماعيل الحكم.

١٩٥٥ وفاة الممثل سليمان نجيب أول مدير مصرى للأوبرا عن عمر يناهز ٦٢ عامًا.

٢٠ يناير

١٨٦٨ مولد الزعيم المصرى محمد فريد.

٢١ يناير

١٩٦٩ وفاة الفنانة القديرة مارى منيب عن عمر يناهز ٦٤ عامًا.

١٩٩٢ وفاة محمود رياض الأمين العام الأسبق لجامعة الدول العربية.

٢٦ يناير

١٩٥٢ حريق القاهرة.

٢٨ يناير

١٩٨٤ وفاة الفنان عماد حمدى (٧٥ عامًا).

بهراسة

فى كلية الإعلام والصحافة تعلمنا أن يكون الخبر موضوعيا دون انحياز، وأن يكون الصحفى حياديا فى كتابة الخبر وتغطية الأحداث، وأن يدقق ويتأكد من صحة الخبر ودقة المعلومات. تعلمنا من استاذة أفاضل أن الصحفى والإعلامى هو قائد رأي؛ يجب أن يقود المجتمع، وأن يبني رؤية لما يكتبه بما يفيد المجتمع. وأتذكر فى بداية عملى فى جريدة «أخبار اليوم» لوحة كبيرة كتب عليها «ما من كاتب إلا سيفنى ويبقى الدهر ما كتبت يداه، فلا تكتب بكفك غير شيء يسرك فى القيامة أن تراه» وهى عبارة تضع مسؤولية كبيرة على كل من يأخذ القلم مهنة وحرفة وطريقا. حملت هذه التعاليم فى ذهنى خلال عملى، وعاشت من هم أفضل منى خبرة وتجربة فى الصحافة الخيرية والميدانية، وسعيت بجد أن أفضل الخبر عن الرأي، وأن أكتب بموضوعية وأمانة حتى عمن اختلف معهم فى الراى وأراهم يتلاعبون بمواقفهم وأهدافهم. واكتشفت أن كتابة الخبر «المجرد» وإنتاج العمل الإعلامى «الموضوعى» هو مجرد نظرية أكاديمية فقط لعدة أسباب، فكلنا أصحاب راى، وكلنا نملك وجهة نظر فى الأحداث والمواقف، ومن لا يملك رايا وموقفا فهو إمعة!!

من ناحية أخرى، صحيح أن من واجبنا كصحفيين وإعلاميين عرض الحقائق مجردة، إلا أن للحقيقة دائما وجوها متعددة. واليوم مع وسائل التواصل الاجتماعى المتعددة والتكنولوجيا الحديثة أصبحنا جميعا، صحفيين وإعلاميين، والملايين ممن يملكون الهواتف الذكية يمارسون مهنة الإعلام ونقل الخبر، والتعليق على الأحداث. اليوم يمكن لخبر من سطور قليلة أن يلف العالم دون أن يحده حدودا جغرافية أو مساحات زمنية واسعة.

ومع تزايد استخدام التكنولوجيا الحديثة وحرية انطلاقتها دون حدود، أصبح عامة الناس شركاء فى نقل الخبر والصورة، لهم الحرية فى اختيار وإرسال المعلومة والتعليق عليها وتحريرها.

ومع كل هذه الإمكانيات والحرية تزايدت معاناة الناس وشكواهم من الإعلام مع تناقل الخبر والمعلومة التى يصاحبها فى أحيان كثيرة معلومات مضللة، أو انحياز متعجل، أو تعليقات خاطئة أو مسيئة، ومن الأخبار المضللة أو المنقوصة التى تعرض جانبها واحدا، أو تتلون بالاتجاهات السياسية لصالح الخبر.

وكثيرا ما أتوقف عند أخبار لا يمكن تصديقها، إما لعدم دقتها أو انحيازها السياسى الشديد، أو استخفافها بعقول من يقرأها. وفى الأمثال الشعبية المصرية يقال: «إذا كان المتكلم مجنوناً، فالمستمع عاقل». فالمسؤولية الآن أصبحت على القارئ لإخضاع الخبر لاختبار العقل والمنطق، وتحرير الخبر عبر «فلاتر» متعددة؛ لتقرير مصداقية ومعقولية خبر من الأخبار. وأهم هذه الفلاتر هى أن يشتمل الخبر الإجابة عن خمسة أسئلة مهمة وهى: «من، ومنى، وأين، وكيف، ولماذا؟» فمصدر الخبر أو قائله، وتوقيت حدوث الخبر، ومكانه، وسرد أحداث الخبر، والأسباب وراء وقوع الخبر أو الحدث، هى التى تضع الأسس الدنيا لتصديق وتداول خبر من الأخبار.

الآن كلنا نتحمل المسؤولية عن الخبر والمعلومة التى نعيد نشرها بالضغط على زر موبايل أو كمبيوتر. اليوم كلنا نمارس مهنة الصحافة والإعلام، وكلنا صحافيون!!

هبة القدسي

المستشار الفنى
د. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

منسق التحرير
أبيب سمير

جميع
القارة
البراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ش.عبدالدين-القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢