274
السنة الثالثة والعشرون
العدد مئتان وأربعة وسبعون
نوفمبر 2026

2026
نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

جنح بافاريا®

◆ لا تنتظر الغد.. لأن الغد يبدأ الآن ◆

50 Years of Fire Fighting Excellence
since 1971
BAVARIA
Celebrating

في احتفالية تأسيسها الـ75..

الغرفة الألمانية تكرّم بافاريا مصر باعتبارها ثاني أقدم أعضائها وتحتفي بقياداتها ومسيرتها الممتدة لـ72 عاماً



بين جيل أسس، وجيل طوّر، وجيل يواصل البناء، تظل مسيرة بافاريا شاهداً على أن الريادة الحقيقية لا تُقاس بطول السنوات وحده، بل بما تتركه الأجيال المتعاقبة من خبرة وإنجاز، وبقدرتها على تحويل تاريخها إلى قوة دافعة نحو المستقبل، بما يدعم الصناعة الوطنية ويعزز حضورها في الأسواق الإقليمية والدولية

وفي تجسيد لهذه المسيرة، شاركت الشركة في الاحتفالية الكبرى التي أقامتها الغرفة الألمانية العربية للصناعة والتجارة (AHK Egypt)، يوم 15 أكتوبر 2026، بفندق قصر الجيزة، بمناسبة مرور 75 عاماً على تأسيسها، تحت شعار «رحلة عبر الزمن»، بحضور رفيع المستوى ضم عدداً من الوزراء والسفراء وكبار ممثلي مجتمعَي الأعمال المصري والألماني.

حظيت بافاريا مصر في هذه المناسبة بتقدير خاص باعتبارها ثاني أقدم عضو نشط بالغرفة، بفضل مسيرة عضوية بدأت عام 1954، بعد ثلاث سنوات من تأسيس الغرفة في مصر عام 1951، لتسجل الشركة بذلك 72 عاماً من الارتباط بهذه المؤسسة الاقتصادية العريقة، في مسيرة تعكس عمق العلاقات المصرية الألمانية واستمرارية التعاون بين مجتمعي الأعمال في البلدين.

هذا ولقد تم تكريم الدكتور نادر رياض، رئيس مجموعة شركات بافاريا القابضة؛ تقديراً لمسيرته الرائدة وإسهاماته التاريخية، والأستاذ أمير رياض، نائب رئيس مجلس إدارة الغرفة الألمانية العربية للصناعة والتجارة؛ تقديراً لدوره في تعزيز علاقات التعاون المصري الألماني.

المزيد صفحة ٤ و ٥

شركة الدلتا للصناعات المتكاملة تخطف الأنظار في معرض «HACE Hotel Expo 2026» بمنتجاتها وحلولها المتطورة

شاركت شركة الدلتا للصناعات المتكاملة (MCCleans)، إحدى شركات مجموعة بافاريا القابضة، بجناح متميز على مساحة 120 متراً مربعاً في معرض HACE Hotel Expo 2026، وهو أكبر وأبرز المعارض المتخصصة في تجهيزات الفنادق والمطاعم وقطاع الضيافة في مصر وإفريقيا الذي أقيم بمركز مصر للمعارض الدولية خلال الفترة من 19 إلى 21 أكتوبر، مستعرضة أحدث حلولها الصناعية المتكاملة في مجالات إدارة المخلفات والتخزين الصناعي وتجهيزات المنشآت الفندقية.

جاءت المشاركة تحت رئاسة الأستاذة ساندرا رياض، رئيس مجلس إدارة الشركة، وبمشاركة فريق عمل متميز من مديري القطاعات ومسئولي التسويق والمبيعات، كما شهد الجناح زيارة الدكتور المهندس نادر رياض، رئيس مجموعة شركات بافاريا القابضة، الذي اطلع على منتجات الشركة وإمكاناتها التصنيعية.

أكدت الأستاذة ساندرا رياض أن المشاركة تمثل فرصة مهمة لتعزيز حضور الشركة في هذا الحدث المهم، وفتح آفاق جديدة للتعاون والتوسع في الأسواق المحلية والإقليمية.



المزيد من الصور ٣ و ١٢

BAVARIA
www.bavaria-firefighting.com

تواصل الأجيال مسئولية
هذا الجيل وكل جيل

د.م. نادر رياض
www.naderriad.com

المقال ص ٢

تواصل الأجيال مسئولية هذا الجيل وكل جيل

إذا كان عالم الحيوان والأسماك والحشرات يأتينا كل يوم بدليل لما حباه الله لهذه الكائنات من غريزة استقرت داخلها جعلتها تسعى دوماً لحماية أجيالها القادمة من التعرض للخطر والفناء ، فترى الأسماك تسافر آلاف الأميال لتصعد الأنهار من مصابها إلى منابعها لتضع بيضها فى البيئة المثلى لنمو الزرائع من الأسماك المرتقبة ، وتسعى الحشرات لوضع بيضها فى الأماكن الأكثر توافراً للغذاء فيها؛ حتى تضمن ليرقاتها القادمة البيئة الأكثر مناخاً لنموها وهى الأكثر وفرة فى الغذاء .



أما الترسة البحرية فتخرج فى آلاف مؤلفة إلى الشاطئ تحت جنح الظلام وتسير مئات الأمتار على الشاطئ لتضع بيضها فى جؤر تخفى فيها هذا البيض، وعليها أن تعود للبحر قبل أن يداهمها النهار لتأمن أعداءها من الطيور والضوارى ، إلا أن هذا لا يمنع أن جانباً كبيراً منها يقتل ويفترس لتأخره فى العودة للبحر قبل طلوع النهار.

أما نحن عالم البشر، فإن واجبنا ومسئوليتنا بمعزل عن الغريزة الحيوانية يحتم علينا رعاية الأجيال السابقة عبر الجيل الحالى ليتواصل مع الأجيال اللاحقة، وهو ما اتفق على تسميته بتواصل الأجيال بما يحمله ذلك من اختلاف وخلافات بين كل جيل وسابقه وأيضاً لاحقه.

أما عن رعاية الجيل الحالى لسابقه من آباء وأمهات، فليس السبب الرئيسى فيه الجانب الأخلاقى فقط من رد للجميل، وإنما نتاج ذلك توفير الحياة الكريمة لهذا الجيل، والاستفادة من خبرته وحكمته وإعطاء الدرس للجيل اللاحق من احترام وتبجيل الآباء والأجداد من بعدهم.

فالأمر إذاً ليس بخاف على أحد، من أن هذا الجيل هو فى الواقع دافع معاشات الجيل السابق، وفى نجاح هذا الجيل اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً وسياسياً أيضاً نجاح تلقائى لقضية توفير حياة كريمة ومعاشات توفر الكفاية، بل والفائض أيضاً من احتياجات جيل الآباء والأمهات. أما معاشاتنا نحن أبناء هذا الجيل فسيوفرها لنا بالقطع أبناء الجيل القادم من أبنائنا وبناتنا، وفى نجاحهم فى الحصول على حياة كريمة لأنفسهم سيتولد تلقائياً العائد الوفير لتمويل معاشاتنا فيما بعد نحن أبناء هذا الجيل.

إذن فالأمر ليس فيه تفضل من جيل على جيل آخر، وإنما هو تواصل للأجيال فى العلم والمعارف وحقوق وواجبات الرعاية أولاً، ثم فى المسئوليات والواجبات ثانياً وأخيراً، من دون أن نغفل الجانب الذى يحوى التطوير الفكرى والحضارى لغريزة الحيوان من أجل البقاء، فبقاء الإنسان مرتبط أيضاً بجودة تواصل الأجيال فى عالمه.. عالم الإنسان.

منتجات الدلتا «ماكلين وإليجاتور»

تتألق بالمعرض على مساحة 120 متراً مربعاً..

إقبال واسع على جناح الشركة ولقاءات مثمرة مع العملاء









في إطار إستراتيجيتها لتعزيز حضورها الصناعي والتجاري وتوسيع قاعدة عملائها، شاركت شركة دلتا للصناعات المتكاملة (MCCleans)، إحدى شركات مجموعة بافاريا القابضة، في معرض هيس هوتيل إكسبو (HACE Hotel Expo 2026)، الذي يُعد الأكبر والأبرز في مصر وإفريقيا، بمشاركة نخبة من الشركات والمؤسسات المحلية والدولية العاملة في هذا المجال.

أكدت الأستاذة ساندرا رياض، رئيس مجلس إدارة الشركة، أن المشاركة تمثل فرصة مهمة للتعريف بالإمكانات التصنيعية المتطورة للشركة، وتعزيز التواصل مع كبرى المؤسسات والمنشآت العاملة في قطاع الضيافة، وفتح آفاق جديدة للتعاون والتوسع في الأسواق المحلية والإقليمية.

وأضافت أن الشركة تضع الجودة والابتكار والاستدامة في مقدمة أولوياتها، وتسعى باستمرار إلى تطوير منتجاتها وفقا للمعايير الدولية، بما يوفر حلولاً عملية تجمع بين المتانة والكفاءة التشغيلية وتلبية متطلبات العملاء، مشيرة إلى أن التوسع في الأسواق التصديرية يمثل أحد المحاور الرئيسية لإستراتيجية النمو بالشركة.

تنوع المنتجات وتكامل الحلول

ضم جناح الشركة مجموعة متنوعة من المنتجات تحت علامتيها التجاريتين المسجلتين MCCleans وALLIGATOR، شملت حاويات جمع وفرز المخلفات بمختلف السعات، وعربات نقل المخلفات، وبالتات احتواء البراميل وخزانات المواد السائلة، إلى جانب البالتات الصناعية الثقيلة المخصصة للمصانع والمخازن الآلية وغرف التبريد ومنشآت الصناعات الغذائية والدوائية.

وتُصنع هذه المنتجات من خامات البولي إيثيلين عالي الكثافة (HDPE) البكر، وفقاً للمواصفات الأوروبية EN 840 وDIN، بما يضمن مستويات مرتفعة من المتانة ومقاومة العوامل البيئية والكيميائية، ويعزز كفاءتها وطول عمرها التشغيلي.

تتمتع الشركة بقاعدة متنوعة من العملاء في قطاعات الصناعة والبترول والفنادق والمستشفيات والجامعات والبنوك وإدارة المرافق والخدمات البيئية، فضلاً عن امتداد نشاطها التصديري إلى المملكة العربية السعودية وليبيا والعراق.

هذا وتؤكد هذه المشاركة حرص دلتا للصناعات المتكاملة على تطوير قدراتها الإنتاجية وتعزيز تنافسية منتجاتها، وترسيخ حضورها في الأسواق باعتبارها أحد مقدمي الحلول الصناعية المتخصصة في إدارة المخلفات والتخزين الصناعي والخدمات البيئية.



مسيرة ث
من العمل الصناعي والتع



تحمل هذه المناسبة دلالة تتجاوز الاحتفاء بسنوات العضوية؛ فهي تستحضر تاريخاً عائلياً وصناعياً بدأت أولى صفحاته مع «شركة رياض الهندسية»، التي أسسها المهندس نصحي رياض، ممثلاً الجيل الأول، واضعاً الأساس لمسيرة قامت على العمل والمبادرة وبناء الخبرة الصناعية.

ومع انتقال الراية إلى الجيل الثاني، جاءت مرحلة بافاريا بقيادة الدكتور نادر رياض؛ بدءاً بالتعاون مع هلموت لوز، لتشهد تطوراً في النشاط الصناعي وتعزيزاً للروابط مع ألمانيا، وتسهم في ترسيخ مكانة بافاريا في مجال أنظمة ومعدات مكافحة الحريق، مروراً بتحولها عام 1990 إلى شركة مساهمة مصرية حتى شراء كامل أصول الشركة الألمانية عام 1999.









ـلاثة أجيال
ـاون المصري الألماني

ثم تواصلت المسيرة مع الجيل الثالث؛ من خلال تأسيس وتطوير أنشطة وشركات متخصصة شقيقة شملت «بافاريا آلارم» و«دلتا» و«سيجما»، بمشاركة الأستاذ أمير رياض والأستاذة ماجى رياض والأستاذة ساندرا رياض، فى امتداد يعكس القدرة على التجدد والتوسع، مع الحفاظ على جذورها وقيمها المترسخة.

وهكذا، لم تكن السنوات الـ72 مجرد سجل طويل للعضوية بالغرفة الألمانية، بل كانت امتداداً لمسيرة صناعية انتقلت من جيل إلى جيل، وتطورت خلالها الخبرات والأنشطة، وترسخت روابط التعاون بين مصر وألمانيا، فى نموذج يجمع بين الاستمرارية والتطوير.













facebook qr code











Instagram

Instagram qr code















أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا
تتقدم بأخلص الأمنيات القلبية
للزملاء مواليد شهر نوفمبر وهم:

مدحت منير
مشيرة عبد المسيح
أوديت سليم
فضل قاصد
منير سمير
عمرو حسن
شامل مراد
هانى محمد
بيشوى كمال
مينا نصحى
ميرنا عادل
هانى سلامة
وائل عدلى
هشام أحمد
مدحت ماهر
سمير سروت
ياسر فيليب
عبد الله محمد
رومانى منير
عمرو أشرف
شريف عبد العزيز
أندرو وجيه
مصطفى إسماعيل
أسامة رفعت
يونس منصور
زكريا فوزى
أحمد محمد
مدحت ميشيل
بولا مراد
غانم محمد
محمد عادل
عبد المعتمد على
كريم السعيد
وليد محمود
مصطفى رشاد
محمد عبد الله
ماجد ملاك
عماد صابر
أحمد محيى

سيد على
محمود إبراهيم
أكرم كرم
السيد يحيى مبارك
أحمد أيمن محمد
أمير عماد
إبراهيم عيد
محمد غانم
أحمد عادل
ياسر محمد
إسلام سعيد
أشرف عاطف
فتيح مصطفى
أحمد إسماعيل
محمد سعد
إبراهيم محمود
ماركو شنودة
أحمد فؤاد
عبد الرحمن سلامة
زكى محمد
أحمد عادل
محمود خليل
هانى دميان
فريد موريس
محمد مليجى
باسم عبيد ملك
ناصر محمد
أحمد سعد
محمد خلف
مسعد سعيد
رومانى سيد
رانى جرجس
باسم فكرى
محمد عبده
زغلول ماهر
أشرف رزق
عبد القوى محمد
بيشوى وهيب

زملاء جدد



أنطونيوس ماهر
أخصائى أول دعم فنى
تكنولوجيا المعلومات



ماريان رضا
أخصائى دعم بيانات أوراكل
تكنولوجيا المعلومات



عبد الرحمن عبد الله
عامل فنى – مواسير ملحومة
المجمع الصناعى بالعاشر من رمضان



يوسف إبراهيم
عامل فنى – تجميع
مصنع جسر السويس

تهنئة من القلب



أسرة مجتمع بافاريا تهنئ الزميل السيد/ عبد الحميد إبراهيم يونس، مستشار مدير الإنتاج، بمناسبة زفاف كريمته الآنسة/ **ندى عبدالحميد** على الأستاذ/ **مصطفى الجعفري**، بالإدارة العامة لشركة إنبى، كما تهنئ عم العروسة السيد/ **أحمد إبراهيم يونس**، رئيس مجموعة الانضباط الصناعى.

ألف مبروك للعروسين، مع أطيب التمنيات بحياة زوجية سعيدة.

برامج تدريب



فيلوباتير أيمن
عامل فنى – صيانة كهربية
مصنع جسر السويس



مصطفى علاء
عامل – تجميع
المجمع الصناعى
بالعاشر من رمضان

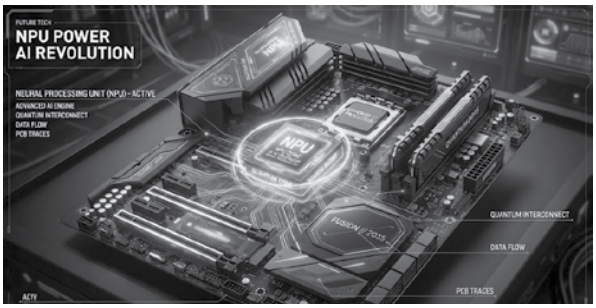
رحلة داخل عقل جهازك:

كيف تحولت «الذكاء الاصطناعي» إلى شريحة في حاسوبك؟

هل لاحظت أن حاسوبك الشخصي أصبح يتحدث عن «الذكاء الاصطناعي» وكأنه وُلد معه؟ لسنوات طويلة، كانت خوارزميات الذكاء الاصطناعي الضخمة محبوسة في خوادم سحابية عملاقة بعيدة عنا آلاف الأميال، لكن المشهد تغير جذرياً.

الثورة الصامتة: ما هي شرائح الـ NPU؟

بجانب المعالج الرئيسي (CPU) ومعالج الرسومات (GPU)، ظهر ضيف جديد على اللوحة الأم يُسمى NPU (Neural Processing Unit) أو «وحدة المعالجة العصبية». هذه الشريحة الصغيرة صممت خصيصاً لتعمل مثل شبكة الخلايا العصبية في الدماغ البشري. فبدلاً من أن يضطر جهازك لإرسال كل أمر صوتي أو صورة تريد تعديلها إلى الإنترنت ليتم معالجتها في مركز بيانات ضخم، أصبح حاسوبك يقوم بهذه العمليات محلياً وبسرعة فائقة ومن دون الحاجة لاتصال بالإنترنت!

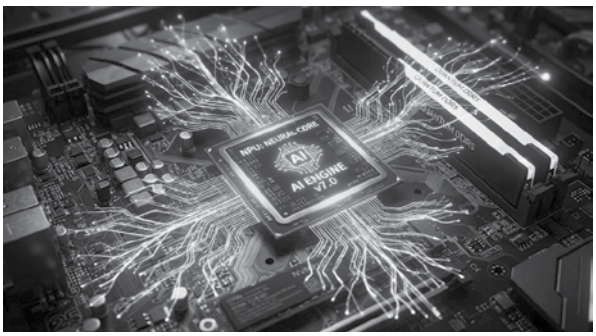


ماذا تعني لك هذه النقلة كمستخدم؟

الخصوصية التامة: بما أن بياناتك لا تغادر جهازك، فلن تقلق بشأن تسريب صورك أو ملفاتك الشخصية عبر السحابة.

السرعة الخيالية: تنفيذ المهام المعقدة مثل تلخيص المستندات، تفريغ الصوت إلى نصوص، أو تعديل الفيديوهات أصبح يحدث في أجزاء من الثانية.

توفير استهلاك الطاقة: شرائح NPU مصممة لتكون شديدة الكفاءة في استهلاك الطاقة، مما يطيل عمر بطارية حاسوبك المحمول بشكل ملحوظ.



خلاصة القول:

نحن نعيش عتبة عصر جديد لا يقتصر فيه دور الكمبيوتر على تنفيذ الأوامر، بل أصبح قادراً على «التفكير» معك جنباً إلى جنب. الحاسوب لم يعد مجرد آلة صماء، بل شريك ذكي يفهم محيطه ويساعدك في إنجاز مهامك في لمح البصر.

■ جورج جبرة
رئيس قسم فريق الدعم الفني للحواسب والشبكات

زملاء سابقون



محمد أنور
عامل – طلاء
مصنع جسر السويس



محمد خالد
عامل فني – طلاء
مصنع جسر السويس



أحمد سعيد
أخصائي صيانة
فرع برج العرب



لبيب مجدي
ضابط أمن
المجمع الصناعي
بالعاشر من رمضان



مازن أيمن
أخصائي مبيعات
فرع شبين الكوم

قرارات إدارية

مراعاة لصالح العمل، صدرت القرارات الإدارية التالية:

■ نقل السيد/ محمد سليمان – أخصائي صيانة- من فرع شرم الشيخ- إلى فرع برج العرب .

عبقريّ التلحين

محمد فوزى



ولد فى قرية كفر أبو جندى التابعة لمركز قطور بمحافظة الغربية، وهو الابن الحادى والعشرين من أصل خمسة وعشرين ولداً وبنتاً، منهم المطربتان هدى سلطان، وهند علام. حصل محمد فوزى على الابتدائية من مدرسة طنطا عام 1931، مال إلى الموسيقى والغناء منذ كان تلميذاً فى مدرسة طنطا الابتدائية، وكان قد تعلم أصول الموسيقى فى ذلك الوقت على يدى أحد رجال المطافئ محمد الخربتلى وهو من أصدقاء والده، وكان يصحبه للغناء فى الموالد والليالى والأفراح. تأثر بأغانى محمد عبد الوهاب وأم كلثوم، وصار يغنى أغانيهما على الناس فى حديقة المنتزه، وفى احتفالات المدينة بمولد السيد البدوى.

التحق محمد فوزى بعد نيله الشهادة الإعدادية بمعهد فؤاد الأول للموسيقى فى القاهرة، وبعد عامين على ذلك تخلى عن الدراسة ليعمل فى ملهى الشقيقتين رتيبة وإنصاف رشدى قبل أن تغريه بديعة مصابنى بالعمل فى صالتها. حيث تعرف على فريد الأطرش، ومحمد عبد المطلب، ومحمود الشريف، وارتبط بصداقة متينة معهم، واشترك معهم فى تلحين الإسكتشات والاستعراضات وغنائها، فساعدته فيما بعد فى أعماله السينمائية. تقدم وهو فى العشرين من عمره إلى امتحان الإذاعة كمطرب وملحن أسوة بفريد الأطرش الذى سبقه إلى ذلك بعامين، فرسب مطرباً ونجح ملحناً مثل محمود الشريف الذى سبقه إلى النجاح ملحناً.



حضر إلى القاهرة عام 1938م، واضطربت حياته فيها لفترة قبل العمل فى فرقة بديعة مصابنى، ثم فرقة فاطمة رشدى ثم الفرقة القومية للمسرح.

كان الغناء هاجس محمد فوزى، لذا قرر إحياء أعمال سيد درويش لينطلق منها إلى ألحانه التى هى ملء رأسه، وقد سنحت له الفرصة عندما تعاقدت معه الفرقة المصرية للتمثيل والموسيقى ممثلاً ومغنياً بديلاً من المطرب إبراهيم حمودة فى مسرحية «شهرزاد» لسيد درويش، ولكنه أخفق عند عرضه الأول على الرغم من إرشادات المخرج زكى طليمات، وقيادة محمد حسن الشجاعى الموسيقية، الأمر الذى أصابه بالإحباط، ولاسيما أمام الجمهور الذى لم يرحمه، فتوارى زمناً إلى أن عرضت عليه الممثلة فاطمة رشدى، التى كانت تميل إليه وتؤمن بموهبته، العمل فى فرقتها ممثلاً وملحناً ومغنياً، فلبّى عرضها شاكراً. وفى العام 1944 طلبه يوسف وهبى ليمثل دوراً صغيراً فى فيلم «سيف الجلاد» يغنى فيه من ألحانه أغنيتين، واشترط عليه أن يكتفى من اسمه (محمد فوزى حبس عبدالعال الحو) بمحمد فوزى فقط، فوافق من دون تردد. شاهد المخرج محمد كريم فيلم «سيف الجلاد»، وكان يبحث عن وجه جديد ليسند إليه دور البطولة فى فيلم «أصحاب السعادة» أمام سليمان نجيب والمطربة رجاء عبده، فوجد ضالته فى محمد فوزى، واشترط عليه أن يجرى جراحة تجميلية لشفته العليا المفلطحة قليلاً، فخضع لطلبه، واكتشف بعدئذ أن محمد كريم كان على حق فى هذا الأمر. وكان نجاحه فى فيلم «أصحاب السعادة» كبيراً غير متوقع، وساعده هذا النجاح على تأسيس شركته السينمائية التى حملت اسم أفلام محمد فوزى فى عام 1947.

وخلال ثلاث سنوات، استطاع فوزى التربع على عرش السينما الغنائية





كان نجاحه في فيلم «أصحاب السعادة» كبيراً غير متوقع، وساعده هذا النجاح على تأسيس شركته السينمائية التي حملت اسم أفلام محمد فوزي في عام ١٩٤٧

كان فوزى رائداً للعديد من الألوان الغنائية المختلفة مثل أغنيات الأطفال، صناعة الأسطوانات، الأداء الحركي الراقص وكذلك فن «أكابيلا» والذي قدمه فوزي في أغنية «كلمني طمني» لأول وآخر مرة في مصر









والاستعراضية طيلة الأربعينيات والخمسينيات، وينسب إليه الفضل فى تلحن النشيد الوطنى للجزائر، الذى نظمه شاعر الثورة الجزائرية مفدى زكريا.

غنى فوزى العديد من الأغانى ضمن أفلامه وكانت كلها من ألحانه، كما لحن للعديد من مطربى عصره أمثال محمد عبد المطلب وليلى مراد ونازك وهدى سلطان أخته ونجاح سلام، وغيرهم الكثير.

دأبتِ الإذاعة المصرية التى رفضته مطرباً، على إذاعة أغانيه السينمائية من دون أن تفكر بالتعاقد معه. وبعد ثورة يوليو1952؛ دخل الإذاعة بقوة بأغانيه الوطنية كأغنية «بلدى أحببتك يا بلدى»، والدينية من مثل: «يا تواب يا غفور»، و«إلهى ما أعدلك!»، وأغانى الأطفال مثل «ماما زمانها جاية» و«ذهب الليل»، والتى غناها فى فيلم «معجزة السماء». كذلك اشترك مع مديحة يسرى، عماد حمدى، شادية، فريد شوقى وهدى سلطان فى رحلات «قطار الرحمة» التى أمرت بتسييره الثورة عام 1953 بين مديرياتٍ الوجه البحرى والآخر القبلى، وقدّم جانباً من فنه مع الفنانين الآخرين لمواساة المرضى فى المستشفيات، وفى مراكز الرعاية الاجتماعية.

وفى عام 1958م، استطاع فوزى تأسيس شركة «مصر فون» لإنتاج الأسطوانات، وفرغ نفسه لإدارتها، حيث كانت تعتبر ضربة قاصمة لشركات الأسطوانات الأجنبية التى كانت تبيع الأسطوانة بتسعين قرشا، بينما كانت شركة فوزى تبيعها بخمسة وثلاثين قرشا، وأنتجت شركته أغانى كبار المطربين فى ذلك العصر مثل أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وغيرهما.

دفع تفوق شركة فوزى وجودة إنتاجها الحكومة إلى تأميمها سنة 1961م وتعيينه مديراً لها بمرتب 100جنيه الأمر الذى أصابه باكتئاب حاد كان مقدمة رحلة مرضه الطويلة التى انتهت برحيله بمرض سرطان العظام فى 20 أكتوبر 1966م.

وقبيل رحيله فى 20 أكتوبر 1966م بألمانيا، كتب فوزى رسالة عن أيامه الأخيرة مع المرض وختمها قائلًا: «إن الموت علينا حق وإذا لم نمت اليوم سنموت غدا، وأحمد الله أننى مؤمن بربى، فلا أخاف الموت الذى قد يريحنى من هذه الآلام التى أعانيها، فقد أديت واجبى نحو بلدى، وكنت أتمنى أن أؤدى الكثير، ولكن إرادة الله فوق كل إرادة البشر والأعمار بيد الله لن يطيلها الطب، ولكنى لجأت إلى العلاج حتى لا أكون مقصراً فى حق نفسى وفى حق مستقبل أولادى الذين لا يزالون يطلبون العلم فى القاهرة.. تحياتى إلى كل إنسان أحبنى ورفع يده إلى السماء من أجلى.. تحياتى لكل طفل أسعدته ألحانى.. تحياتى لبلدى.. أخيراً تحياتى لأولادى وأسرتى».

عدسة الكاميرا ترصد جانباً من تميز الدلتا..

إقبال على المنتجات ولقاءات مع العملاء والشركاء

















الفريق فؤاد عزيز غالي

القائد القبطي الذي جعل القنطرة تتكلم عربى



ولد فؤاد عزيز غالى فى المنيا سنة 1927، وتخرج فى الكلية الحربية ضابطاً فى سلاح المشاة. وكان فى البداية يستعد للالتحاق بكلية الطب، لكنه عندما وجد باب الكلية الحربية مفتوحاً غيّر مساره والتحق بها بعد تخرجه فى الكلية الحربية أرسل للمشاركة فى حرب فلسطين، وشارك فى المعارك حول رفح. وشارك أيضاً فى حرب العدوان الثلاثى سنة 1956.

فى فبراير 1963، ذهب إلى اليمن، وتولى قيادة مجموعة قتال ثم قائد كتيبة، وحصل خلال هذه الفترة على النجمة العسكرية ووسام مأرب؛ تقديراً لما قام به فى المعارك.

وفى حرب يونيو 1967 تولى رئاسة عمليات الفرقة الثانية مشاة، وشارك فى معارك القسيمة وأبو عجيلة. وبعد الحرب شارك فى إعادة بناء القوات المسلحة. وأثناء حرب الاستنزاف شارك فؤاد عزيز فى عمليات على الضفة الشرقية لقناة السويس، وعبر مع مجموعات من رجاله إلى شرق القناة ونفذ هجمات على مواقع إسرائيلية فى منطقة شمال البلاح. تولى قيادة الفرقة 18 مشاة، وكانت مهمته فى الحرب تحرير منطقة القنطرة شرق. وقال له المشير أحمد إسماعيل يا فؤاد... مكتوب على جبينك القنطرة ومستنى منك تحررها

وجاءت ساعة الصفر وبدأت حرب أكتوبر وعبر البطل الفريق فؤاد عزيز غالى بفرقته قناة السويس، ثم قام باقتحام وتدمير أول نقطة حصينة إسرائيلية فى سيناء وبعد 10 دقائق من العبور تم تحرير والاستيلاء على أول نقطة حصينة على مستوى الجبهة، وهى مدينة القنطرة شرق بواسطة البطل الفريق فؤاد عزيز غالى، وبعد نحو 50 دقيقة كان قد تم الاستيلاء على 6 نقاط توغل البطل الفريق فؤاد عزيز غالى داخل عمق سيناء لمسافة 9 كم، وقام بتدمير37 دبابة إسرائيلية وكانت هذه المعركة أكبر معركة دبابات والتى تم فيها أسر عساف ياجورى القائد الإسرائيلى.

ثم اتصل البطل فؤاد غالى بالمشير أحمد إسماعيل وقال له «القنطرة بتتكلم عربى يا فندم»، ورد عليه المشير أحمد إسماعيل وقال له: «علق رتبة فريق يا فؤاد».

رحم الله الفريق فؤاد عزيز غالى، وكل رجال وشهداء القوات المسلحة المصرية الذين حملوا أرواحهم على أكفهم من أجل أن تبقى راية مصر مرفوعة فوق أراضيها.

اختارها لكم: ابن عم والد الزميل
عادل جلال فهيم غالي
مشرف تفتيش فنى بإدارة خدمة العملاء

قالوا..

إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة، فإن فساد الرأى أن تتردد.

الدهر يومان، يوم لك ويوم عليك، فإذا كان لك فلا تبطر، وإن كان عليك فاصبر، فكلاهما سيمر.

من استطاع أن يمنع نفسه من أربع، فهو خليق ألا ينزل به مكروه: «العجلة، اللجاجة، العجب والتوانى».

قد يرى الناس الجرح الذى فى رأسك ولكنهم لا يشعرون بالألم الذى تعانيه.

طرائف

الأول: لماذا يخرج الصوت متقطعاً من الراديو؟

الثانى: لأنى اشتريته بالتقسيط!!

قال الزبون للساقى فى غضب: وجدت قطعة معدنية فى قعر كوب العصير.. ما معنى ذلك؟

أجابه: معناه أن المعادن لا تطفو على سطح الماء!!

الأول: كيف نستطيع إدخال فيل فى زجاجة؟

الثانى: بصعوبة!

قالت: السيدة التى تهوى تربية القطط لخادمتها:

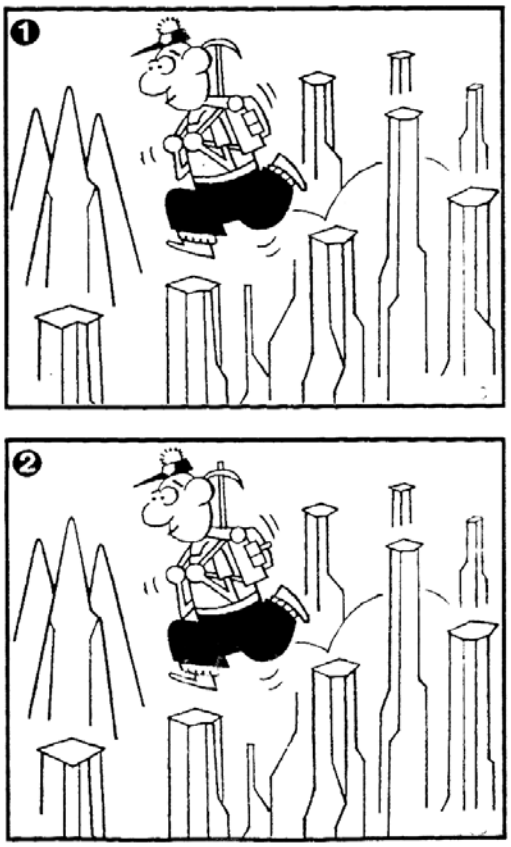
– هل تحبين القطط؟

أجابت على الفور: لا تقلقى يا سيدتى فأنا آكل أى شىء!!

سألت المعلمة تلميذاً: إذا كان فى إحدى يدىّ خمس برتقالات، وفى يدى الأخرى عشر، فكم يكون لدىّ؟

أجابها: لديك يدان عملاقتان!

للأذكياء فقط



بين هذين الرسمين توجد 8 فوارق.. حاول معرفتها خلال 10 دقائق فقط.

من غرائب المخلوقات

خطاف البحر



يحطم خطاف البحر الذى يقطن منطقة بحر قزوين بيضه عمداً متى شاهد عدواً مغيراً يقترب منه، إذ يفضل أن يتلف البيض على أن يسرقه هذا العدو.

شجرة التوت

التوت من فصيلة التوتيات، موطنه الأصلى الصين، شجرته كبيرة لها أوراق عريضة مسننة وثمرتها أسطوانية صغيرة الحجم، تؤكل وهى ذات مذاق حلو، كما يُصنع منها العصير اللذيذ. يتكاثر التوت بالبذور والأوتاد ويُزرع لتربى عليه دودة القز.

لا حياة بدونه!

خلق الله سبحانه وتعالى الماء وجعله عصب الحياة، بل لا حياة بدونه، إذ قد تستغنى بعض الكائنات الحية عن الهواء، لكن لم يُعرف حتى الآن كائن حى يستطيع الاستغناء عن الماء، ذلك لأن جميع العمليات الحيوية فى جسم الكائنات الحية تتم فى وسط مائى.. أيضاً فإن الحضارات القديمة جميعا ازدهرت حول الأنهار ومنابع المياه مثل حضارات وادى النيل ودجلة والفرات.

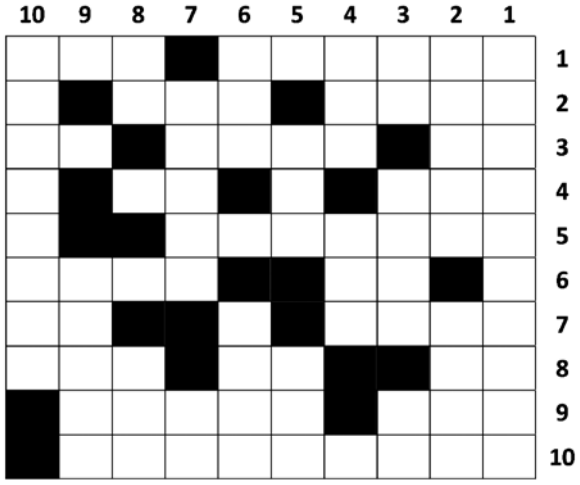
يغطى الماء 71٪ من الكرة الأرضية، ويوجد على أشكال متعددة فى المحيطات والأنهار والبحيرات، 79٪ من المياه على الكرة الأرضية مالحة غير صالحة للشرب ولحياة البشر وكثير من الحيوانات، و3٪ فقط من مجموع الماء عذب، إلا أنه لا يُستفاد منه بصورة كاملة، فبعضه على شكل جليد أو أنهار جليدية، وكثير من الدول استفادت من المياه المالحة بإقامة محطات تحلية الماء لاستخدامه.

فالماء ثروة كبيرة يجب المحافظة عليها، ليس فقط فى ترشيد استخدامه وعدم الإسراف فيه، بل من واجب كل فرد المحافظة على المياه من التلوث.

موقف

سافر زوجان بالقطار، وكانت الزوجة خرساء، فحدث تصادم ذعرت له الزوجة فانحلت عقدة لسانها، وشفيت تماماً من الخرس. فى اليوم التالى رفع الزوج قضية على هيئة السكك الحديدية يطالبها بتعويض!





الكلمات الأفقية:

1. فيلم لمحمد سعد «معكوسة»/ أشاهد «معكوسة».
2. مدينة ليبية/ ضياء.
3. حرف أجنبى/ من الأسماك/ من الحيوانات.
4. مدينة فرنسية «معكوسة»/ نشر «معكوسة».
5. فيلم لأحمد فهمى.
6. حرف ناسخ/ مدينة مغربية «معكوسة».
7. يشكر «معكوسة»/ اضطرم.
8. نصف راضى/ إله/ تجدها فى اليونان.
9. يحسب/ من الأنبياء.
10. رواية لإبراهيم نصرالله «معكوسة».

الكلمات الرأسية:

1. أغنية لفيروز.
2. شهر ميلادى/ من الطيور «معكوسة».
3. اقتحام/ صوت الكلب/ بسط «معكوسة».
4. فيلم لعمرو يوسف/ من الألوان.
5. تكلم/ فى الجسم.
6. وبخ «معكوسة»/ إطلاقاً.
7. مطار بلندن «معكوسة»/ متشابهان.
8. حرف موسيقى «معكوسة»/ فى الوجه «معكوسة».
9. فى الفم «معكوسة».
10. رواية ليحيى حقى.

حل العدد الماضي



بختك من السماء

الحمل من 21/3 الى 20/4	تحرَّ الدقة في عملك لتصنع لنفسك مكانة مميزة
الثور من 21/4 الى 21/5	القمر ببرجك يجعلك تظهر وتتألق وتهزم الخجل
الجوزاء من 22/5 الى 21/6	عليك أن تحافظ على السرية في التعامل
السرطان من 22/6 الى 22/7	قد تتيسر الأمور وتسير في الطريق الذي تريده
الأسد من 23/7 الى 22/8	عليك أن تقاوم التشوش والعصبية
العذراء من 23/8 الى 22/9	أنت ملهم بصورة مربكة، صدّق مشاعرك
الميزان من 23/9 إلى 22/10	الوقت مناسب للتفكير بمشاريع مستقبلية وتخطط لها
العقرب من 23/10 الى 22/11	مشاعرك في حالة صعود وهبوط، فاصبر
القوس من 23/11 الى 21/12	تشعر بالنشاط والسعادة وتعير اهتماماً لأمور صحية
الجدي من 22/12 إلى 20/1	القمر وعطارد يمدانك بطاقة عاطفية وذهنية أخاذة
الدلو من 21/1 الى 19/2	القمر يجرك لذكريات مؤلمة وعليك أن تقاوم
الحوت من 20/2 الى 20/3	اعلم أن يقظتك هي زورق النجاة وسط الأمواج

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعاً صغيراً.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أى رقم فى المربع الصغير أو فى أى خط رأسى أو أفقى ويعتمد حل اللعبة، والتى يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

3		5		8		4		
					4		7	5
	6		5					
			2	5			4	8
	4	3				6		
8					6	2		
		4					8	
	9			3			6	
		6		9		5		3

بصراحة

قد تبدو انتخابات التجديد النصفى الأميركية شأناً داخلياً يقتصر على اختيار أعضاء مجلسى النواب والشيوخ، لكن نتائجها هذه المرة قد تتجاوز حدود واشنطن، لتؤثر فى حسابات الحرب والسلام فى الشرق الأوسط، من المواجهة مع إيران إلى مستقبل العلاقات مع إسرائيل ودول الخليج. فالمعركة الحقيقية لا تدور فقط حول الحزب الذى سيسيطر على الكونغرس، بل حول حجم الحرية السياسية التى سيتمتع بها الرئيس دونالد ترامب خلال العامين الأخيرين من ولايته.

ويخوض الجمهوريون هذه الانتخابات وهم يسيطرون على المجلسين (النواب والشيوخ) بأغلبية ضيقة، بينما يسعى الديمقراطيون إلى استعادة أحدهما أو كليهما. وتأتى الانتخابات فى ظل تراجع شعبية ترامب، وتصاعد الغضب الشعبى من ارتفاع تكاليف المعيشة وأسعار الطاقة، التى تأثرت بالحرب الأميركية الإسرائيلية ضد إيران منذ فبراير الماضى. والمفارقة أن حرباً تدور على بعد آلاف الأميال من الولايات المتحدة أصبحت حاضرة فى الحياة اليومية للأميركيين، عبر أسعار البنزين والغذاء والنقل. وتشير استطلاعات الرأى إلى تزايد الاستياء من تكاليف الحرب وتداعياتها الاقتصادية، ما جعل السياسة الخارجية جزءاً من المعركة الانتخابية الداخلية.

ستكون إيران فى مقدمة الملفات التى قد تتأثر بنتائج الانتخابات، فإذا استعاد الديمقراطيون السيطرة على مجلس النواب، فسيصبح بإمكانهم استخدام صلاحيات الرقابة والميزانية لمساءلة إدارة ترامب عن أهداف الحرب وتكاليفها، والمطالبة بموافقة الكونغرس على أى عمليات عسكرية جديدة. لكن ذلك لا يعنى بالضرورة انتهاء الحرب، فالرئيس الأميركى يحتفظ بصلاحيات واسعة فى إدارة السياسة الخارجية، وقد يجد فى التصعيد العسكرى أو التوصل إلى اتفاق مع طهران وسيلة لإثبات قدرته على تحقيق نتائج، رغم المعارضة الداخلية.

أما إيران، فتراقب الانتخابات بحثاً عن مؤشرات إلى مدى قدرة ترامب على مواصلة الضغوط العسكرية والاقتصادية. ومع ذلك، فإن تغيير الأغلبية فى الكونغرس لن يؤدى تلقائيا إلى رفع العقوبات أو تغيير الشروط الأميركية المتعلقة بالبرنامج النووى.

أما إسرائيل، فتواجه تحولاً مهماً فى المزاج السياسى الأميركى. فالدعم التقليدى لها لا يزال قوياً داخل الكونغرس، لكنه لم يعد يحظى بالإجماع السابق، خصوصاً بين الديمقراطيين الذين يطالب بعضهم بفرض شروط على المساعدات العسكرية وربطها بحماية المدنيين الفلسطينيين. وقد يمنح تغير موازين القوى فى الكونغرس مساحة أوسع لمناقشة مستقبل المساعدات لإسرائيل، وسياسات الاستيطان فى الضفة الغربية، وإعادة إعمار غزة. لكن أى تغيير جذرى سيظل مرتبطاً بالتوازن بين المجلسين وموقف البيت الأبيض.

بالنسبة إلى دول الخليج، تكمن أهمية الانتخابات فى تأثيرها على مستقبل المواجهة مع إيران، وأمن الملاحة فى مضيق هرمز، واستقرار أسواق الطاقة. فاستمرار التصعيد يهدد الاستثمارات والتجارة، بينما قد تفتح التسوية السياسية فرصاً لإعادة ترتيب الأمن الإقليمى.

أما مصر، فتراقب نتائج الانتخابات من زاوية مستقبل غزة، والمساعدات الأميركية، وأمن البحر الأحمر، والتعاون الاقتصادى والعسكرى مع واشنطن. وقد يؤدى تغير الأغلبية إلى زيادة التدقيق البرلمانى فى هذه الملفات، من دون أن يعنى بالضرورة تحولا فوريا فى السياسة الأميركية.

وهكذا، فإن انتخابات الثالث من نوفمبر ليست مجرد منافسة على مقاعد الكونغرس، بل اختبار لمستقبل سياسات ترامب الخارجية، فقد تفرض نتائجها قيوداً جديدة على قرارات الحرب والإنفاق، أو تمنحه دعماً تشريعياً لمواصلة نهجه.

هبة القدسي

مصر يا أرض أحلامي

أحبكِ يا مصر وأهواك،
ونفسى لا تزال تتوق لمرآك
إيه يا مصر!
يا مهبط الفراعنة العظام!
أنت معدنه المتألق
وبك ذاع العلم وانتشرت المعارف!
فعمت البلاد وطغت على العباد
فمتى تحقق أحلامى بلقياك
إيه أيتها المدينة الموغلة فى القدم
الذاهبة فى بطون القرون والأجيال والدهور
والآجال
يا منجبة خوفو وخفرع ومنقرع
أولئك الملوك العظام
الذين خلدوا أعاجيبهم التى هزئت بالقرون
والتى ما فتئت بعد مضى الأجيال عليها قائمة
ثابتة راسخة شامتة بعاديات الزمان
أواه يا مصر
ما أشد حنين روحى إليك!
إننى جد مشتاق
لطيبة هوائك وزرقة سمائك
وتغريد أطيارك ونمير مائك
وظليل أشجارك وعظمة بنائك
إننى جد وله..
بربيعك وخريفك وصيفك وشتائك!
بأفراحك وأتراحك
معجب بفتيانك وفتياتك برجال ونسائك
بشيوخك وأطفالك بموتك وحياتك!

شعر: د. داهش ١٩٣٣

■ رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

■ رئيس التحرير
هبة القدسي

■ المستشار الفنى
م. محمد العتر

■ منسق التحرير
لبيب سمير

بافاريا
المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ش عماد الدين ــ القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢