

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

ما أخرج التعليم الثانوي
لعودة التدريب العسكري

لو كان الأمر بيدى لأمرت بإنشاء آلية محكمة ومنضبطة لتدريب طلبة التعليم الثانوي بالكامل، وعلى مدى ثلاث سنوات، تدريباً عسكرياً محسناً الإعداد.

هذا الأمر ليس بدعة جديدة، حيث إنني كنت من سعداء الحظ الذين تمتعوا بمبادئ الروح العسكرية، انضباطاً وسلوكاً وأداءً، شأني شأن زملائي في هذه المرحلة من التعليم الثانوي العام في عصر الزعيم جمال عبد الناصر، حيث سمي هذا النظام بنظام (الفتوة)، والذي استمر لما بعد عصر عبد الناصر، مما كان له فوائد على الشباب لا ينكر فضلها.

ومن المواقف التي يجب أن نتوقف عندها بحثاً وتدقيقاً؛ الصيحة التي أطلقها الزعيم أنور السادات والمصاحبة لواقعة اختراق الثغرة في حرب أكتوبر 1973، وتقدم العدو حتى الكيلو 104 على طريق القاهرة- السويس، حيث وجه نداء عبر الإذاعة المصرية يأمر باستدعاء طلبة التعليم الثانوي الحاليين والسابقين الذين أتموا التدريب العسكري، وكذا ما أسماه قوات المقاومة الشعبية لتسليم أنفسهم في ظرف 48 ساعة بمراكز الشرطة ومراكز التجمع العسكري، وأشار البيان المعلن على الملأ بأن عدد الملبين لهذا النداء سيتعدى خمسة ملايين مقاتل تام الجاهزية.

وكم كان لهذه الصيحة وهذا النداء من أثر زلزل فرائص العدو، فتوقف عند الكيلو 104، وطالب بالتفاوض من هذه النقطة.

وكم كان السادات عظيماً واللواء الجمسى آنذاك متألّفاً في مفاوضاته داخل الخيمة التي أنشئت لهذا الغرض، حيث تم التمسك بما أسماه فض الاشتباك، وذلك بانسحاب القوات المعادية إلى شرق القناة، مخفية بذلك كل ما ظنوه اختراقاً لقلب مصر وقوادها.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

نمو وفي صادرات
بافاريا

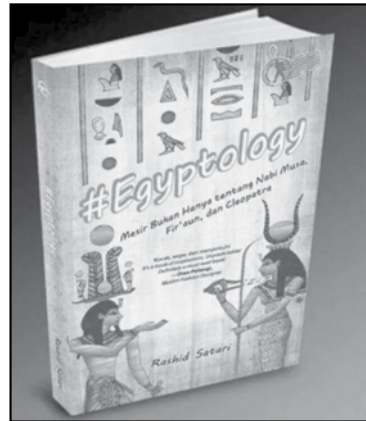
■ مع زيادة نمو الصادرات المصرية بوجه عام، فقد سجل الربع الأول من عام 2019 نمواً لصادرات بافاريا بما قيمته 17,5٪ عن الربع المماثل من عام 2018، حيث انحصرت تلك الصادرات في أسواق دول الاتحاد الأوروبي وسويسرا.

جدير بالذكر أن هذا النجاح قد تحقق رغم المنافسة الشديدة في هذه الأسواق دون ثمة تضحيات سعرية اعتماداً على التقدير الأوروبي لجودة منتجات شركة بافاريا طبقاً لمعايير الجودة الأوروبية ■

عظيمة يا أم الدنيا

■ البلد الوحيد بالعالم الى لها علم باسمها
Egyptology

سمعت حضرتك عن أمريكولوجى ولا
قطرولوجى ولا حتى تركولوجى!!!



أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأطيب التهاني القلبية
لجميع العاملين بالشركة بمناسبة عيد الفطر المبارك
أعاده الله على مصرنا الحبيبة بالخير والسلام

كل عام وأنتم بخير



محدوداً بين 5 و 10 أفراد من كل مدرسة؛ للتدريب على الهبوط بالمظلة من طائرات إسقاط الجنود. وكم كان التنافس شديداً للتسجيل بالقسم المخصوص، وصولاً للمستوى الراقى، حيناً وإن انتهى البعض بخوض تجربة الهبوط بالمظلة، ليكون حديث المدرسة لأسابيع وشهور بعدها.

لزم التنويه أنى لست متخصصاً فى الشؤون العسكرية ولا أدعى أننى من خبرائها، إلا أنه كان لى شرف التطوع لبضعة أشهر من صيف 1968، طالباً ضمن كتيبة الطلبة والمقاومة الشعبية، حيث تمركزنا فى مدينة القنطرة غرب، إبان أن كان السيد طاهر الأسمر رئيس المدينة، وهو رجل ذو إيجابيات لا تحصى، وعاشنا عن قرب مرحلة استعادة الجيش المصرى لمقوماته ووقوفه سداً منيعاً يحمى الأرض والعرض، مستنهماً بذلك الحس الوطنى الجياش لدى الشعب بجميع فئاته، بينما صدى كلمات محمد نوح يدوى فى الأذان.. «شدى حيلك يا بلد».

المستهدف من هذا الطرح ينحصر فى الفائدة المرجوة وآثارها على الشباب فى هذه المرحلة العمرية المبكرة من تعلم الانضباط والصرامة والجدية تلبية لنداء (أخشوشنوا) وهو أمر نتمنى أن نراه فى أولادنا وأحفادنا؛ عودة لروح الانضباط والجلد فى معركة الحياة؛ تحقيقاً لطموحات لن تتحقق إلا بالجلد والعمل الدؤوب المنضبط ■

هذا السرد اعتبره تاريخياً دون ثمة انعكاس يعطى ظلالة لأية تلميحات ذات طابع عسكري من أى نوع وغاية، الأمر استقراء مشهد وطنى تم توظيفه واستخدامه بنجاح فى مرحلة حرجة أحسبها من منظورى الشخصى كانت فارقة.

أما عن مزايا وفوائد التدريب العسكرى فى المرحلة الثانوية فهو أمر ليس خاف على أحد، فما أحوج شبابنا أن يعرف الانضباط سلوكاً وأداءً، بدءاً من الوقوف «انتباه»، والسير معتدل القامة رافع الرأس، ناهيك عن عظمة الاستجابة للنداء على اسمه بقول «أفندم» الصارمة.

أما عن التأهيل البدنى والنفسى ودراسة الأسلحة والذخائر والقنابل اليدوية ومضادات الدروع والخطط التكتيكية والإستراتيجية؛ فحدث ولا حرج، حيث كانت تنتهى الفترة التدريبية لكل سنة دراسية بمشروع إطلاق النار بالذخيرة الحية قوامها 10 طلقات عيار 7-62 وهو عيار شديد البأس يتطلب عزمًا وجسارة لاستيعاب رد فعل البندقية المستخدمة له. سمح نظام الفتوة آنذاك (التدريب العسكرى) بتكوين ما يسمى بالقسم المخصوص، يضم المتميزين الراغبين فى التدريب على مستويات أعلى، مثل التلاحم والاشتباك اليدوى، والتعامل دفاعياً ضد مهاجم بالأسلحة البيضاء، وتلقى تدريبات بدنية ذات مستويات أعلى، حيث كان ينتقى من بين القسم المخصوص عدداً

شخصية العدد



هيثم عبد الله

أسطى بقسم لحام أبدان
السيارات
مصنع جسر السويس

● مواليد:

1982 / 1 / 15

● حاصل على

بكالوريوس
إدارة صناعية –
الجامعة العمالية.

● التحق للعمل

بالشركة في
2007 / 1 / 16
ولطموحه وقدراته
وإخلاصه في العمل
التحق بقسم لحام
أبدان السيارات،
حتى صار أسطى،
وأصبح من الكوادر
الفنية التي يعتمد
عليها بالقسم.

● أمنياته: التقدم

والازدهار الدائم
للشركة.

● الحالة الاجتماعية:

متزوج.. ولديه
ثلاثة أولاد
«عبدالله، محمد،
أسر» بمراحل
التعليم الأساسي.

حفل الإفطار السنوي للعمال بدار القوات الجوية

أقامت الشركة «ونشرة مجتمع بافاريا ماثلة للطبع» حفل الإفطار السنوي للعمال بقطاع المصانع ومديرى الإدارات وفروع الشركة القاهرة الكبرى، وذلك يوم السبت 1 يونيو، الموافق 27 رمضان، بقاعة الأميرة بدار القوات الجوية. شهد الحفل السيد الدكتور مهندس/ نادر رياض رئيس مجلس الإدارة، والأستاذ/ أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة، ولقيف من الشخصيات العامة، ومسئولى شرطة المرافق .. وكل عام وأنتم بخير ■

حيرتونا معاكوا

السياسي يعمل جيش يقولوله الدول لا
تتقدم بالجيش !!
يعمل طرق يقولوله البلد لا تتقدم بالطرق..
الناس عايزين ياكلوا !!
يعمل مزارع سمك ويزرع قمح يقولوله
البلد لا تتقدم بالاكل.. الناس محتاجين
شغل !!
يبنى مصانع يقولوله البلد مبتتقدمش
بالمصانع.. ابني مدارس !!
يبنى مدارس يقولوله الناس عايزين العوده
الى الله!! يبنى جامع وكنيسة يقولوله ابني
مصانع !!
انا شايفة انه يوفر مجهوده ويبنى
مصحات نفسية تكفي الناس دي كلها
ويخلص؟؟

بافاريا في منتدى التوظيف



سعيًا نحو اكتشاف وانتقاء الكفاءات الشابة حديثى التخرج، وكذا تأهيلهم تمهيداً لضمهم داخل منظومة العمل بشركات بافاريا، شاركت الشركة في منتدى التوظيف، الذى أقيم بكلية الهندسة بجامعة عين شمس، في أبريل الماضى. شارك في المنتدى أكثر من 45 شركة من كبرى الشركات العالمية، مثل «Schneider Electric, L'Oreal, Tetrapak, Valeo». هذا وقد استقبل معرض المنتدى عدداً كبيراً من الطلبة الباحثين عن فرص للتدريب الصيفي، وحديثى التخرج الباحثين عن فرصة عمل ■

■ ولد محمد عبدالحكيم عامر سنة 1919 في قرية أسطال، مركز سمالوط بمحافظة المنيا، لأسرة تعد من الأثرياء، حيث كان والده الشيخ على عامر عمدة القرية، تخرج في الكلية الحربية عام 1939. شارك في حرب 1948 في نفس وحدة جمال عبد الناصر. حصل على نوط الشجاعة في حرب 48، وتمت ترقيته مع صلاح سالم استثنائياً. كان خاله محمد حيدر باشا وزير الدفاع أثناء حرب 1948.

التحق عبد الحكيم عامر عن طريق الصدفة بالجيش، فيقول: «في يوم من الأيام كنت موجودا في معمل كلية الزراعة، وكان لي صديق متغيب عن الدراسة لفترة اسمه (عبد القادر خيرى)، فسألته: لماذا كل هذا الغياب كنت مشغولا عليك؟ فقال لي عبد القادر خيرى: كنت باقدم في الكلية الحربية، فقلت له: لماذا لم تقل لي كنت قدمت فيها معك؟ فقال: على العموم الفرصة لم تفت.. غداً آخر يوم في تقديم طلبات الالتحاق بالكلية الحربية.. إن كنت جادا اذهب وقدم».

ويكمل عبد الحكيم: إننى نجحت في اختبارات التقديم عن طريق الصدفة البحتة!!

ويوضح أنه تعرف على جمال عبد الناصر في الكلية الحربية، وصارت بينهما صداقة حميمة،



المتنير محمد عبد الحكيم عامر

التحق بالجيش عن طريق الصدفة فأصبح القائد العام للقوات المسلحة

أحد رجال ثورة يوليو ١٩٥٢ في مصر. وكان صديقاً مقرباً للرئيس الراحل جمال عبد الناصر وصلاح نصر رئيس المخابرات المصرية الأسبق. تولى منصب القائد العام للقوات المسلحة المصرية ووزير الحربية ونائب القائد الأعلى للقوات المسلحة خلال الفترة الممتدة من ٧ إبريل ١٩٥٤ إلى ١٩ يونيو ١٩٦٧م

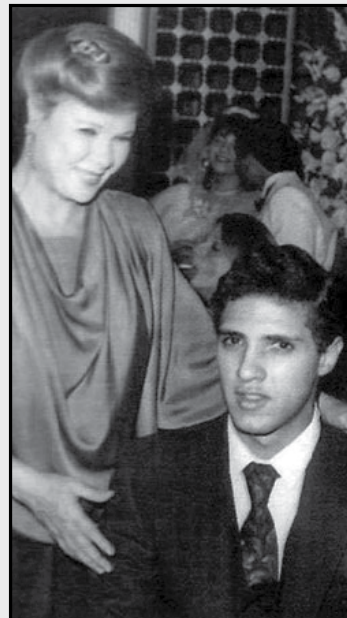


**تعرف على
جمال
عبد الناصر
في الكلية
الحربية
وصارت
بينهما
صداقة
حميمة
كان
الجميع
يعجب لها**

كان الجميع يعجب لها. وكان اللقاء الثاني بينه وبين عبد الناصر كان في السودان عام 1940، واستمر وجودهما معا عاماً ونصف، يأكلان ويشربان معا، مما قوى الصداقة بينهما. لعب عامر دوراً كبيراً في القيام بالثورة عام 1952. كانت الحالة السياسية في مصر تزداد توتراً في ظل موجات من الغضب الشعبي لما لحق بالجيوش العربية من هزيمة وقيام دولة إسرائيل كشوكة في خاصرة العالم العربي، الأمر الذي ساعد على بروز تيار داخل القوات المسلحة المصرية راغب في التغيير، وتشكل آنذاك ما عرف بالضباط الأحرار، وكان عبد الحكيم عامر عضواً في هيئتها التأسيسية التي قامت بحركتها العسكرية وأطلق عليها فيما بعد «ثورة»، وعرفت في التاريخ السياسي المعاصر بثورة يوليو 1952. وفي عام 1953 تمت ترقيته من رتبة صاغ (رائد) إلى رتبة لواء وهو لا يزال في الرابعة والثلاثين من عمره، متخطياً ثلاث رتب، وأصبح القائد العام للقوات المسلحة المصرية.

تولى عدة مناصب منها:
- القائد العام للقوات المسلحة من 7 إبريل 1954م إلى 31 أغسطس 1954م.
- وزير الحربية والقائد العام

للقات المسلحة من 31 أغسطس 1954م إلى 29 سبتمبر 1956م.
- نائب رئيس الجمهورية ووزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة من 29 سبتمبر 1956م إلى 29 سبتمبر 1962م.
- نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة 18 أكتوبر 1961م.
- رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم من 10 فبراير 1958 إلى 19 يونيو 1967م.
- رئيس المجلس الأعلى للمؤسسات العامة ذات الطابع الاقتصادي في 15 إبريل 1961م.
- نائب رئيس الجمهورية والقائد العام للقوات المسلحة



من 29 سبتمبر 1962م إلى 10 سبتمبر 1966م.
- نائب القائد الأعلى للقوات المسلحة من 10 سبتمبر 1966م إلى 19 يونيو 1967م.
تزوج عامر مرتين؛ الأولى من ابنة عمه زينب عبد الوهاب، وأنجب منها (ثلاثة أبناء وأربع بنات)، غير أن زواجه الثاني من الفنانة برلنتى عبد الحميد هو الأشهر، وأنجب منها ابنه عمرو، وقامت بالاعتزال بعد الزواج عن سن 29 سنة.

فسدت العلاقة بين الرئيس جمال عبد الناصر والمشير عبد الحكيم عامر على نحو سريع عقب حرب 1967، بعدها أصدر الرئيس عبدالناصر قراراً بتنحية عبد الحكيم عامر عن قيادة الجيش، وتعيينه نائباً لرئيس الجمهورية، وهو القرار الذي رفضه عامر بشدة، وحزم حقائبه واتجه إلى بلده «أسطال» ليقضى بها بعض الوقت، غير أنه سرعان ما عاد إلى القاهرة بعد أيام وتحديداً في أول يوليو 1967، واستقر في منزله بالجيزة. ثم وضع قيد الإقامة الجبرية في منزله، ويقال إنه أقدم على الانتحار في 14 سبتمبر 1967 كما أعلن عن ذلك في حينه؛ بسبب تأثره بهزيمة حرب 1967، ولكن بعض الجهات تقول إنه مات مسموماً ■

**تمت
ترقيته من
رتبة صاغ
(رائد) إلى
رتبة لواء
وهو لا
يزال في
الرابعة
والثلاثين
من عمره**

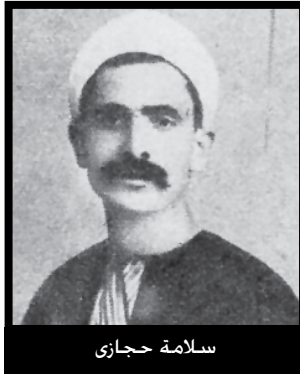
مقاهي القاهرة



وتغطي بالمفارش المصنعة يدويًا أمام المقهى، وهم يدخلون النرجيلة والشيشة والجوزة، وهذه الأخيرة تستعمل في تدخين التبناك والحشيش، الذي كان يباع في كثير من المقاهي، وتوجد الآن نماذج عديدة من الجوزة والشيشة في محلات التحف القديمة بالمناطق الشعبية، بعضها من النحاس أو الفضة والزجاج الثمين. وفي بداية القرن التاسع عشر كانت القهوة

تقدم فيما يسمى «بكرج» بوضع على حجر في وعاء من النحاس، ويضيفون إليها البهارات بأنواعها المختلفة من الحبهان والقرنفل والمصطكي «المستكة»، أما طبقة الأثرياء فكانوا يضيفون إليها العنبر، ويمكن القول إن العصر الذهبي للمقاهي ازدهر في القرن الماضي؛ عندما كانت القاهرة الجميلة الهادئة تزخر بالعديد من المقاهي وروادها من الأدباء والفنانين، ومن أشهرها كان بميدان الأوبرا، حيث كان مقهى السنترال في جزء من ملهى صافية حلمي من طابقين، وكان يعرف بكازينو الأوبرا، وتعد به ندوات أدبية وفنية ومقهى «متاتيا» بميدان العتبة الخضراء، والذي كان يتردد عليه باستمرار جمال الدين الأفغاني والإمام

محمد عبده وسعد زغلول، ثم تردد عليه بعد ذلك عباس العقاد وإبراهيم المازني، ومن أشهر المقاهي مقهى التجارة بشارع محمد علي، ومعظم رواده من الموسيقيين العاملين بالفرق، وأشهرها فرقة حسب الله، وللعلم حسب الله هذا كان أحد الموسيقيين في جوقة الخديوي إسماعيل، وعندما خرج من الخدمة شكل أول فرقة موسيقيين تتقدم الأفراح والجنائزات ■



سلامة حجازي

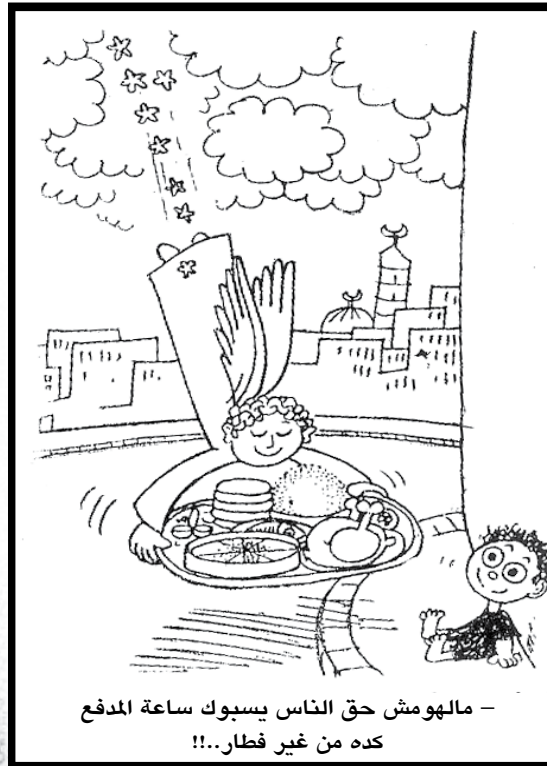
مقاهي القاهرة زمان كانت لها سميتها الخاصة، حيث كان يجلس الناس في أى مقهى من المقاهي حول المناضد متواجهين، يتناولون الأحاديث والأشواق الإنسانية والمصالح المادية وقضاء الحاجات وعقد الصفقات.. وثمة من كان يجلس وحيدًا محملقًا في الفراغ يحاول قهر وحدته، فيتحول إلى جار يجلس ولا يعرفه، ويحاول التحدث معه، وربما بدأت بينهما

علاقة قد تستمر عمراً، وربما لا يعيش أكثر من حدود اللقاء... كان المقهى زمان موجوداً بشكل مختلف عما نعرفه الآن.. فالقهوة التي استمد منها المكان اسمه لم تعرفها مصر إلا في القرن السادس عشر الميلادي، عندما دخل شراب القهوة - البن - إلى مصر، وقد اختلف الناس حول هذا المشروب الجديد، هل هو حرام أم حلال؟ ثم حسمت مشكلة تحريم القهوة بعد ذلك، وانتشرت في القاهرة، وحلت محل المشروبات الأخرى التي كانت تقدم مثل الحلبة والقرفة والكراوية والزنجبيل، ومع انتشار القهوة انتشر التدخين الذي كان كثيراً من الفقهاء يجرّمونه، بل إن المدخن كان يطارد، حتى إن الوالي العثماني أصدر أوامره بمنع

الدخان في الشوارع والمحلات وأمام الأبواب المنازل، وأرسل الأغوات في الشوارع لضبط أى شخص يضبط ومعه آلة تدخين ويعاقب، وفي ساعات أخرى كان يجبر على أن يأكل الدخان والنا. كما كانت المقاهي تزدهم عصرًا ومساءً بالتجار والرواد من كل الطبقات، وكان الجميع يفضلون الجلوس على المصطبة التي كانت تبني من الحجر أو توضع من أقفاص الجريد،

رمضان كريم

كاريكاتير لأشهر الرسامين المصريين

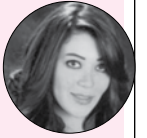




زملاء جدد

انضم للعمل بالسترة
عدد من الزملاء الآتية
أسمائهم..
وأصرة تحرير «مجتمع
بافاريا» تتمنى لهم
التوفيق:

رنا إبراهيم
سكرتيرة تنفيذية
مكتب السيد نائب رئيس
مجلس الإدارة



مصطفى شرف
عامل فني
مصنع جسر السويس



زملاء سابقون

عادل ألقى
مدير قطاع
فروع جنوب
فرع أسيوط



طارق عبد الرحيم
مستشار مدير
الإنتاج للتدريب
مصنع جسر
السويس



أنور كمال
مدير مبيعات
فرع
الإسكندرية



عماد عفت
مندوب مبيعات
منفذ
فرع أسيوط



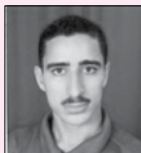
عبد الرحمن
إبراهيم
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس



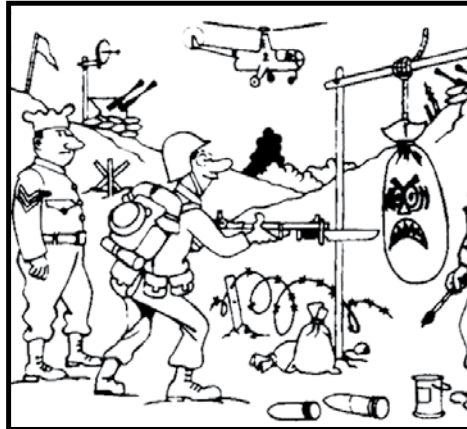
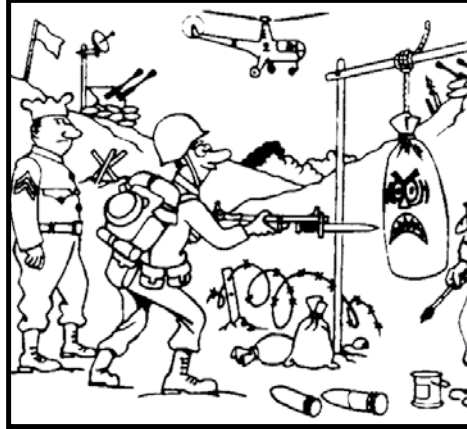
طارق محمود
سائق
مصنع جسر
السويس



السيد محمد
رئيس قسم
إنتاجي
مجمع العاشر
من رمضان



للأذكىاء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد 20 فرقاً.. حاول معرفتها!

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أي رقم في المربع الصغير أو في أي خط رأسي أو أفقي ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ 21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

	8			4	6		7
	6		7	2			
		3					
5	1			6		7	
		2		1		5	
	9		5				1 8
					9		
			6	1		3	
9		5	8			6	

الأمومة عند التماسيح

تقوم أنثى التماسيح بحفر حفرة قرب النهر لتضع فيها بيضها، وتراعى أن يكون البيض على مسافات متباعدة، وأن يكون مختلفاً بعيداً عن أشعة الشمس وحرارتها. وحينما يحين وقت فقس البيض تبدأ صغار التماسيح في إصدار صوت مميز تسمعه الأم حتى لو كانت تبعد عنه مسافات بعيدة.. تقوم الأم بكشف الرمال التي تغطي البيض وترقب بشغف لحظات فقس البيض وخروج صغارها إلى الحياة، ثم تقوم بحملها برفق بين فكيها في تجويف خاص بالفم يتسع لستة تماسيح صغيرة.

اثان.. اثان

- الأيهمان: هما السيل والحريق.
- الأحمران: هما الذهب والزعفران.
- الأصغران: هما القلب واللسان.
- الأكبران: هما الهمة والعقل.
- الجديان: هما الليل والنهار.
- الأسودان: هما التمر والماء.

الثعلب

برامج التدريب

مينا وليم
مدير الشؤون
الإدارية
الشؤون الإدارية

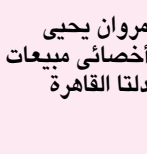


أمين عواد
سائق
مصنع جسر
السويس

محمد يوسف
سائق
مصنع جسر
السويس



محمد علي
أخصائي مبيعات
فرع جسر
السويس



مروان يحيى
أخصائي مبيعات
دلتا القاهرة

الشاي الأخضر

شهدت السنوات الأخيرة إقبالا متزايدا على الاهتمام برشاقة الجسم والتخلص من الوزن الزائد. جاء الحل المثالي بعد الأبحاث المكثفة التي أكدت قدرة الشاي الأخضر على تحقيق أفضل النتائج، حيث إنه يحتوي على أكثر من مادة فعالة تعمل على الوصول إلى الوزن المناسب من خلال زيادة حرق الدهون. من هنا تم استحداث خلاصة الشاي الأخضر في شكل أقراص، تجدها في الصيدليات.

يروى العديد من القصص عن ذكاء الثعلب ومكره.. خصوصاً في مطاردة فرائسه واقتراسها، ومنها أن الثعلب إذا أراد أن يتخلص من الحشرات في فروة جسده فإنه يضع في فمه غصن شجرة أو بعض القش.. وينزل إلى الماء بالعكس.. فتتهرب الحشرات باتجاه رأس الثعلب.. ويبدأ في النزول بالتدريج في الماء إلى أن تصل الحشرات على غصن الشجرة.. فيترك الغصن في الماء ويهرب إلى الشاطئ! من ناحية أخرى.. فإن الثعلب يفترس القنفذ بحيلة ماهرة، فالقنفذ ما إن يشعر بوجود الثعلب حتى ينكمش على نفسه.. فلا يظهر منه إلا الأشواك الحادة.. ويأتي الثعلب ويدير حرج القنفذ إلى مستنقع مياه أو نهر.. عندها يضطر القنفذ إلى أن يفرد نفسه ليتمكن من السباحة.. فيهجم عليه الثعلب ويفترسه من الناحية الملساء عند بطنه!

كاريكاتير بريشة الفنان الكبير: حجازي

طلب إيدي من بابا شاب إرهابي
الشبكة قبله ذهب والمهر قبيلتين
وفي شهر العسل ح تخطف طياره سوا
ونغيرها في الجو!



البوستة والهرسك

الأول بوسني وبغدين هرسك!



فكاهات

بخيل سأل زوجته عن طعام
الطور اليوم؟
أجابته: زيت وزعتر.
صرخ بوجهها: صنفان في
يوم واحد!!

ألقي أحدهم ساعته في
الهواء، فتعجب صديقه الذي
كان يسير معه. عندئذ قال
صاحب الساعة:
أريد أن أرى الوقت وهو
يطير!

كان المريض يرتعد.. لأن
الممرضة أخذت منه حرارته!

الأول: اليوم وزع المدرس
أدوار المسرحية علينا.. أنا
أخذت دور أنفلونزا!

كانت سيدة تقف على شاطئ
تراقب أحد هواة الصيد، وما
لبثت أن رآته يشد خيطه
فإذا بسمكة عالقة بالصنارة،
وهي تتلوى تحاول
الخلاص.. قالت السيدة في
إشفاق:

مسكينة.. حرام!
بادرها الصياد عندما سمع
حديثها قائلاً: لو لم تفتح
فمها ما وصلت إلى هذا
المصير!

المطرب: هل رأيت كيف كان
صوتي يملأ القاعة؟
صديقه: نعم.. ورأيت الناس
يخرجون ليفسحوا له
الطريق!

الزوجة لزوجها وهي خائفة:
يوجد لص يحاول فتح
النافذة!
الزوج: دعيه يفتحها..
فنحن لا نستطيع فتحها منذ
دهانها!

بخيل وبخيلة تزوجا،
وعندما رزقا بطفل وضعاه
في البنك!

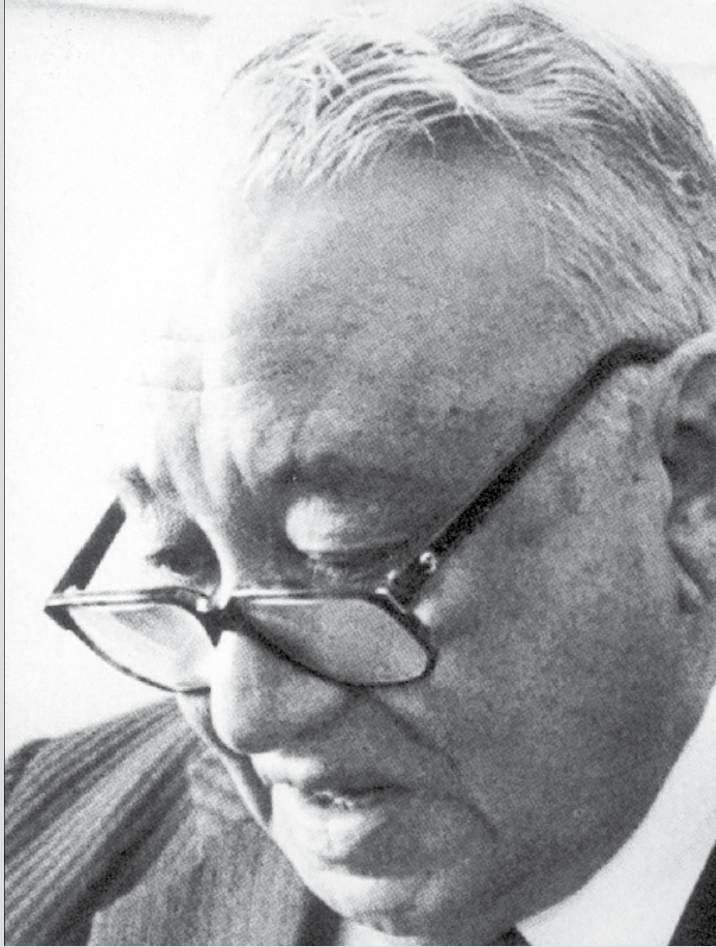
ثروت عكاشة

1921
2012

رائد التنوير في مصر وصاحب أكبر انجازات ثقافية وفنية وتاريخية

مؤلفاته :

- الفن المصري: العمارة.
- الفن المصري: النحت والتصوير.
- الفن المصري القديم: السكندري والقبطي.
- الفن العراقي القديم.
- التصوير الإسلامي الديني والعربي.
- التصوير الإسلامي الفارسي والتركي.
- الفن الإغريقي.
- الفن الفارسي القديم.
- فنون عصر النهضة.
- الفن الروماني.
- الفن البيزنطي.
- فنون العصور الوسطى.
- التصوير المغولي الإسلامي في الهند.
- الزمن ونسيج النغم.
- القيم الجمالية في العمارة الإسلامية.
- الإغريق بين الأسطورة والإبداع.
- مايكل أنجلو.
- فن الواسطي من خلال مقامات الحريري «أثر إسلامي مصور».
- معراج نامه «أثر إسلامي مصور» أعمال الشاعر أوقيد.



إن الدكتور ثروت عكاشة هو أكبر التنويريين المصريين المعاصرين، ولا نقول في العالم العربي والشرق الأوسط؛ لأن من كان الأكبر في مصر كان الأكبر بشكل تلقائي على مستوى الشرق الأوسط والبلاد الناطقة باللغة العربية، ففي مصر أودع الله بذور العبقورية والإبداع.. فـ«تحية» لتلك الذروة العالية والنموذج الفذ للجهد والإتقان والإرادة، ومن يمتلك ثقافة بعرض وعمق لا حدود لهما.

- عضو مجلس الأمة (1964 - 1966).
- نائب رئيس الوزراء ووزير الثقافة (1966 - 1967).
- وزير الثقافة (1967 - 1970).
- مساعد رئيس الجمهورية للشئون الثقافية (1970 - 1972).
- نال جائزة الدولة التقديرية للفنون 1988.
- اتخذ المجلس قراره بأحقية الدكتور ثروت عكاشة لنيل الجائزة، كونه أحد الرموز الثقافية الفاعلة في الحياة الثقافية عربيا وعالميا

- ومديرد (1953 - 1956).
- دكتوراه في الآداب في جامعة السوربون (1960).
- سفير مصر في روما (1957 - 1958).
- وزير الثقافة والإرشاد القومي (1958 - 1962).
- رئيس المجلس الأعلى للفنون والآداب (1962) و (1966 - 1970).
- رئيس مجلس إدارة البنك الأهلي المصري (1962 - 1966).
- عضو المجلس التنفيذي لمنظمة اليونسكو بباريس (1962 - 1970).

- ولد في القاهرة (1921).
- انتسب إلى الكلية الحربية (1939).
- نال الجائزة الأولى في مسابقة «فاروق الأول العسكرية».
- اشترك في حرب فلسطين (1948).
- دبلوم الصحافة، كلية الآداب، جامعة فؤاد الأول 1951.
- اشترك في ثورة 23 يوليو (1952).
- رئيس تحرير مجلة التحرير (1952 - 1953).
- ملحق عسكري بالسفارة المصرية ببرن، ثم باريس

أنحاء مصر.
■ إنشاء فرقة الموسيقى العربية
■ إنشاء الفرقة القومية للفنون الشعبية.
■ إنشاء فريق باليه أوبرا القاهرة.
■ إنشاء السيرك القومي.
■ إنشاء عروض الصوت والضوء بالأهرام والقلعة والكرنك.
■ إنشاء نظام تفرغ الأدباء والفنانين.
■ إنشاء متحف المثال محمود مختار.
■ إنشاء متحف مراكب الشمس.

د. ثروت عكاشة وأسرته

في افتتاح أحد المعارض الفنية



ترجمات:

■ النبی - جبران خليل جبران.
■ حديقة النبی - جبران خليل جبران.
■ عيسى ابن الإنسان - جبران خليل جبران.
■ رمل وزبد - جبران خليل جبران.
■ أرباب الأرض - جبران خليل جبران.
■ روائع جبران خليل جبران.
■ كتاب المعارف لابن قتيبة.
■ مولع بفاجنر لبرنارد شو.
■ مولع حذر بفاجنر.
■ المسرح المصري القديم.
■ إنسان العصر يتوج رمسيس.
■ فرنسا والفرنسيون على لسان الرائد طومسون لبيبردانيوس.
■ إعصار من الشرق أو جنكيز خان.
■ العودة إلى الإيمان.
■ السيد آدم : ليات فرانك.
■ سراول القس لثورن سميث.
■ الحرب الميكانيكية للجنرال فولر.
■ قائد البانزر للجنرال جوديريان.
■ حرب التحرير.
■ تربية الطفل من الوجهة النفسية.
■ علم النفس في خدمتك.
■ مصر في عيون الأوروبيين من الرحالة والأدباء والفنانين.
■ مذكراتي في السياسة والثقافة (جزءان).



الصاغ ثروت عكاشة رئيس تحرير مجلة التحرير (1952 - 1953)

الإنجازات الحضارية التي أثرت الحياة الثقافية في مصر.
وإلى جانب كل هذه الإنجازات الكبيرة، فقد اهتم بالبعد التاريخي لمدينة القاهرة، فنظم الاحتفال الألفي؛ احتفاء بواحدة من أعرق العواصم العربية، وحقق على هامش الاحتفال عقد ندوة دولية لعمارة القاهرة، والمؤتمر الدولي للموسيقى.

أبرز إنجازاته الثقافية :

■ إنقاذ آثار النوبة ومعبد «أبو سمبل» ومعبد «فيلة».
■ تشييد دار الكتب والوثائق القومية الجديدة.
■ إنشاء قصور الثقافة في

للإنجازات التي حققها لمصر والوطن العربي والحضارة البشرية بشكل عام، خاصة فيما يتعلق بما أنجزه في إنقاذ آثار النوبة في مصر، وتحمله المسؤولية المباشرة قومية ودولية في هذا الإطار؛ لأن إنقاذ آثار النوبة لا يعني إنقاذ أحجار وتماثيل، وإنما هو إنقاذ لتراث إنساني مشترك بين كل الشعوب. وفي مجال توصيل رسالة الثقافة للإنسان المصري والعربي بشكل عام، فقد حقق عددا من المنجزات التي أثرت في الحياة الثقافية وغيّرت في مفاهيمها، وخلق آجواء ما كان يمكن أن تحدث من دون هذه الجهود، مثل بناء قصور الثقافة، وتنشيط وجمع الفنون الشعبية الموسيقية، بأسلوب علمي حفاظا عليها من الضياع، وإنشاء الفرق المسرحية والموسيقية، إلى جانب فرقة القاهرة السيمفونية، وفرقة الموسيقى العربية التابعة لدار الأوبرا، وقد ساعد على بناء دار الأوبرا الحديثة والمتحف الإسلامي، والقبلي، واليوناني، والروماني، إضافة إلى متحف المثال محمود مختار، وإنشاء معاهد الباليه والكونسرفتوار، ودار الكتب والوثائق القومية، ومعاهد السينما، إلى جانب نظام تفرغ المبدعين المصريين، الذي يعتبر أحد أهم

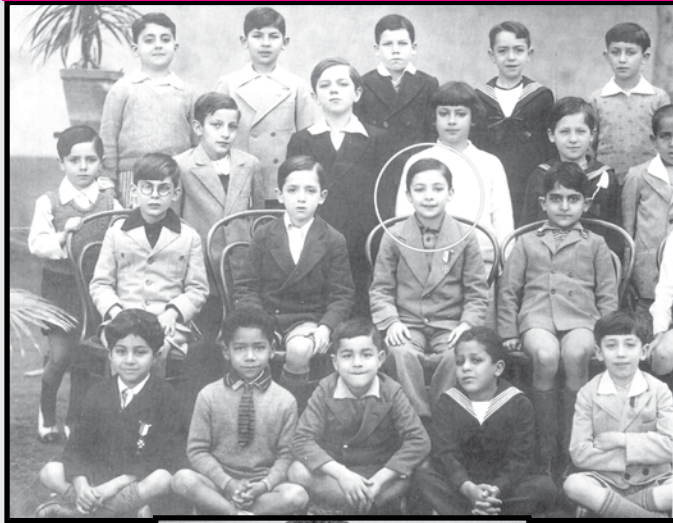
لم يكن التمثيل يوماً من
أحلامه، وكان يضحك
عندما يروى حكايته مع
السينما، فقد ولد رشدي
سعيد أباطة، الشهير
برشدي أباطة في الثالث من
أغسطس عام 1927، لأب
يعمل ضابط شرطة، وأم
إيطالية، وحصل على شهادة
البكالوريا من كلية سان مارك
بالإسكندرية.. وفي شبابه
كانت أسرته تتمنى أن يكون
مهندساً، بينما كان يحلم هو
بأن يكون ضابطاً في سلاح
الفرسان أو طياراً، ولكن القدر
كان يهيئ له شيئاً آخر..

رشدي أباطة

دنجوان السينما
المصرية



لمحه المخرج بركات، وهو من مخرجى الأربعينيات،
واستوقفه وعرض عليه دون سابق معرفة أن يقوم بدور البطولة في فيلم
«المليونيرة الصغيرة» أمام فاتن حمامة التي كانت وقتها وجهاً
جديداً يتألق على الشاشة الكبيرة..



وقرر السفر إلى إيطاليا، فأقصى الفترة بين عامي 1950 و1952 في رحلات متكررة إلى هناك، لم يقطعها إلا مشاركة سينمائية واحدة في مصر في فيلم «أولادي».. وعندما فشلت مهمته في إيطاليا اقتنع بأنه عليه أن ينجح أولاً في بلده إذا كانت العالمية هدفاً له، بعد أن استغل هذه الفترة في الدراسة العملية باستديوهات روما..

كانت أمام رشدي أباطة فرصتان للانطلاق إلى السينما العالمية، عندما قام بدور البديل للنجم روبرت تايلور في فيلم «وادي الملوك»، حيث نشأت بينه وبين النجمة إليانور باركر صداقة عميقة جعلتها تدعوه للسفر إلى هوليوود لتقديمه إلى السينما العالمية، والفرصة الثانية عندما حضر المخرج ديفيد لين إلى القاهرة لاختيار أبطال فيلم «لورانس العرب»، وكانت المنافسة شديدة بين عمر الشريف ورشدي أباطة، فتعامل رشدي مع المخرج معاملة النجم الكبير رافضا إجراء اختبار له، بينما امتثل عمر الشريف فكان الدور من نصيبه رغم أن رشدي أباطة كان مهياً تماماً لهذه الفرصة، فهو بطل رياضي في المصارعة والملاكمة والسباحة والفروسية، يجيد خمس لغات غير العربية، وهي الإنجليزية والفرنسية والإيطالية والألمانية والإسبانية.

في أربع سنوات فقط، من 54 إلى 1958، شارك رشدي أباطة في أربعة وعشرين فيلماً، معظمها تعد من كلاسيكات السينما المصرية، ومنها على سبيل المثال «جعلوني مجرماً» لعاطف سالم، و«حياة أو موت» لكمال الشيخ، و«أرحم دموعي»، و«موعد غرام» لبركات، و«نساء في حياتي»، و«إسماعيل يس في البوليس» لفطين عبد الوهاب، و«تمر حنة» لحسين فوزي، و«دليلة» لمحمد كريم، و«لا أنام» لصلاح أبو سيف، ورغم أهمية هذه الأفلام إلا أنها لم تصل به إلى مرحلة البطولات المطلقة، فقد تراوحت أدواره فيها بين الثانوية والمساعدة والبطولة الثانية، ولكنها تنوعت ما بين الشرير والطيب، والشاب خفيف الظل والرياضي المخلص لصديقه.

ورغم كل هذا التنوع فقد كان رشدي أباطة بحاجة إلى مخرج يؤمن بقدراته ويستطيع أن يوظفها ويضعها في الإطار الصحيح.. فلم يكن هذا المخرج إلا عز الدين ذو الفقار، الذي التقى به لأول مرة في فيلم «إني راحلة» عام 1955 وأخذ يتعهده بالرعاية، ويزيد من مساحة الدور الذي يسنده إليه من فيلم إلى آخر.. حدث هذا في فيلمي «بورسعيد» و«رد قلبي» ■



عندما بدأ ظهور رشدي أباطة على شاشة السينما جاءها بطلاً، لكنه عاد إلى تمثيل الأدوار الصغيرة، لكي تختاره الشاشة فتأهلاً الأول لسنوات طويلة.. أحب السينما، وجعلها كل حياته، ففتحت له أبوابها في سنوات قليلة، وأصبح من أبرز نجومها وأحبهم إلى القلوب..

هو ذلك الشاب الوسيم الذي ظهر لأول مرة في فيلم «المليونيرة الصغيرة» عام 1948، ثم توالى ظهوره ليتربع على عرش السينما المصرية طوال ربع قرن، ويشارك في بطولة 128 فيلماً من أجمل أفلامها.. وهو ذلك الرجل الذي عاش حياته بالطول والعرض، وكاد يدفع حياته ثمناً لإحدى علاقاته الغرامية. تزوج كثيراً، لكن زيجاته جميعاً لم تدم طويلاً.. تزوج سامية جمال، وتحية كاريوكا، وصباح، وركع على ركبتيه أمام سعاد حسني.. واختلطت حياته الشخصية بأدواره على الشاشة، فتحول أمام الجمهور إلى عاشق نبيل.. رومانسي، عنيف.. فالتفت حوله قلوب النساء، وأحبه الكبار والصغار.. ورغم أنه لم يكن أول من احترف التمثيل من العائلة الأباطية، حيث سبقه عثمان أباطة الذي كان ممثلاً سينمائياً ومسرحياً وإذاعياً، وكتب سيناريوهات بعض الأفلام، كذلك أشرف أباطة الذي ظهر لأول وآخر مرة كوجه جديد في فيلم «المتهم» عام 1942 وأخرجه بركات.. إلا أن الأسرة اعترضت على هذا العرض بشدة، وثار ثوراً شديدة، لكنه كان يتسم بعناد شديد، فلم يلتفت إلى هذه الثورة العائلية عندما وجد المساندة والتشجيع من والدته الإيطالية، خاصة أنه كان عاشقاً للتميز والشهرة..

وافق رشدي أباطة على عرض كمال بركات، فشارك في البطولة مع فانت حمادة وماري منيب وفؤاد شفيق ولولا صدقي، وعرض الفيلم بسينما الكوزمو لأول مرة في الثاني والعشرين من فبراير 1948، والطريف أن رشدي قام بالعمل في هذا الفيلم نظير أجر قدره 150 جنيه، بينما تكلفت الملابس التي ظهر بها فيه مائتي جنيه، أي أنه خرج من الفيلم مديناً لنفسه بمبلغ خمسين جنيه..

ولأنه جاء من أم إيطالية فيها كل نعومة ورقة الأوروبيات، وأب فيه كل خشونة وصرامة المصريين، فقد جاء توليفة شديدة الجاذبية، مع قدر كبير من الشقاوة وخفة الدم، مما جعل الفتيات يتهافتن عليه، وكان يستجيب لهذا التهافت دون تردد.

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأخلص الأمنيات القلبية للسيدة
الفاضلة / نائلة رياض
عضو مجلس إدارة الشركة
بمناسبة عيد ميلاد سيادتها.
كما نهنئ الزملاء من مواليد شهر
يونيو بعيد ميلادهم، وهم:

مصطفى فرج	إميل أندراوس
حسام حسن	فخري إبراهيم
أبانوب عشم	بيتر إيهاب
محمود أحمد محمد	منال سليم
عماد سمير	ماريان بهجت
مرعي سليمان	ماجد لويس
محمد عبد المولى	أشرف فادي
سعيد إبراهيم	رومان مسعد
حسين عبد الفتاح	كيرلس عطا
محمد عبد السلام	عطا الله فوزي
محمد جمال	زكريا محمد حسين
سالم يوسف	مينا محسن
مينا صبحي	عزت وديع
أحمد عبده	تامر حسنى
أشرف فكري	مينا رؤوف
رامي وهبة	أحمد سمير
محمد رمضان	فايز فيليب
محمد سيد حسن	عادل وليم
هاني محمد خليل	مجدى فوزي
محمد السيد محمد	أشرف ماهر
محمد سمير	عماد عزيز
سلطان جمال	سامي جرجس
عيد صابر	وائل احمد
حمادة عبد الرحمن	ماجد حلمي
إبراهيم حسن	بيشوى فخرى
طارق عبد العزيز	إيفلين ميخائيل
سمير مختار	رافقت خليل
ريهام صبحي	تامر عبد الله
أحمد محمد رفعت	سامح فتحي
عمرو إبراهيم	حمودة أحمد
أحمد عبد المنعم	أدهم سامي
هاني فتحي	عمرو رمضان
مايكل إيهاب	وليد أحمد
	محمد عبد العال

كيف تكسب ثقة العملاء وتحقق الأرباح؟ ٢

■ حاول دائماً أن تلتزم بقواعد العمل وتسليم الأعمال في ميعادها بحيث تكون التعليقات عليك وشهادات العملاء السابقين وسيلة لجذب عملاء آخرين. حاول أيضاً أن تصنع أعمالاً خاصة بكل مجال، حتى وإن لم يكن لك عمل بذلك المكان، فانت لا تعرف من ينظر في بياناتك وكيف تساهم هذه العيّنات في استقطاب العملاء. اجعلها عادة أن تطلب من العملاء الحصول على شهادة قصيرة أو إذا كانوا متاحين لكونهم مرجعاً عند مشاركة تعليقات إيجابية حول عملك.

٢. أرسل إيميلاتك الإلكترونية بطريقة احترافية

إن كيفية تقديم نفسك في اتصالاتك الأولية مع عملاء جدد محتلمين أمر حاسم لبناء الثقة. هذا لا يعني أنك بحاجة إلى أن تكون رسمياً بالضرورة.. الرسالة الإلكترونية الفعالة هي أكثر أهمية من كونها وسيلة للتواصل، موجزة، في حين تبقى ودية. تحدث إلى عميلك عن الطريقة التي ستستخدمها لتقوم بعملك وكيف يستطيع أن يستفيد منك.. يمكنك الاحتفاظ بأسلوب الكتابة ويفضل أن يكونا بشكل غير رسمي، ولكن تأكد من تقديم نفسك كمالك محترف ورجل أعمال. حاول أن تكون نصوصك الكتابية صحيحة إملائياً، فلا تعرف كيف تؤثر مثل تلك الأخطاء على فقدان العميل.

مبروك النجاح



■ أسرة «مجتمع بافاريا» تهنيئ الزميل منصور غريب، محاسب أول بالمركز الرئيسي، بمناسبة تفوق ابنته «مريم» بالشهادة الإعدادية وحصولها على 99,1 %... ألف مبروك النجاح ■

قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل، صدرت خلال شهر مايو القرارات الإدارية التالية:

- تعديل المسمى الوظيفي للسيد/ماجد لويس - من وظيفة ضابط أمن بالشئون الإدارية - إلى وظيفة أخصائي تسهيلات فرع الدلتا وسيجما الجديد.
- ينقل السيد/ مينا عزمي - من وظيفة سائق إداري - إلى وظيفة سائق فني بفرع سوهاج.
- ينقل السيد/ خالد رمضان - من وظيفة سائق فني - إلى وظيفة مشرف متابعة ميداني بخدمة العملاء فرع سوهاج.

شبكات الكمبيوتر المنزلية

في السنوات الأخيرة تطورت التكنولوجيا بصورة فائقة، وتعددت كونها محدودة في أجهزة الكمبيوتر المكتبية وأجهزة الكمبيوتر المحمولة، إلى وجودها في أشكال أجهزة جديدة فائقة التطور مثل الكمبيوترات اللوحية والتلفونات الذكية والساعات الرقمية الذكية فائقة التطور. كل ما سبق ذكره تقترب فائدته من الصفر إذا لم يكن متصلاً بالإنترنت طوال الوقت وعلى مدار الساعة، حيث إن كل الأجهزة المذكورة تحتوي على تطبيقات (برامج) تتصل بشبكة الإنترنت مثلاً لتحديث البرنامج الخاص بالطقس أو تنزيل البريد الإلكتروني أو استعراض الإنترنت أو تحديث التطبيقات نفسها بشكل دائم ومستمر، وكنتيجه لاستمرار ارتفاع أسعار خدمة الإنترنت المتاحة على خطوط التلفون المحمولة Internet Over GSM يلجأ العديد من المستخدمين إلى إتاحة الإنترنت للأجهزة الذكية المذكورة عن طريق شبكة الكمبيوتر المنزلية التي تستخدم (في العادة) وصلة إنترنت من نوع ADSL / VDSL المنخفض التكلفة، لكن تبرز الحاجة إلى معرفة كيفية بناء شبكة كمبيوتر منزلية تتتيح الاتصال السلكي واللاسلكي للأجهزة المطلوب ربطها بالشبكة والعمل بكفاءة تامة دون توقف وبسرعة جيدة.

الخطوة الأولى هي التأكد من ملائمة قدرة خط الإنترنت نفسه للاستخدام المتوقع، خط إنترنت بسعة نطاق أقل من 5 ميجابايت يعتبر ضعيفاً ولا يصلح للاستخدامات الحديثة.. يفضل دائماً خط إنترنت بسعة نطاق لا تقل عن 15 ميجابايت من نوع ADSL.

بعد ذلك يجب الحصول على جهاز موجه (راوتر) مركزي وهو الجهاز الذي يعتبر نقطة تكوين شبكة الكمبيوتر المنزلية الرئيسية يحتوي على 4 فتحات لتشغيل أربعة أجهزة سلكية (أجهزة كمبيوتر عادية أو محمولة) بسرعة 1 جيجابت، كذلك يجب أن يكون قادراً على تشغيل شبكات الكمبيوتر اللاسلكية، طبقاً لمعيار N أو معيار AC الحديث. يفضل أن يكون الموجه ثنائي الوجه لدعم العمل ضمن نطاق ترددات 2,4 و 5 جيجاهرتز. أخيراً يجب أن يكون من تصنيع شركة تلتزم بالجودة العالية مثل شركات Cisco , Netgear , Thomson لتجنب حدوث مشاكل ناتجة من ارتفاع حرارة الجهاز، وبالتالي ضمان أداء متصل وقوي.

يجب أن يتم بناء شبكة الكمبيوتر السلكية المنزلية باستخدام كابلات جيدة من طبقة CAT6 التي تتيح العمل بسرعة 1 جيجابت بسهولة ويسر، ويفضل أن تكون الكابلات من أنواع ذات سمعة جيدة. يجب أيضاً الاهتمام بطرقيات شبكة الكمبيوتر (الإكسسوارات) الموصلة من RJ45 بأن تكون من نفس نوعيات جيدة لتحمل الاستخدام الشاق بعد بناء شبكة الكمبيوتر السلكية واللاسلكية، والتأكد من العمل بفضل دائماً التأكد من وجود كلمة مرور قوية لتأمين شبكة الكمبيوتر اللاسلكية، ويتم اعتمادها من توليفة من 8 حروف وأرقام على الأقل لتجنب اختراقها، حيث إنه من المعلوم أن شبكة الكمبيوتر اللاسلكية تمتد مداها خارج نطاق المنزل في كثير من الأحيان، مما يوجد فرصة عظيمة لمن لديه مهارات في اختراق شبكات الكمبيوتر اللاسلكية في محاولة الاختراق، كذلك يجب استخدام بروتوكول WPA2 في التأمين كلما أمكن.

يفضل دائماً استخدام ADSL Splitters قبل كل عدة تلفون في المنزل حتى نتأكد عدم انقطاع خدمة الإنترنت عن ورود مكالمات تلفون أو تركيب هذا الجهاز على وصلة التلفون الرئيسية قبل تفريعها داخل المنزل.

عند عدم استخدام جهاز الموجه (الراوتر) مثلاً خلال فترات الليل أو في الإجازات الطويلة، يفضل فصل الجهاز من الكهرباء بما فيه محول الكهرباء الخاص به؛ حتى ترتاح أجزاؤه، مما يطيل عمرها وجودة الخدمة التي تؤديها.

يجب العلم أن أجهزة الموجه (الراوتر) المجانية التي تقوم شركات الإنترنت بصرفها للمستخدمين في الأغلب تعتبر أجهزة منخفضة التكلفة، ومحدودة الجودة وقصيرة العمر يتأثر أداؤها بصورة كبيرة إذا كان عدد الأجهزة المتصلة بها أكبر من حد معين، كما أنها تسخن بسرعة، وبالتالي فهي غير مرغوبة على المدى الطويل، لذا يجب دراسة الاحتياجات بصورة جيدة قبل التفكير في اقتنائها والمفاضلة بينها وبين الأجهزة المتاحة بصورة مستقلة ■

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا



10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

الكلمات الأفقية:

- 1- أقوى الرياضات الذهنية / والد.
- 2- أكثر سهولة (معكوسة) / يجيب.
- 3- فرد / قوام / رشاد.
- 4- (البرت ...) عالم الفيزياء صاحب نظرية النسبية.
- 5- نطمئن / للسؤال عن العاقل.
- 6- ظهر الهلال / رمز رياضي (معكوسة) / سحب خلفه.
- 7- أول من اكتشف الدورة الدموية.
- 8- لاعب كرة قدم نجم المنتخب والزمالك المعتزل.
- 9- مادة قاتلة / أوقعه في الوحل.
- 10- نجم كرة القدم في البرازيل / دق (معكوسة).

الكلمات الرأسية:

- 1- نوع من الأسماك / عائلات.
- 2- لعب / الطائر الأسترالي الكبير العداء الذي لا يطير.
- 3- شتم (معكوسة) والد / أثقل نغمة.
- 4- نهر بسويسرا (معكوسة) / عملة اليابان /

أضع قانون (معكوسة).

5- عبد / ذو سم.

6- قوى ذو شدة

(معكوسة) / ما يوجد

داخل التمر.

7- هز (معكوسة) /

كمل / نستيقظ.

8- طلاء / من البقول.

9- كف (معكوسة) / من

يسكنون بجواري.

10- عاصمة الصين /

فرح (معكوسة) / قط.

حل العدد الماضي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1	ا	ل	ق	ا	ه	ر	ه	ا	ا
2	ا	ت	ا	ن	ا	ا	ب	ل	ه
3	ب	ر	ن	ل	ب	ن	ا	ن	ي
4	ا	و	ج	ه	و	ه	س	ت	
5	ه	ن	ه	ا	ي	ن	ن	ن	
6	ا	ر	ا	ل	ا	ب	ا		
7	ا	ل	ر	ب	ا	ن	س	ر	
8	و	ه	ا	ت	ن	ا			
9	ر	ق	ا	ر	ا	ن	ي		
10	د	ا	ر	ه	ن	ه	م		



بهاراة

في أحد اللقطات السينمائية، يقول عادل إمام في فيلم المنسى «إنها الحرب بمعناها وبغير معناها» وربما يكون ذلك أدق وصف لما يحدث من توتر إيراني أميركي في المنطقة، والإجابة عن السؤال ماذا سيحدث؟ وأى طرف سيشعل الحرب؟ وأى طرف سيكون الخاسر؟ ومن المستفيد؟ لا جدال أن العقوبات الأميركية، وحملة الضغط القصوى التي شنتها إدارة ترامب ضد النظام الإيراني قد أثرت بشكل كبير على الاقتصاد الإيراني. وتراجع القلق من قدرة النظام الإيراني على تحقيق طموحاته في مجال الملف النووي، خاصة بعد توقف صادرات النفط وقلة الموارد المالية لدفع ثمن التكنولوجيات النووية، إضافة إلى أن الولايات المتحدة لديها الإمكانيات لمراقبة البرنامج من خلال الأقمار الصناعية، ورصد الحركة والحرارة وأى جهود أو نشاط نووى مشبوه. وفوق ذلك لديها برنامج تحسس إلكترونى واختراق ونشر فيروسات يمكنها إصابة شبكات الكهرباء بالشلل، والعديد من الشبكات الحيوية المرتبطة بالبرنامج، سواء في المنشآت النووية المعلنة أو تلك المخفية في أعماق الأنفاق وتحت الجبال.

الآن الحرب تدور رحاها لوقت السلوك العدواني الإيراني وطموحات ولاية الفقيه لتصدير الثورة الإيرانية، وتدخلات طهران في العراق وسوريا ولبنان واليمن، وهو ما يمثل الأولوية لإدارة ترامب لحماية مصالحها في المنطقة، ومصالح حلفائها، مثل المملكة العربية السعودية والإمارات ودول الخليج بصفة عامة. وأعلنت الولايات المتحدة 12 شرطاً للتعامل مع إيران، في مقدمتهم الانسحاب من جميع الدول، ووضع حد للسلوك العدواني، ودعم الإرهاب، والتوقف عن محاولات تصدير ثورتهم البائسة. سيناريو الحرب سيكون إذا أقدمت إيران على أية محاولات لعرقله الملاحه الدولية في مضيق هرمز، وعندها بإمكان الولايات المتحدة أن تعلن الحرب، لكن هذا السيناريو غير قابل للتحقيق لأن تهديدات إيران بإغلاق مضيق هرمز هي تهديدات جوفاء لا تقوى عليها وتعلم عواقبها. السيناريو الآخر هو أن يقوم الحرس الثوري الإيراني أو ميليشياته العسكرية في المنطقة بشن هجمات مباشرة ضد الجنود الأميركيين أو القواعد العسكرية الأميركية، ولأن إدارة ترامب وضعت الحرس الثوري في قائمة التنظيمات الإرهابية، وبذا تملك المبررات القانونية للقيام بعمل عسكري، لكن لا ترغب إدارة ترامب في الدخول في حرب مباشرة ضد إيران، لا توجد شهية لدى الأميركيين لخوض حرب أخرى في الشرق الأوسط.

إذن ما هو تفسير إرسال حامله طائرات وسفن حربية وتجهيزات عسكرية للمنطقة ولأمريكا أسطولها الخامس القابع بالفعل في الخليج، إضافة إلى مقاتلات وغواصات وطائرات استطلاع، والعديد من القوات في كل من قطر والعراق وسوريا وأفغانستان وتركيا وغيرها. التفسير أنها تحركات لاستعراض القوة لردع إيران وليس الدخول في حرب.

إذن هي الحرب بغير معناها، وهي استمرار الضغوط الاقتصادية والسياسية والدبلوماسية، ويعتقد مسئولو البيت الأبيض أن هذه الضغوط سيؤدى في نهاية المطاف إلى إسقاط النظام الإيراني، إما بتناكله داخليا أو بتصاعد انتفاضة شعبية ضده.

هبة القدسي

2 يونيو

1859 بدأت ساعة بج بن البريطانية عملها في لندن.

5 يونيو

1967 احتلال إسرائيل سيناء والجولان والضفة الغربية.

1975 إعادة افتتاح قناة السويس للملاحة.

7 يونيو

1991 مصر تقرر ترشيح الدكتور بطرس غالى سكرتيراً عاماً للأمم المتحدة.

1099 بدء الحصار الصليبي لمدينة القدس.

11 يونيو

1964 صدور الحكم على الزعيم الإفريقي نيلسون مانديلا ورفاقه بالسجن مدى الحياة.

13 يونيو

1956 انسحاب آخر القوات البريطانية من قاعدة قناة السويس.

14 يونيو

1800 اغتيال كليبر قائد الحملة الفرنسية بمصر على يد البطل السوري سليمان الحلبي.

18 يونيو

1953 إلغاء الملكية وإعلان الجمهورية المصرية.

1956 عيد الجلاء (جلاء بريطانيا) عن مصر بعد استعمار دام 74 سنة.

19 يونيو

1961 استقلال الكويت عن بريطانيا.

24 يونيو

1839 انتصار الجيش المصري بقيادة إبراهيم باشا على تركيا في موقعة نصيبين.

25 يونيو

1920 اختيار لاهى مركزاً لمحكمة العدل الدولية.

27 يونيو

1880 مولد الأديبة الأمريكية المعجزة هيلين كيلر.

1906 صدور الأحكام التعسفية في حادثة دنشواى بمصر بإعدام أربعة مواطنين شنقاً بميدان عام وسجن وجلد 17 آخرين.

28 يونيو

1712 مولد المفكر الفرنسي جان جاك روسو.



بطرس غالى



نيلسون مانديلا



كليبر



سليمان الحلبي



إبراهيم باشا



هيلين كيلر



جان جاك روسو

حدث فى مثل هذا الشهر

■ المستشار الفنى

م. محمد العتر

■ رئيس التحرير

هبة القدسي

■ منسق التحرير

لبيب سمير

■ رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

جميع
بافاريا

البراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ش عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢