

BAVARIA

www.bavaria-firefighting.com

أحقاً تحتاج «الأنا» لـ «الأخر» ؟

رغم أن الإنسان يمكن وصفه بأنه سيد الأرض بغير منازع؛ إذ نجح أن يوظف إمكاناتها لخدمته معتمداً على تقدمه العلمي الذي يحمله متخطياً كل الطموحات من خلال الاختراعات والاكتشافات التي لا تحدّها الحدود، إلا أن طفل الإنسان رغم هذا يولد ضعيفاً عاجزاً لا يستطيع البقاء يوماً واحداً من دون الاعتماد على الآخر ليضعه ويعتني به وهو في هذا يكون أضعف من طفل السمك وطفل الحشرات وطفل الهوام الذي يولد قادراً على الاعتماد على نفسه من دون ثمة حاجة للآخر.. فيكون هذا أول درس للإنسان ليتعلم أنه رغم قدرته لا يملك قدرة تملكها كائنات أقل شأناً منه وأن رحلته على الأرض إلى فناء معجل في غيبة الآخر.

يبدأ الإنسان رحلته بحثاً عن الوعي طفلاً متفوق الذكاء في أغلب الحالات، إلا أنه لا يستطيع أن يرى نفسه أو يتعرف عليها إلا من خلال مشاهدته للآخر، فيراه كيف يلهو ويقفز ويجري هذا الآخر، فيتعلم كيف يحاكيه، ويبدأ في التعرف على نفسه؛ من خلال مقارنة نفسه بالآخر، فيقلد ما يحبه من فعل الآخر وينأى بنفسه عن محاكاته فيما لا يحبه من تصرفات. وعندما يصل الإنسان لمرحلة ملموسة من اكتشاف الذات ووضع قدراته وإمكاناته موضع التطبيق العملي؛ فإنه يسعى لامتحان مهنة تتماشى مع ما اكتشفه في ذاته من قدرات، وفي هذه الحالة يكون الآخر هو معلمه للمهنة التي ينشدها، والذي يفوقه في أغلب الأحوال، علماً بأسرار هذه المهنة، بل ويكون الآخر في هذه الحالة هو المستهلك أيضاً.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

بافاريا مصر تتوج بجائزة «أفضل قصة نجاح في التصدير» في حفل جوائز التميز في التصدير الهندسي «EXXA 2026»



توّجت شركة بافاريا مصر بجائزة «أفضل قصة نجاح في التصدير»، خلال النسخة الخامسة من جوائز التميز في التصدير الهندسي «EXXA 2026»، التي أقيمت مساء الخميس 18 يونيو بالمتحف المصري الكبير، تقديراً لمسيرتها الرائدة وإنجازاتها في دعم الصادرات المصرية وتعزيز تنافسية المنتج الوطني عالمياً. وتسلم الدكتور نادر رياض، رئيس مجلس إدارة مجموعة بافاريا القابضة، الجائزة من المهندس خالد هاشم، وزير الصناعة، بحضور عدد من الوزراء وقيادات مجتمع الأعمال وممثلي الشركات المصدرة.

التفاصيل صفحة ٣

برامج تدريبية متخصصة
لتنمية المهارات ورفع كفاءة العاملين

7..... صفحة



به الآخر لتدرس قصة النجاح تلك، والتي تتحول بعد هذا إلى دافع للأنا، لتضيف إليها ميلاً أو آميالا على طريق التطور والإبداع، فتنتقل الأنا بالبشرية من قمة إلى قمة أعلى، محرزة التفوق المنشود، مستلهمة الأفكار والرغبة في التفوق من الآخر لتسوقها له أخذاً وعطاءً في كل دورة.

ودراسة تجارب الآخر من الفشل لا تقل أهمية عن دراسة تجارب النجاح لما فيها من محاولات سعى إليها الآخر بجد واجتهاد، ولكن لم يصادفه التوفيق، فلم يحزن النجاح الذي كان ينشده، فتتحول قصة الفشل هذه أمام الأنا دافعا لتكرار التجربة مع استخدام مسار آخر يتفادى فيه الأنا مقومات الفشل في تجارب الآخر السابقة.

وكما نرى، فإن الآخر هو الأكثر أهمية ونفعاً للأنا من الأنا ذاتها؛ إذ بدون الآخر لا تتوافر «للأنا» مقومات بقائها وتقدمها وازدهارها، بل وفي كثير من الأحيان تسلم الأنا نفسها للآخر باختيارها مطمئنة إلى أنها في أيد أمينة، كما هو الحال في حالات العلاج والجراحة والسفر بالطائرات والنقاضي وركوب البحر والدفاع عن الوطن وحتى في رحلتها لمتواها الأخير.

ولعلنا جميعاً، كل في نطاق الأنا الخاصة به يتعامل طوال حياته مع الآخر من واقع هذه الحقيقة الثابتة، فيقيم محاور الود والترحاب للآخر، معترفاً بفضله كمكون رئيسي في قدر النجاح الذي على كل منا أن يحققه، ليس من واقع القسمة والنصيب، وإنما بفعل النسبة والنصاب في تبادل القيمة المضافة مع الآخر أخذاً وعطاءً.

أما في المشهد الأخير من الحياة الإنسان، فإن الأنا تفارق الحياة الحافلة بطموحاتها وسعيها الدعوى مطمئنة إلى أنها ستلتقي الخدمة الأخيرة من الآخر بكل تقدير وتكريم في رحلتها إلى متواها الأخير، وهي خدمة يتبادلها الأنا مع الآخر عطاءً متكرراً ليأخذها مرة واحدة من الآخر في نهاية الحياة.

والأمر لا يحتاج شرحاً من أنه بدون الآخر لا تستطيع الأنا أن تتفوق في أي حرفة أو مهنة بجهد ذاتي، وإنما عليها أن تبحث عن الآخر الذي يملك مفاتيح التفوق المهني الذي تنشده، فتتبادل معه المنافع.

ومع مسيرة الحياة واعتلاء الأنا درجات أعلى من السلم المهني صعوداً تزداد حاجتها إلى الآخر في كل مرحلة ليعيّمها ويعطيها درجات قابلة للقياس لنجاحها، فتعرف الأنا بهذا ترتيب موقعها من الآخرين تفوقاً وتميزاً أو عكس ذلك، كما أن الأنا لا تستطيع أن تشهد لنفسها بالتفوق، وإنما تحتاج للآخر الذي يملك شرعية ومصادقية منح الشهادات الدراسية والعلمية التي يمنحها، وكذا الجوائز والأوسمة التي يعترف بها الآخرون من دون ثمة جدل أو تشكيك فيها. وتقف «الأنا» عاجزة مسلوقة الحيلة في أكثر الأمور التي تخصها في غيبة الآخر، خصوصاً في مجال طب العيون والأسنان والأنف والأذن والحنجرة والجراحات وأمور الولادة.

أما وقد أصبحت «الأنا» صاحبة مهنة ولها حرفة ذات منتج أو خدمة تقدمها على اختلاف المسميات، إلا أنه من عجب أن «الأنا» لا تستطيع أن تحيا مستهلكة لإنتاجها فقط، فلا يستطيع زارع القمح أن يحيا على القمح فقط، ولا زارع البطيخ أن يحيا على البطيخ مستهلكاً له، ولا ناقل البضائع أن ينقل بضائعه فقط ولا مؤلف الكتاب أن يكون القارئ الأوحيد لكتابه. وفي هذا فإن إنتاج الأنا مقصود به التوجه به للآخر الذي يقيمه ويستهلكه بعد شرائه مبادلاً بذلك مع الأنا منفعه بأخرى.

أما في مجال التفوق والإبداع، فإن الأنا لو بدأت مشوارها من الصفر في كل مرة، فلن يستطيع أي إنسان بجهد مهم طال عمره أن يصل إلى نجاح يمكن رؤيته أو قياسه.

وواقع الحال أن على الأنا أن تطلع على إبداعات الآخر وتتابع بالتحميص والتقييم كل اكتشاف أو اختراع يقوم

EXXA 2026

يجمع رموز الصناعة والتصدير في احتفالية كبرى بالمتحف المصري الكبير



المتميّزة والاحتفاء بقصص النجاح في قطاع الصناعات الهندسية، بما يعكس ما يشهده القطاع من تطور ونمو، ويؤكد قدرته على تعزيز مكانة مصر كمركز صناعي وتصديري قادر على المنافسة إقليمياً وعالمياً.

ويأتي تكريم بافاريا مصر ضمن هذا الإطار؛ تقديراً لمسيرتها الصناعية والتصديرية وما حقّقتها من إنجازات أسهمت في دعم الاقتصاد الوطني وزيادة الصادرات، وترسيخ حضور المنتج المصري في الأسواق الإقليمية والدولية.

التي حققت أداءً متميزاً، وأسهمت في زيادة الصادرات المصرية وفتح أسواق جديدة أمام المنتج الوطني. وخلال فعاليات الحفل، قام المهندس خالد هاشم، وزير الصناعة، بتسليم جوائز التميز للشركات الفائزة، تقديراً لإسهاماتها في دعم الصادرات المصرية، وتعزيز تنافسية الصناعة الوطنية، وتوسيع نطاق حضور المنتجات المصرية في الأسواق الخارجية.

وتعد جوائز التميز في التصدير الهندسي «EXXA» منصة مهمة لتكريم الشركات

جاء تنظيم النسخة الخامسة من جوائز التميز في التصدير الهندسي «EXXA» 2026 في إطار جهود دعم الصادرات المصرية وتعزيز تنافسية الصناعة الوطنية، حيث نظم المجلس التصديري للصناعات الهندسية الحفل تحت رعاية رئاسة مجلس الوزراء، وبمشاركة وزارات الاستثمار والتجارة الخارجية، والصناعة، والمالية، إلى جانب نخبة من قيادات مجتمع الأعمال، وممثلي الشركات المصدرة، وكبرى المؤسسات والكيانات الصناعية، والتصديرية الناجحة والاحتفاء بالشركات

تغطية إعلامية واسعة تبرز تألق بافاريا مصر

في «INTERSCHUTZ 2026»



حظيت مشاركة شركة بافاريا مصر في معرض «2026 INTERSCHUTZ» العالمي، الذي أقيم بمدينة هانوفر الألمانية، بتغطية إعلامية واسعة من جانب عدد من الصحف والمواقع الإخبارية والإلكترونية، التي سلطت الضوء على المشاركة المصرية المتميزة للشركة، وما شهدته من عرض لأحدث منتجاتها وحلولها المتطورة في مجال الوقاية ومكافحة الحرائق.

وتعكس هذه التغطية الإعلامية الاهتمام بما حقّفته بافاريا مصر من حضور بارز في أحد أكبر وأهم المعارض العالمية المتخصصة، وما تمثّله مشاركتها من تأكيد على قدرة الصناعة المصرية على المنافسة والتواجد بقوة في المحافل الدولية، وفتح آفاق جديدة أمام المنتج المصري في الأسواق العالمية.



الفنان العملاق مصطفى حسين

● هو رسام كاريكاتير مصري شهير، ولد 7 مارس 1935، وهو فنان عرف بالرسم الساخر الاجتماعي السياسي اليومي في جريدة الأخبار المصرية.

● التحق بكلية الفنون الجميلة، قسم تصوير بجامعة القاهرة، عام 1953. وتخرج فيها عام 1959. بدأ حياته الصحفية في دار الهلال 1952 وكان يشارك في تصميم غلاف مجلة "الإثنين"، ثم عمل رساماً للكاريكاتير بصحيفة المساء، ثم انتقل للعمل في صحيفة "الأخبار اليوم"، ومجلة "آخر ساعة"، واستمر في العمل بصحيفة "الأخبار".

● شكّل مع الكاتب أحمد رجب ثنائياً هائلاً عملاً معاً لأعوام، فكان أحمد رجب صاحب الأفكار، وكان مصطفى حسين صاحب الريشة.



قاذ بمشاركة «بافاريا مصر»: مصر تستمر في قدراتها في الإنقاذ

ب. هانوفر الدولی۔

[illegible][illegible]

■ **التواضع في معالجة المجتمعات المحلية والأفراد**

جريدة الأهرام صفحة 5

رئیس مجلس با اطمینان به «هانوفر»



والحماية المدنية، وهي تأثرت
بالتغير المناخي، تتحول في
مفهومها الحماية المدنية وإدارة
الأمراض. الأجندة مع إدارة
الاستعداد، وتحت هذه الماور
توجه العرض تعود من الطوارئ
والأنكار، وتعتبر كفاءة الاستجابة
الطوارئ، وتطويع مفاهيم
السلامة الصحية لمواجهة
المخاطر والتحديات المستقبلية
على المستوى الوطني.

جريدة الجمهورية صفحة 2

قاز بمشاركة «بافاريا مصر»



المعنى: من كان له دين عليه فليؤدبه

صفحة 2

7

استدامة وإدارة الأزمات هي شغل تصاعد المتخصصين

[illegible]

التي تأسست في عام 1998، وهي واحدة من أكبر شركات التأمين في مصر. وتحتل المركز الثاني في قائمة الشركات الأكثر نموًا في مصر، وفقًا لدراسة أجرتها شركة "ميدان" للاستشارات الإدارية.

[illegible]

7

اليوم.. مصر تشارك
الإنقاذ بـ «هانوفر»
كتب - رضا العجاظ

التشريع
ممنوع من (INTERSCHUTZ 2020)
التي يوافق اليوم بعدد هاتون
الأولية وهو أكبر عدد

منهجه في التفكير وتوجيه الإغاثية
والوقاية من الحريق والإشعاع
وسائل الاستشعار المبكر للأخطار
عن بعد، وتوجيه وسائل الإطفاء
تحت الماء.

في أوقات الخطر والخطر
كميات من المواد الخام
الموجودة في المنطقة
السلامة والمخاطر

مجال
قدرة
بقوة
التشخيص

4R MAGAZINE

جريدة الجم

الأمن السيبراني



حماية العالم الرقمي

الأمن السيبراني هو ممارسة حماية الأنظمة والشبكات والتطبيقات والأجهزة والبيانات من الهجمات الإلكترونية أو التلف أو الوصول غير المصرح به.

على ماذا يقوم الأمن السيبراني؟

- التوفير: ضمان أن تكون الأنظمة والبيانات متاحة للمستخدمين المصرح لهم عند الحاجة.
- سلامة البيانات (التكاملية): ضمان بقاء المعلومات دقيقة وكاملة وغير معدلة من دون تصريح.
- السرية: ضمان أن تكون المعلومات متاحة فقط للمستخدمين المصرح لهم.

المجالات الرئيسية للأمن السيبراني:

- أمن الشبكات: حماية الشبكات والبيانات أثناء نقلها عبر الإنترنت.
- أمن الأجهزة الطرفية: حماية الأجهزة مثل الحواسيب والهواتف.
- أمن البيانات: حماية البيانات من الوصول غير المصرح به أو تسريبها أو تلفها.
- عمليات الأمن السيبراني: مراقبة التهديدات واكتشافها والاستجابة لها والتعامل معها.
- أمن التطبيقات: حماية البرمجيات والتطبيقات من الثغرات والتهديدات.
- أمن السحابة: حماية البيانات والخدمات الموجودة في السحابة.
- إدارة الهوية والوصول IAM: ضمان منح المستخدمين المصرح لهم الصلاحيات المناسبة للوصول إلى الموارد المصرح بها.
- الحوكمة والمخاطر والامتثال: إدارة المخاطر السيبرانية وضمان الالتزام بالقوانين والمعايير.

الأسس الداعمة للأمن السيبراني

- العنصر البشري: الوعي التدريب وبناء ثقافة تضع الأمن أولاً.
- العمليات: السياسات والإجراءات وأفضل الممارسات.
- التكنولوجيا: الأدوات والأنظمة والحلول الأمنية.
- المراقبة المستمرة: المراقبة الدائمة واكتشاف التهديدات والاستجابة لها والتحسين المستمر.

- جورج جبرة

رئيس قسم فريق الدعم الفني للحواسيب والشبكات

قالوا

■ الإنسان الناجح هو الذي يخلق فمه قبل أن يخلق الناس أذنانهم ويفتح أذنيه قبل أن يفتح الناس أفواههم.

■ لا تدع لسانك يشارك عيذك عند انتقاد عيوب الآخرين، فلا تنس أنهم مثلك لهم عيون وآلسن.

■ تستغرق مناقشة المسائل الثقافية وقتاً طويلاً لأن بعضنا يعرف عنها أكثر مما يعرف عن المسائل المهمة.

■ إن كان لديك رغبان فكل أحدهما وتصدق بالآخر.

■ عندما يمدح الناس شخصاً، قليلون يصدقون ذلك، وعندما يذمونه فالجميع يصدقون.

■ اختر كلامك قبل أن تتحدث وأعط للاختيار وقتاً كافياً لتضج الكلام، فالكلمات كالثمار تحتاج لوقت كافٍ حتى تنضج.

■ كن على حذر من الكريم إنك أهنته ومن اللئيم إنك أكرمته ومن العاقل إنك أحرجه ومن الإحمق إنك رحمته.

■ إنك بلغت القمة فوجه نظرك إلى السفح لترى من عاونك في الصعود إليها وانتظر إلى السماء ليتثبت الله أقدامك عليها.

هل تعلم أن؟

■ الفرنسي جوزيف نيبس هو الذي اخترع الكاميرا في عام 1826، وهو أول من التقط صورة فوتوغرافية.

■ الهولندي جانسن هو الذي اخترع المجهر البصري في عام 1590.

برامج تدريبية متخصصة لتنمية المهارات ورفع كفاءة العاملين

في إطار الخطة التدريبية لعام 2026، وفي ضوء توجيهات الأستاذة ساندرا رياض، رئيس مجلس إدارة شركة الدلتا للصناعات المتكاملة، وحرصاً على تنمية مهارات العاملين ورفع كفاءتهم المهنية، تم تنفيذ عدد من البرامج التدريبية المتخصصة، بما يسهم في تطوير الأداء وتعزيز الكفاءات الفنية والبيعية.



برنامج «أساسيات رجال البيع»

عُقد البرنامج التدريبي «أساسيات رجال البيع» بمركز التدريب بالمبنى الإداري بجسر السويس، يوم 4 يوليو 2026، بهدف تطوير المهارات البيعية وتعزيز كفاءة العاملين بقطاع المبيعات.

وقد اجتاز البرنامج بنجاح كل من:

- ✳ مينا صبرى - مدير فرع شرم الشيخ.
- ✳ أحمد سيد أحمد - أخصائى مبيعات، فرع دلتا الإسماعيلية.
- ✳ سامح جرجس - أخصائى مبيعات، فرع دلتا بورسعيد.
- ✳ كريم محمد - أخصائى مبيعات، فرع دلتا وسيجما بالتجمع الخامس.

- ✳ باسم إبراهيم - أخصائى مبيعات، فرع دلتا أسوان.
- ✳ مايكل مطر - أخصائى مبيعات، فرع دلتا المنصورة.
- ✳ محمد كمال - أخصائى مبيعات، فرع دلتا بسوهاج.
- ✳ كيرلس وجيه - أخصائى مبيعات، فرع دلتا طنطا.
- ✳ باسم فكرى - أخصائى مبيعات، فرع دلتا أسيوط.

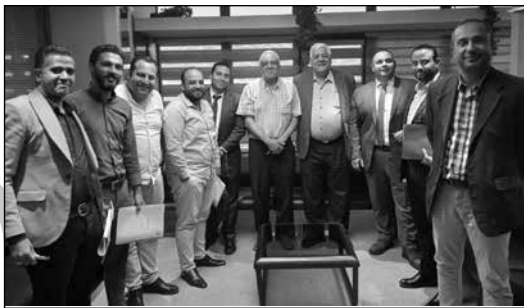


برنامج «تأهيل لحامين للحام ثاني أكسيد الكربون»

كما عُقد البرنامج التدريبي «تأهيل لحامين للحام ثاني أكسيد الكربون» بشركة بافاريا، بقطاع المصانع بجسر السويس، بالتعاون مع مركز بحوث وتطوير الفلزات، خلال الفترة من 4 إلى 11 يوليو 2026، وذلك بهدف تطوير المهارات الفنية ورفع كفاءة العاملين في أعمال اللحام.

وقد اجتاز البرنامج بنجاح كل من:

- ✳ سعيد مورييس، ومحمد إبراهيم عيد - قسم لحام الأبدان اليدوية.
- ✳ مصطفى طارق - قسم اللحام الآلى.
- ✳ عبد العزيز عادل أحمد، ومحمد أشرف حسين، وإبراهيم محمد أحمد، وحسام نصر شفيق - قسم لحام أجهزة السيارات.
- ✳ إسلام محب عبد الله - قسم لحام الأبدان على عجل.
- ✳ محمد عبد العظيم سيد - قسم اللحام الآلى، مصنع 8.
- ✳ عبد ربه عوض الله الناصف - قسم اللحام الآلى، مصنع 5.



وتأتي هذه البرامج في إطار الاهتمام المستمر بتنمية الموارد البشرية، وتطوير المهارات الفنية والبيعية للعاملين، بما يدعم الارتقاء بمستوى الأداء، وتعزيز الكفاءة والإنتاجية، ومواكبة متطلبات التطوير المستمر.

زملاء جدد



خالد محمد
عامل فني لحام
مصنع جسر السويس



محمد جمال
ضابط أمن
مصنع جسر السويس



محمود ناصر
عامل فني - طباعة
مصنع جسر السويس



محمد خالد
عامل فني - طلاء
مصنع جسر السويس



مايكل سليمان
أخصائي مبيعات بخدمة العملاء
فرع جسر السويس



محمد علي
عامل فني - طلاء
مصنع جسر السويس



محمد ناصر
عامل فني - طلاء
مصنع جسر السويس



محمد يوسف
أسطى - لحام
المجمع الصناعي بالعاشر من رمضان



مصطفى محمد
عامل فني أول - لحام
المجمع الصناعي بالعاشر من رمضان

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص الأمنيات
للزملاء من مواليد شهر أغسطس بعيد
ميلادهم وهم:

أحمد فتحي	علاء زاهر
محمد علي	أحمد عاطف
أحمد رمزي	منصور سيد غريب
محمد سيد حسن	جوزيف أنسي
مصطفى طارق	بيتر كمال
مصطفى مرزوق	نبيلة شفيق
رفاعي محمد	يحيى أبو رواش
طله محمد	يسرى رمضان
نادر عادل	أشرف عبد الله
علي أحمد	حسام عبد الرحمن
محمود اشرف	علي عبد الحميد
ضياء محمد محمود	محمد ياسين
أحمد ناصر	إسلام أحمد
أحمد السيد هاشم	شعبان جلال صديق
ضاحي محمد	أحمد إبراهيم
بلال علي	مراد رمزي
بطرس قاصد	أشرف إدوار
أمين نوار	ميشيل سمير
مصطفى فتحي	سمر أبو بكر
أحمد محمد أحمد	رومان صمويل
محمد عبد الفتاح	جرجس يوسف
عبد الفتاح أمين	ميثا صبحي
خميس عويس	محمد إبراهيم
عوني بولس	شريف محمد
أحمد مصطفى	ميثا سمير
يحيى عبد العزيز	أحمد رفيق
كرم فائز	رامي شكري
إبراهيم جاد الرب	نادر نعمان
محمد عبده	ماجدة برسوم
جرجس مرقس	سيدهم صدقي
عبد الرحمن مصطفى	عماد حلمي
مايكل جرجس	حازم مهدي
أحمد سعيد	إبراهيم إبراهيم
سامح عبد الكريم	أحمد محمد محمد
حمدي شريف	السيد عبد العليم
أحمد السيد عبد العاطي	محمود أحمد مرسى
محمد فوزي	مصطفى أحمد
محمد رمضان	أمين عواد
أحمد محمود	أحمد عصام
ميثا نان نظير	محمد فاروق

زملاء سابقون



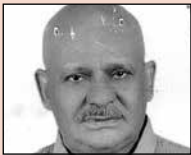
مجدى محمد
مساعد رئيس قسم - تجميع
مصنع جسر السويس



فتحي محمد
عامل بوفيه أول
المجمع الصناعي بالعاشر من رمضان



أندرو حنا
عامل فنى - تعبئة وتغليف
مصنع جسر السويس



محمد حبشى
أسطى ممتاز - تعبئة وتغليف
مصنع جسر السويس



أحمد سلامة
عامل فنى - تشغيل لحام آلى
مصنع جسر السويس

برامج تدريب



خالد على
مشرف مبيعات فرع
فرع التجمع الخامس



أمير سامى
مدير توظيف
الموارد البشرية



محمود رمضان
عامل خدمات معاونة
المجمع الصناعى
بالعاشر من رمضان



صابر أشرف
سائق ونش شوكة
مصنع جسر السويس



بيومى صلاح
عامل فنى لحام
مصنع جسر
السويس



أحمد جمال
أمين مخزن - آلام
مصنع جسر
السويس



علاء الدين عمرو
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس



إسماعيل سعيد
ضابط أمن
المجمع الصناعى
بالعاشر من رمضان



أحمد سامى
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس



محمد عرفة
عامل خدمات معاونة
فرع الدلتا وسيجما
القاهرة



هانى صلاح
عامل فنى أول cnc
المجمع الصناعى بالعاشر
من رمضان



قرارات إدارية

مراعاة لصالح العمل، صدر القرار
الإدارى التالى:

■ ترقية السيد/ عدلى صبرى- من
وظيفة مساعد رئيس قسم - إلى
وظيفة رئيس قسم حقن البلاستيك
بمجمع العاشر من رمضان.

ومن خلال هذا الكتاب، وهو
بالمناسبة الكتاب الوحيد
عن شخصية بقامة يونس
القاضي، وكـم تتمنى أن
يستجيب اللواء نبيل العزبي
لندائها. ويوافق على طبع مئات
نسخ من هذا الكتاب ليطلع
عليه أبناء أسبوط والصعيد،
ويعرفوا أكثر من هو محمد
يونس القاضي.

ولد محمد يونس القاضي في الأول من يوليو عام 1888 لأبوين من أسرة عربية بقرية النخيلة التابعة لمركز أبو نيج، فولده هو القاضي يونس أحمد، الشهير باسم يونس القاضي، ووالدته هي السيدة عائشة الحري، من أعيان القاهرة الفاطمية، وكما تشير الدكتوراة إيمان في كتابها إلى أن محمد يونس القاضي ارتبط وطنيا وروحيا بالزعيم مصطفى كامل، وقد استمد شاعرنا القاضي كلمات نشيد (بلادى بلادى لك حبى وفؤادى) من خطبة للزعيم، الذى كان يرى الشاعر ثقافيا ومعنويا، وقد تربى ونشأ فى ظلال مدرسة الزعيم، وقد تعرف إليه عام 1905 حين كتب مقالة فى (جريدة اللواء) يهاجم فيها الإنجليز، وعن ذلك اللقاء يقول القاضي: (خرجت من عنده وأنا متحمس جدا وبدأت فى تأليف الجمعيات الوطنية بالأزهر، ولا ينسى بالطبع ما قاله له الزعيم مصطفى كامل) (يا شيخ يونس أنا بخطب بالفصحى والفرنسية والإنجليزية، ولكن الناس فى حاجة لمن يحدثهم بلغتهم وأنت الوحيد الذى يستطيع ذلك)، وقد ترجم القاضي هذه الكلمات فى أعماله الفنية، وفى نشاطاته السياسية الوطنية، حيث كان يقوم بشرح خطب الزعيم كامل التى كان يلقيها بالعربية الفصحى، وكان يترجم أيضا محتويات خطبه بالإنجليزية والفرنسية إلى اللغة العامية لأبناء قريته النخيلة.

وتمتد علاقات القاضي
بأساطين الطرب والموسيقى،
فيقول في أحد حواراته
الصحفية عن علاقته
بالموسيقار محمد عبد الوهاب:
(عرفت عبد الوهاب قبل أن
أقدمه إلى الشيخ سيد درويش
ببضع سنوات، وكان يعمل
في محل التزوي أحمد يوسف،
وكان شقيقه محمد يوسف
فنانا قديرا، فلفت أنظارنا إلى

وبصحبته نخبة عاشقة
للصعيد تسعى إلى إزاحة
الغبار والاحتفاء بالمبدعين
والنبلاء من أبناء الصعيد، ولا
تجد أحق من الشاعر (محمد
يونس القاضى) تبدأ به تنفيذ
وعدها هذا، تحققي به فى
الأسبوع الأخير من شهر يناير فى
الحالى بمسقط رأسه بقرية
النخيلة، بالتعاون مع محافظة
أسيوط، التى رحبت كثيرا،
وأعرب عن تذايل كل العقبات
ليخرج ذلك الاحتفال أنقا
بصاحبه وبتاريخه الإبداعى
والوطني.

الحال مع معظم مبدعى مصر
الحقيقين الذين غطاهم
غبار النسيان، فإنه لا توجد
كتب أو مؤلفات عن هؤلاء
الأفذاذ في عصرهم حتى الآن،
ولولا أن قبض الله باحثاً في
قائمة الدكتوراة إيمان مهرا،
لما وجدنا سوى النبذات
الصغيرة عن هذا الرائد، فقد
أصدرت كتاباً بعنوان (شيخ
المؤلفين.. محمد يونس
القاضي رائد التأليف
المسرحي والغنائي)
على نفقتها
الخاصة،
وهو جهد
يشكر
لها،

من زمان والصعيد كان نهبا
لغير أبنائه، فمن سرقات
الخواجات الإنجليز وغيرهم
لترائنا الحضاري؛ من تماثيل
وممياوات فرعونية، إلى
الظفرة الاستعلائية للبهوات
والباشاوات القدامى والجدد،
الذين رأوا في خيرات الصعيد
الزراعية مغنما لهم، ولا يتوقع
الذهب والسلب لما تجود به
أراضي الصعيد على المنتجات
فقط، بل امتد ذلك أيضا إلى
سلب إبداعات الكثيرين من
الموهوبين الصاعدين،
ولعل (جماعة الهجرة
للجنوب) التي
أسسها (أبو
العباس
محمد)



اهتزت
أركان مسرح
يزينيا بالتصفيق
والهتاف حين قال
مصطفى كامل في خطبته:
«بلادى بلادى لك

حبي وفؤادي، لك حياتي
ووجودي، لك دمي ونفسي، لك
عقلي ولساني، لك لبي وجناني، فأنت
أنت الحي ولا حياة إلا بك يا مصر..
وتأثر بها يونس القاضي، فكتب كلمات نشيد
«بلادي بلادي.. لك حبي وفؤادي»، وظل هذا
النشيد باقيا حتى اليوم.

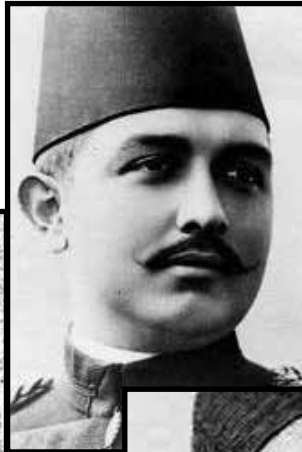
بل كتب أيضاً «يا بلح زغلول» و«أهو ده اللي صار» و«شال الحمام حط الحمام من مصر لما للسودان» و«يا عزيز عيني» التي كتبها بسبب إجبار الشعب على الخدمة العسكرية في صفوف الإنجليز المحتلين. ولا ينسى التاريخ له أغنيته عام 1911 وكأنه يكتبها عن أحوال مصر هذه الأيام: «يا ست مصر صباح الخير.. يسعد صباحك يا غنية.. فين العدالة يا مونشير.. وبس فين الحرية؟».

من ادعاء البعض عدم ملكيته للنشيد، حتى إنني ذكرته بحكايته لي؛ أنه كان قد سجل هذا النشيد مع عشرة أناشيد أخرى في المحكمة المختلطة عام 1923 قبل أن تكون هناك جمعية للمؤلفين والملحنين، وقد غنت هذا النشيد الست «تودد» على أسطوانة مسجلة لشركة ميشيان تحت رقم 923. وكذلك الأستاذ محمد بهجت لنفس الشركة تحت رقم 942، وقد اختاره الموسيقار عبدالوهاب عام 1978، عقب توقيع معاهدة السلام؛ ليكون النشيد الوطني للبلاد.. وبعدها تحرك هو وأبناؤه لإثبات حقوق الأداء عن النشيد لدى شركات التسجيلات. ويذكر أن نشيد «بلادي بلادي» كتبه القاضي لترجمة مشاعر الشعب المصري بعد نفى سعد زغلول ورفاقه، ولا تتوقف إبداعاته عند ذلك،

القصائد والأغاني العاطفية والوطنية، بجانب الإنشاد الديني، ولكن والدها الشيخ إبراهيم لم يرض، ومرت الأيام قد التقاهم القاضي في مولد الحسين، وكان معه الشيخ سيد درويش، وعرض خالد الذكر أن يقدم لها الألحان مجاناً، إلا أن والدها رفض رفضاً باتاً.. وظل القاضي يلح على والدها إلى أن وافق أن تغني قصائد عبده الحامولي، ومنها أغنية (وحقك أنت المني والطلب) وبعدها لحن لها عبدالوهاب أغنية خفيفة من تأليف الشيخ يونس القاضي مطلعها (قال إيه حلف ما يكلمنيش) وسرعان ما اشتهرت بها حتى أصبحت تنافس الست منيرة المهدية، سلطنة الطرب في زمانها، وصارت فيما بعد سيدة الغناء الأولى في العالم العربي. وكالعادة لم يسلم القاضي من منغصات الحياة، سواء من أهل الفن أو التجاهل الإعلامي، وكما يروى عنه الأستاذ حسين عثمان في حكاياته وذكريات من الذاكرة بمجلة الكواكب عام 1979 أن الكثيرين يظنون أن سيد درويش هو مؤلف نشيد «بلادي بلادي». وقد روى لي القاضي أنه أعلن عن استيائه

الصبي الصغير الذي يرتدى «الجاكيت» فوق الجلباب، وكنت وقتئذ أعد رواية لفوزي الجزائري وهو على صلة بالشيخ حسن عبدالوهاب شقيق محمد، وطلبنا منه أن يأتي لنا بشقيقه ليغني بين فصول الرواية -يقصد المسرحية- جاء عبد الوهاب وغنى بثلاثة قروش صاغ في الليلة. ويضيف القاضي: ولكن كان هناك أجر أدفعه أنا لعبدالوهاب، سواء غنى أو لم يغن، وكان يرفض الغناء إلا إذا تناول «طبق العاشورة».. وحين توفي الشيخ سلامة حجازي عام 1916 انفتح المجال لعبد الوهاب، وأتيحت له فرصة الغناء والتمثيل في المسرحيات مثل «شهرزاد» المعروفة باسم «شهرزاد»، وبعدها غنى بدلا من سيد درويش في رواية الباروكة، ورحب به سيد وحياة قائلا: «ولد عال ولازم يكون حاجة كبيرة في المستقبل». وكذلك فالشيخ يونس القاضي هو مكتشف سيدة الغناء العربي أم كلثوم، فقد سافر إليها في قريتها طماي الزهيرة بالمنصورة، وأقنع والدها الشيخ إبراهيم بالرحيل إلى القاهرة، والتحول إلى غناء

اتهموه بترويج الأغاني الهابطة فلحن له عبدالوهاب (فيك عشرة كوتشينة) وغنى له زكريا أحمد (ارخي الستارة) و(الساعة كام) و(يا سي محمد).





facebook
qr code





Instagram



Instagram
qr code

يا فاديا
محبتي
تحتضنك ليلتي

نحائج مهمة

لتفادي ضربات الشمس

- ▶ تجنب التعرض المباشر لشعة الشمس.
- ▶ ابحث عن أماكن مظلة للوقوف.
- ▶ اختر ملابس خفيفة ومناسبة.
- ▶ استخدم نظارات شمسية وغطاء رأس.
- ▶ اشرب كميات كافية من الماء يومياً.
- ▶ استخدم واقعي الشمس بانتظام.

لتأقلمكم عن التأقلمين
لما نزلنا على 19944

نطيق القروية و التاجيم
رغم التحديين العربي 796 / 055 / 100

DELTA
INTEGRATED INDUSTRIES, S. P. A.

**Host More
Worry Less**

**McClean
Handles The Mess**

16873
Call Us

www.deltaintegratedindustries.com

[illegible]

DELTA
DESIGNING INNOVATION, U.S.A.

McCLEAN

Get Rid Of
The Daily Clutter
Before It Piles Up

With Mcclean Less Is More

16873
Call Us

www.deltaintegratedbinsusa.com

[illegible]

بهازييا
بهازييا

بهازييا
بهازييا

أمنك نفسك من الحروق الجلدية

احذ الحروق الناتجة عن أشعة الشمس (10 دقائق - 1 ساعة)

احذ وضع ملابس فضفاضة أو ملابس فضفاضة على بشرتك

ارتد ملابس فضفاضة تحمي بشرتك من أشعة الشمس

استخدم كريمات واقيات شمسية

ارتد نظارات شمسية

ارتد ملابس فضفاضة

ارتد ملابس فضفاضة

تدقيق وتصميم: د. محمد أحمد
رسم: د. محمد أحمد

تمت طباعتها في 1994

DELTA
MOVING & STORAGE

**Doorstep
Delivery**

Across Egypt

fast, easy, everywhere

Call us on
16873

We bring it to you.

MCCLEAN

DELTA
MOVING & STORAGE




كيدزانيا
 للعب يتحول لتجربة حياة!

للاستفسار عن التسجيل
 اتصل بنا على 19944

لجميع الفصول والابتدائي
 رقم التسجيل العربي: 796/855/100

الضحك يحسن الشهية!

الضحك مثله مثل التمارين الرياضية؛ يحسن الشهية، وقد يساعد المرضى والأشخاص المكتئبين على تناول الطعام.. هذا ما أظهرته دراسة طبية حديثة شملت الدراسة 14 شخصا شاهدوا أنواعا مختلفة من الأشرطة المصورة على مدى ثلاثة أسابيع، منها ما هو مسل وما هو مزعج، وأظهر الأشخاص الذين شاهدوا الأشرطة المسلية تغييرا في معدلات الهرمونات المرتبطة بالشهية العالية للطعام، وهي تغييرات شبيهة بالتغيرات التي تطرأ لدى ممارسة تمارين رياضية معتدلة.

الليمون العطري

أشجار الليمون العطري تشبه أشجار البرتقال، لكن أغصان أشجاره سهلة الكسر، أوراقها مجنحة بيضاوية الشكل، ذات حافات مستوية وغير مسننة، وأزهارها بيضاء اللون صغيرة الحجم، وتكون متجمعة أو متفرقة، وثمارها شبيهة بثمار اليوسفي بشكلها، موطن أشجار الليمون العطري إيطاليا، وهي تهجن بأشجار الليمون، وأشجار الليمون العطري لا تزرع للأكل، وإنما من أجل عطرها الذي يُستخرج من القشرة.

فكاهات

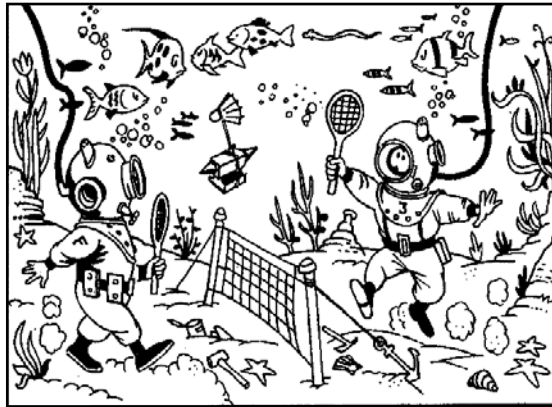
عاد أحدهم إلى المحل الذي اشترى منه جهاز راديو، وقال للبائع: لماذا يخرج الصوت مقطعا من الراديو؟!
أجاب: هذا لأنك اشتريته بالتقسيط!

ركب الفيل سيارة أجرة، ولم يركب الفار.. لأن السائق قط!

المعلم لأحد التلاميذ: اذكر اسم كائن يعيش في البحر؟
أجاب: موج!!

قالت الطبيبة: بالأمس أجرينا للمريض عملية جراحية.. فلماذا نجري له اليوم عملية أخرى؟
أجابها الطبيب: كي نبحث عن أدوات الجراحة المفقودة!!

للأذكياء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد 20 اختلافاً.. حاول معرفتها!

من غرائب المخلوقات



لمعلوماتك

● لا يستطيع الإنسان فطرياً النوم على شيء مبلل.

● 80٪ من ذكاء الطفل يأتيه من جهة أمه!

● الشوارع في اليابان لا توجد لها أسماء!

● من المستحيل قتل نفسك بواسطة حبس النفس!

● لا تستطيع أن تأخذ نفساً وتبلغ ريقك في نفس اللحظة.

● إذا كان أنفك مسدوداً، فإن التفاح والبصل والبطاطس لها نفس المذاق.

● تسقط النملة دائماً على جانبها الأيمن عندما تتسمم!

● عين النعامة أكبر من دماغها!

● للقطط أكثر من مئة صوت بينما للكلاب حوالي عشرة!

● جميع الدببة القطبية عسراء (تستخدم اليد اليسرى)!

● ترمش النساء تقريباً ضعف الرجل!

● يستخدم رجال الإسكيمو الثلاث لمنع الطعام من التجمد!

● صوت البطة لا صدى له ولا أحد يعلم لماذا؟!!

● من الممكن أن تصعد البقرة الدرج، ولكن من المستحيل أن تنزل!

● مضغ اللبان أثناء تقطيع البصل يمنع الدموع!

● كل الكائنات تحرك فكها السفلي عند الأكل، عدا التمساح؛ فإنه يحرك فكه العلوي!

بختك من السماء

تميل اليوم للتأني والتأمل وتتبع حدسك وبصيرتك	الحمل من 21/3 إلى 20/4
اليوم مناسب للانطلاق مع الأصدقاء وتستمتع بوقتك	الثور من 21/4 إلى 21/5
تحكم بحساسيتك وانفعالاتك ليمر اليوم بدون مشاكل	الجوزاء من 22/5 إلى 21/6
قد يحفل اليوم بأحداث مثيرة وأمور كثيرة تسعدك	السرطان من 22/6 إلى 22/7
قد يحمل لك اليوم مفاجآت سارة أو مكاسب كبيرة	الأسد من 22/7 إلى 22/8
تذكر اليوم أن الخلاف في الرأي لا يفسد للود قضية	العذراء من 22/8 إلى 22/9
تتحرك بنشاط وتسحر الجميع وبالأفق ارتباط جديد	الميزان من 22/9 إلى 22/10
تتحسن وتُبدى مشاعر جميلة وتعمل بروح تفاؤل	العقرب من 22/10 إلى 22/11
عليك أن تستقبل المستجديات بنقهم وأعصاب هادئة	القوس من 22/11 إلى 21/12
أنت اليوم على موعد مع التفهم والحب والسعادة	الجدي من 22/12 إلى 20/1
اليوم حاول أن تتجنب التبذير وكن يقظاً في عملك	الدلو من 21/1 إلى 19/2
القمر ونبتون في برجك وتستقبل اليوم بمزاج جيد	الحوت من 20/2 إلى 20/3

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أي رقم في المربع الصغير أو في أي خط رأسي أو أفقي ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ 21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

2		3		1				4
		6		4		3		
1	9				8			5
		8						6
			1		5			3
	2				3	1		
	3		6				9	2
		2		8				5
5					9	6		

الكلمات الأفقية:

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

- رواية لحمد المنسي قنديل.
- سام «معكوسة» / من الحشرات / متتالين.
- رئيس سنغالي سابق.
- من المرتفعات / ناد مصري «معكوسة».
- فيلم لمحمود عبد العزيز «معكوسة» / غزوة إسلامية «معكوسة».
- عذاب / للتمنى «معكوسة».
- طليق / يعزى «معكوسة».
- أداة طرب «معكوسة» / أصلح.
- فج / متشابهان / لآلى.
- مدينة إماراتية.

الكلمات الرأسية:

- مسلسل لإنجي وجدان.
- فيلم لأحمد حلمي.
- ببسط / للتعريف / أداة استفهام «معكوسة».
- تجدها في أسوان.
- ضأن «مبعثرة» / راقصة وممثلة مصرية.
- ألقى / للاستثناء / اضطر.
- يطوى / للتفسير.
- شهر ميلادي.
- هرب / نظير / هد «معكوسة».
- من الحلوى.

حل العدد الماضي

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ر	ا	ن	د	ي	ا	و	ر	ت	ن
ج	ل	ف	د	ا	ن	ه	ا	ن	م
ب	د	ي	ف	ا	ج	ا	ر		
	ا	س	ن	ا	ن	ع	م	ه	
م	ن	د	ا	ل	ي	ا			
ا	و	ل	س	ا	ن	س	ا	ن	ت
ن	ب	د	ل	ن	ن	ن	ن	ن	ن
ي	س	س	ي	ك	ر	ب	ي		
ل	ا	خ	ر	ن	ف	س	ي	ن	
	ا	ل	ه	ا	ر	ب	ا	ن	

من أنت؟

كانت إحدى المسؤولات تزور مصنعاً في الهند فلفت انتباهها عاملٌ في زاوية من زوايا المصنع ينشد الأغاني وتعلو محياه علامات السعادة.

فاقتربت منه فإذا هو يجمع المسامير ويضعها في علب خاصة شأنه شأن بعض رفاقه بالقرب منه.
فزاد هذا الأمر استغرابها فسألته: ماذا تفعل؟
- فقال: أنا أصنع طائرات!

فقال له باستغراب: طائرات؟
- فقال: نعم سيدتي طائرات، هذه الطلبية لشركة تصنيع طائرات، والطائرات العملاقة التي تركبونها لا يمكن أن تطير بدون هذه المسامير الصغيرة!

نظرتنا لأنفسنا هي التي تُحدد قيمتنا في الحياة!
فرق كبير بين من يرى نفسه جامع المسامير في علب وبين من يرى نفسه شريكاً في صنع الطائرة!
فرق كبير بين من لا يرى من وظيفته إلا الأجر الذي يجنيه وبين من يرى الأثر الذي يتركه!

- أنت لست مجرد كناس للطريق أنت شخص يُجمل وجه مدينة!
 - أنت لست مجرد نجار أنت إنسان يحمي البيوت من السرقة ومن الشمس والريح!
 - أنت لست مجرد خياط أنت تهب الناس لمسة أناقة!
 - أنت لست مجرد واعظ على المنبر أنت تمهد طريق الناس إلى الله!
 - أنت لست مجرد مدرس صبيان أنت صانع أجيال!
 - أنت لست مجرد مهندس وصانع جسور أنت منشئ الوصل بين الناس والأماكن!
 - أنت لست مجرد طبيب أنت مخفف آلام البشر!
 - أنت لست مجرد ربة أسرة أنت أهم شخص في هذا العالم، أنت أول رُبٍّ وأهم مربٍّ فليس هناك صناعة أعظم من صناعة الإنسان!
- الذي لا يرى من عمله إلا الأجر الذي يتقاضاه فقط هو إنسان أعمى لا يرى.
لا أحد يستطيع إذلالك ما لم تكن أنت تشعر بالإذلال في داخلك فعلاً.
ولا أحد يستطيع رفع قيمتك ما لم تكن أنت تشعر بقيمة نفسك.. فمن أنت؟



بهرارة

في اللغة العربية، تحمل كلمة «الهرمة» معنى لافتاً؛ فهي الكلام الخفى الذي يخفيه الإنسان عن جلسيه، ويقال «هرم الرجل» إذا تكلم بكلام لا يريد لصاحبه أن يسمعه بوضوح. والمفارقة أن «هرم» اليوم، وهو اسم أشهر مضيق في الخليج، لم يعد يهمس، بل صار يتحدث بصوت مرتفع بسمعه العالم كله عبر أسعار النفط، وحركة السفن، وقلق الأسواق.

مضيق هرمز ليس مجرد ممر بحري، بل شريان إستراتيجي تمر عبره كميات ضخمة من صادرات الطاقة العالمية. وكل تهديد بإغلاقه، أو زرع الألغام فيه، أو استهداف ناقلات النفط، يتحول فوراً إلى أزمة لا تقتصر على الخليج، بل تمتد إلى الاقتصاد العالمي بأكمله.

وقد عرف العالم خطورة هذا السيناريو في ثمانينات القرن الماضي، خلال الحرب العراقية - الإيرانية، عندما تحولت مياه الخليج إلى ساحة لاستهداف ناقلات النفط، ووصل التصعيد إلى إصابة الفرقاطة الأميركية «يو إس إس صمويل روبيرتس» بلغم بحري عام 1988. وهو ما دفع إدارة الرئيس رونالد ريغان إلى شن عملية «فرس النهر» ضد أهداف إيرانية.

لكن خطورة اللحظة الحالية تتجاوز هرمز نفسه. فحين يقرن التوتر في الخليج بتهديد آخر في باب المندب، يصبح الحديث عن اختناق مزدوج لأهم الممرات التي تربط آسيا وأوروبا. وهنا تدخل مصر مباشرة في دائرة الخطر. فقناة السويس لا تعمل بمعزل عن أمن البحر الأحمر وباب المندب. وأي اضطراب طويل في الملاحة جنوب البحر الأحمر يدفع شركات الشحن إلى تجنب المسار والالتفاف حول رأس الرجاء الصالح، بما يعنى ارتفاع كلفة النقل وتأخر الإمدادات، والأهم بالنسبة إلى القاهرة تراجع إيرادات قناة السويس، وهي أحد أهم مصادر النقد الأجنبي للاقتصاد المصري.

ومن ثم، فإن تهديد هرمز وباب المندب معاً لا يمثل مسألة أمن خليجي أو إيراني فقط، بل يمس المصالح الإستراتيجية المصرية مباشرة. فإذا تعرض هرمز للاضطراب، ارتفعت أسعار الطاقة والتأمين. وإذا تعرض باب المندب للخطر، تضررت قناة السويس. أما إذا تزامن الاثنان، فإن المنطقة كلها تصبح أمام أزمة اقتصادية وأمنية تتجاوز قدرة أي طرف على التحكم في نتائجها.

لهذا فإن الرهان على توسيع الحرب يحمل مخاطر أكبر بكثير من المكاسب المتوقعة. فالخيارات العسكرية قد تدمر منشآت أو تقلص قدرات مؤقتة، لكنها لا تستطيع تغيير الجغرافيا. سيبقى هرمز في مكانه، وسيبقى باب المندب بوابة البحر الأحمر، وستظل قناة السويس مرتبطة باستقرار هذين الممرين.

وهنا يصبح الاتفاق والتوصل إلى تسوية سياسية بين واشنطن وطهران ضرورة إستراتيجية. لا مجرد خيار دبلوماسي. فالمطلوب صيغة تضمن حرية الملاحة، وتمنع استهداف السفن، وتضع قواعد واضحة تمنع تحويل الممرات البحرية إلى أدوات ابتزاز أو ميادين حرب. فـ«هرمة هرمز» اليوم تقول شيئاً واضحاً: قد تبدأ الأزمة بهمسات التهديد، لكن إذا تحولت إلى حرب مفتوحة، فسيسمع صدها الخليج والبحر الأحمر وقناة السويس، وربما الاقتصاد العالمي كله. وهذا ما يفسر الجهود الكبيرة التي تبذلها مصر من وراء الكواليس لمساعدة الوسطاء الخليجيين والإقليميين لاحتواء التصعيد والتوجه نحو التسوية ودعونا نأمل إلى يعود الوضع إلى الهرمة وخفوت صوت السلاح وإعلاء صوت الاستقرار.

هبة القدسي

المستشار الفني

رئيس التحرير

رئيس مجلس الإدارة

د. محمد العتر

هبة القدسي

د.م. نادر رياض

منسق التحرير

إلياس سمير

جنت
باقاديا

البراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع عبدالدين - القاهرة
تليفون ٠٥٠ ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢